Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL-IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche

Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze, Trios und Toccaten

für **Orgel** von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 65

Heft I.
Advent, Weihnachten.

Heft II.
Passionszeit.

Heft III.
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft IV.
Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft V.
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft VI.
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Steglitzer-Straße 35.
Hof-Musikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Stockholm, jede Musikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 3281/3286.

Galv. Nr. 445 A.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Choral-Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

34.

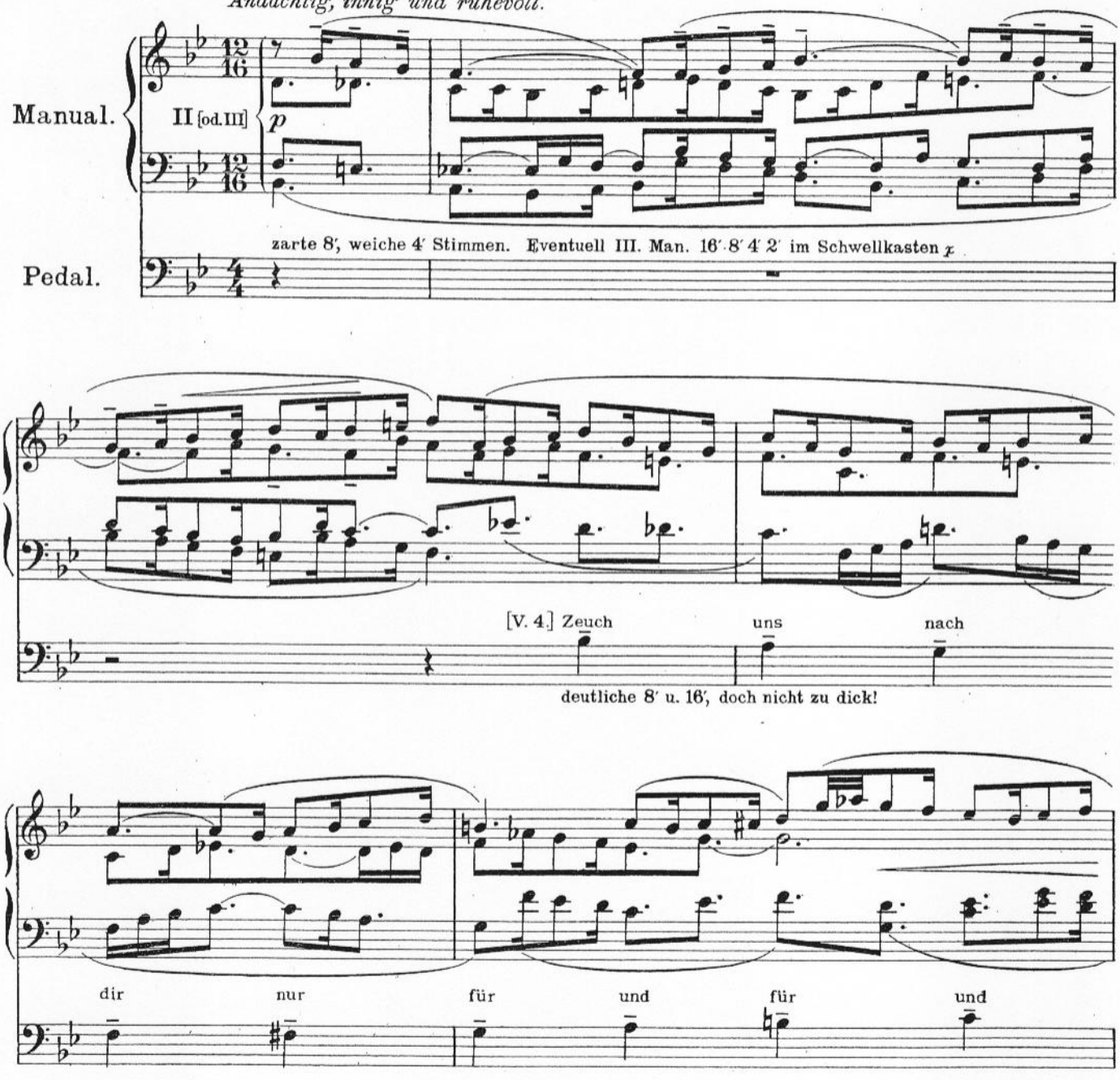
Ach Gott und Herr.

[Zeuch uns nach dir.]

Tranquillamente ed espressivo. M.M. ♪. = 64 bis 68.

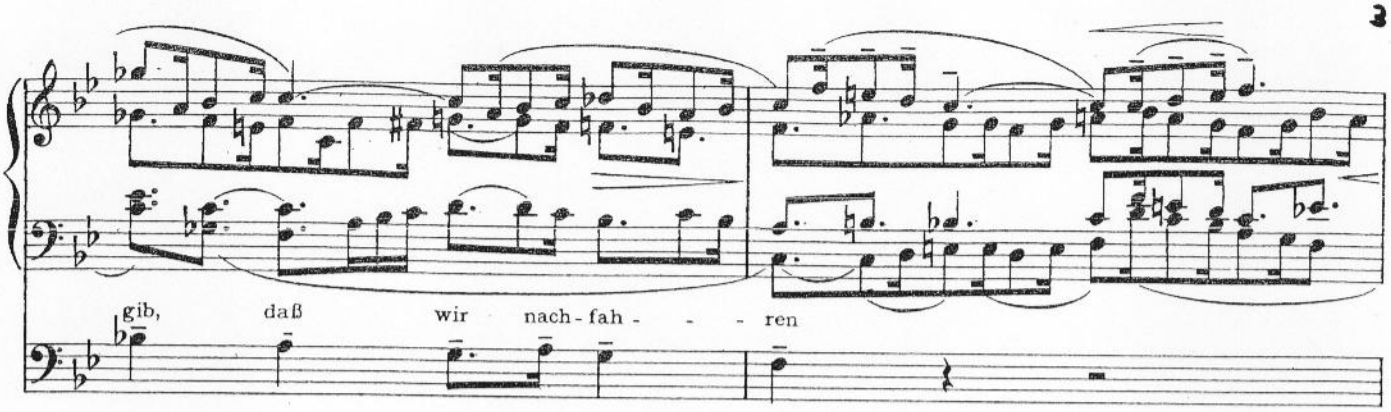
Andächtig, innig und ruhevoll.

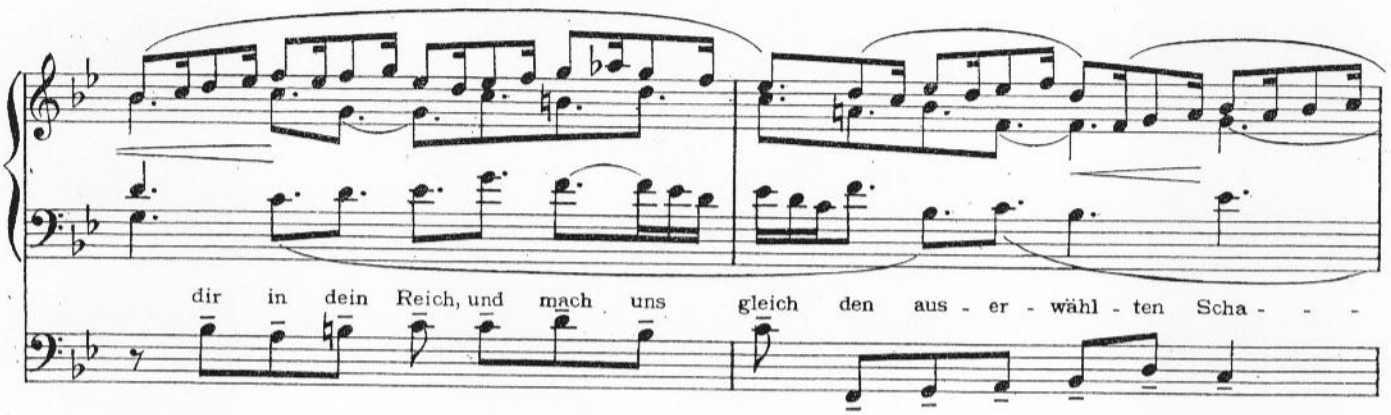
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

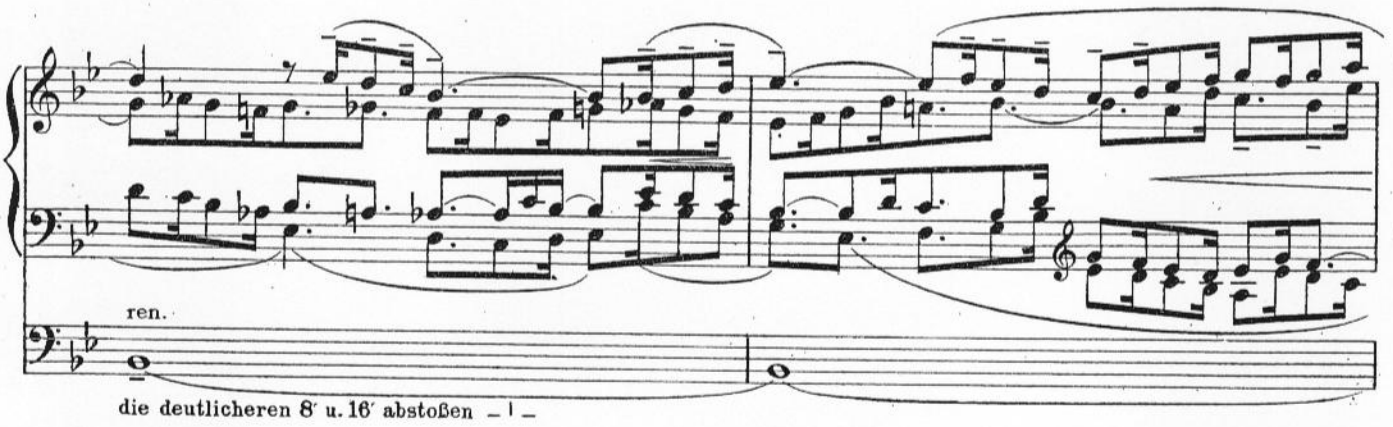


Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 68.

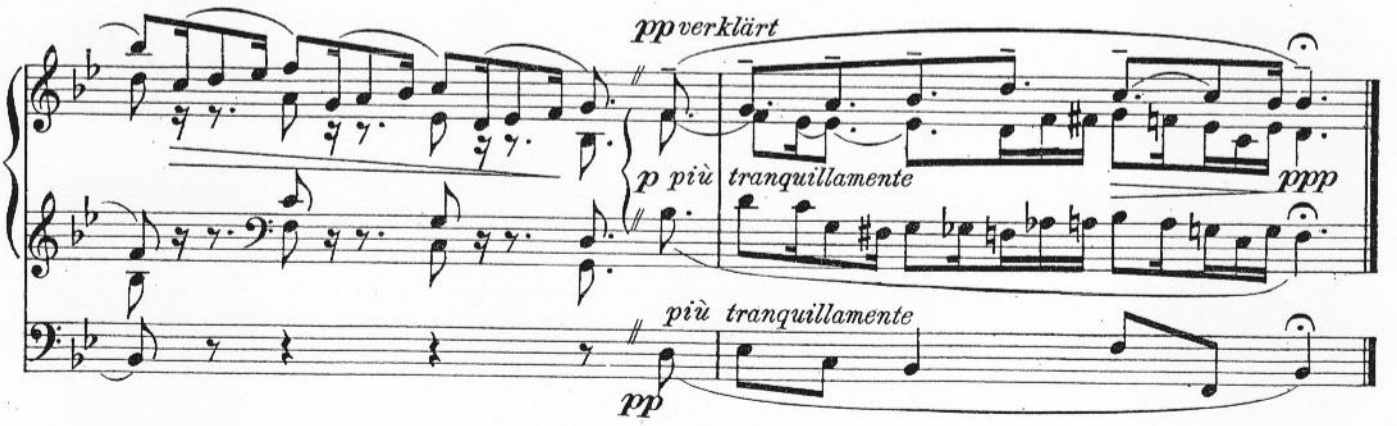
C. S. 3284







die deutlicheren 8′ u. 16′ abstoßen – | –

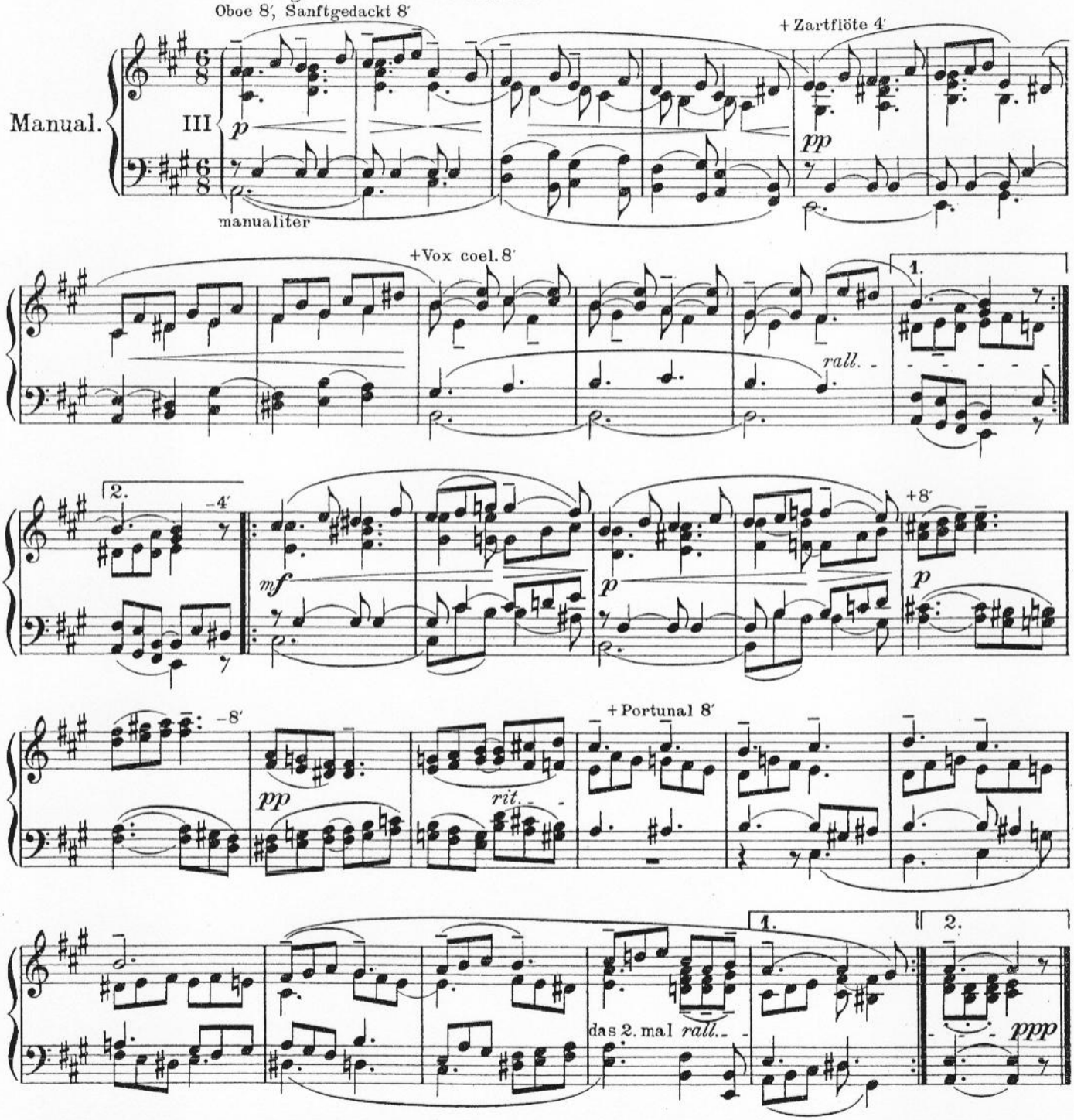


35.

Gott des Himmels und der Erden.

Alla Pastorale. M.M. ♩. = 68 bis 72.
Sehr ruhig, zart und ausdrucksvoll.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.



Das Stück erheischt eine durchaus discrete Registrierung. Man spiele auf dem I. Man. mit den gekoppelten Stimmen des III. und stelle auf dem II. bel. Ersatz-[bezw. Zusatz-] Stimmen ein, die durch Coppel I: II eingestellt werden. Die Ein- und Ausschaltung der Coppeln I: III, I: II, II: III und freien Combination geschieht durch den linken Fuß, während der rechte vom Jalousieschweller ergiebigen Gebrauch macht.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

36.

