MUSIQUE POUR HAUTBOIS

	M.	₰
Gamme de Hautbois à 2 clefs.	—	25
— — — à 14 clefs.	—	25

	M.	₰
Barret, A. M. R. Fantaisie sur des motifs de l'op. Martha avec acc. de Piano	3	—
Benzon, S. Op. 9. 3 Duos concertants pour 2 Hautbois	3	50
Berr, F. et Fessy. Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris, avec acc. de Piano, arr. par A. Foreit.		
No. 13. Gustave	2	75
14. Lestocq	2	75
16. Le Cheval de Bronze	2	75
17. I Puritani	2	75
20. Actéon	3	25
23. Le Postillon de Lonjumeau	1	75
24. L'Ambassadrice	2	25
28. Le Domino noir	3	25
29. Le Brasseur de Preston	2	75
Danzi, F. Sextuor pour Hautbois, 2 Altos, 2 Cors et Basse	3	50
Döring. Op. 1. Boléro, Rondo espagnol, avec acc. de petit Orchestre	3	25
Flad, A. Concertino, avec accomp. d'Orchestre	5	25
Gariboldi, G. Adagio du célèbre Septuor de *Beethoven*, arr. pour Hautbois (ou Flûte) et Piano	2	25
Hamm, J. Val. Zwiegespräch der Clarinette und der Oboe. Introduction, Polon. u. Coda mit Orchester	3	50
id. id. mit Pianoforte	2	75
— Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe und Clarinette. Introd. und Polonaise mit Orchester	4	25
id. id. mit Pianoforte	—	—
— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester	6	25
id. id. mit Pianoforte	—	—
Heuschkel, J. P. Grande Polonaise	1	75
Kalliwoda, J. W. Op. 110. Concertino avec acc. de Piano	4	25
Avec accomp. d'Orchestre	7	75
Kalkbrenner, F. Souvenir de Dieppe, Fantaisie sur un Chant des matelots norvégiens pour Piano et Hautbois	3	50
Küffner, J. Op. 199. Principes élémentaires de la musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Hautbois suivis de 24 Duos instructifs d'une difficulté progressive pour 2 Hautbois	2	75
Luft, J. H. Op. 16. Fantaisie avec accompag. de Piano	3	50
Avec accomp. d'Orchestre	9	50
Nohr, Fréd. Op. 8. Divertissement sur Norma avec accomp. de Piano	3	25
Avec accomp. d'Orchestre	8	50
Panny, J. Op. 27. Scène suisse. Concertino entremêlé de thêmes de l'op. Guillaume Tell, arr. avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano par A. Foreit	8	50
Ripfel. Grand Quatuor pour Hautbois, Violon, Alto et Violoncelle	4	24
Rummel, Ch. Op. 55. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Oberon de *Weber*	4	75
Schindlöcker, M. Trio pour Hautbois, Violon et Basse	2	—
Späth, A. Op. 103. Symphonie Concertante, arr. pour Hautbois et Clarinette avec accomp. de grand Orchestre par A. Foreit	8	50
Thurner, E. Op. 12. 1er Concerto avec acc. d'Orchestre	5	25
— Op. 40. Duo pour 2 Hautbois, arr. d'après une Sonate de *Mozart*. (N. Edit.)	2	—
Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) für Hoboe mit Pianofortebegleitung	1	50

Propriété des Editeurs.

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

SCHOTT & Cº
LONDRES
159. Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

COMPOSITIONS

pour

CLARINETTE

avec accompagnement de Piano.

	ℳ	₰
Bärmann, C. Divertissement. Op. 2, avec accomp. de Piano.	3	25
Avec accomp. d'Orchestre.	5	25
— **Duo** pour Piano et Clarinette. Op. 4.	2	75
— **Concert militaire** avec accomp. de Piano. Op. 6.	5	50
— **Fantaisie** pour Piano et Clarinette. Op. 7.	3	25
— **Variations** brillantes. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2	75
Avec accomp. d'Orchestre.	6	25
— **La petite Mendiante** (*Die kleine Bettlerin*), Scène chantante. Op. 14, avec accomp. de Piano.	1	75
— **Fantaisie.** Op. 15.		
Avec accomp. de Piano.	4	25
Avec accomp. d'Orchestre.	8	50
— **Une Nuit étoilée** (*Sternenhelle Nacht*), Morceau de fantaisie. Op. 17, avec accomp. de Piano.	2	75
— **Une Soirée sur les montagnes.** (*Ein Abend auf den Bergen.*) Op. 25, avec accomp. de Piano.	2	75
— **Verlorene Glück**, Lied. Op. 30, mit Pianofortebegleitung.	1	75
— **Souvenirs de Bellini**, Fantaisie. Op. 52.		
Avec accomp de Piano.	3	50
Avec accomp. d'Orchestre.	7	—
— **Melodische Schwärmereien**, Solo. Op. 53, mit Pianofortebegleitung.	2	75
Beltjens, J. M. Fantaisie facile sur des motifs de *Robert le diable*. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2	25
Berr, F. 5me Air varié, avec acc. de Piano.	2	—
Avec accomp. d'Orchestre.	4	25
Avec accomp. d'Harmonie.	4	25
— et **Fessy.** Fantaisie pour Piano et Clarinette.		
N° 2. *Mathilde de Sabran.*	4	25
3. *Le Comte Ory.*	2	75
4. *La dernière Pensée* de Weber.	3	25
5. *Fra Diavolo.*	2	—
6. *Le Dieu et la Bayadère.*	2	25
7. *La Fiancée.*		
8. *Guillaume Tell.*	2	—
9. *La Muette de Portici.*	2	25
10. *Le Philtre.*	3	25
11. *Le Serment.*	3	50
12. *Le Pré aux Clercs.*	3	50
13. *Gustave.*	2	75
14. *Lestocq.*	2	75
16. *Le Cheval de Bronze.*	2	75
17. *I Puritani.*	2	75
20. *Actéon.*	3	25
23. *Le Postillon de Lonjumeau.*	1	75
24. *L'Ambassadrice.*	2	25
28. *Le Domino noir.*	3	25
29. *Le Brasseur de Preston* (par de Groot et Fessy).	2	75
Botzauer, J. F. Divertissement. Op. 68, avec accomp. d'Orchestre.	4	25
Eberwein, M. God save the King, Thême varié. Op. 63, avec accomp. d'Orchestre.	5	25
Fauconier, B. C. Fantaisie de salon sur un thême original avec acc. de Piano.	2	75
Gambaro, V. Trois Duos concertants pour deux Clarinettes. Op. 7.	2	50
Gregoir, J. et **Blaes, J.** 6 Duos de salon (d'après Gregoir et Leonard) pour Piano et Clarinette.		
N° 1. Regrets.	1	75
2. Chant de Mai.	1	75
3. Le Bal.	1	75
4. Bonheur passé.	1	75
5. Sur l'Eau.	1	75
6. Pensée d'amour.	1	75
— — Grand Duo brillant pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'op. *Tannhäuser* (d'après Gregoir et Leonard).	4	25
Hamm, J. V. 2 Nocturnes avec acc. de Piano	2	—
Avec acc. de Quintuor.	2	75
Kalliwoda, J. W. Morceau de Salon. Op. 229, avec accomp. de Piano.	3	25
Küffner, J. Potpourri sur un thême suisse (*Alpenlied*). Op. 190, avec acc. de Piano.	2	75
Avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor.	5	25
— Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Clarinette. Op. 320.	2	—
Lannoy, J. B. de. Le Lever de l'Aurore, ou le Reveil des Oiseaux. Scène champêtre avec acc. de Piano.	2	25
Lindpaintner, P. Grand Concerto, avec acc. d'Orchestre.	5	50
— Concertino. Op. 41, avec. acc. de Piano. Nouvelle Edition.	3	50
Ludewig, A. In stiller Nacht, Adagio für Clarinette (B) mit Pianofortebegleitung	2	—
Müller, Iwan. Variations brillantes sur „O cara memoria." Op. 69, avec accomp. de Piano.	2	75
— Fantaisie sur un Air du *Pirate*. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2	75
— Le Rêve, épisode romantique. Op. 73, avec accomp. de Piano.	1	50
— Le Château de Madrid. Polonaise. Op. 79, avec accomp. de Piano.	3	25
— Scène romantique. Op. 96, avec accomp. de Piano.	2	75
— Sérénade, avec accomp. de Piano (ou Harpe).	2	25
Panny, J. Sonate. Op. 28, arr. par A. Foreit, avec accomp. de Piano.	2	—
— Rondeau, arr. pour Clarinette avec acc. de Piano, par *A. Oechsner*.	3	25
Panofka, H. „Scène dramatique" Solo de concert, avec accomp. de Piano.	2	—
Payer, J. Variations pour Piano et Clarinette. Op. 127.	2	75
Rossini, G. Fantaisie pour Piano et Clarinette.	3	50
Rummel, Ch. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de l'opéra *Tancrède* pour Piano et Clarinette. Op. 10.	4	25
— **Variations** sur une Valse suisse pour Piano et Clarinette. Op. 35.	2	75
— **Variations** sur la Marche de l'opéra *Aline* pour Piano et Clarinette. Op. 36.	4	25
— **Fantaisie brillante** pour Piano et Clarinette sur des motifs des dernières oeuvres de Weber. Op. 55.	4	75
— **Concertino.** Op. 58, avec acc. d'Orchestre ou de Quintuor ou de Piano	12	50
Avec accomp. de Quintuor.	8	75
Avec accomp. de Piano	4	75
— **Introduction et Variations brillantes** pour Piano et Clarinette sur un Thême de De Beriot. Op. 67.	4	25
— **Fantaisie sur „Ah perfido"**, Scène et Air de Beethoven pour Piano et Clarinette. Op. 77.	3	50
— **2 Nocturnes** pour Piano et Clarinette sur des motifs de l'opéra *Robert le Diable*. Op. 85. N° 1 et 2, chaque	2	—
— **Air favori** (*Schlummerlied*) de l'opéra *La Muette de Portici* pour Piano et Clarinette.	1	50
Sauer, Jos. Christ. Op. 1. Adagio für Clarinette und Piano	1	75
Schmitt, A. Potpourri brillant de l'opéra *Robin des Bois* (Der Freischütz) pour Piano et Clarinette. Op. 37.	2	75
Snel, F. Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano.	3	50
Späth, A. Introduction et Variations sur un thême de Mozart. Op. 104, avec accomp. d'Orchestre ou de Piano.	5	25
— 3me Potpourri sur des motifs de Boieldieu et Nicolo. Op. 105, avec accomp. d'Orchestre.	4	75
— Scène chantante sur 2 Airs suisses. Op. 113, avec accomp. de Piano.	2	75
Avec accomp. d'Orchestre.	6	—
— Fantaisie sur un Air de Mozart pour Piano et Clarinette. Op. 119.	2	25
— 3 Nocturnes. Op. 175, avec acc. de Piano.	4	25
— Elégie. Op. 178, avec accomp. de Piano.	3	25
Avec accomp. d'Orchestre.	7	25
Spohr, L. Adagio für Clarinette (oder Violine oder Violoncell) in D-dur mit Pianoforte- oder Quartettbegleitung.		
Mit Pianofortebegleitung.	2	—
Mit Quartettbegleitung.	1	50
Stern, J. 2me Polonaise. Op. 12, avec accomp. d'Orchestre.	4	50
Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) für Clarinette mit Pianoforte-Begleitung. n.	1	50
Williams, J. Pensées fugitives, avec acc. de Piano.		
N° 1. Mélodie-Caprice.	1	75
2. Bolero.	1	75

