

Alfred Jochade zu eigen

Bagatellen.

Fünf
Charakterstücke

für

KLAVIER

von

Sigfrid Karg-Elert.

OP. 17.

Nº 1. Humoreske.....	Pr. M. 1.20.
Nº 2. Scherzino.....	Pr. M. 1.20.
Nº 3. Cantilene.....	Pr. M. 1.20.
Nº 4. Impromptu.....	Pr. M. 1.20.
Nº 5. Burleske.....	Pr. M. 1.20.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Fr. Kistner.

Copyright 1905 by Fr. Kistner.

9831 - 9835.

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (3 2 3 2, 4 2, 3 2, 3 2), dynamics (*f*), and a pedal point marked "Ped. *".

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (5 4, 8 2 4 1, 1 1 3 2 1 4 3 2, 5 4 3 2 1 4 2 1), dynamics (*f*, *sf*, *f*), and pedal points marked "Ped. *".

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamics (*f*, *sf*, *f*) and multiple pedal points marked "Ped. *".

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1 2 3 1, 5 3 1, 5 2 1, 5 2 1, 5 4 1), dynamics (*f*, *p*), and multiple pedal points marked "Ped. *".

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (5 3 1, 5 2 1, 5 2 1, 5 4 1), dynamics (*f*, *p*), and multiple pedal points marked "Ped. *".

leicht

pf *p* *f*

Red.....*

p *f hervortretend*

Red.....*

Red.....*

leichtlin

f *p* *mf*

Red.....*

Red.....*

Red.....*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the instruction "(Verschiebung)" and "l.H. leichthin". Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

Klavier-Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Ense promenant avec Elle. Idylle	1.—
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée	1.—
No. 3. Rêverie. Etude mignonne	1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet	1.—
No. 5. Tristesse. Romance	1.—
No. 6. Plainte. Mazurka	1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt: „In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

Silvana.

Waldstücke in leichterem Spielart

Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgens im Walde	1.—
No. 2. Blümchen am Wege	1.—
No. 3. Die Jagd	1.—
No. 4. Rast	1.—
No. 5. Die Mühle	1.—
No. 6. Tanz im Walde	1.—
No. 7. Sonnenuntergang	1.—
No. 8. Abschied vom Walde	1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke komponiert als Vortragstudien für die reifere Jugend von

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Spaziergang vor's Thor	1.—
No. 2. Lied der Spinnerin	1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte	1.—
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank	1.—
No. 5. Waldfahrt	1.—
No. 6. Begräbnis eines Armen	1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken	1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen	1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—
No. 10. Ländlicher Brautreiten	1.—
No. 11. Frühlingsruhe	1.—
No. 12. Die Kartenlegerin	1.—

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Stilles Glück	—60
No. 2. Melodie	—60
No. 3. Haschemännchen	1.—
No. 4. Ringelreihe	—60
No. 5. Weihnachtslied	—60
No. 6. Geburtstagsmarsch	1.—
No. 7. Lied ohne Worte	1.—
No. 8. Glückes genug	—60
No. 9. Am Spinnrädchen	—60
No. 10. Valse mignonne	1.—
No. 11. Etude	1.—
No. 12. Klage	—60
No. 13. Es war einmal	—60
No. 14. Menuett	1.—
No. 15. Wanderlust	1.—
No. 16. Wilder Reiter	—60
No. 17. Eine Erzählung	—60
No. 18. Frohsinn	1.—
No. 19. Nordisch	1.—
No. 20. Lustige Kirme	1.—

Signale schreiben:

— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr fremdlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux

pour petites mains

Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

Einzel:	
No. 1. Fleurette. Romance	1.—
No. 2. Fabliau	1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—
No. 4. Marche des Bohémiens	1.—
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation	1.—
No. 6. Manon. Rondinetto	1.—
No. 7. Garçon-Meurier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1.50
No. 9. Pleureuse. Scène	1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1.—
No. 12. Mignonne. Valse	1.—

Schorers Familienblatt schreibt:

—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

Ludvig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Im Puppenladen	1.50
No. 2. Puppenpolka	1.50
No. 3. Puppenhochzeit	1.50
No. 4. Die kranke Puppe	1.50
No. 5. Puppenwalzer	1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung	1.50
No. 7. Chinesische Puppen	1.50
No. 8. Die neue Puppe	1.50
No. 9. Was Püppchen träumte	1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50

Transkriptionen-Album

von

Carl Reinecke.

Band I. Preis M. 3.— netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“ — Dies und das.	1.50
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergüsse sich“ — „Wer hat dich, du schöner Wald“ — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.	1.50
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“ — „Mein Herz schmückt sich mit dir“.	1.50
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“ — „Der Nussbaum“ — „Du bist wie eine Blume“ — Lotosblume.	1.50
Reinecke, C., Marcia fantastica.	1.50

Band II. Preis M. 3.— netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Heide dort“ — Herbstlied. — Sonntagmorgen.	1.50
Rubinstein, A., „Der Asra“ — „Naig“, schöne Knospe, dich zu mir“.	1.50
Schumann, R., „Und schlafst du, mein Mädchen“ — „Mäitied“ — Hochzeitswalzer. — Widmung.	1.50
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.	1.50
Stradella, A., Kirchen-Arie.	1.50

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgengruss	1.—
No. 2. Abenddämmerung	1.—
No. 3. Echo	1.—
No. 4. Barkarole	1.—
No. 5. Irrlicht	1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

— und gibt in denselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

In getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von

Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsten Kenner und unermüdlichen Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

Einzel:	
No. 1. Prélude	1.—
No. 2. Ayeu	1.—
No. 3. Papillons	1.—
No. 4. Cantabile	1.—
No. 5. Barcarolle	1.—
No. 6. Cantique d'Amour	1.—
No. 7. Impromptu-Finale	1.—

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohlklingend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.