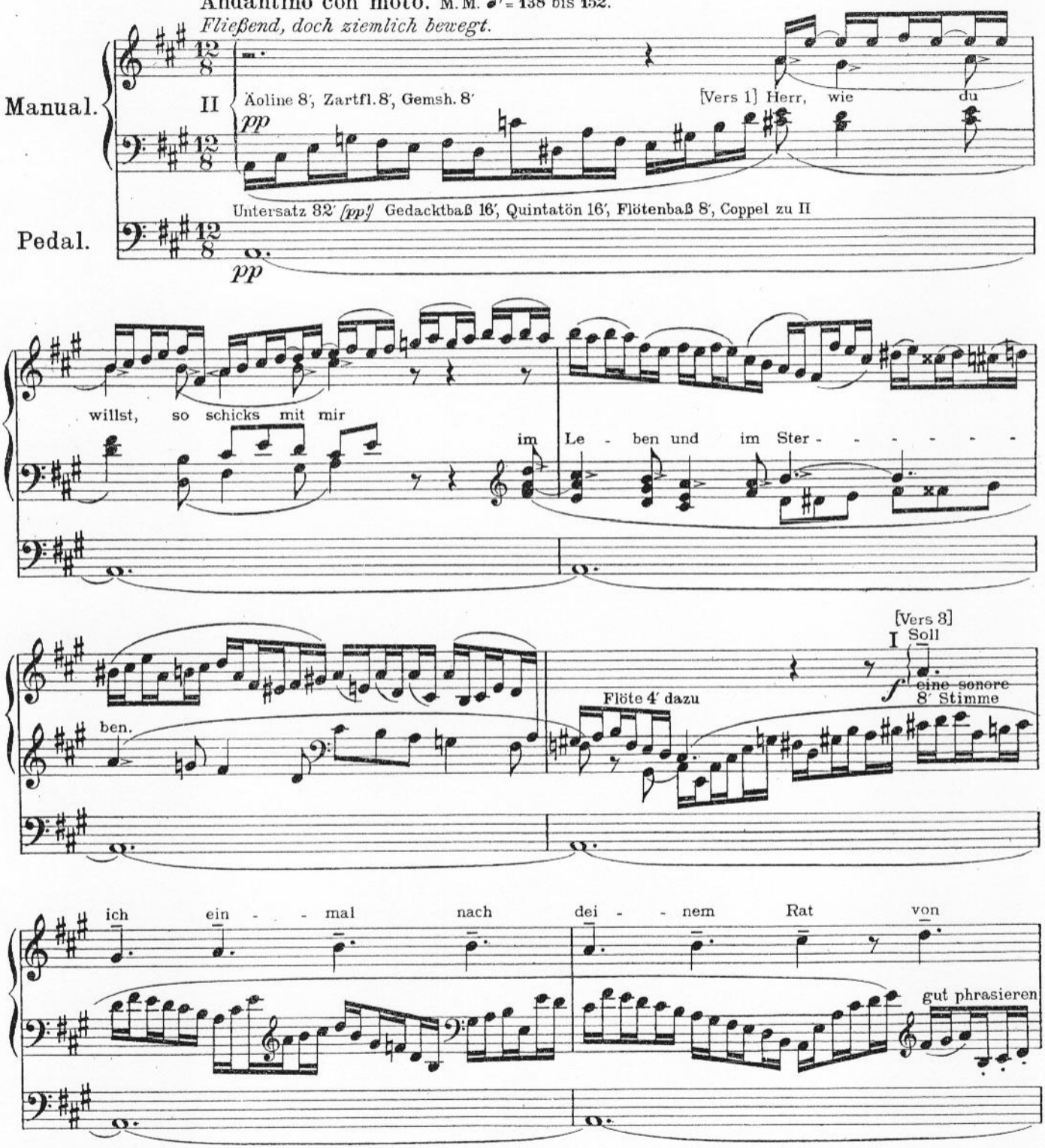
Herr, wie du willst.

[Auf Christi Himmelfahrt.]

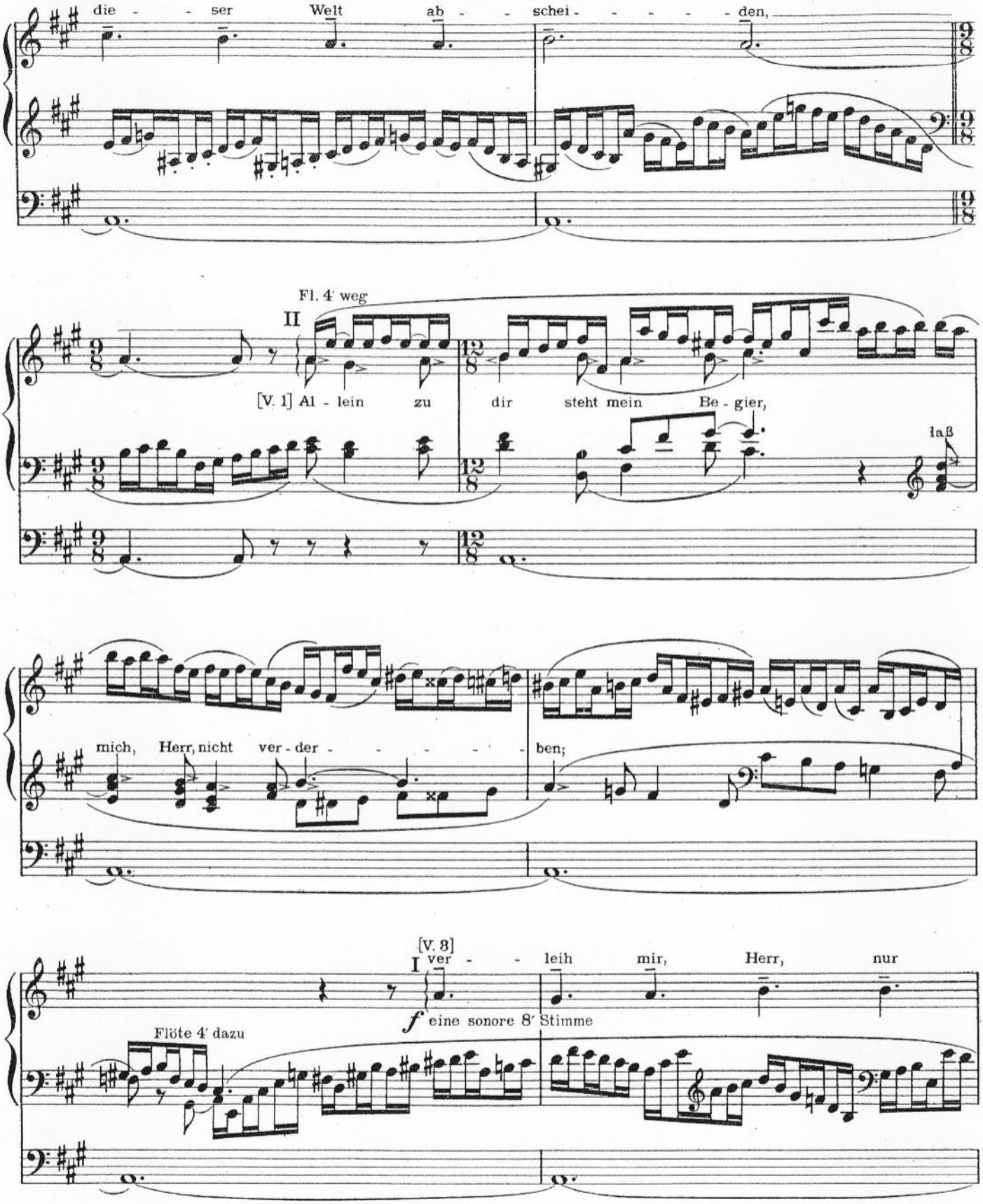
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

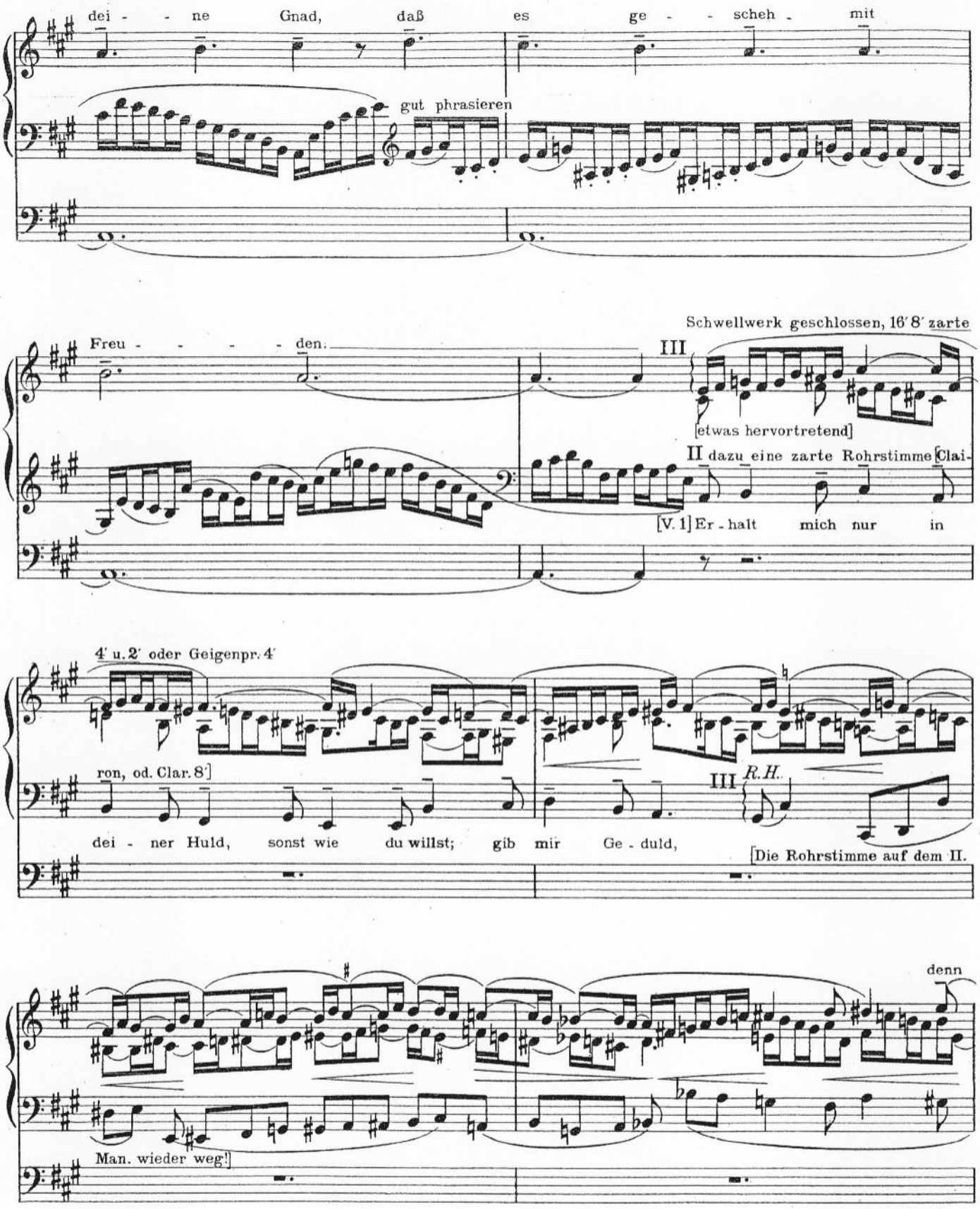
Andantino con moto. M. M. ♪ = 138 bis 152.

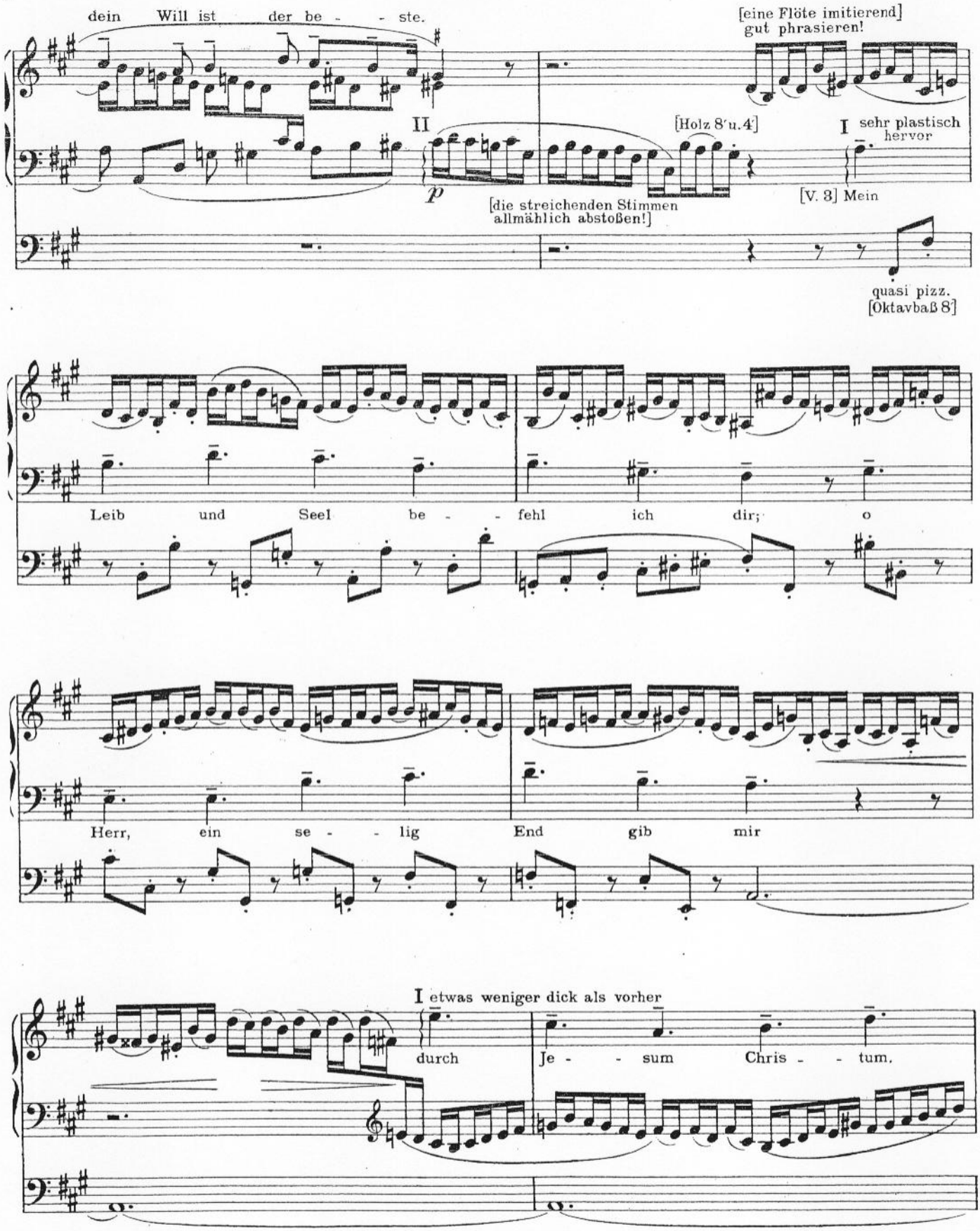
Fließend, doch ziemlich bewegt.

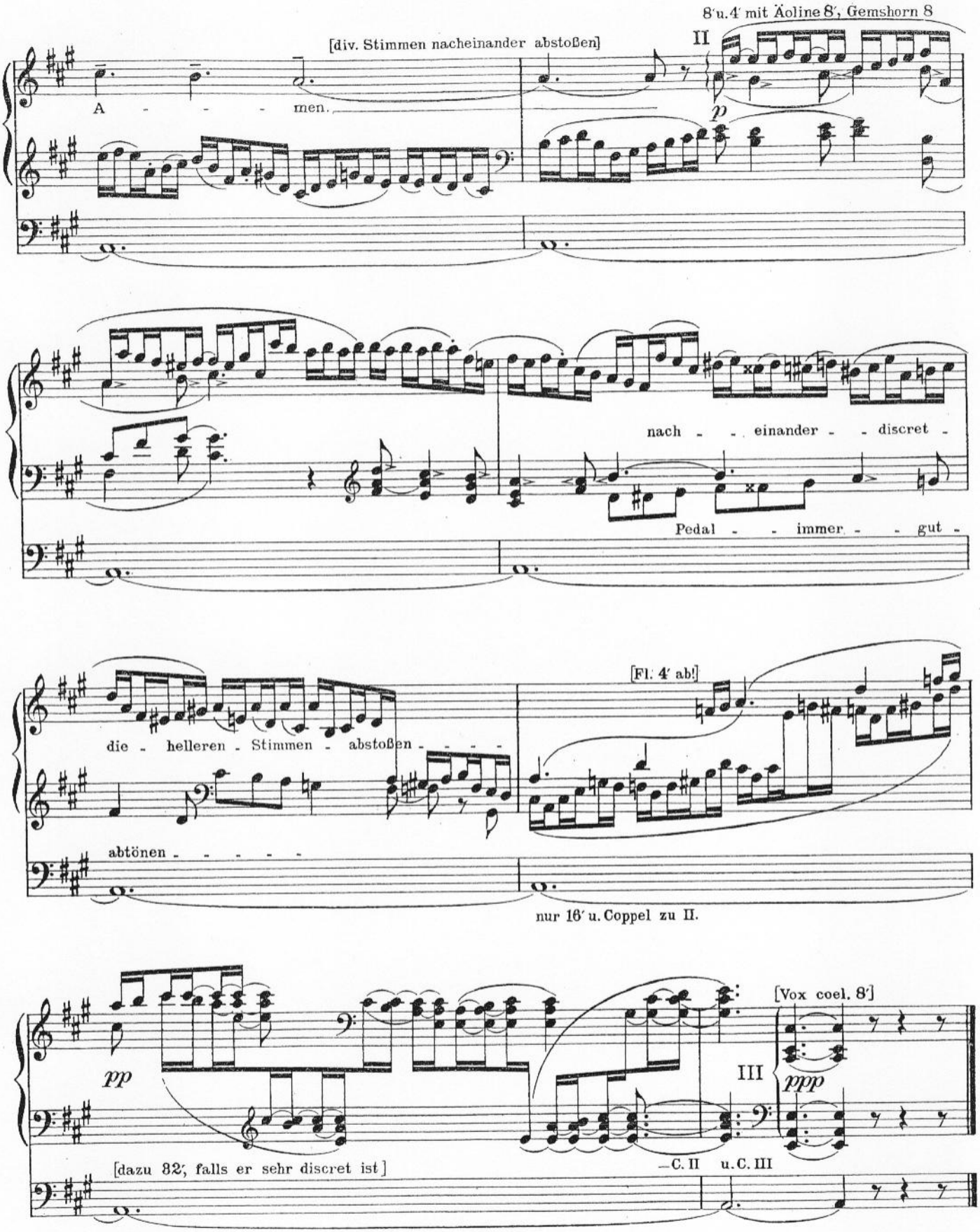


Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 68. C. S. 3284


die - - ser Welt ab - - schei - - - - - den,
Fl. 4′ weg
II
[V. 1] Al - lein zu dir steht mein Be - gier,
laß
mich, Herr, nicht ver - der - - - - - ben;
[V. 3]
I ver - - leih mir, Herr, nur
f eine sonore 8′ Stimme
Flöte 4′ dazu


dei - - ne Gnad, daß es ge - - scheh - mit
gut phrasieren
Freu - - - - den.
Schwellwerk geschlossen, 16′ 8′ zarte
III
[etwas hervortretend]
II dazu eine zarte Rohrstimme [Clai-
[V. 1] Er - halt mich nur in
4′ u. 2′ oder Geigenpr. 4′
ron, od. Clar. 8′]
III R.H.
dei - ner Huld, sonst wie du willst; gib mir Ge - duld,
[Die Rohrstimme auf dem II.
denn
Man. wieder weg!]


dein Will ist der be - - ste.
[eine Flöte imitierend]
gut phrasieren!
II
[Holz 8′u.4′]
I sehr plastisch
hervor
p
[die streichenden Stimmen
allmählich abstoßen!]
[V. 3] Mein
quasi pizz.
[Oktavbaß 8′]
Leib und Seel be - - fehl ich dir; o
Herr, ein se - - lig End gib mir
I etwas weniger dick als vorher
durch Je - - sum Chris - - tum.