MAYENCE B. SCHOTT's SÖHNE.

Londres, SCHOTT & Co. **Bruxelles**, SCHOTT FRÈRES.

CONCERTINO

POUR LE

HAUTBOIS

avec accompagnement

de grand Orchestre ou Piano

composé et dédié

A SON AMI

H. REUTHER

PAR

J. W. KALLIWODA

Op: 110.

No: 6223.

Pr: avec Orchestre .M. 7.75.
avec Piano „ 4.25.

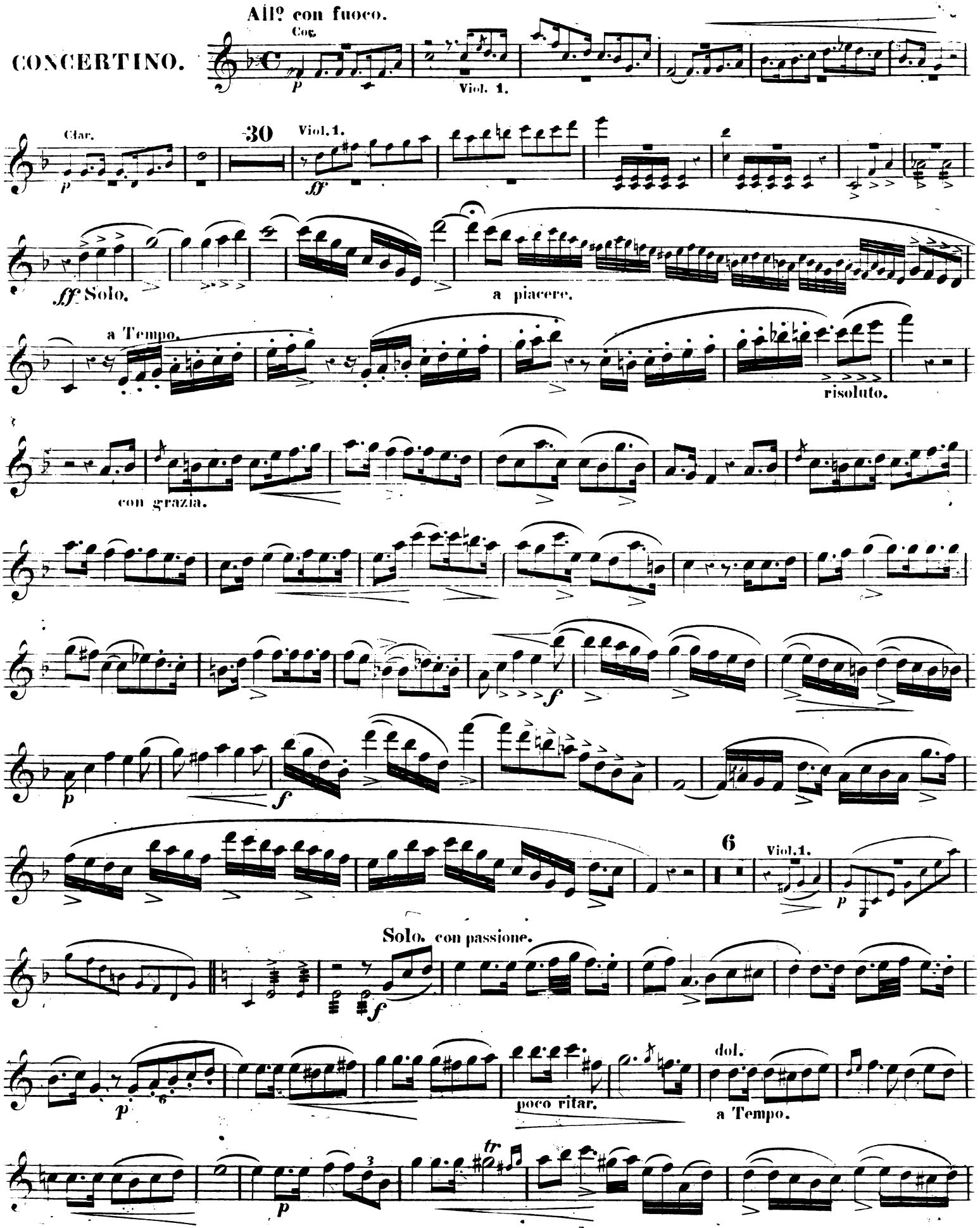
Propriété des Editeurs. – Enregistré aux Archives de l'Union

