

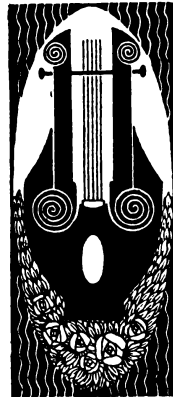
# KALLIWODA

DUOS

OP. 179

2 VIOLINI

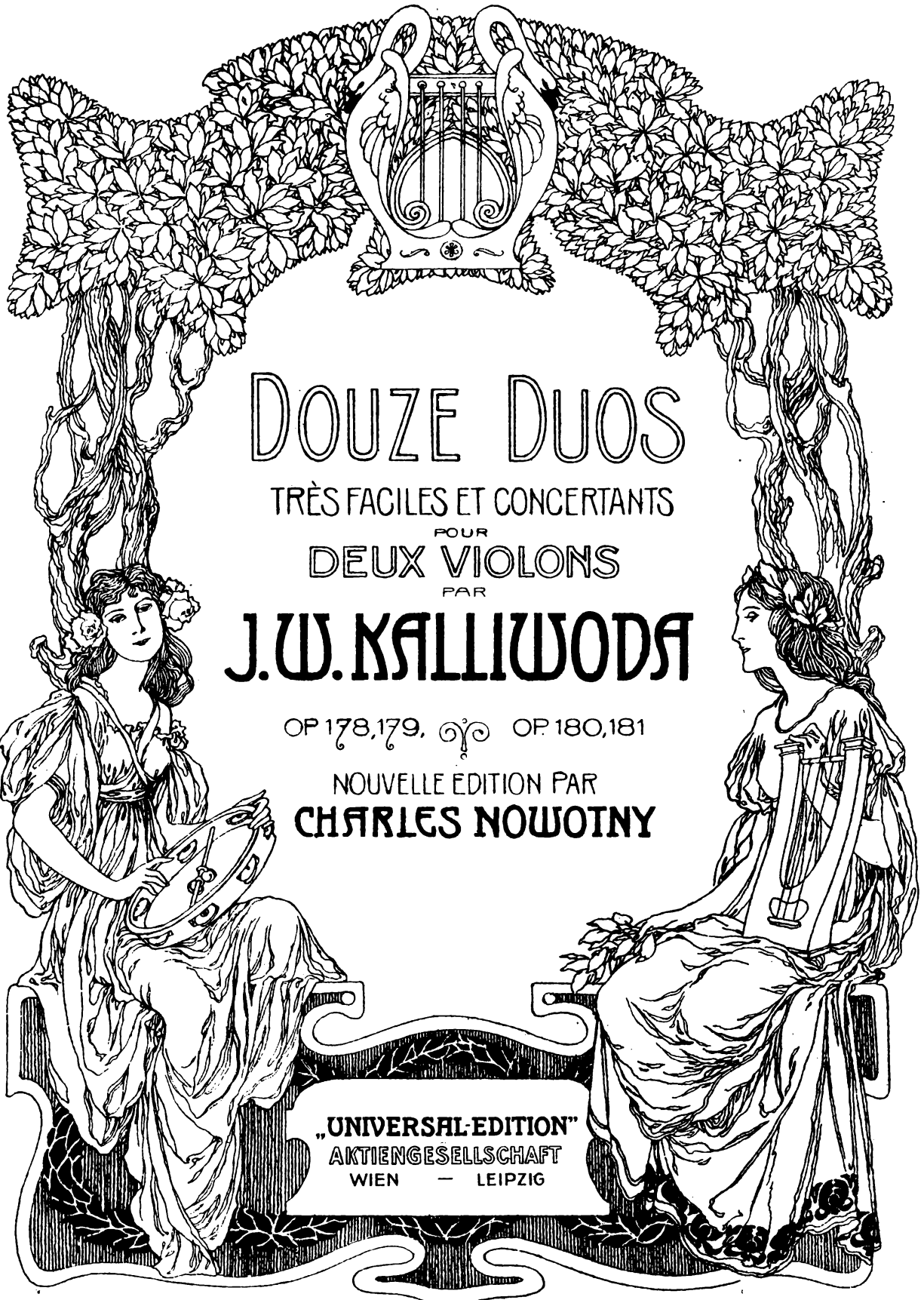
(C. NOWOTNY)