8′u.4′ mit Äoline 8′, Gemshorn 8
[div. Stimmen nacheinander abstoßen]
II
A - - - men.
p
nach - - einander - - discret -
Pedal - - immer - - gut -
[Fl. 4′ ab!]
die - helleren - Stimmen - abstoßen - - - -
abtönen - - - - -
nur 16′ u. Coppel zu II.
[Vox coel. 8′]
III
pp
ppp
[dazu 32′, falls er sehr discret ist]
—C. II u. C. III

37.

Ich dank dir, lieber Herre.

[O komm, du Geist der Wahrheit.]

[Antiphonie]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Poco mosso. M.M. ♩ = 120.

Ziemlich bewegt.

Manual.

Pedal.

I II I

ff mf ff

ff

II I II I

mf ff mf f

[non ff]

f

II [8′ 4′] III [8′ 4′ (2′)] II III II

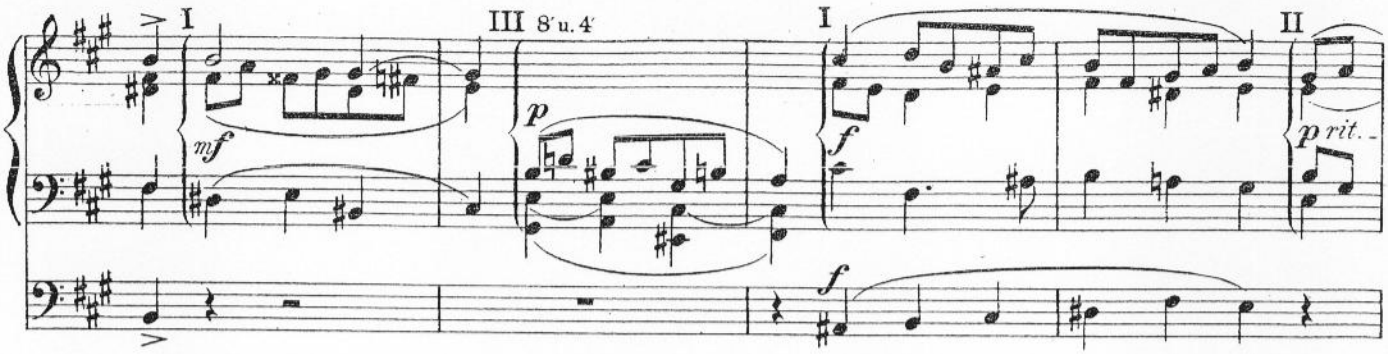
p pp Echo p pp Echo p rall.

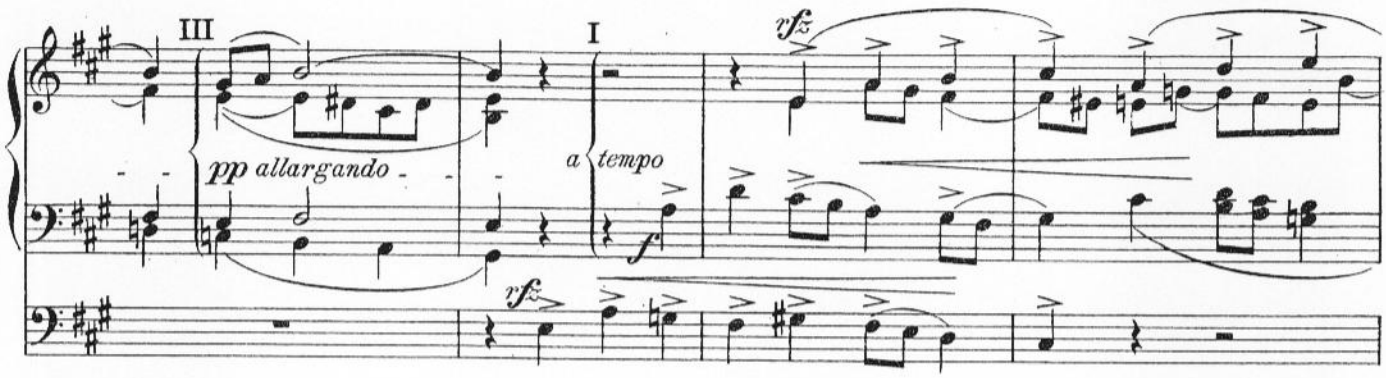
III I II

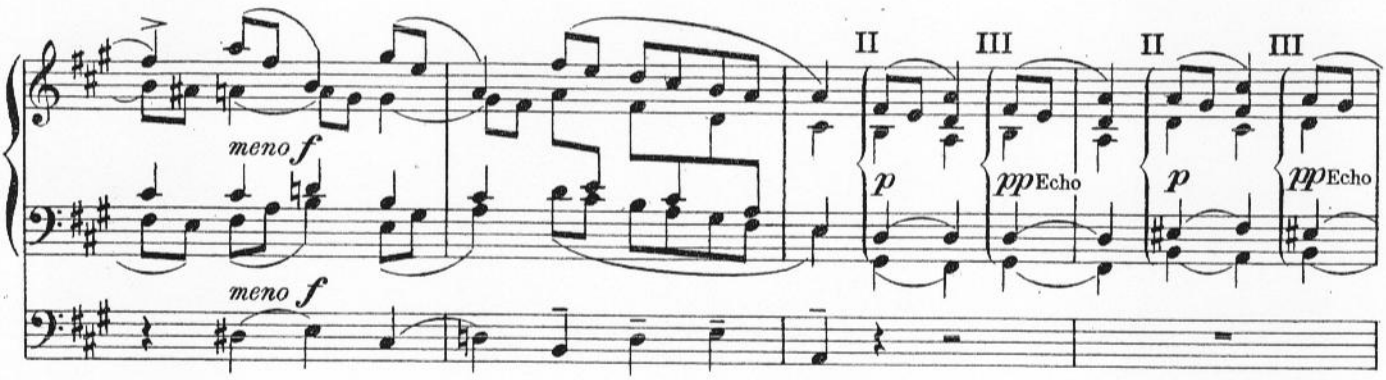
pp allargando *) ff mf ff

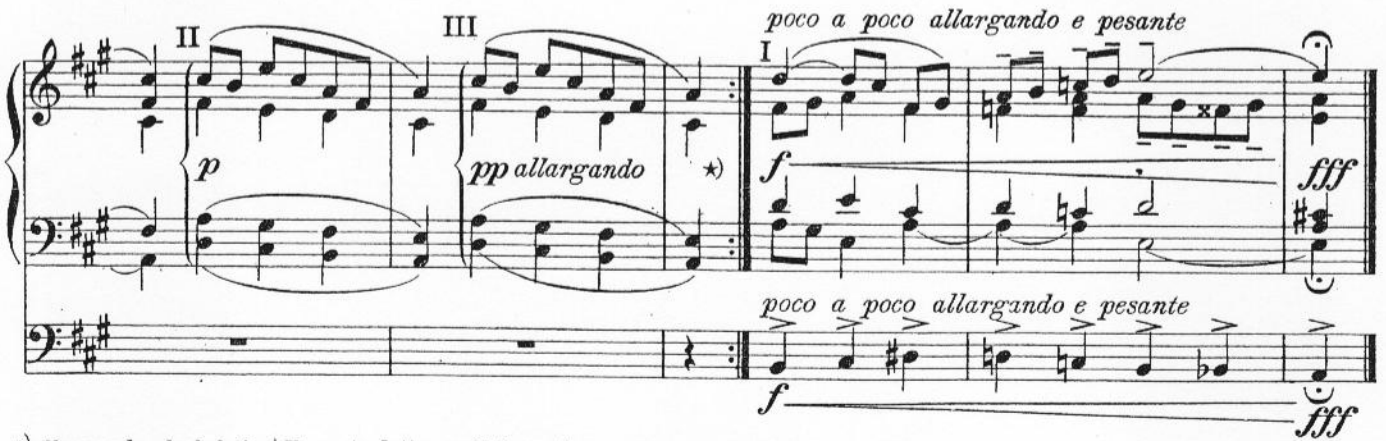
f ff

*) allargando, doch keine Fermate [attacca il tempo]









*) **allargando,** doch keine Fermate [attacca il tempo]

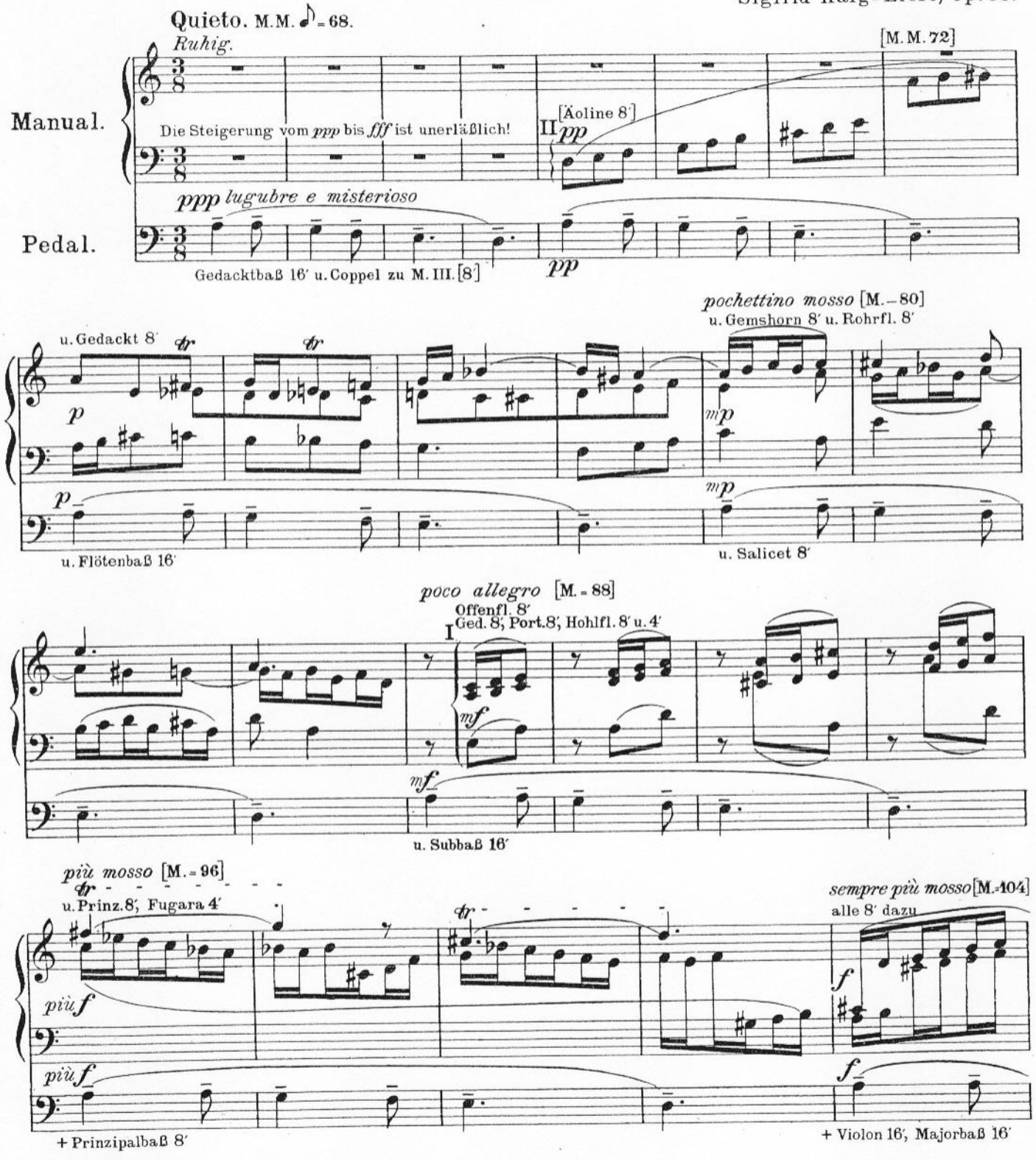
Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

38.

Jesu, meine Freude.

[Passacaglia mit Choral.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.



Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 68 C. S. 3284

sempre piu mosso [M. = 112]
u. 16′ nebst 5⅓′ 2⅔′

tr

rfz

rfz

+ Coppel zu I

precipitando [M. = 120]
u. 2′ nebst Cornet u. Coppel II III

f

u. Prinzipal 16′

quasi allegro [M. = 128]
+ Prinz 16′, Okt 4′, Mixtur

ff

+ Tromp. 8′

molto stringendo [M. = 136]
u. Oktav-Coppel I

sffz

sffz

[non rit. -]

+ { Posaune 16′
{ Prinzipal 32′

pomposo e brillante [M. 128 bis 120]

Org. pleno [Handregistrierung ab!]

ff

Org. pleno

ff [Handregistrierung ab!]

non pressante [M. 112 bis 108]

f

ff ponderoso

molto marcato

più lento, ma sempre grandioso

[M. M. = 104 bis 100]

fff

fff grandioso

[Generalschweller allmählich zurück bis zum Verklingen eines gedeckten 8′ Reg.]