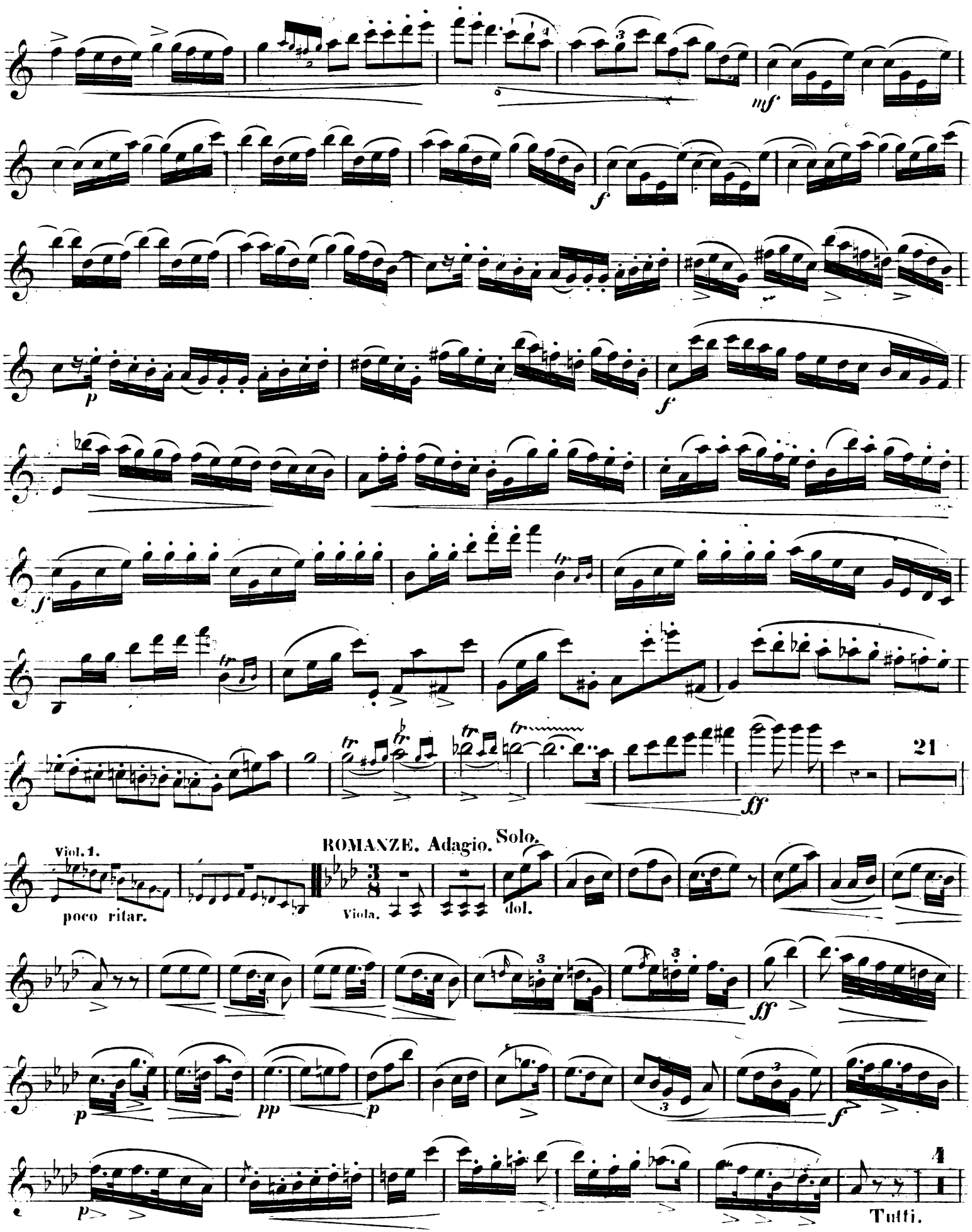
MAYENCE,
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. SCHOTT

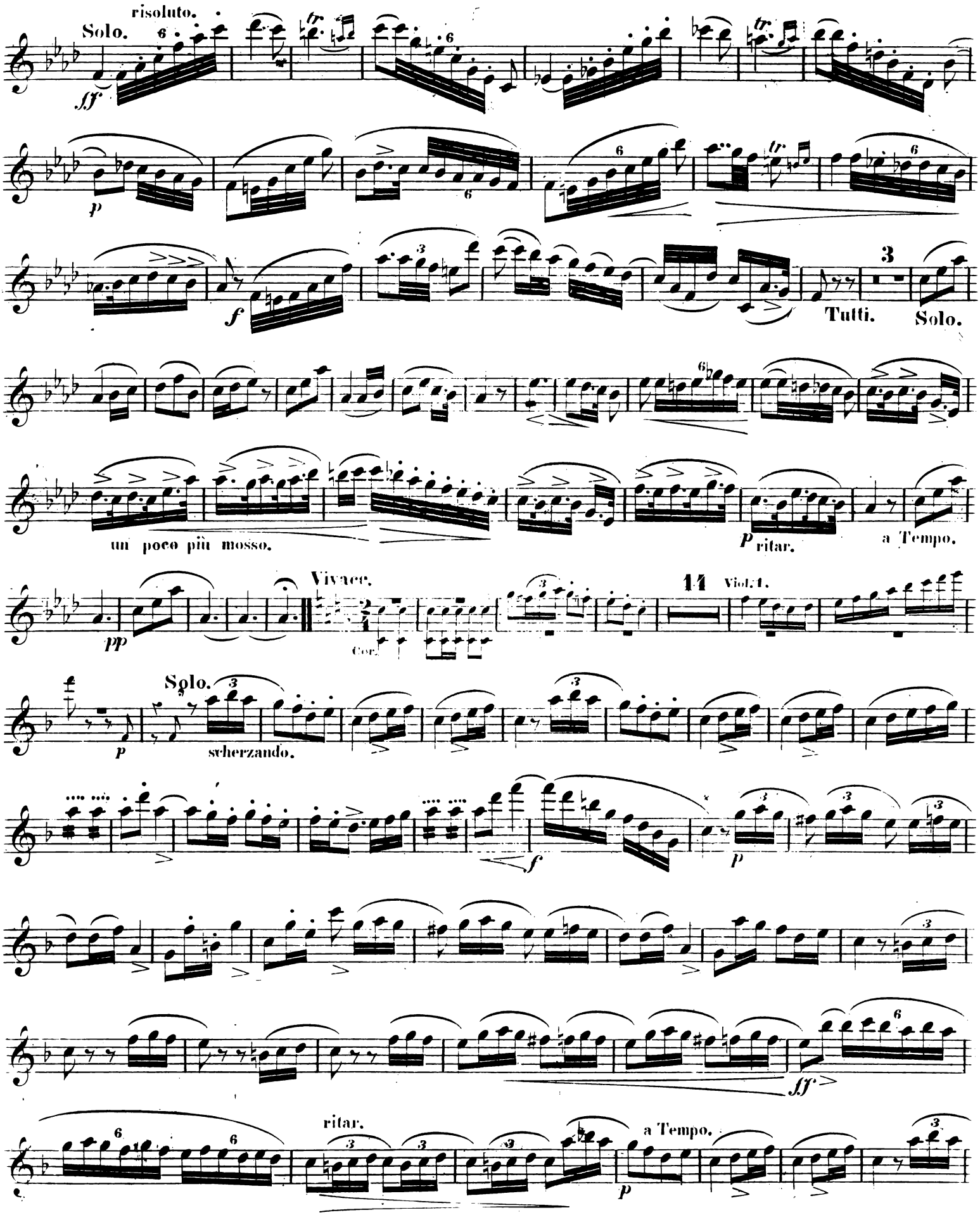
OBOE PRINCIPALE.