UNIVERSAL-EDITION

No. 24





# DOUZE DUOS

TRÈS FACILES ET CONCERTANTS

POUR

DEUX VIOLONS

PAR

## J.W. KALLIWODA

OP. 178, 179,  OP. 180, 181

NOUVELLE ÉDITION PAR

CHARLES NOWOTNY

„UNIVERSAL-EDITION“  
AKTIENGESELLSCHAFT  
WIEN — LEIPZIG

# TROIS DUOS

Zeichenerklärung } pag 8  
Abréviations et signes }  
Explanation of Signs }

## Violino Primo

J. W. Kalliwoda, Op. 179  
(1800-1866)

Allegro moderato

1

*p*

*cresc.*

*f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

*f*

*p*

*p* *cresc.* *f*

*ritard. a tempo* *mf* *p*

*p*

*cresc.* *f*

# Violino Primo

Andante

Musical score for the Andante section, measures 1-12. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melody in the upper voice and a supporting bass line. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 0, 4, and 7. A *dim.* marking is present in measure 11.

Vivace

Musical score for the Vivace section, measures 13-24. The music is in 6/8 time with a key signature of one flat. It features a melody in the upper voice and a supporting bass line. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *rinf*. Fingerings are indicated with numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 7. The section concludes with a repeat sign.

# Violino Primo

Vivace

The musical score consists of ten staves of music in G minor, 3/4 time, marked 'Vivace'. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *dim.*, and *cresc.*. Technical markings include fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and accents. The score begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a final forte (*f*) dynamic. The piece is characterized by intricate sixteenth-note passages and expressive phrasing.

# Violino Primo

## Allegretto

The first section, *Allegretto*, consists of four staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with a *dim.* and *p* dynamic. The second staff shows a *cresc.* leading to *f*, followed by *dim.* and *p*. The third staff continues with *f*, *dim.*, and *p*. The fourth staff concludes with *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings (0, 4, 1) and accents are indicated throughout.

## Allegro ma non troppo

The second section, *Allegro ma non troppo*, consists of nine staves of music. The first staff starts with *p* and *cresc.* to *f*. The second staff features *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The third staff shows *f*, *dim.*, and *p*. The fourth staff continues with *f* and *dim.*. The fifth staff begins with *p* and includes a *V* (vibrato) marking. The sixth staff shows *cresc.* and *f*. The seventh staff features *f* and *dim.*. The eighth staff starts with *cresc.* and *f*. The ninth staff concludes with *f*, *ff*, *pp*, and *f*. Fingerings (0, 4, 1, 2, 3) and accents are indicated throughout.

# Violino Primo

Allegro moderato

The musical score consists of ten staves of music in G minor (three flats) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *p dolce* (piano dolce). Performance markings include accents (>), slurs, and breath marks (V). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). A double bar line with repeat dots appears in the fifth staff. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.



# Violino Primo

## Adagio

Musical score for the Adagio section, measures 1 through 12. The music is in a 6/8 time signature with a key signature of two flats. It begins with a *f* dynamic and a *V* (Violino) marking. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. Dynamics include *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, *ff*, and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 0, 1, and 2. A *V* marking appears at the end of measure 12.

## Vivace


Musical score for the Vivace section, measures 13 through 24. The music is in a 6/8 time signature with a key signature of two flats. It begins with a *p* dynamic and a *V* (Violino) marking. The first staff contains measures 13-16, the second staff measures 17-20, the third staff measures 21-24, and the fourth staff contains measures 25-28. Dynamics include *p*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *f*, *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 0, 1, 2, and 4. A *V* marking appears at the end of measure 24.

# Zeichenerklärung

∩	= Herabstrich
∨	= Hinaufstrich
G. B.	= ganzer Bogen
Oh.	= oberer halber Bogen
Uh.	= unterer halber Bogen
Fr.	= am Frosch des Bogens
M.	= in der Mitte des Bogens
Sp.	= an der Spitze des Bogens
Ov.	= oberes Viertel des Bogens
’	= Luftpause
~	= Schneller (ein Schlag)
^^	= Pralltriller (zwei Schläge)
- - - -	= breit gezogen (singend)
. . . .	= gestoßen oder gehämmert (martelé)
v v v v	= geworfen (spiccato) oder hüpfend (sautillé)
+	= unregelmäßiger Strich (raschere Bogenführung)
— oder —	= den betreffenden Finger liegen lassen