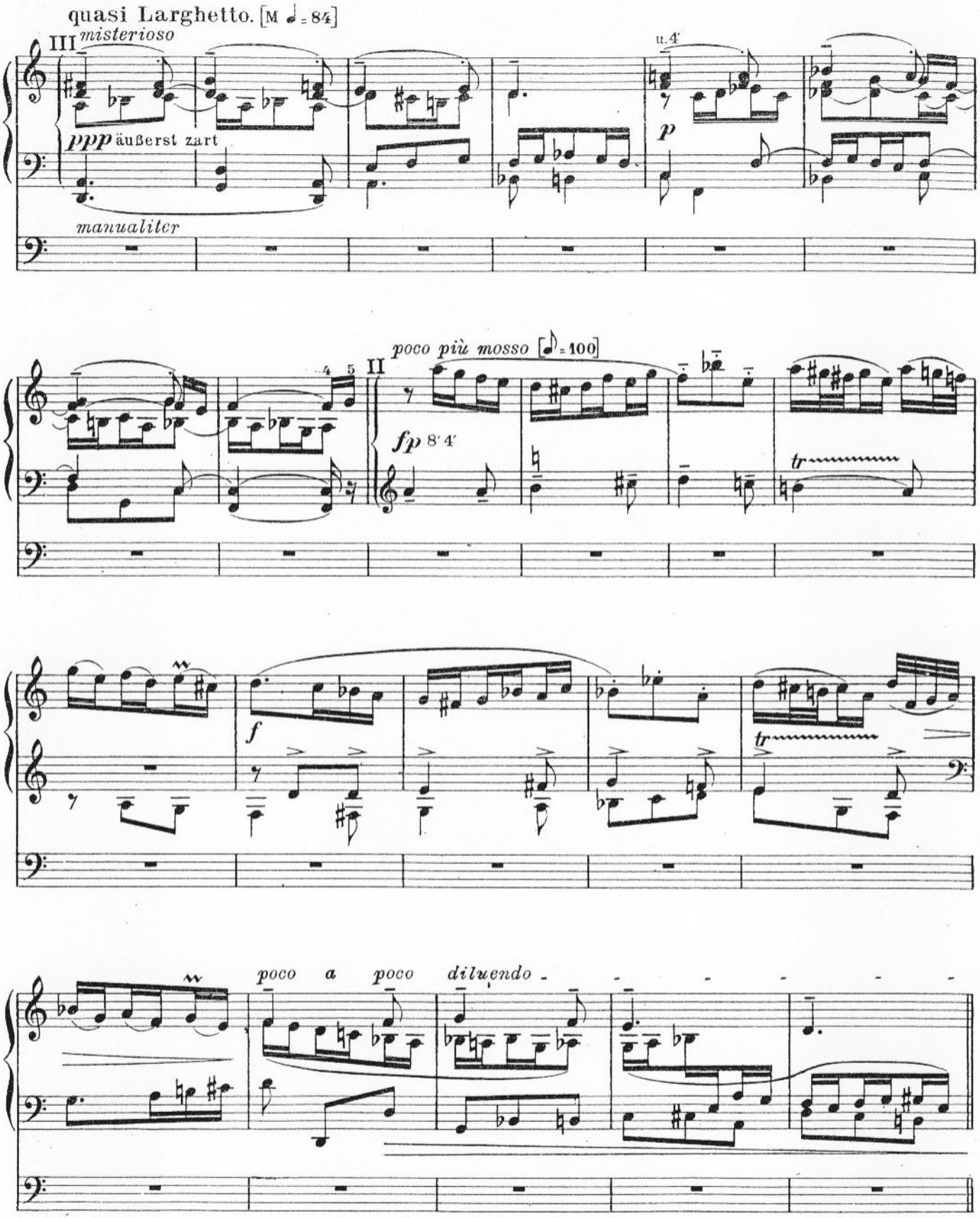
p *pp*

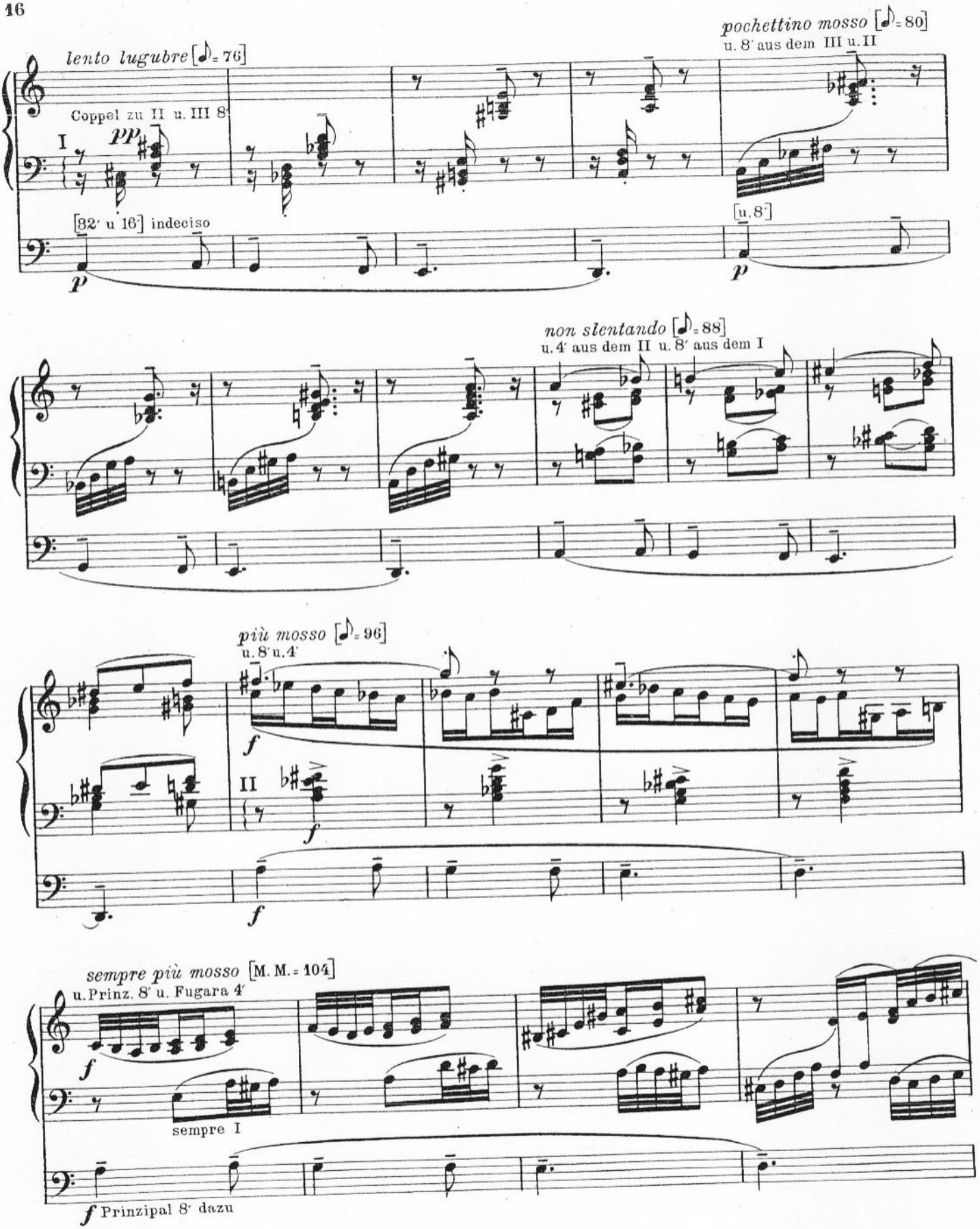
f

f

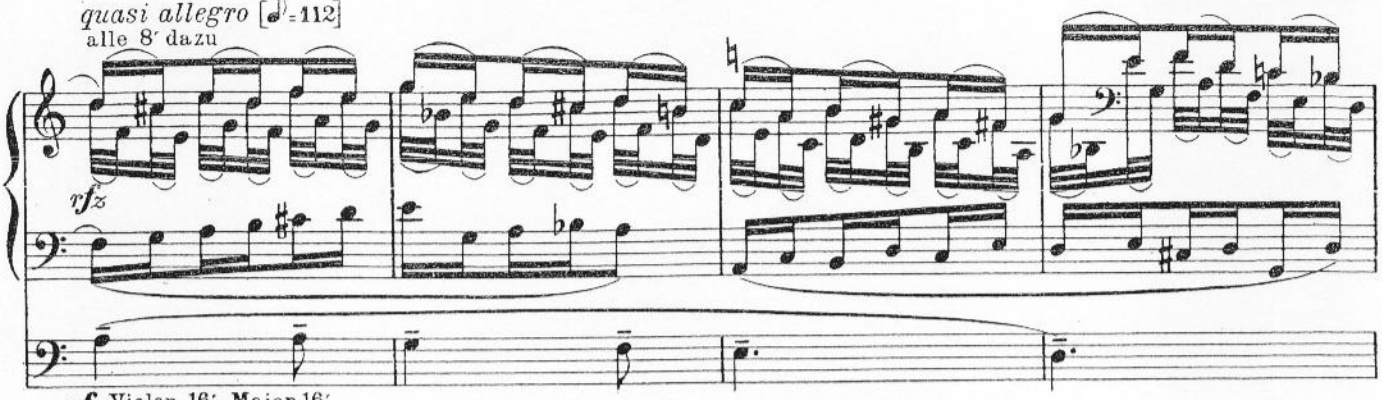
bleibt 32′ 16′

32′ solo


quasi Larghetto. [M ♩= 84]
III misterioso
u. 4'
ppp äußerst zart
p
manualiter
poco più mosso [♪= 100]
II
fp 8' 4'
tr
f
tr
poco a poco diluendo

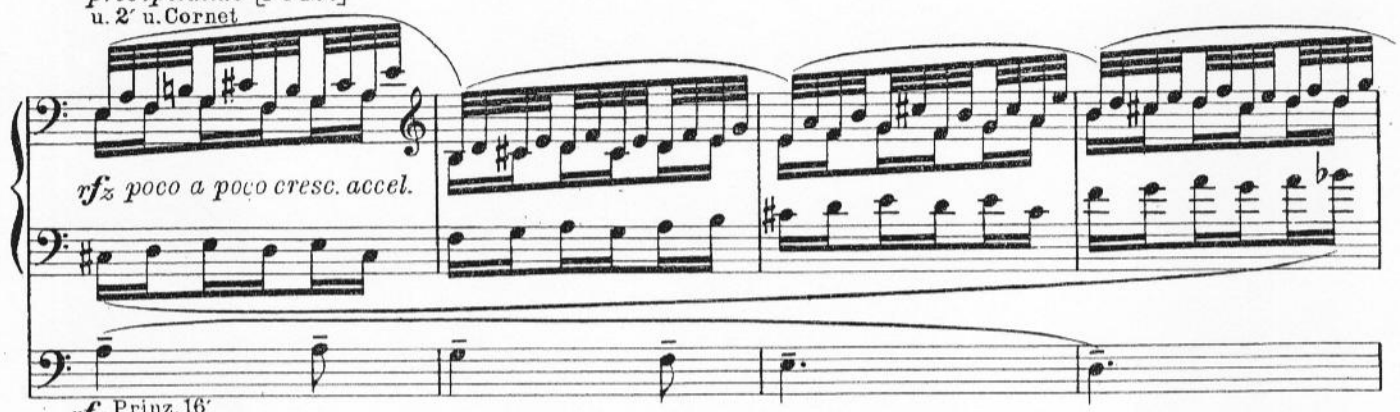

lento lugubre [♪ = 76]
Coppel zu II u. III 8′
I
pp
[32′ u 16′] indeciso
p
pochettino mosso [♪ = 80]
u. 8′ aus dem III u. II
[u. 8′]
p
non slentando [♪ = 88]
u. 4′ aus dem II u. 8′ aus dem I
più mosso [♪ = 96]
u. 8′ u. 4′
f
II
f
f
sempre più mosso [M. M. = 104]
u. Prinz. 8′ u. Fugara 4′
f
sempre I
f Prinzipal 8′ dazu

quasi allegro [♪ = 112]
alle 8′ dazu



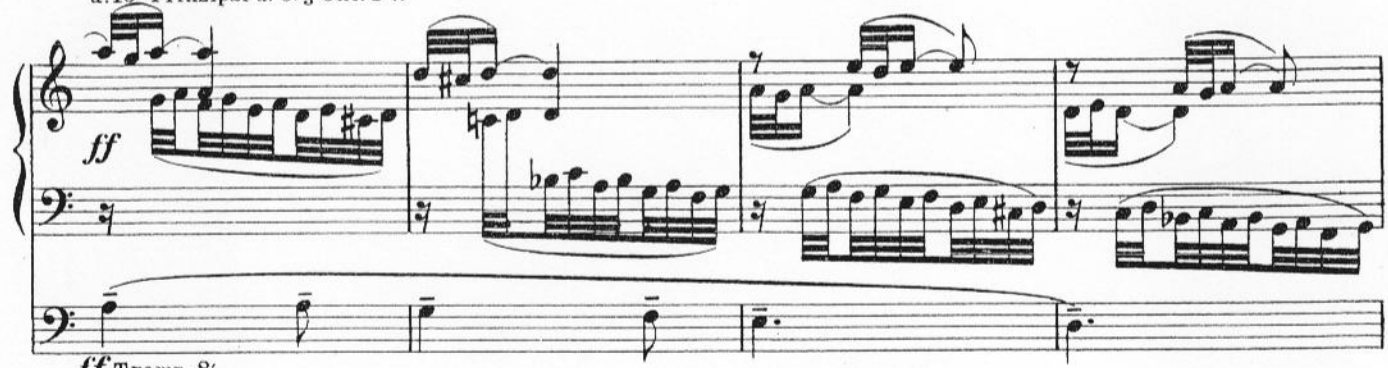
rfz Violon 16′, Major 16′

precipitando [♪ = 120]
u. 2′ u. Cornet



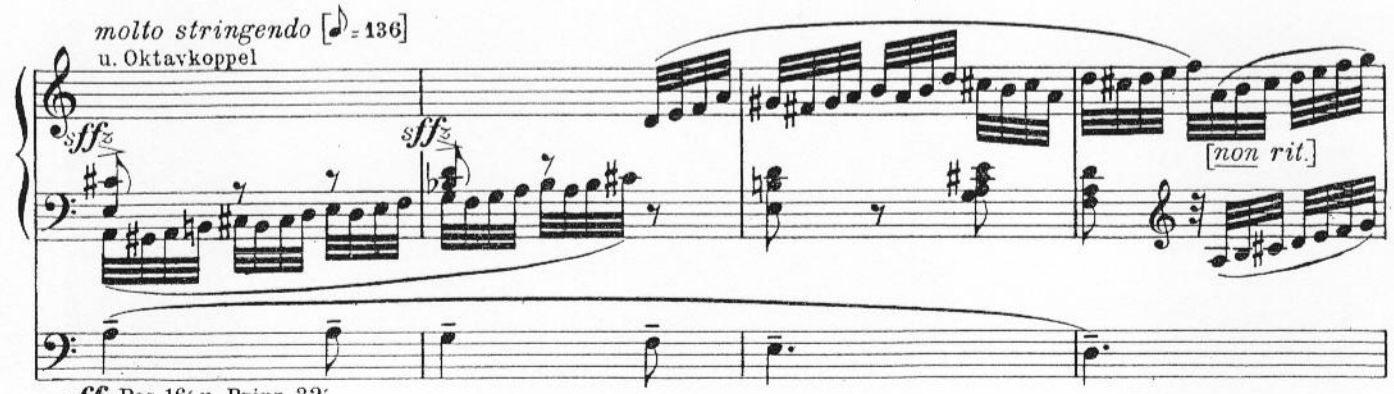
rfz Prinz. 16′

sempre più vivo [♪ = 128]
u. 16′ Prinzipal u. 5⅓ Okt. 4′ 2′

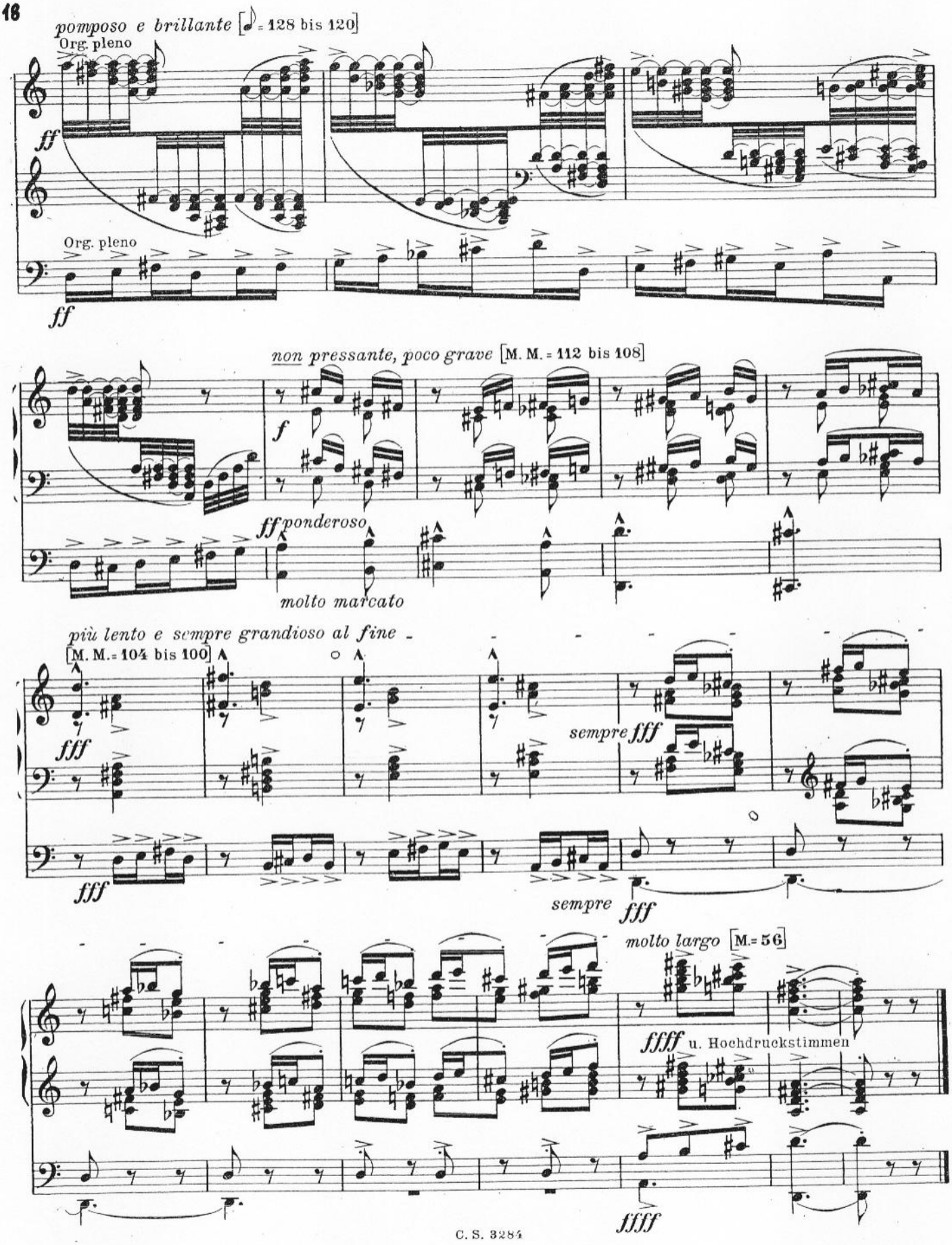


ff Tromp. 8′

molto stringendo [♪ = 136]
u. Oktavkoppel



sffz Pos. 16′ u. Prinz. 32′


pomposo e brillante [♪ = 128 bis 120]
Org. pleno
ff
Org. pleno
ff
non pressante, poco grave [M. M. = 112 bis 108]
f
ff ponderoso
molto marcato
più lento e sempre grandioso al fine
[M. M. = 104 bis 100]
fff
sempre fff
fff
sempre
fff
molto largo [M. = 56]
ffff u. Hochdruckstimmen
ffff