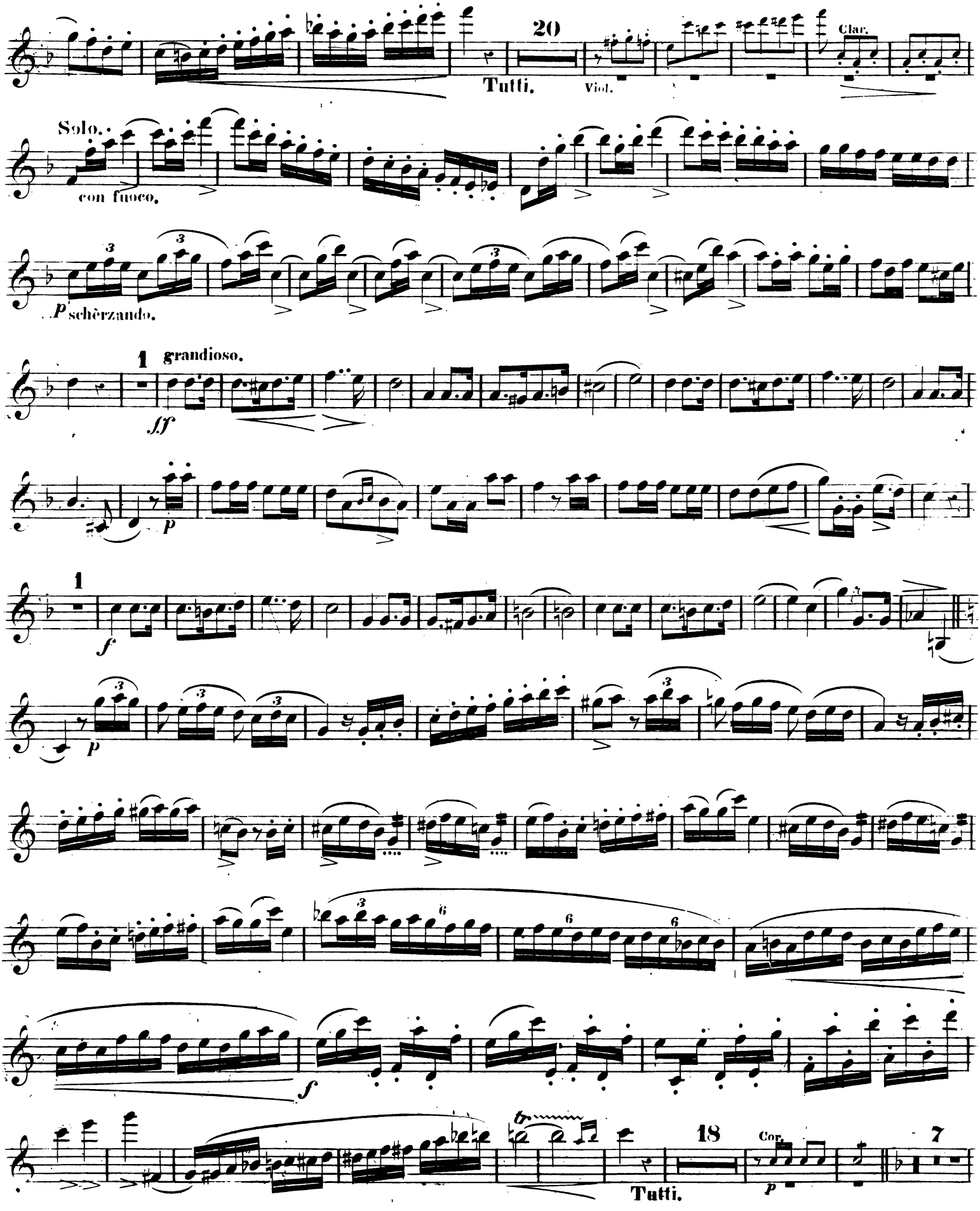
I. W. KALLIWODA, Op. 110.

CONCERTINO.

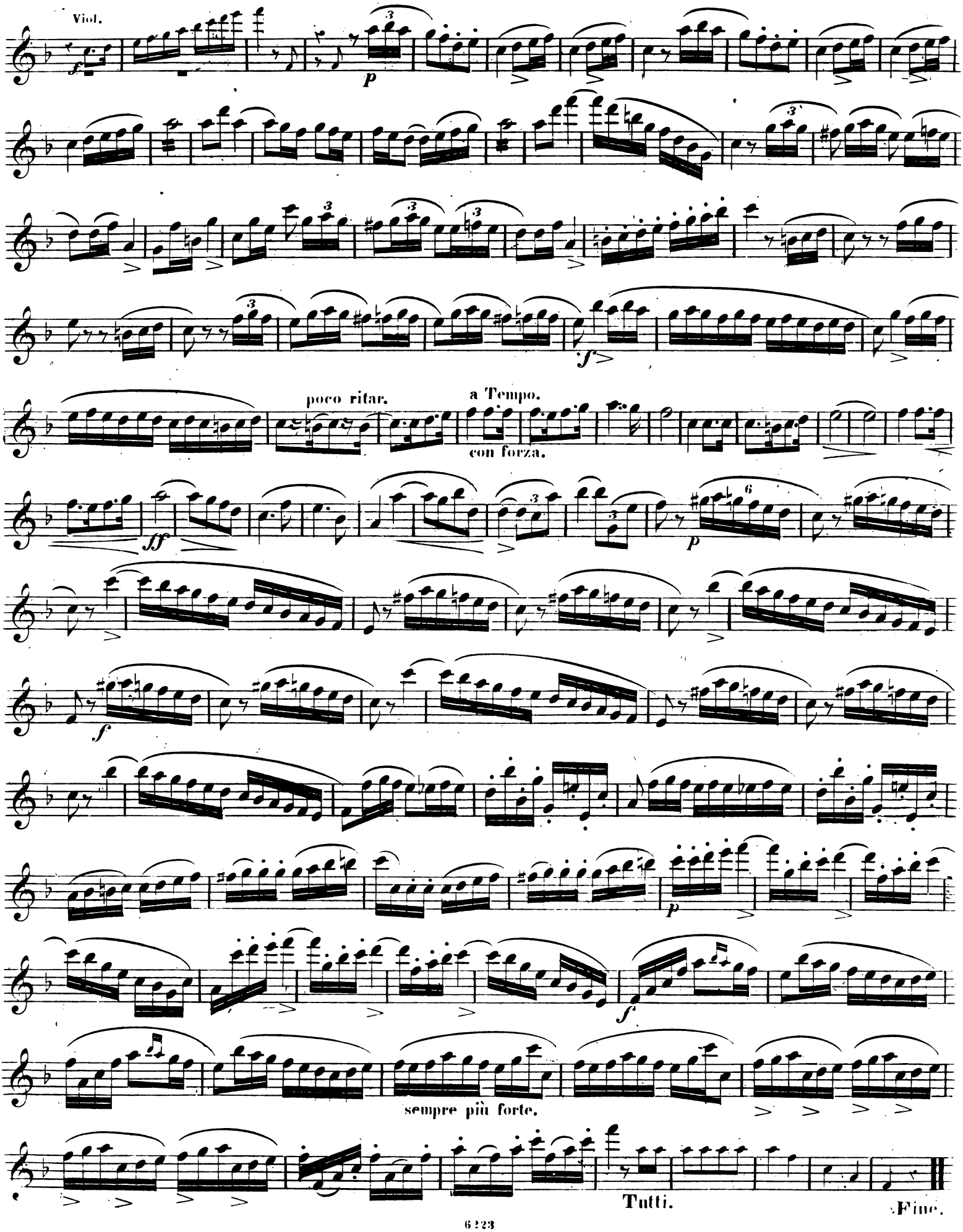



mf
f
p
f
f
tr
tr
tr
tr
21
ff
Viol. 1.
poco ritar.
ROMANZE. Adagio.
Solo.
Viola.
dol.
ff
p
pp
p
f
p
4
Tutti.


risoluto.
Solo.
sff
p
f
Tutti.
Solo.
un poco più mosso.
p ritar.
a Tempo.
Vivace.
pp
Cor.
11 Viol. 1.
Solo.
p
scherzando.
f
p
sff
ritar.
a Tempo.
p