Die römischen Ziffern zeigen den Eintritt in die betreffende Lage an

$\frac{1}{2}L$  = die halbe Lage

Ein Punkt am Schlusse und außerhalb eines Bindebogens  bedeutet, daß die letzte Note nicht nachgezogen, aber auch nicht angestoßen werden darf

Wenn über den Notenköpfen von 8<sup>tel</sup> oder 16<sup>tel</sup> Noten weder Punkte noch Striche stehen, so sind dieselben immer breitgezogen zu spielen


E = auf der E-Saite	} zu spielen
A = " " A- "	
D = " " D- "	
G = " " G- "	

# Signes et abréviations

∩	= Tiré
∨	= Poussé
G. B.	= Avec tout l'archet
Oh.	= Avec la moitié supérieure de l'archet
Uh.	= Avec la moitié inférieure de l'archet
Fr.	= Du talon
M.	= Au milieu de l'archet
Sp.	= De la pointe
Ov.	= Avec le quart supérieur de l'archet
’	= Une petite pause
~	= Simple mordant (un battement)
^^	= Double mordant (deux battements)
- - - -	= Soutenu (cantabile)
. . . .	= Détaché (staccato) ou martelé
v v v v	= Précipité (spiccato) ou sautillé
+	= Trait irrégulier (coup d'archet rapide)
— ou —	= Laissez le doigt en place

Les chiffres romains indiquent l'entrée dans la position correspondante

$\frac{1}{2}L$  = La demi-position

Le point placé à la fin et à l'extérieur d'un legato  indique que la dernière note du groupe réuni par le legato, sans être „traînée“, ne doit pas non plus être martelée

Les croches ou les doublescroches surmontées soit par des points, soit par des tirets doivent toujours être jouées d'une manière très soutenue


E = A jouer sur la corde mi  
A = " " " " " la  
D = " " " " " ré  
G = " " " " " sol

# Explanation of the signs

∩	= Downbow
∨	= Upbow
G. B.	= Whole bow
Oh.	= Upper half of bow
Uh.	= Lower half of bow
Fr.	= At the heel of bow
M.	= In the middle of bow
Sp.	= At the point of bow
Ov.	= Upper quarter of bow
’	= Breath mark
~	= Mordent (1 turn)
^^	= A double Mordent (2 turns)
- - - -	= Broad and sustained (singing)
. . . .	= Detached or hammered (Martelé)
v v v v	= Thrown (Spiccato) or Springing (Sautillé)
+	= An irregular stroke (fast bowing)
— or —	= Let the respective finger remain

Roman figures denote the beginning of the various positions

$\frac{1}{2}$  = Half position

A dot at the end and also half way through a slur  means, that the last note should not be held, but on the other hand it should not be played staccato

When neither dots nor strokes appear over the quavers or semiquavers they should be played in a broad sustained manner

E = to be played on the E String  
A = " " " " " A "  
D = " " " " " D "  
G = " " " " " G "

# UNIVERSAL-EDITION

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## AUSWAHL AUS DEM KATALOG Violin-Schulen

- Nr.  
2870/75 Duesberg, A., Neue Elementar-Violinschule auf  
3270) katechetischer Grundlage, Bd. I/VII  
28 Hohmann, Violinschule, kompl. in 1 Bd. (C. Nowotny.)  
(d., frz., engl.)  
476/60 — Dieselbe in 5 Heften.  
2902 — Dr. Schmidt, Violinschule, Band I  
2903 — Band II  
2583/87 — Dieselbe in 5 Heften.  
7728 Meyer, Der kleine Sevik.  
5790 Bles-Sitt, Violinschule, komplett.  
5791/92 — Dieselbe in 2 Bänden, I/II

- Nr.  
5793/97 Bles-Sitt, Dieselbe in 5 Heften.  
171 Rode-Kreutzer-Ballot, Violinschule (Nowotny), (d.  
frz., engl.)  
Schoen M., Lehrgang für den Violinunterricht  
(Nowotny.)  
1901 Heft 1, op. 32, A B C des Violspiels.  
1802/03 Heft 2—5, op. 22, 27. Erster Lehrmeister.  
1908 Heft 6, op. 10, Anweisung zur Erlernung der  
Applikaturen.  
2420/23 Ševčík, O., op. 1. Schule der Violintechnik (deutsch,  
frz., engl., russ.), in 4 Heften.