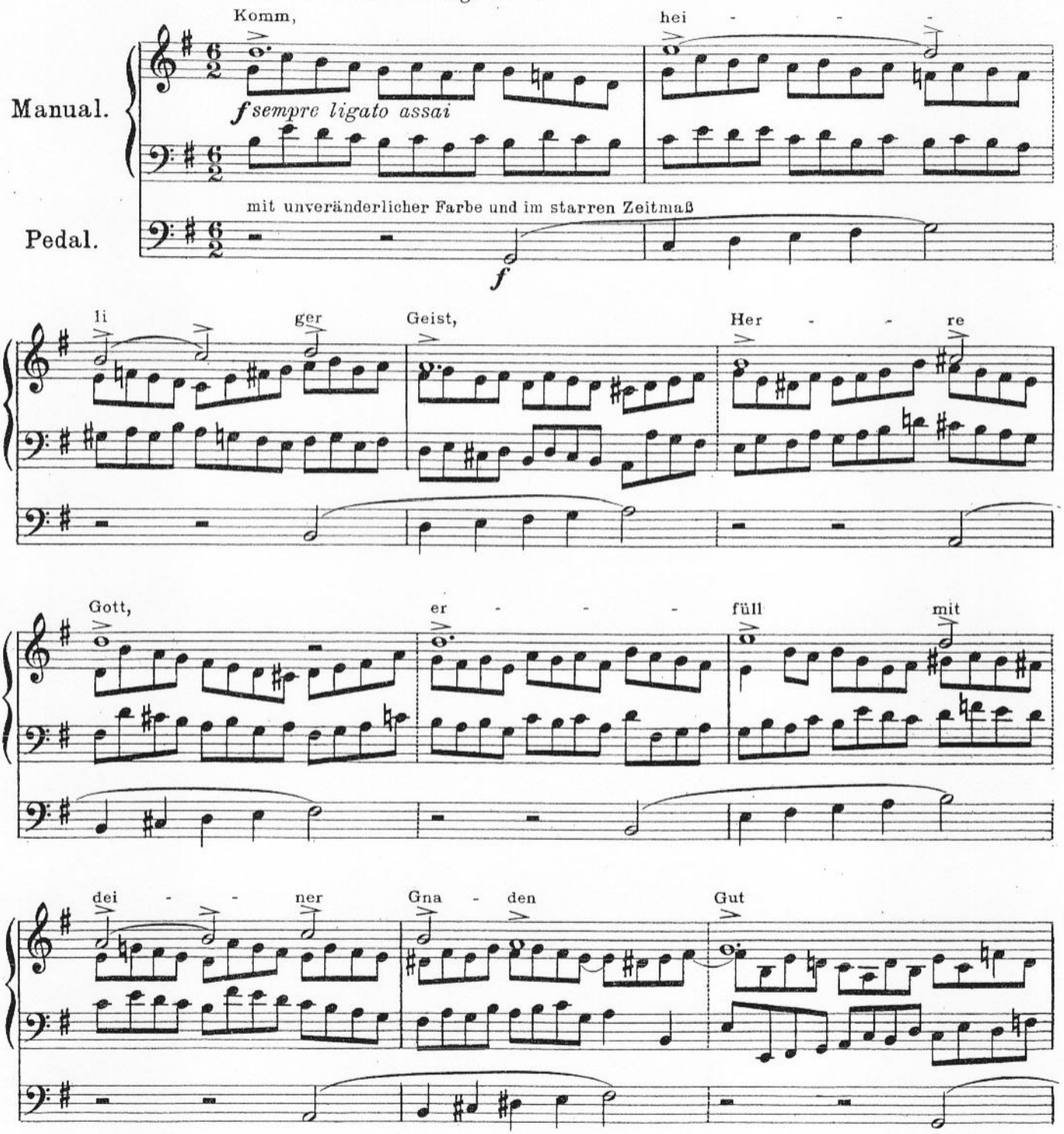
Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

39.

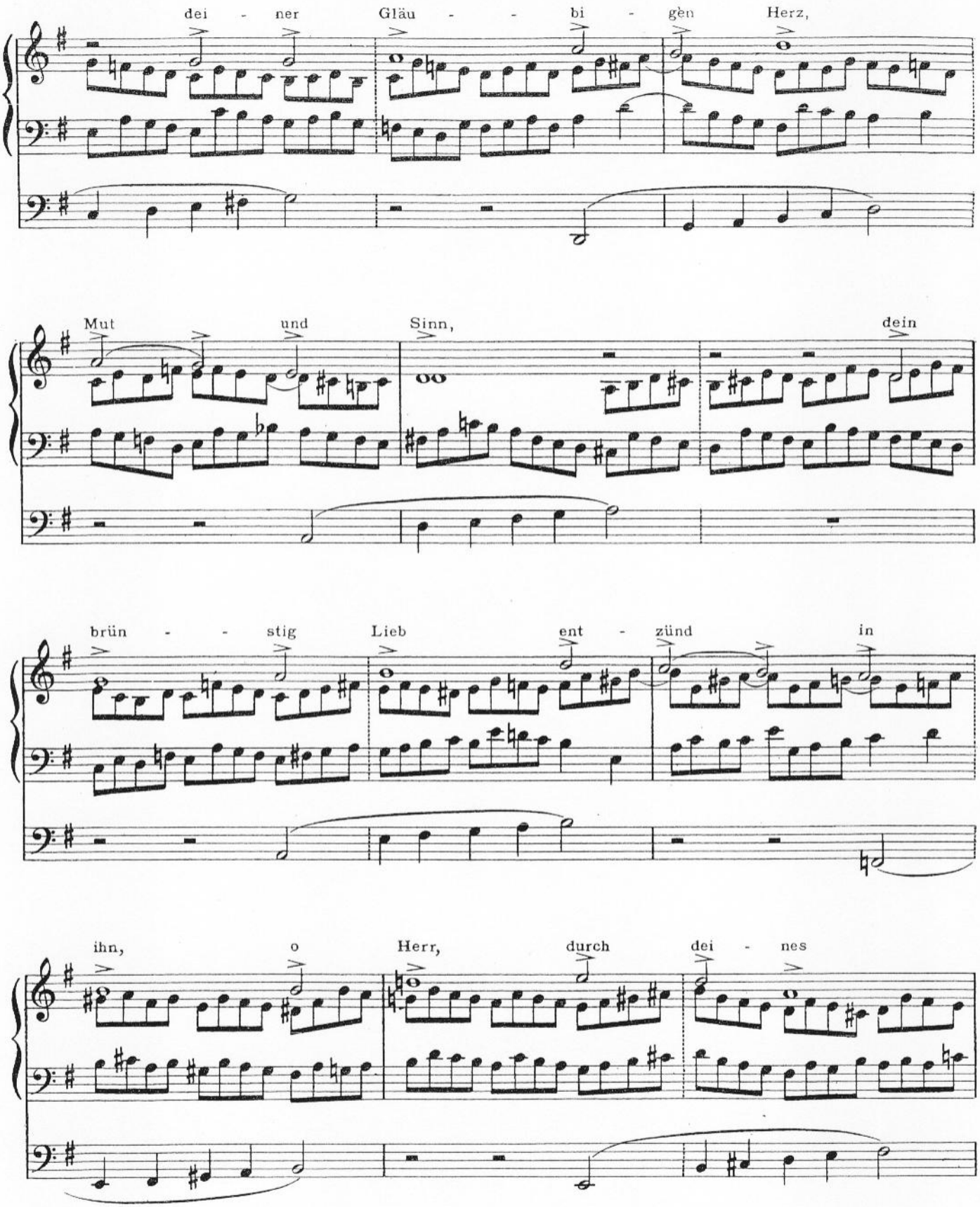
Komm, heiliger Geist, Herre Gott.

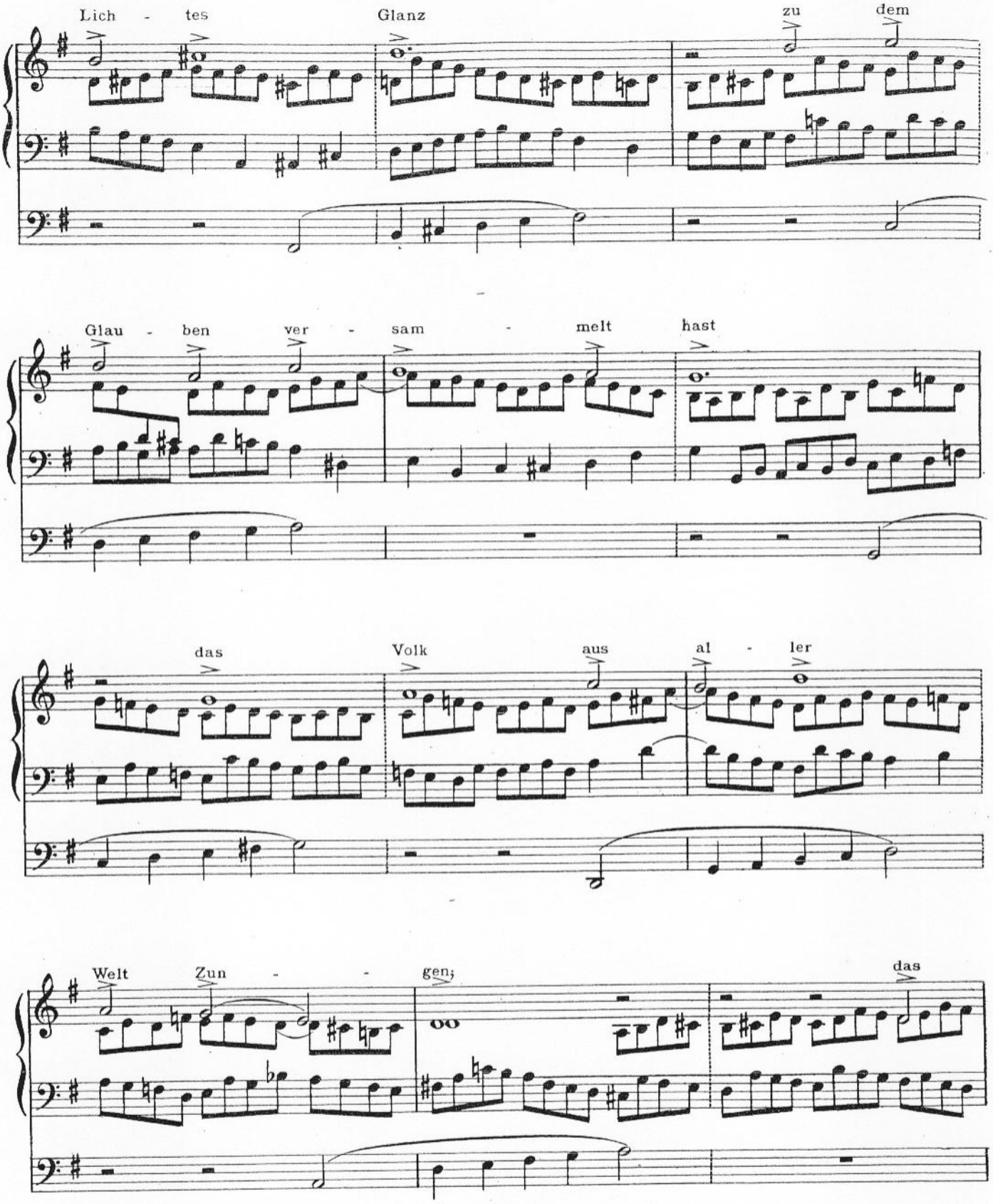
Festivo e spirituoso. M M ♩=76.
Festlich-rauschend und begeistert.

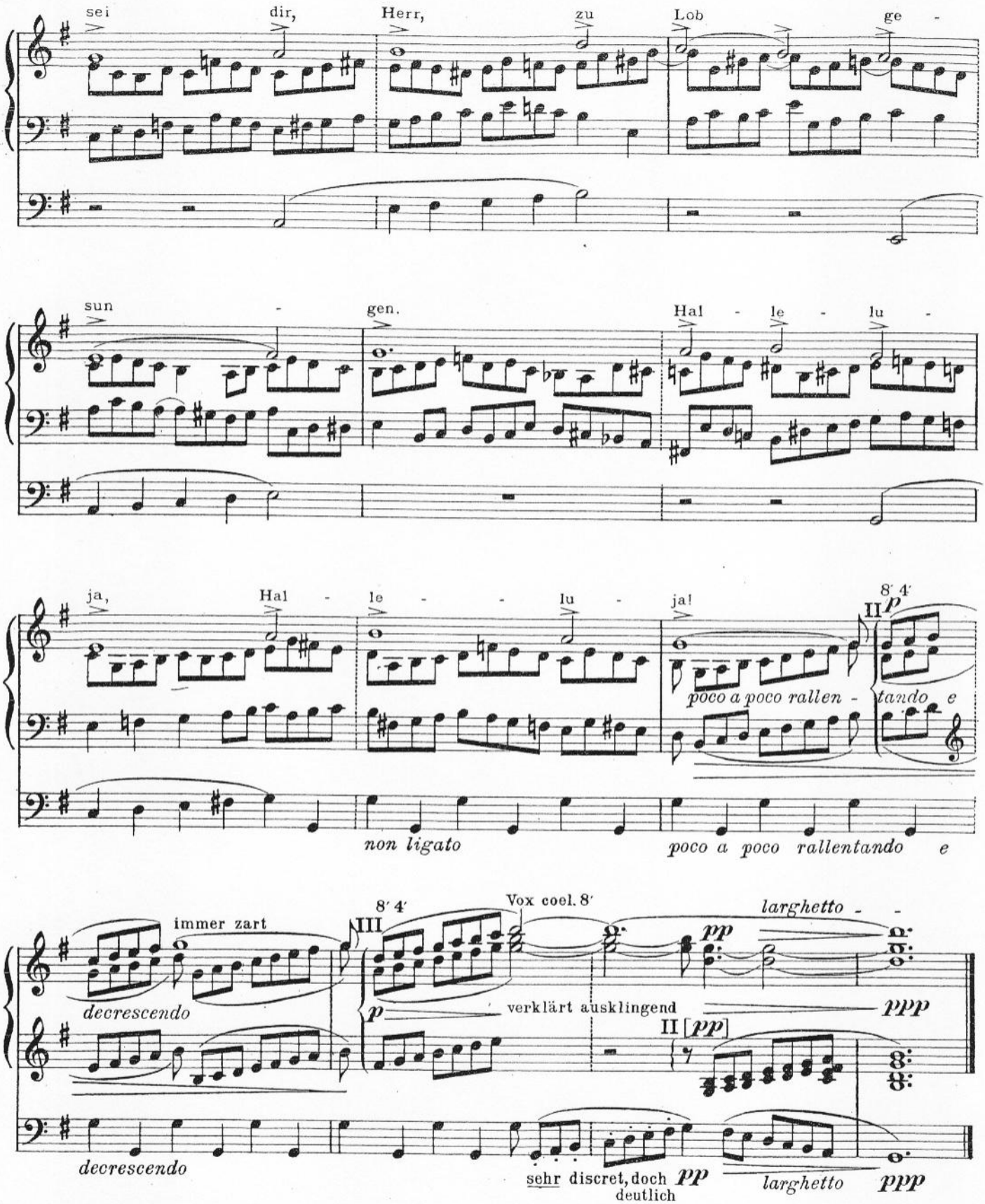
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.



Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin, SW. 68. C.S. 3284


dei - ner Gläu - - bi - gèn Herz,
Mut und Sinn, dein
brün - - stig Lieb ent - zünd in
ihn, o Herr, durch dei - nes


Lich - tes
Glanz
zu
dem
Glau - ben
ver - sam - melt
hast
das
Volk
aus
al - ler
Welt
Zun - - gen;
das



Carl Simon, **Spezialführer** Bd. VI **Orgelmusik** des In- und Auslandes mit Angabe des Schwierigkeitgrades 50 Pf.
C. S. 3284

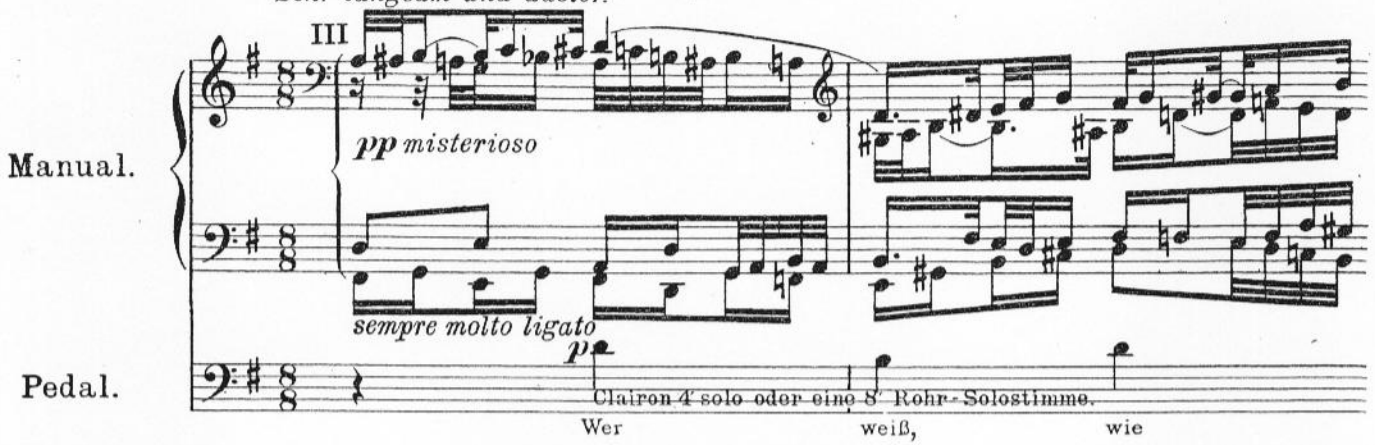
40.

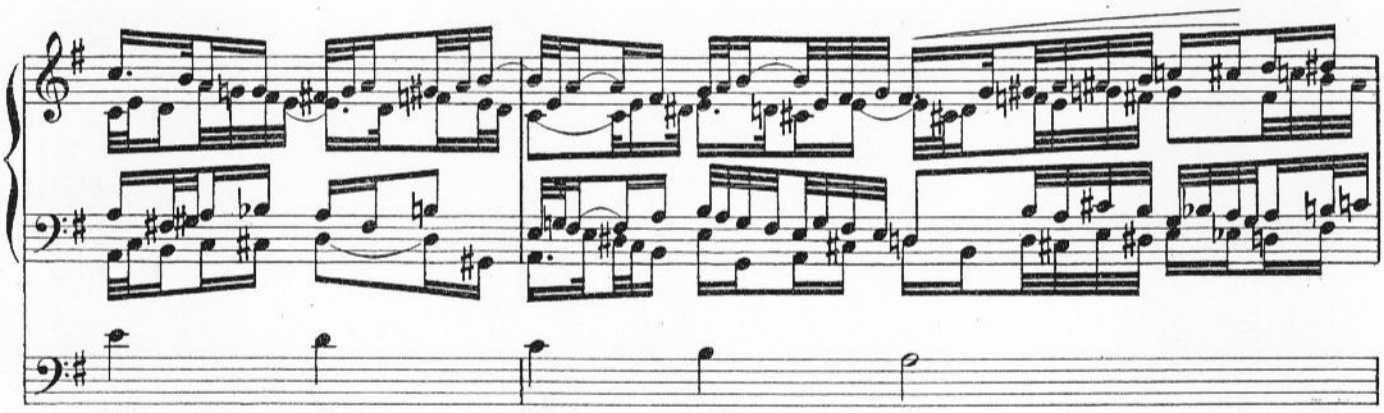
O daß ich tausend Zungen hätte.

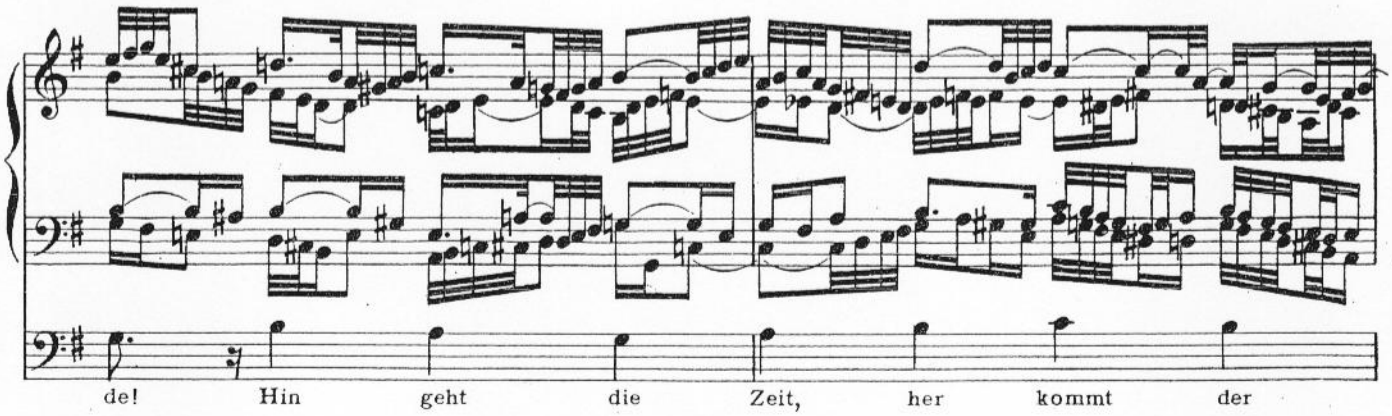
[Wer weiß, wie nahe mir mein Ende; 1. Version.]

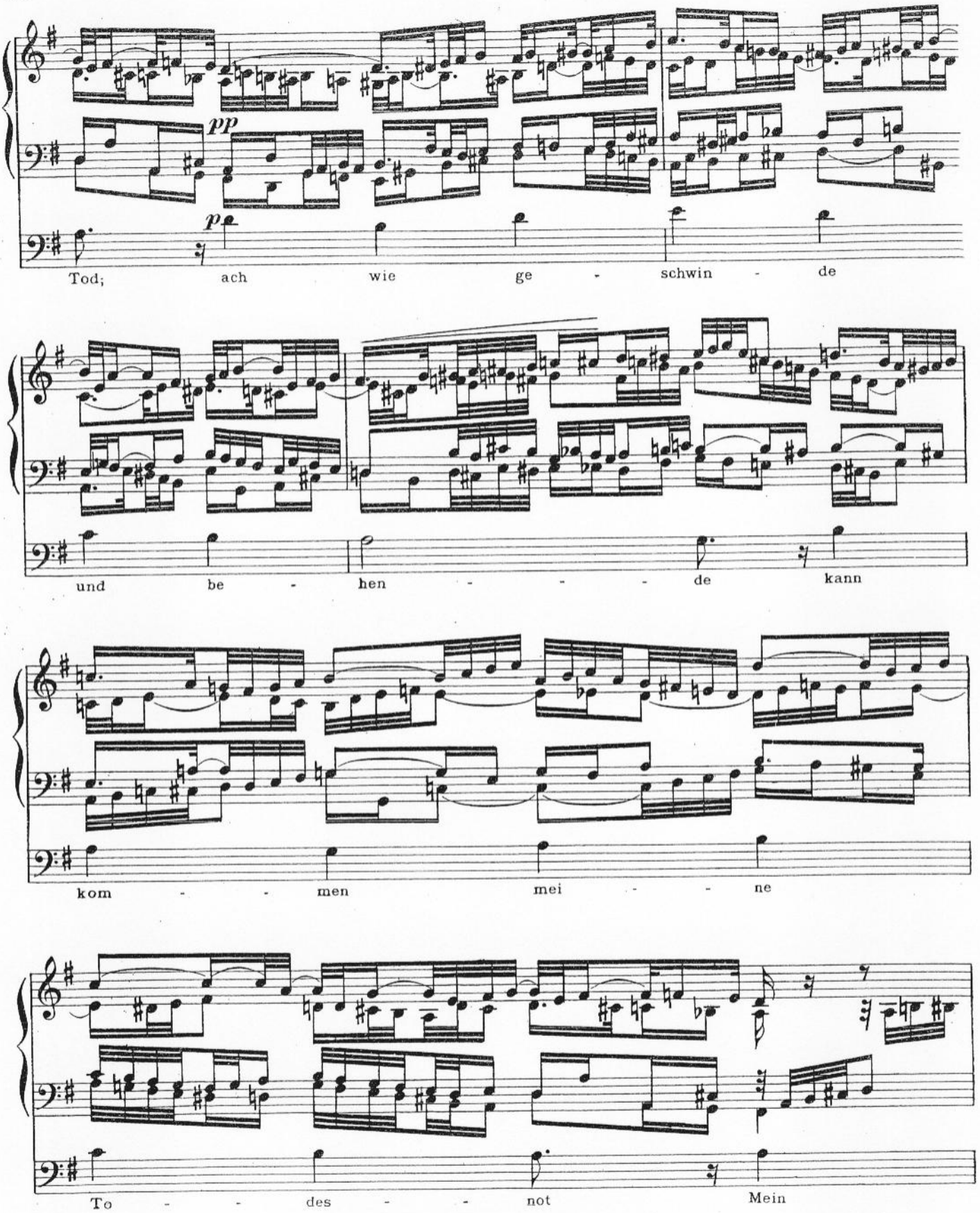
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

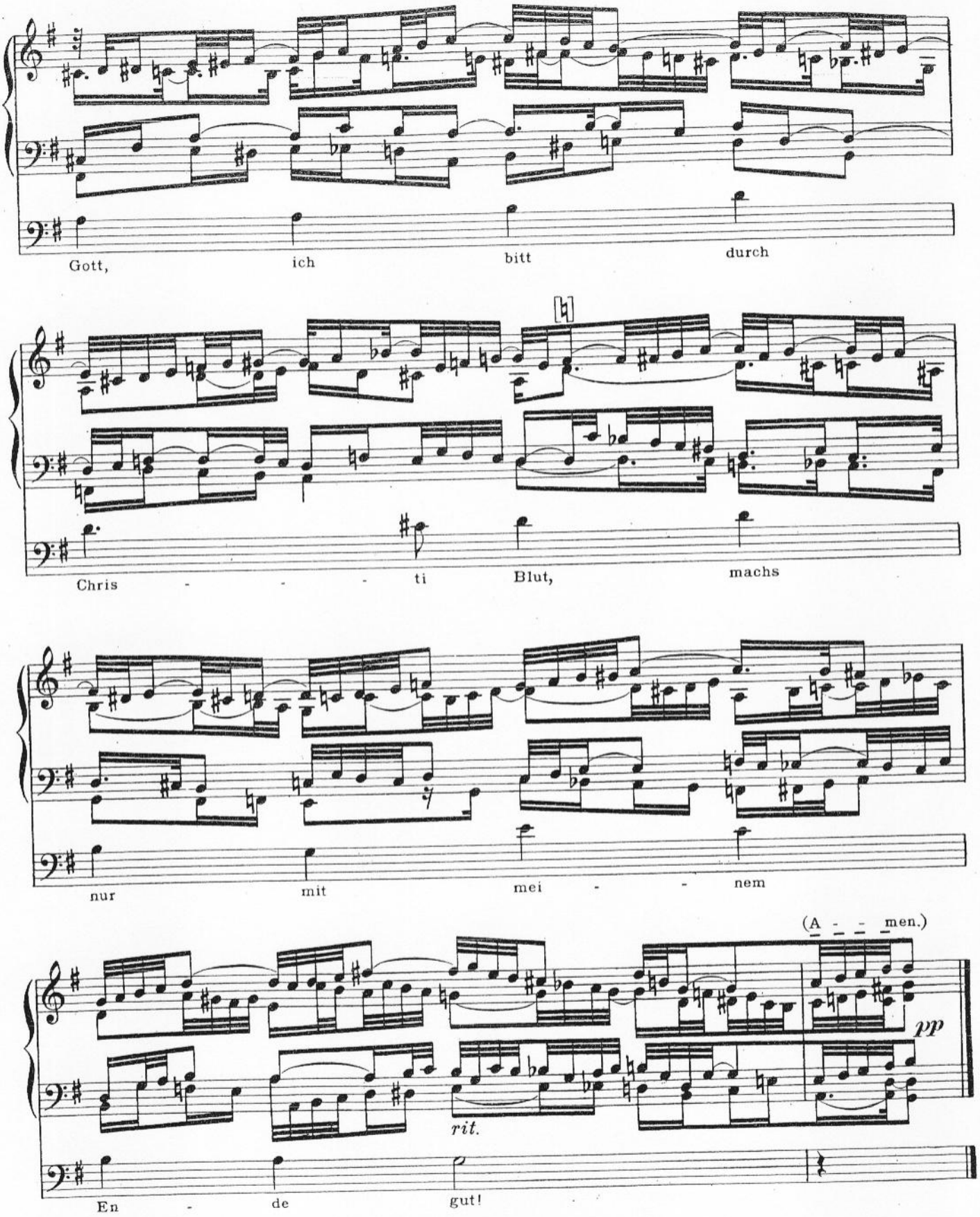
Adagissimo e lugubre. M M ♩ = 32 bis 38 [od. ♪ = 64 bis 76].
Sehr langsam und düster.








pp
p
Tod; ach wie ge - schwin - de
und be - hen - - - de kann
kom - - men mei - - ne
To - - des - - not Mein


Gott, ich bitt durch
Chris - - - ti Blut, machs
nur mit mei - - nem
(A - - - men.)
pp
rit.
En - de gut!

41.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

O Durchbrecher aller Bande.

[Trio mit oblig. Cantus firmus.]

Andante con moto. M. M. ♪ = 120 - 128.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Leise bewegt.

II 8′ 4′ und 16′ + Flautino 2′ aus dem III. Man. gekoppelt.

Manual.

p

Pedal.