20
Tutti.
Viol.
Clar.
Solo.
con fuoco.
p
schèrzando.
1
grandioso.
ff
p
1
f
p
f
18
Tutti.
Cor.
p
7

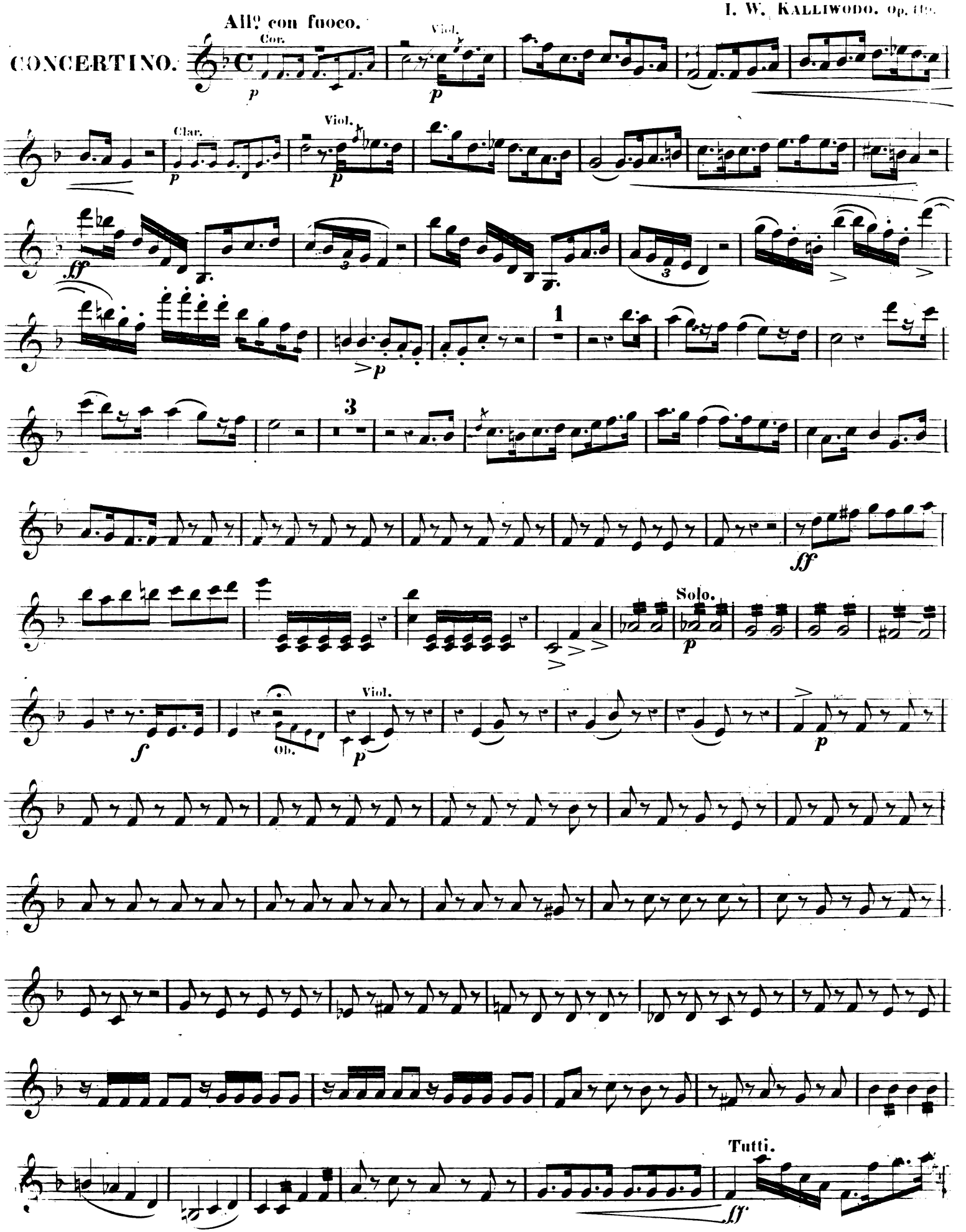
OBOE PRINCIPALE.