- Nr.  
2424/29 Ševčík, O., op. 2. Schule der Bogentechnik, in 6 Bänd.  
2431 — op. 3. 40 Variations faciles (d., frz., engl., russ.)  
7727 — Dasselbe mit Klavierbegleitung.  
2432/33 — op. 6. Violschulef. Anfänger (d., e., tsch.) 3 Bde.  
2434/40 — op. 6. Dieselbe in 7 Heften.  
2441/42 — op. 7. Triller-Vorstudien und Ausbildung des  
Finger-Anschl. (d., frz., engl., itl.) 2 Hefte.  
2443 — op. 8. Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien  
(d., frz., engl., itl., tsch.)  
2444 — op. 9. Doppelgriff-Vorstudien in Terzen, Sexten,  
Oktaven u. Dezimen (d., frz., engl., russ.).

## Die Standardwerke der Violinliteratur

### Klassische Werke — Studienwerke

#### Violine solo.

- Nr.  
1545 Adler, Max, Skalen- und Akkord-Studien im  
Quintenzirkel. Bd. I a in der ersten Lage.  
873 — Bd. I b durch 2 Oktaven.  
874 — Bd. II durch 3 Oktaven.  
2026 — Skalen- und Akkord-Studien auf einer Saite  
in Dur.  
2027 — dto. in Moll.  
6162a/b Alard, op. 41. 24 Etüden (Herold),  
6162 — Dieselben in 1 Bd., 2 Bde. kompl.  
3279 Alday, F., op. 4. 24 Etüden (Nowotny).  
295 Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Rosé).  
Bloch, Joseph, Etudes d'anciens Maîtres:  
740 Mostrino, 6 Caprices.  
741 Fichtl, 6 Fugues avec un prélude fugué.  
742 Campagnoli, 6 Fugues.  
743 Fichtl, 12 Caprices. (B).  
2008 Campagnoli, B., op. 18. 7 Divertimenti (Nowotny).  
742 — 6 Fugen (Bloch).  
1311 Cramer-Abel, L., 33 Etudes.  
Dont J., Gradus ad parnassum (Neurevision von  
Max Adler).  
7668 — op. 35. Etudes et Caprices.  
7664 — op. 37. 24 Vorüb. z. Kreuzer-Rode-Etüden.  
7665/66 — op. 38 a. 20 fortschreit. Übungen mit Begleitung  
einer zweiten Violine. I, II.  
7667 — op. 38 b. 10 Übungen mit Wechsel der unteren Lage  
für die Violine mit Begleitung einer zweiten  
Violine (Anhang zu op. 38 a, Heft D).  
2050/57 — op. 49. Theoretische und praktische Beiträge  
zur Ergänzung der Violschulen (mit zahl-  
reichen Übungstücken für 1 und 2 Violinen),  
8 Hefte.  
2063/65 Kreuzer, 40 Etüden oder Kapriolen, 3 Hefte.  
7316 — Doppelgriff-Übungen (Hřimaly).  
56 Fiorillo, 36 Etüden.  
752 Gavrilés, Etüden (F. Berber).  
69 Hellmesberger, Josef, sen., 6 Kadenzen zu Beet-  
hoven, D-dur-Konzert. Beethoven, Konzert-  
fragment. Bach, A-moll-Konzert. Bach, Doppel-  
konzert, Paganini, D-dur-Konzert. Mozart, Konz-  
ert für Violine und Viola.  
2011 Hofmeister, K., Tonleiter- und Intervall-Studien  
(mit Griffabelle).  
7315 Hřimaly, J., Tonleiter-Studien (deutsch, franz.,  
engl.).  
7316 — Doppelgriff-Übungen.  
6970 Hubay, J., op. 63. 6 Etüden (Bogentechnik).  
6971 — op. 64. 6 Etüden (Fingertechnik).  
6160 Kayser, op. 20. Etudes elem. et progr.  
6160a/c — Dieselben in 3 Heften.  
277 Kreuzer, 40 Etuden oder Capricen (A. Rosé).  
6979 — 42 Etüden (Hubay).  
6038 Laub, F., op. 13. 3 Konzertetüden.  
40 Mayseder, op. 29. 6 Etudes.  
6975 Dieselben (Hubay).  
Mazas, op. 36. Etudes mélodique et progressives  
(Nowotny).  
36 — I Etudes spéciales.  
37 — II Etudes brillantes.  
38 — III Etudes d'Artistes.  
740 Mostrino, 6 Caprices (Bloch).  
315 Paganini, 24 Caprices (A. Rosé).  
741 Pohl, W., 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch).  
742 — 12 Caprices (B) (Bloch).  
1209/10 Reger, Max, op. 42. Vier Sonaten I (1—3), II (3—4).  
1974/77 — op. 91. 7 Sonaten. 4 Hefte.  
2676/77 — Präludium und Fuge, Nr. 1, H-moll; Nr. 2, G-moll.  
55 Bode, 24 Caprices.  
6978 — Dieselben (Hubay).  
2012 — 12 Etudes (oeuv. posth.) (Nowotny).