ben ligato, quasi Continuo

p

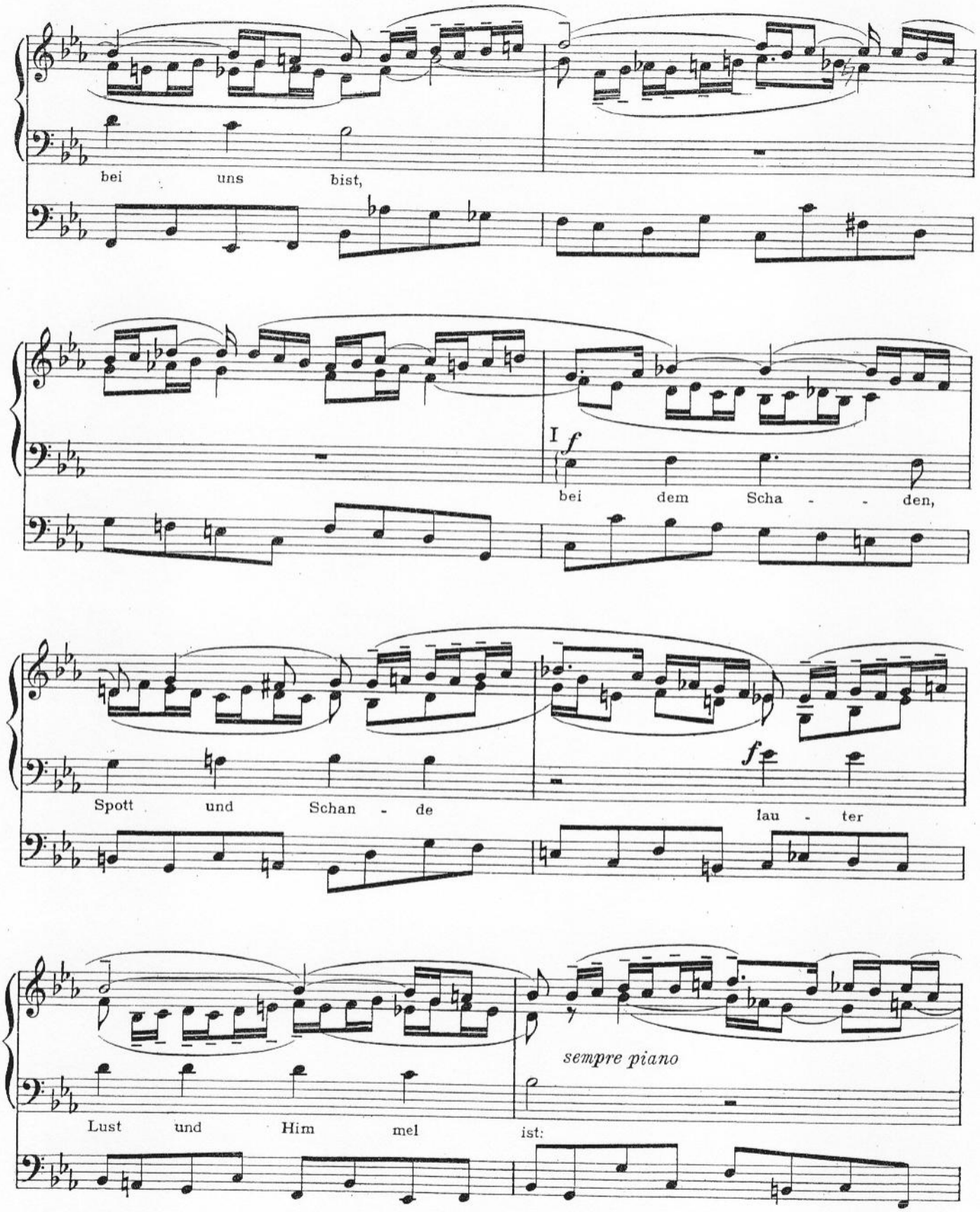
f I Solotrompete 8′

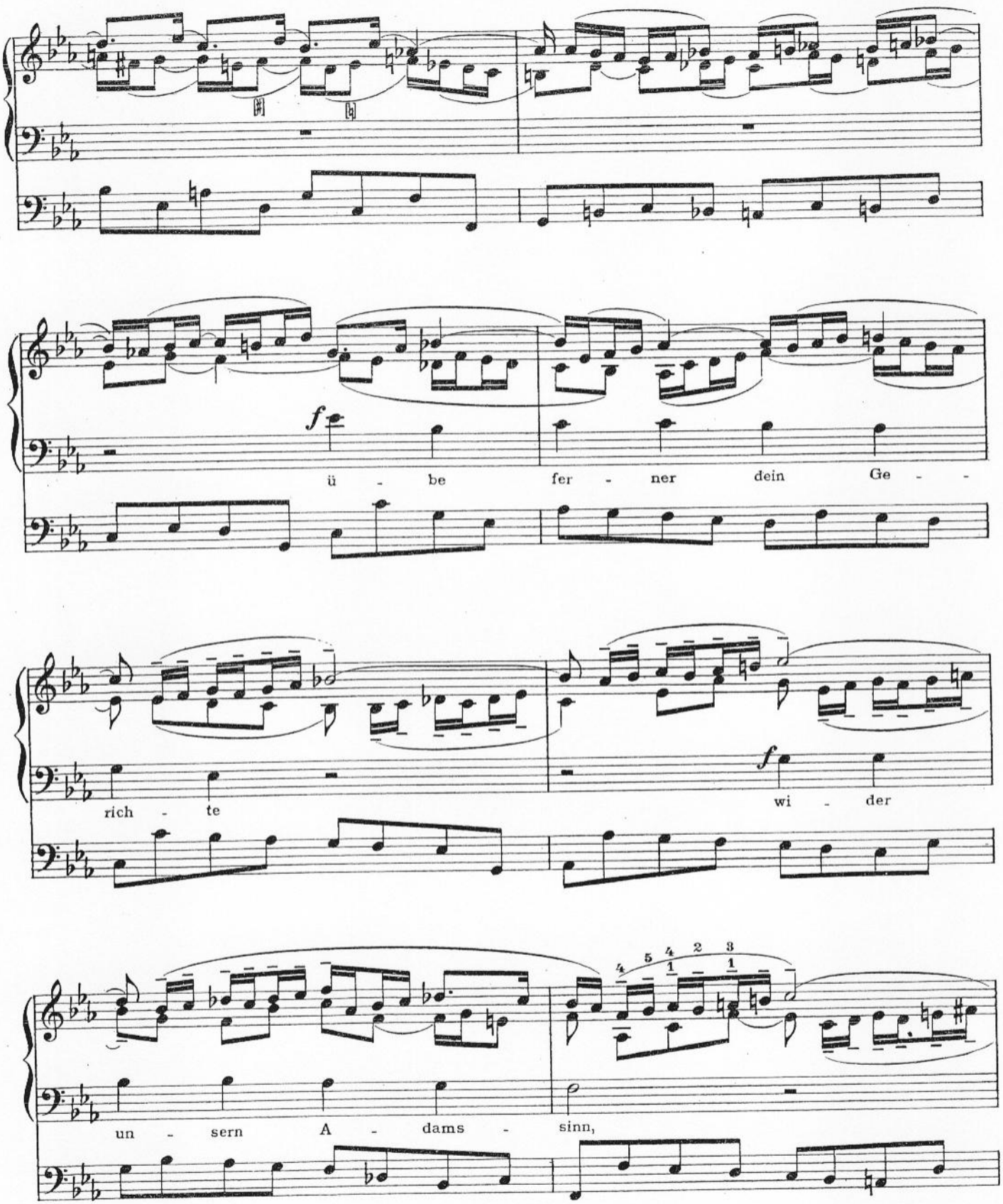
O Durch - - bre - - cher al - - ler

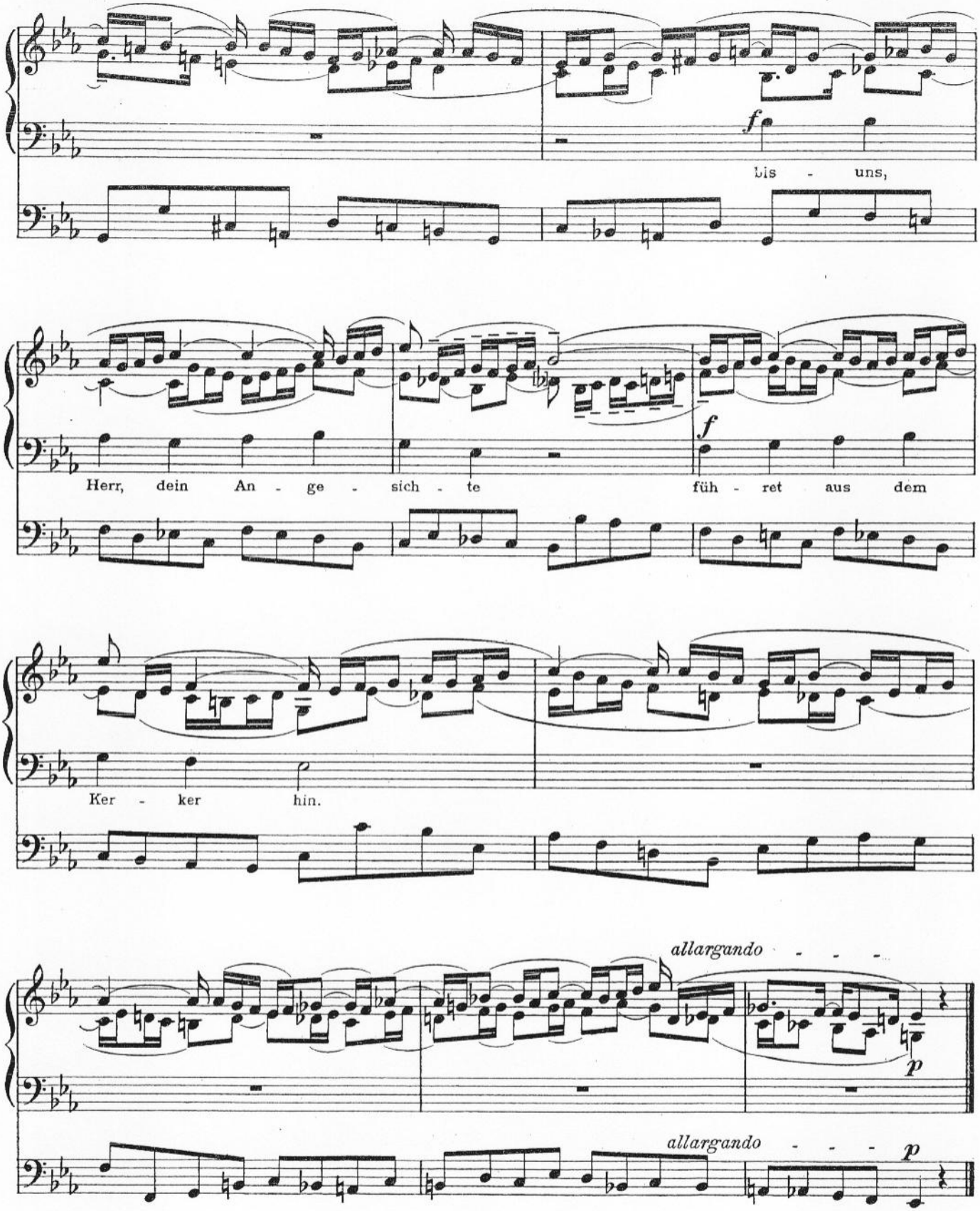
Ban - de, der du im - mer

Das Stück ist auch mit Weglassung des cantus firmus als Trio verwendbar. In diesem Falle sind die beiden konzertierenden Stimmen auf verteilten Manualen zu spielen. Gleiche Stärke *(mf)* aber kontrastierende Farben sind alsdann unerläßlich.

Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 68. C. S. 3284


bei uns bist,
I f
bei dem Scha - - den,
Spott und Schan - de
f
lau - ter
Lust und Him mel
sempre piano
ist:


f
ü - be fer - ner dein Ge - -
rich - te
f
wi - der
un - sern A - dams - sinn,


f
bis - uns,
Herr, dein An - ge - sich - te
f
füh - ret aus dem
Ker - ker hin.
allargando - - -
p
allargando - - -
p

42.

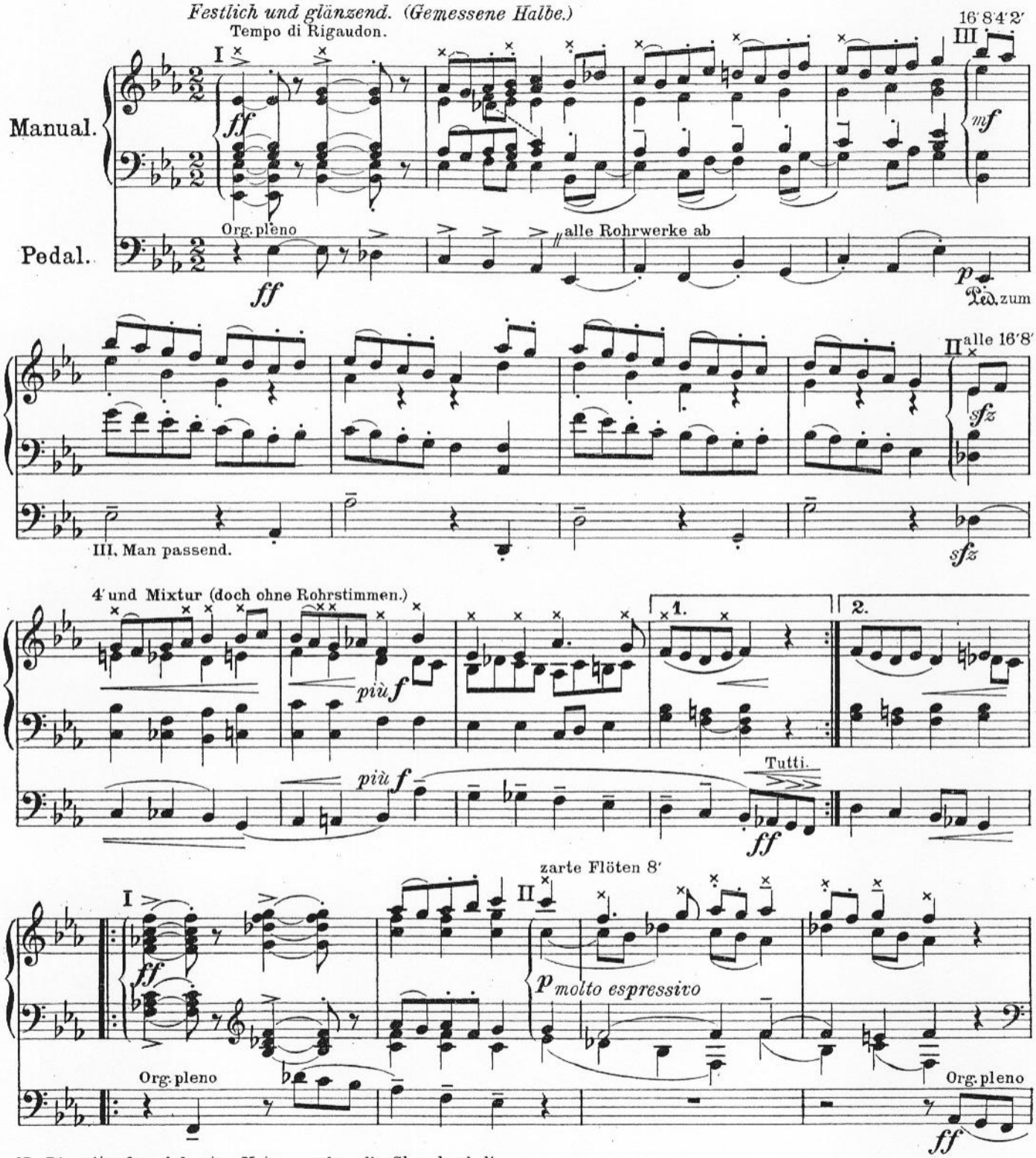
O Ewigkeit, du Donnerwort.

[Im alten Suitenstil.]

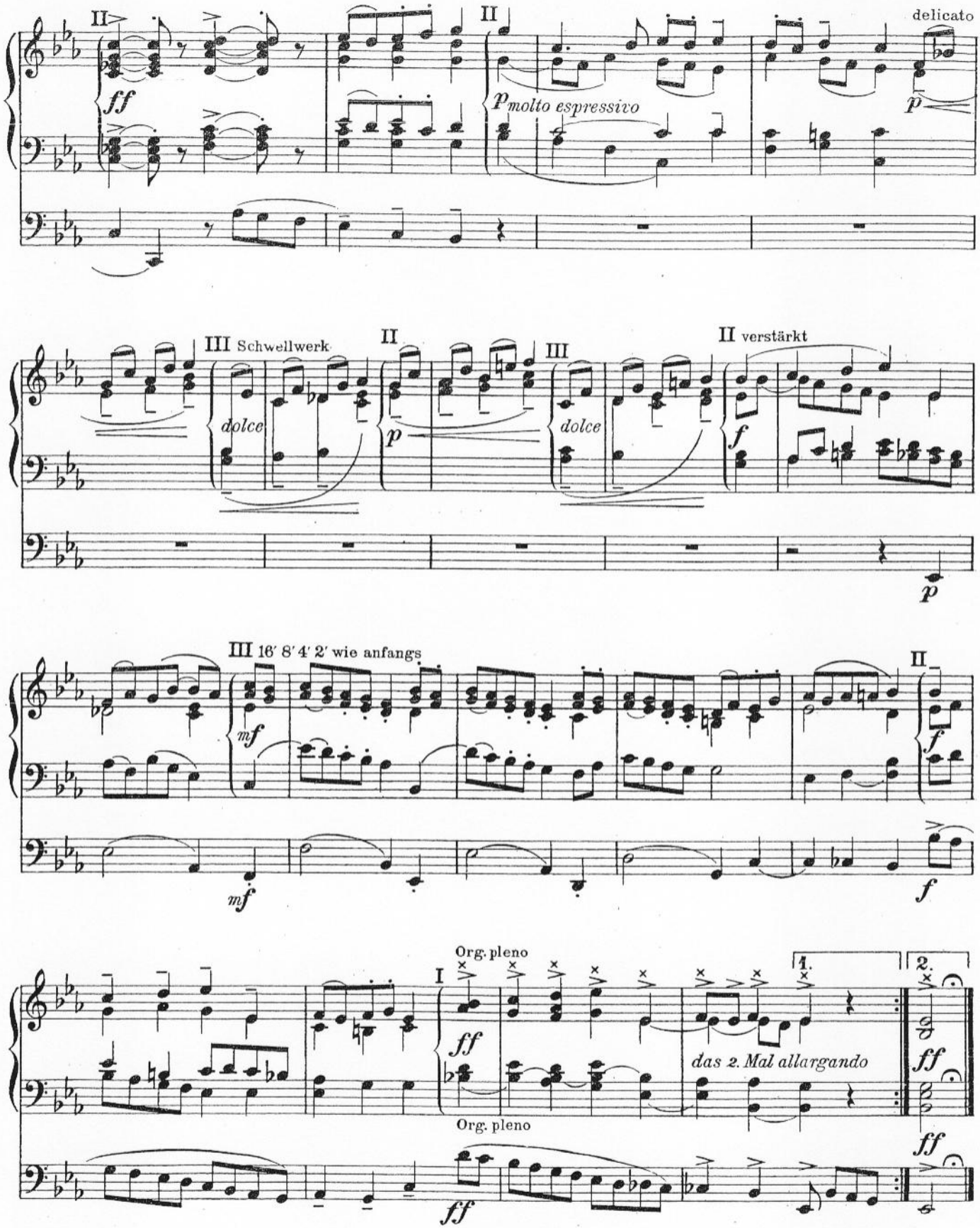
Festivo e pomposo. M. M. ♩ = 64. Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Festlich und glänzend. (Gemessene Halbe.)

Tempo di Rigaudon.



NB Die mit × bezeichneten Noten ergeben die Choralmelodie.


II
ff
II
p molto espressivo
delicato
p
III Schwellwerk
dolce
II
p
III
dolce
II verstärkt
f
p
III 16′ 8′ 4′ 2′ wie anfangs
mf
mf
II
f
f
Org. pleno
I
ff
1.
2.
das 2. Mal allargando
ff
Org. pleno
ff
ff

43.