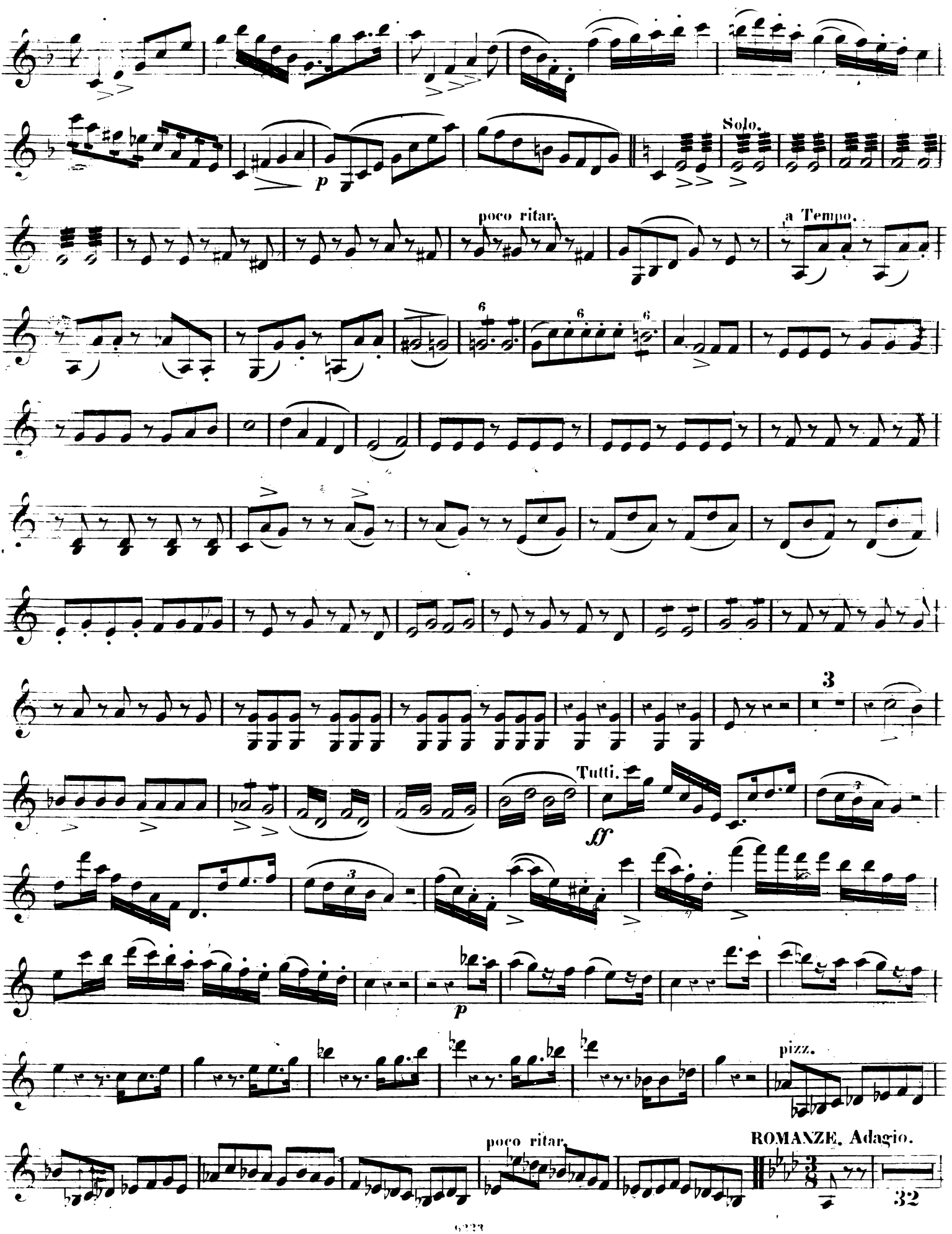


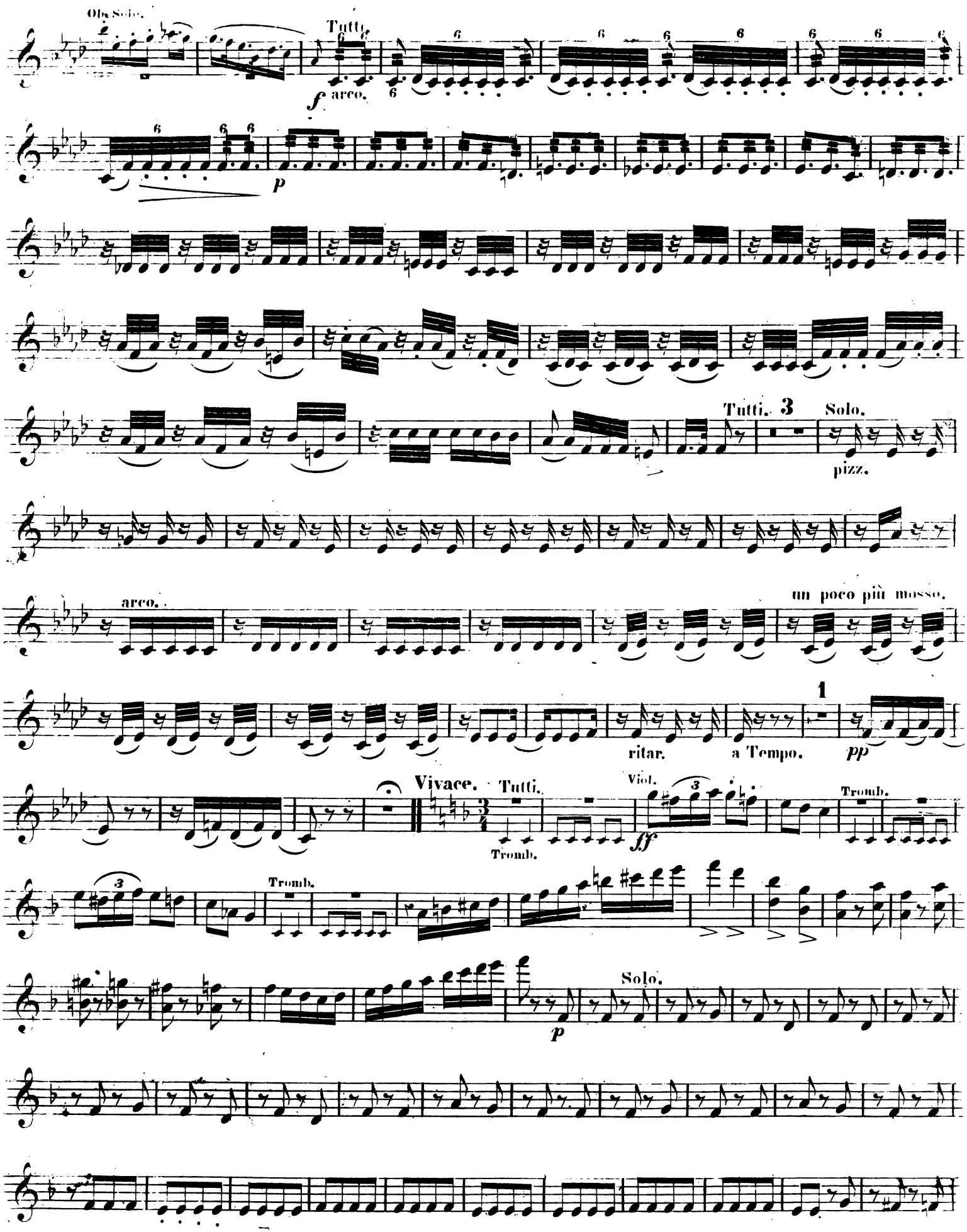
VIOLINO 1º

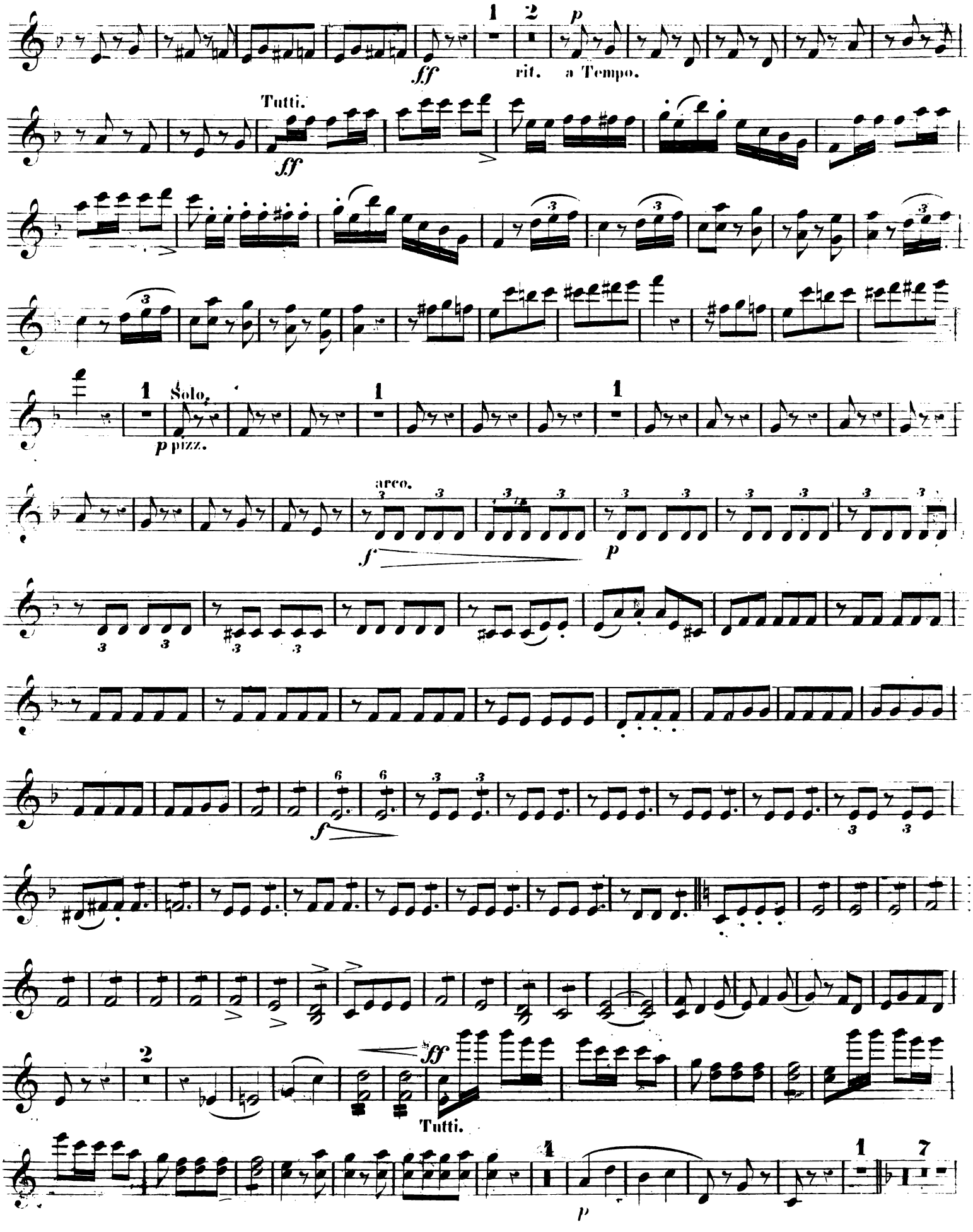
I. W. KALLIWODO. Op. 119.

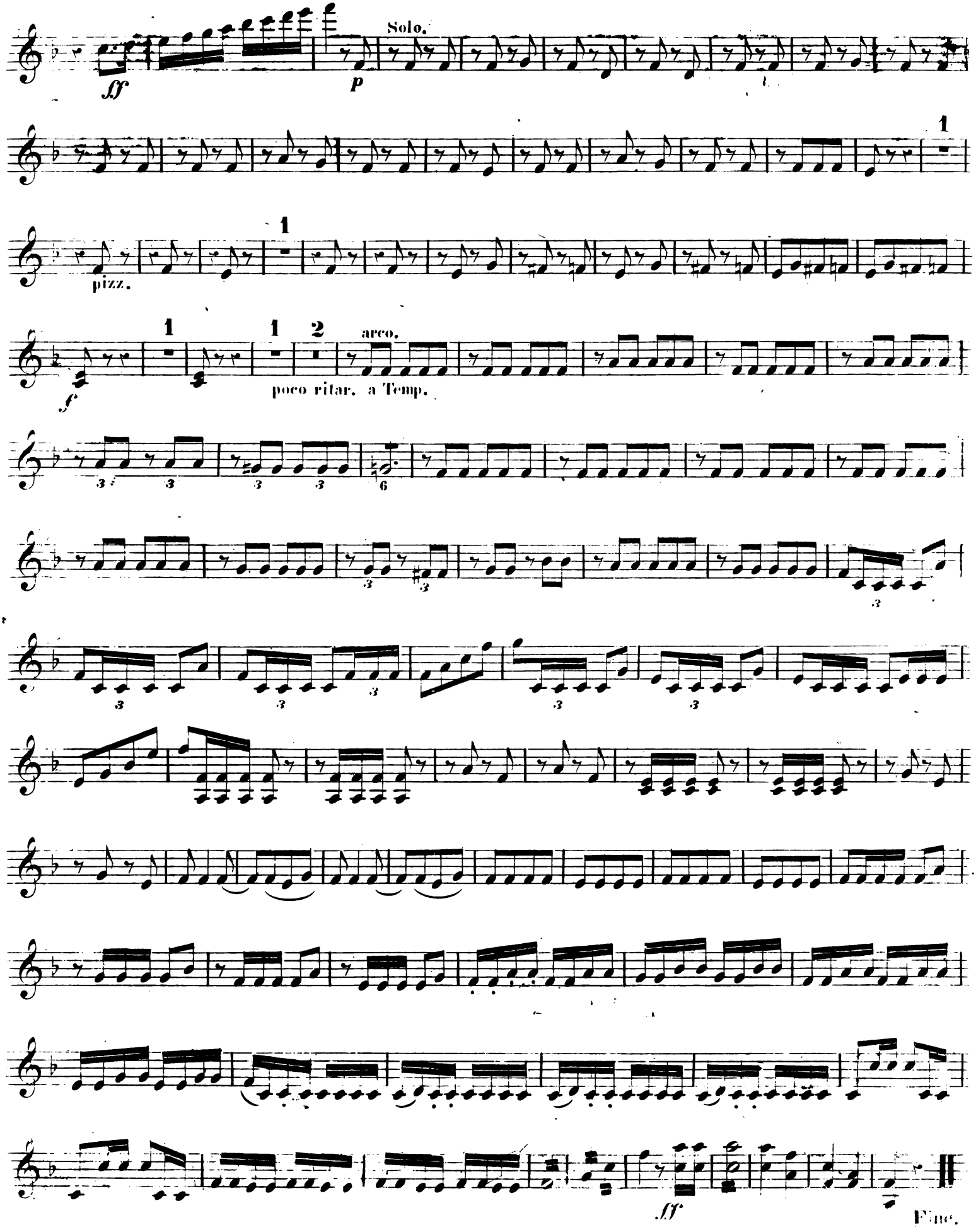
CONCERTINO.