#### Zwei Violinen.

- Nr.  
2562/64 Spohr, L., 50 Übungen s. 2 Violinen.  
2501 Sielner, H. v., op. 48. 12 Etüden für Violine, mit  
Anwendung der übermäßigen und verminderten  
Dreiklänge.  
2087a/b Strauß Blech., Orchesterstudien. A. d. symph.  
Werken (Prill), 2 Hefte.  
3930a/c — A. d. Opern, Viol. I, 3 Hefte.  
3931a/b — do. Viol. II (Venus) 2 Hefte.  
3250 Suchy, Fr., 10 Studien in der II. Lage.  
7315 Tonleiterstudien (Hřimaly).  
6973 Vieuxtemps, op. 16. Sechs Konzertetüden (Hubay).  
2981 — op. posth., 6 Etüden.  
6974 — Dieselben (Hubay).  
2957 Wieniawski, op. 10. L'école moderne.  
2637/38 — op. 18. Etudes-Caprices I, II.  
690 Wittlag, C., 65 kl. Violinstudien.  
5969/70 Wohlfahrt, op. 45. 60 Etüden I, II.
- Nr.  
6163 Alard, op. 22. 4 Duos elem. (Herold).  
6164 — op. 23. 4 Duos faciles (Herold).  
549 Bériot, op. 57. 3 Duos Concertants.  
540 — op. 87. 12 Petits Duos Elémentaires  
602/63 Blumenthal, op. 42. 100 Übungstücke I, II } (No-  
wotny)  
Dont, J., op. 38, 49. Siehe Violine solo.  
2002 — op. 62. Bogenstrich-Übungen mit Wechsel der  
ersten 3 Lagen.  
358 Gebauer, op. 10. 12 Duette (Nowotny).  
2389 Hom, C. Th., 50 melodische und fortschreitende  
Violinübungen in Form von Duetten in den  
sieben Lagen (Nowotny), kplt.  
2390/94 — Dieselben in 5 Heften.  
(Heft I = 1., Heft II = 2., Heft III = 3.,  
Heft IV = 4., Heft V = 5.—7. Lage.  
538 Kalliwoda, op. 70. 2 Duos.  
539 — op. 116. 3 Duos.  
25/26 — op. 179/181. Duos. 4 Hefte  
22 Mayseder, op. 30, 31, 32. 3 Duos  
240/43 Mazas, op. 38, 39. Petits Duos. 4 Hefte  
250 — op. 60. Duos faciles  
253 — op. 61. Duos faciles.  
254/56 — op. 85. Duos abécédaires I—III } (Nowotny)  
156 Pleyel, op. 8. Petits Duos  
696 — op. 23. 6. Duos  
698 — op. 24. 6. Duos  
695 — op. 48. 6. Duos  
661 — op. 59. 6. Duos  
2346 Bomberg, op. 4. 3. Duos concertants (Nowotny).  
2347 — op. 18. 3 Duos (Nowotny).  
2565/66 Spohr, L., op. 39, 67. Duette.  
2562/34 — 50 Übungen und Vortragsst. a. d. Violin-Schule  
(Hermann) I, II, III } (Nowotny)  
211/23 Viotti, Duos. Nr. I, XIII (Nowotny).  
2637/38 Wieniawski, H., op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte,

#### Violine und Klavier.

- Nr.  
2958 Bach J. S., Air aus der D-dur-Suite (Nowotny).  
2943 — Chaconne (Violine Solo) mit Klavierbegleitung  
von Schumann und Mendelssohn (Nowotny)  
701/02 — Konzerte A-moll, E-dur (Petri)  
703 — Konzert D-moll für 2 Violinen u. Klavier (Petri).  
2841/42 — 6 Sonaten (Nowotny) I (1—3) II (4—6).  
2044 — Adagio, Corrente u. Double aus der 1. Violin-  
sonate (J. Dont).  
2045 — Presto aus der 1. und Giga aus der 2. Violin-  
sonate (J. Dont)  
104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Rosé).