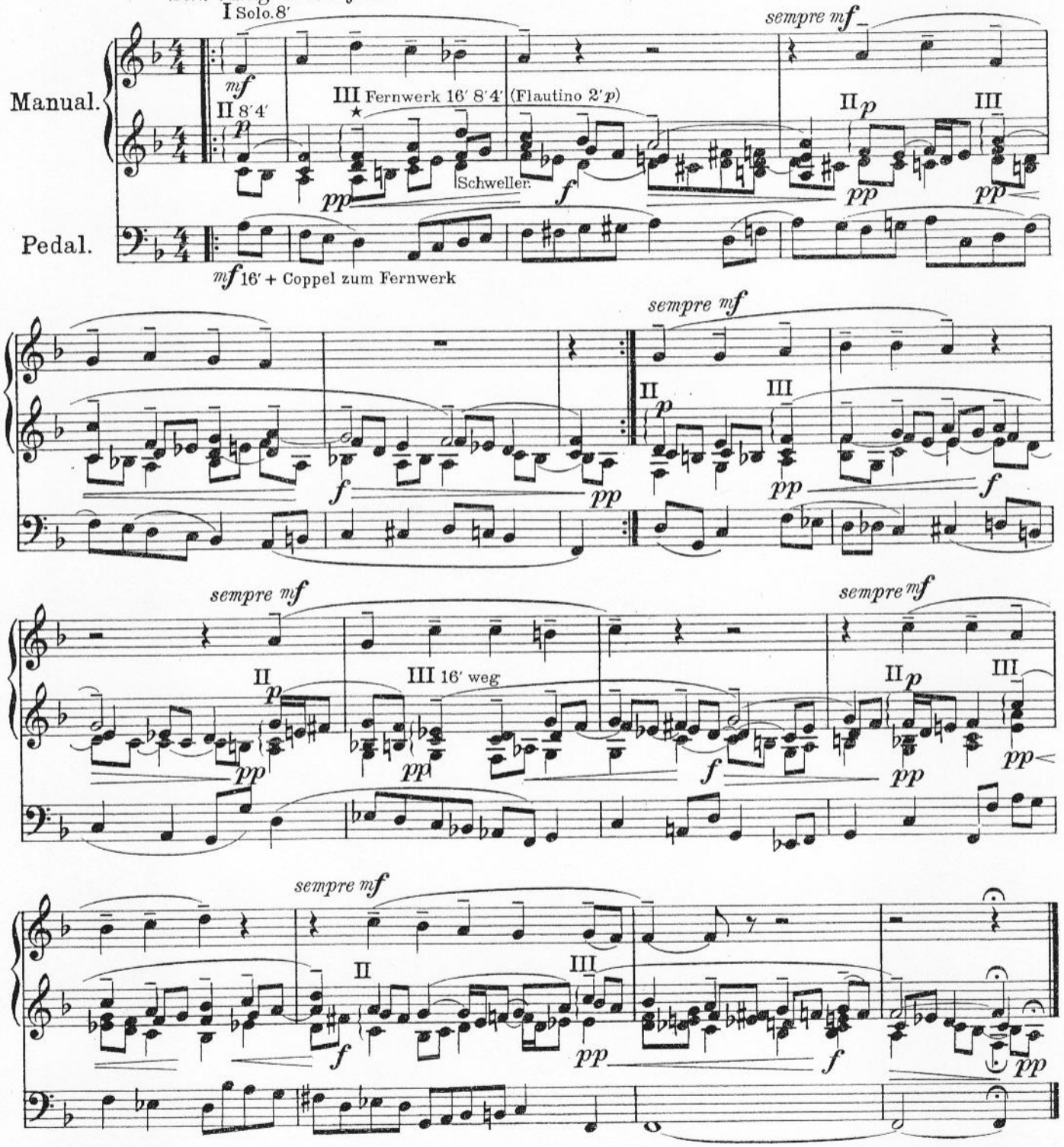
O Gott, du frommer Gott. 1. Version.

[Canon in der Prime, Untersekunde und Unterquarte.]

Lento semplice. M. M. ♩ = 40. (resp. ♪ 80.)

Sehr ruhig und einfach.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.



*) Statt des Fernwerkes ist eventuell Vox humana [Schwellkasten!] zu erproben, sofern dieses heikle Register ein mehrstimmiges Spiel überhaupt zuläßt.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

44.

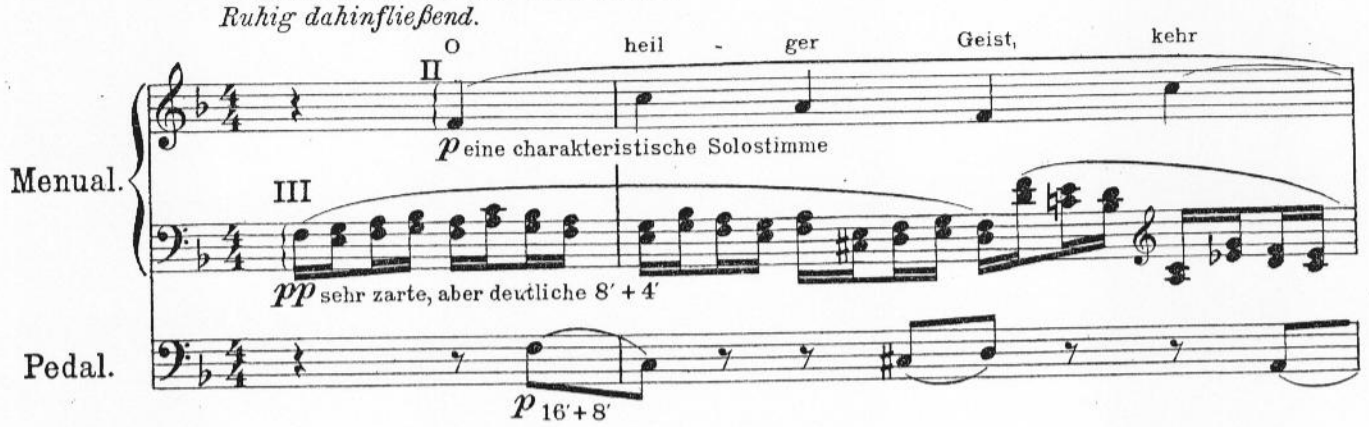
Wie schön leucht' uns der Morgenstern.

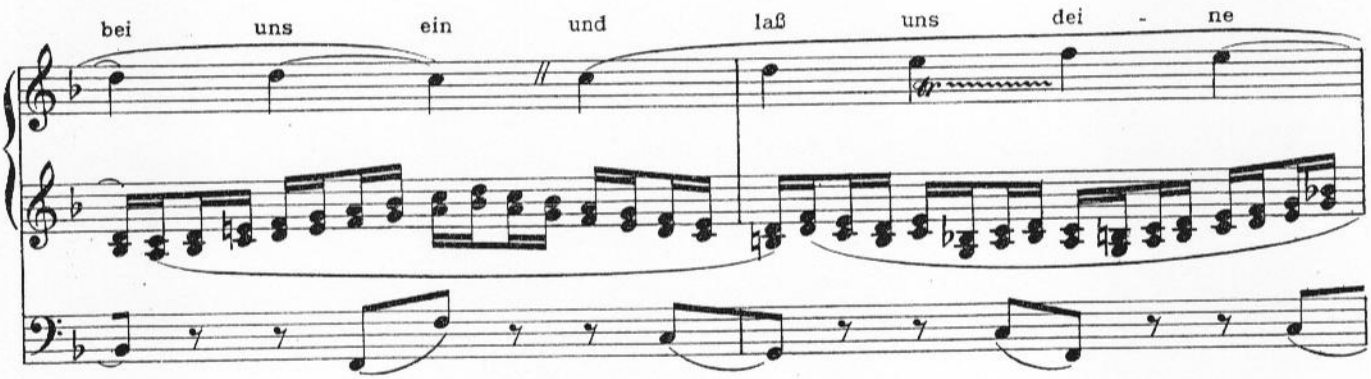
[O heilger Geist, kehr bei uns ein.]

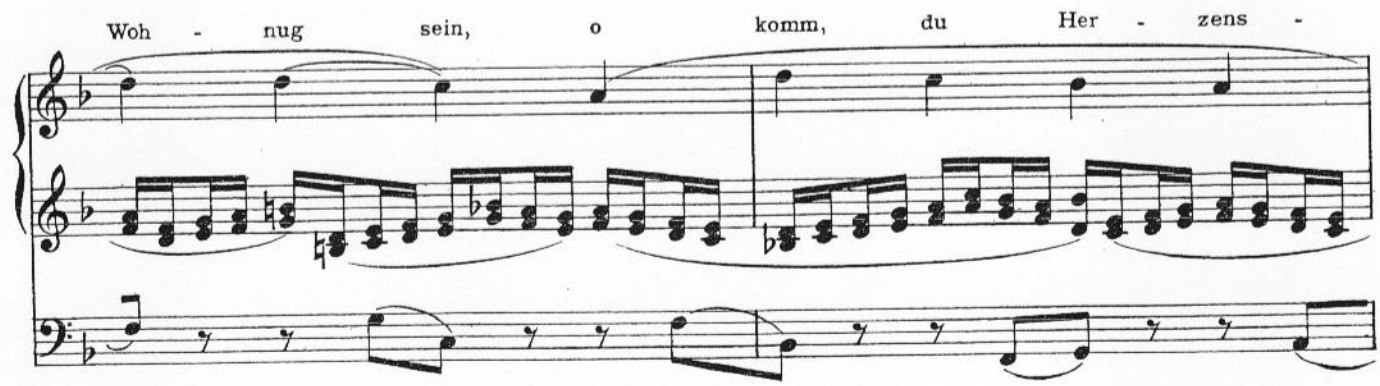
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Andante con moto. M. M. ♩ = 84.

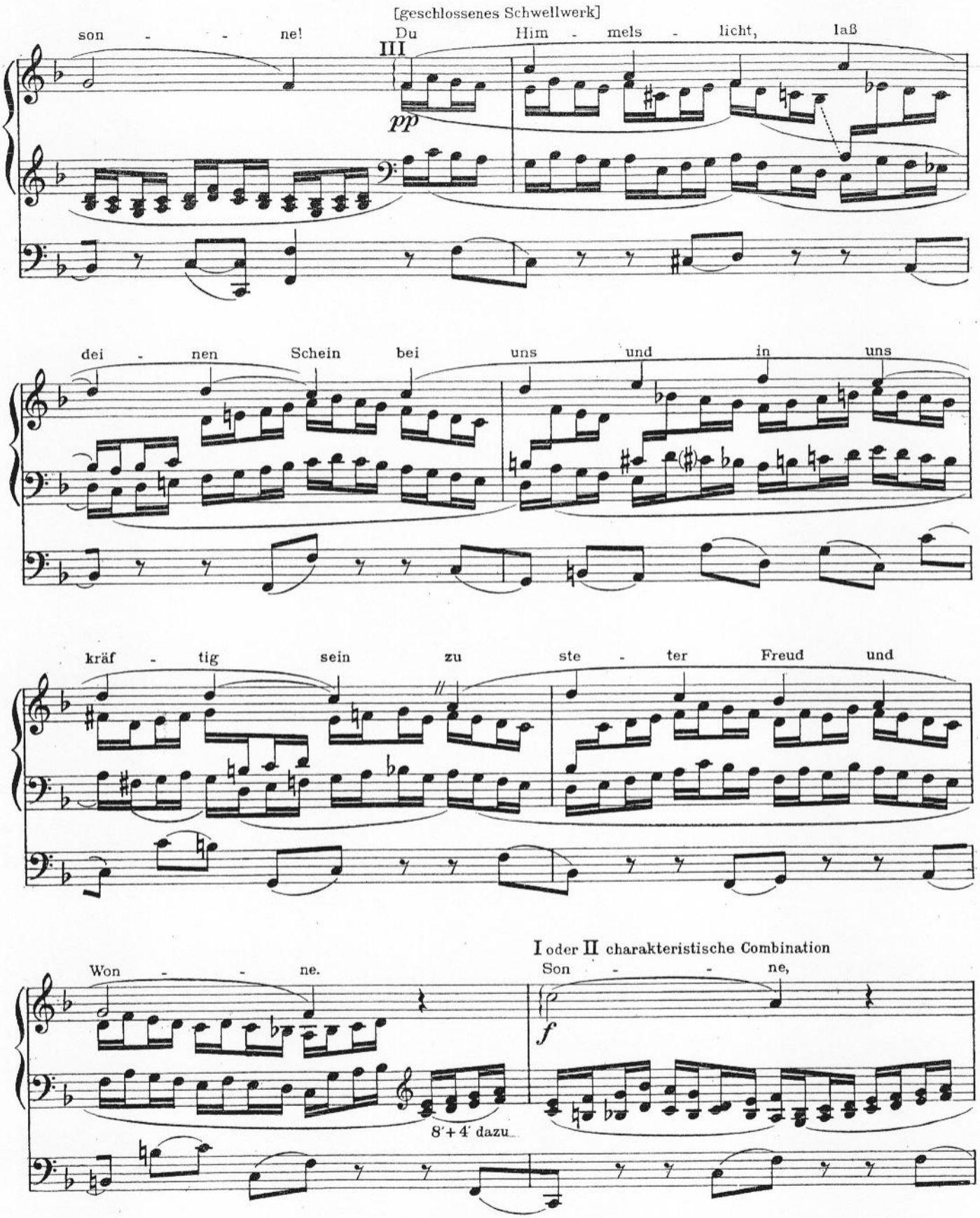
Ruhig dahinfließend.

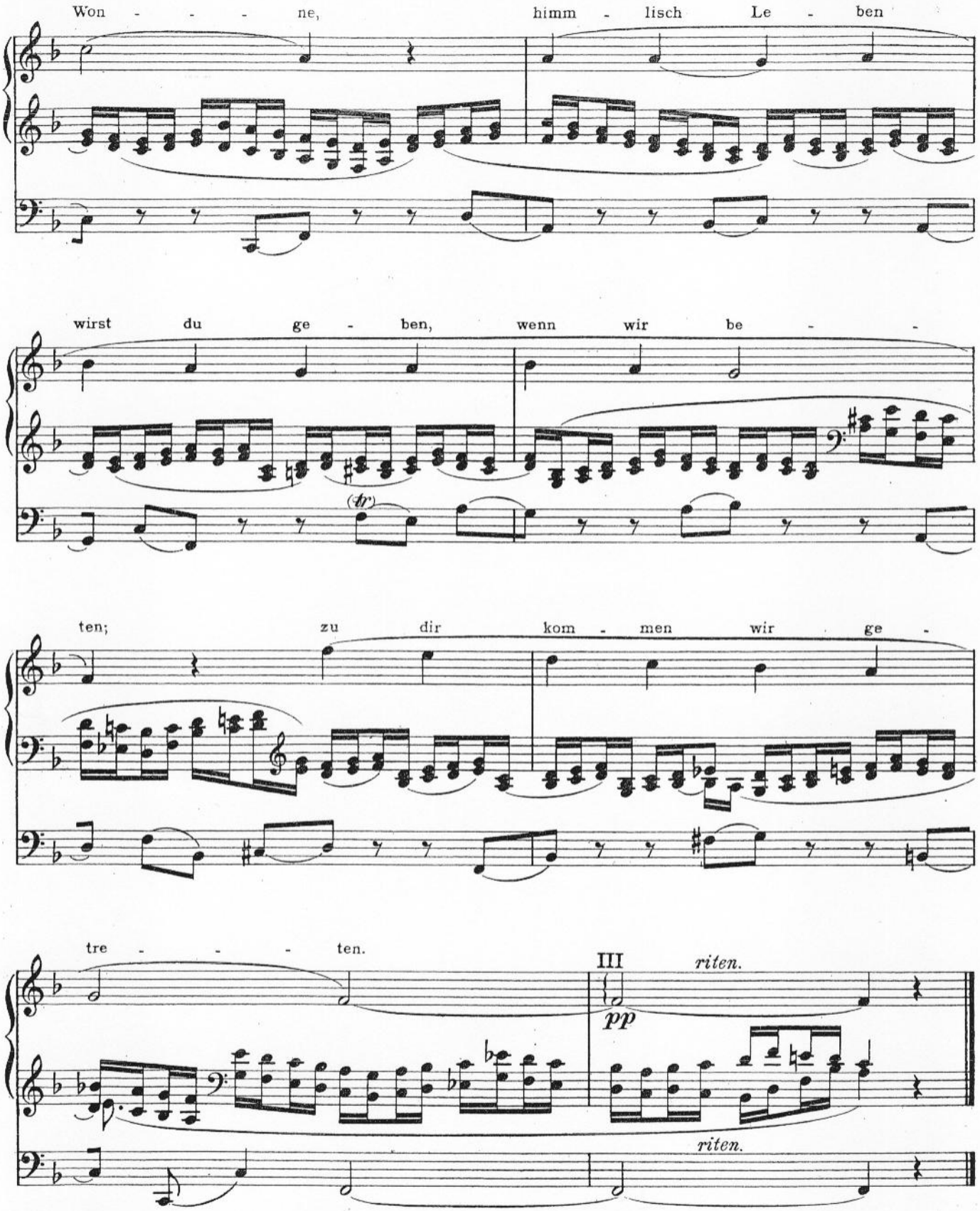






Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 68 C. S. 3284


[geschlossenes Schwellwerk]
son - - - ne! Du Him - mels - licht, laß
III
pp
dei - nen Schein bei uns und in uns
kräf - tig sein zu ste - ter Freud und
I oder II charakteristische Combination
Won - - - ne.
Son - - - ne,
f
8′+4′ dazu



Karg-Elert, Kompositions-Verzeichnis und Urteile über seine Werke gratis durch jede Buch-und Musikhandlung.
C. S. 3284

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.