Solo.
poco ritar.
a Tempo.
3
Tutti.
ff
p
pizz.
poco ritar.
ROMANZE. Adagio.
32


Ob. Solo.
Tutti.
f arco.
p
Tutti. 3
Solo.
pizz.
arco.
un poco più mosso.
1
ritar.
a Tempo.
pp
Vivace.
Tutti.
Tromb.
Viol.
ff
Tromb.
Tromb.
Solo.
p

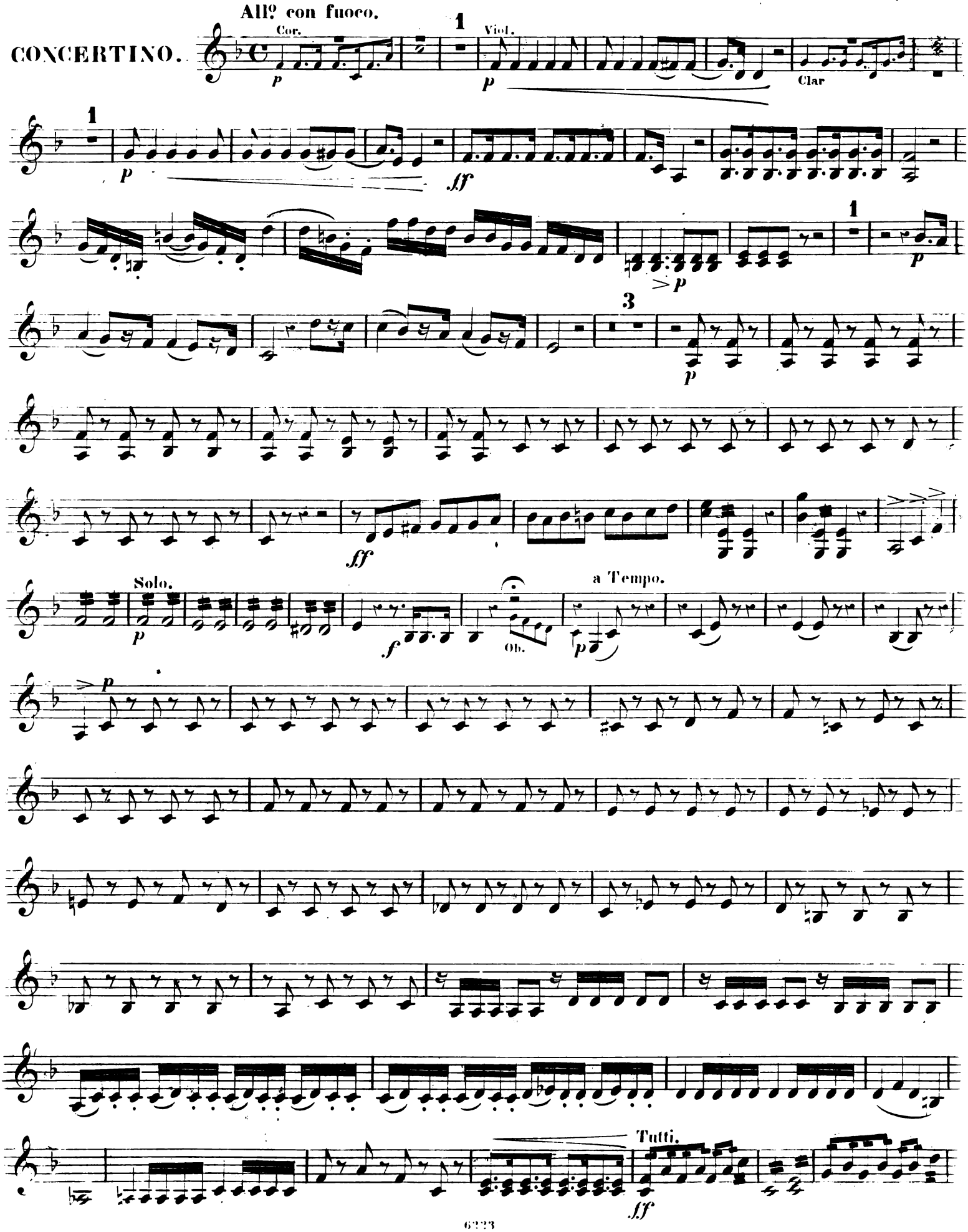

1
2
p
ff
rit.
a Tempo.
Tutti.
ff
1
Solo.
p pizz.
1
1
arco.
f
p
f
6
6
f
2
ff
Tutti.
1
1
7
p

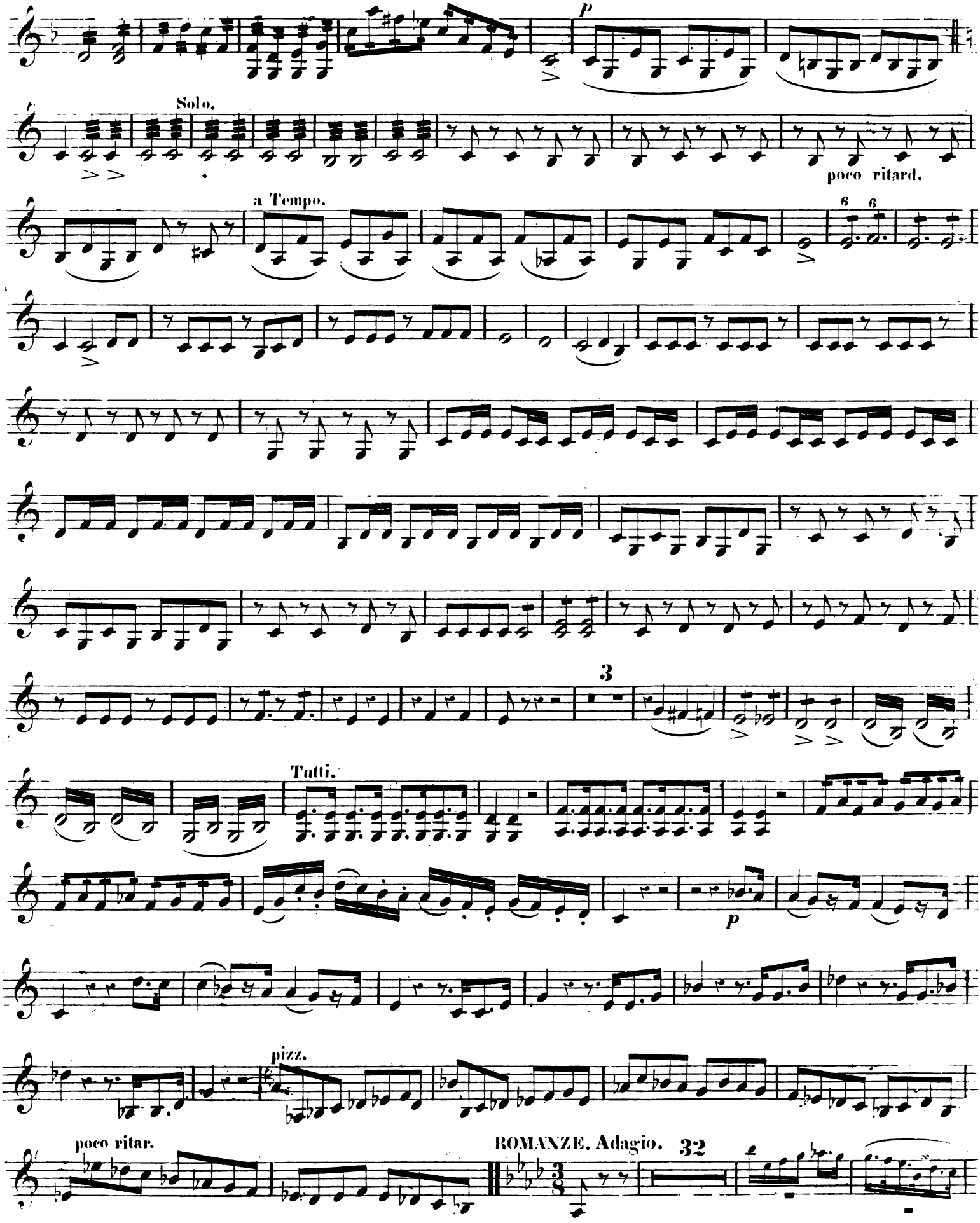

Solo.
ff
p
pizz.
1
arco.
f
poco ritar. a Tempo.
ff
Fine.