- Nr.  
2046/49 Beethoven, Sonaten für Violine und Pianoforte  
(J. Dont) Violinstimme. 4 Hefte.  
306 — op. 40. 50. Romanzen (Prill).  
310 — op. 61. Konzert (Prill).  
762 — Rondo in G-dur (Gosner Steffek).  
495/504 Bériot, Konzerte (Neu revidiert von Rosé). Nr. I, X.  
505/11 — Air variés (op. 7, 12, 15, 42, 67, 71).  
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violschule).  
322 — op. 100. Scène de Ballet.  
1966 — Album (Sitt).  
2153 Brahms, J., op. 77. Violinkonzert D-dur.  
5154 — op. 78. Erste Sonate G-dur  
2255 — op. 100. Zweite Sonate A-dur.  
2156 — op. 108. Dritte Sonate D-moll.  
2340/41 — Ungar. Tänze (Hermann) I, II.  
2158 Bruch, op. 44. Konzert Nr. 2 D-moll.  
2160 Dvořák, op. 100. Sonatine  
2233 — op. 53. Konzert A-Moll.  
682 Erb., M. J., op. 21. Sonate in E-moll.  
1889 Fuchs, Rob., op. 77. Violinsonate E-dur.  
1534 Haydn, Sämtl. Sonaten (Sitt).  
6161 Kayser, H. E., op. 36. 4 leichte Sonaten.  
Klassische Duos, progressiv geordnet, mit Fingersatz  
und Vortragszeichen versehen. 2 Bände.  
456 — Band I (leicht), Sonaten von Mozart, Rondo  
von Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.  
457 — Band II (mittelschwer), Sonaten von Haydn,  
Mozart, Mendelssohn, Beethoven.  
1535/38 Kreuzer, Konzerte 13, 14, 18, 19 (Hans Sitt).  
41 Mayseder, op. 38. A-dur Polonaise.  
191 — op. 53. 2 Concertino in E-dur.  
2844 Mendelssohn, op. 4. Sonate (Nowotny).  
311 — op. 64. Konzert (A. Rosé).  
3539/40 Mofatt, op. 39. 6 leichte Stücke für 3 Violinen und  
Klavier, I/II.  
2163/67 — Meisterschule. Sammlung klassischer Violin-  
sonaten. Band I/V.  
2352/53 — Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Violinen  
mit Klavierbegleitung, Band I/II  
144 Mozart, Sämtl. Sonaten (Prill).  
793/98 — Konzerte Nr. I, VI (H. Petri).  
446 Paganini, op. 6. Konz. I (Jenő Hubay).  
447 — Moto perpetuo (Jenő Hubay).  
1208 Reger, M., op. 41. Sonate III A-dur  
1940 — op. 72. Sonate in C-dur.  
1968 — op. 84. Sonate in Fis-moll.  
1969 — aus op. 84. Satz II, Allegretto.  
2669/70 — op. 103 b. 2 kleine Sonaten. 1. D-moll. 2. A-dur.  
2672 — op. 107. Sonate B-dur.  
2490 Rode, P., op. 10 und 16. Air variés (Nowotny).  
2595 — Konzert I D-moll (Nowotny).  
42/46 — Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.  
6797 — op. 17. Konzert IX, C-dur (Sitt).  
2537 — Konzert X, H-moll (Nowotny).  
3557/58 Sarasate-Mofatt, Spanische Tänze (erleichterte  
Ausgabe) I, II.  
226 Schubert, op. 137. Sonatinen.  
705 — op. 70, 159, 160, 162. Duos (Nowotny).  
232/37 Spohr, Konzert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI  
(H. Petri).  
275 — Konzert Nr. 12 (H. Petri).  
1012 Strauß, Blech., op. 8. Konzert D-moll.  
1013 — Lento ma non troppo (aus op. 8).  
1047 — op. 18. Sonate Es-dur.  
1048 — Improvisation (aus op. 18).  
704 Tschalkowsky, op. 35. Konzert in D-dur (F. Berber).  
7325 — op. 42/3. Scherzo.  
7326 — op. 42/3. Mélodie.  
893 Vieuxtemps, op. 6. Air varié.  
894 — op. 15. Les Arpèges.  
47/50 Viotti, Konzert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX.  
761 Weber, Sonaten (Gosner und Steffek).

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.