VIOLINO 2º

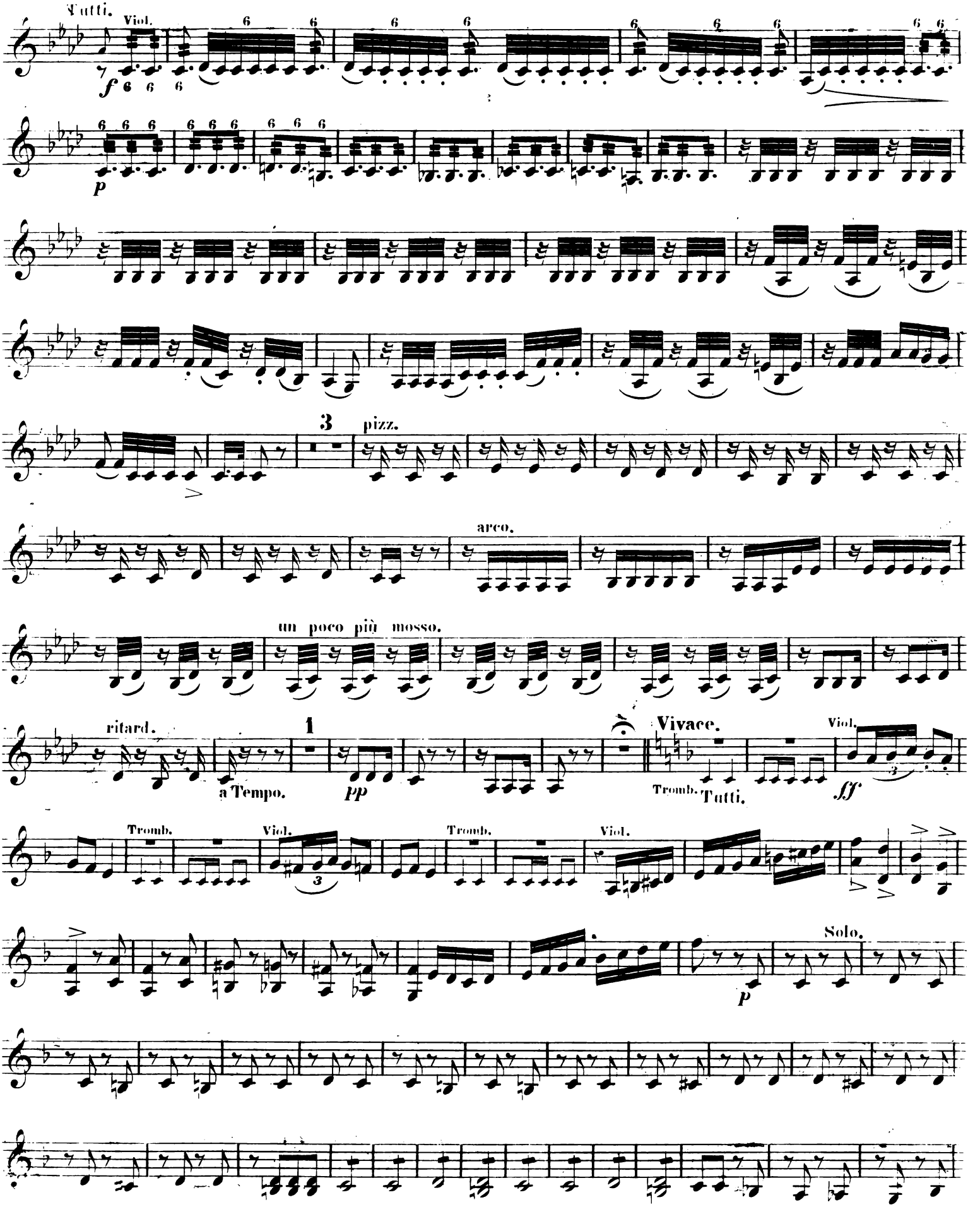
I. W. KALLIWODA. Op. 110.

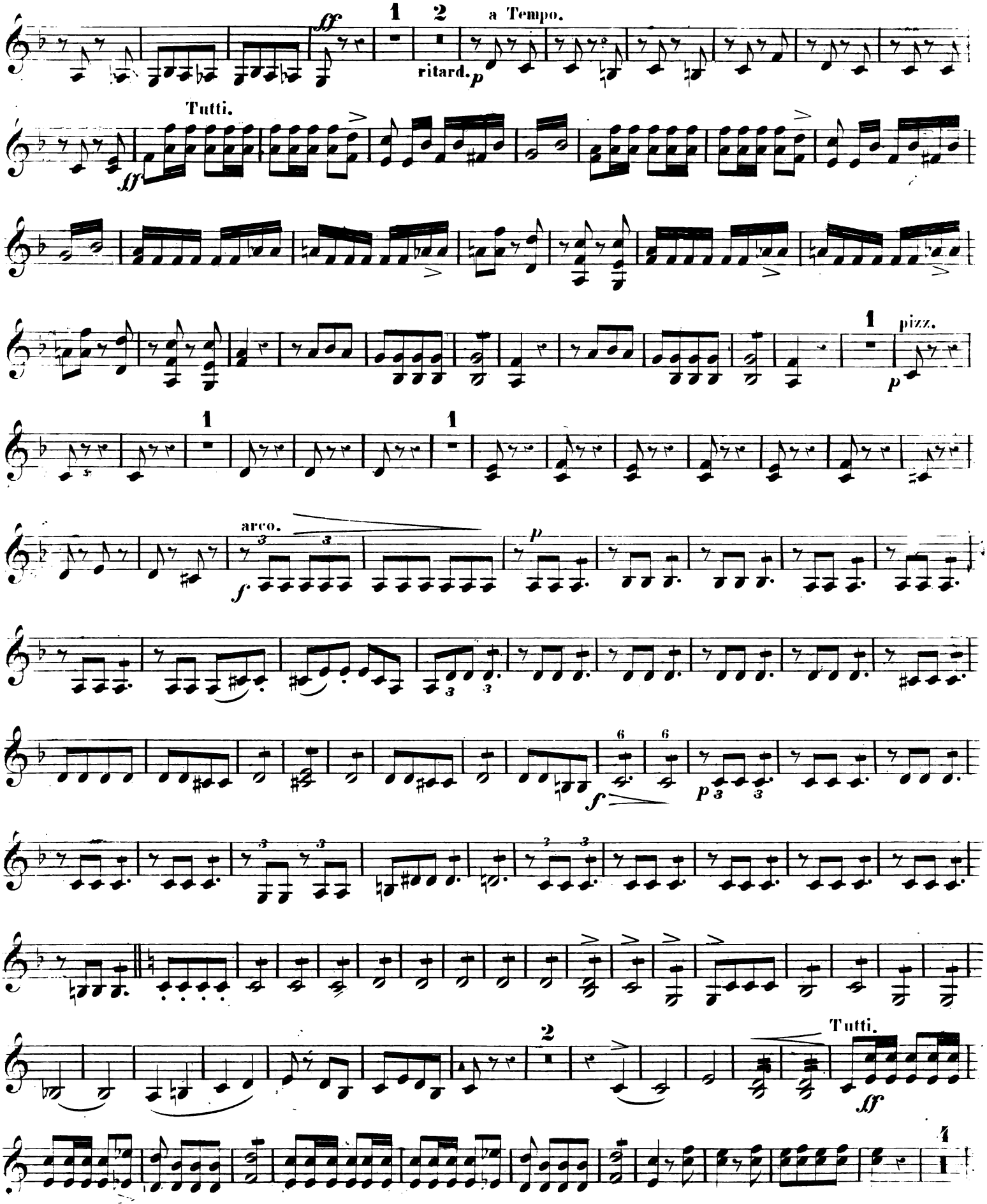
CONCERTINO.

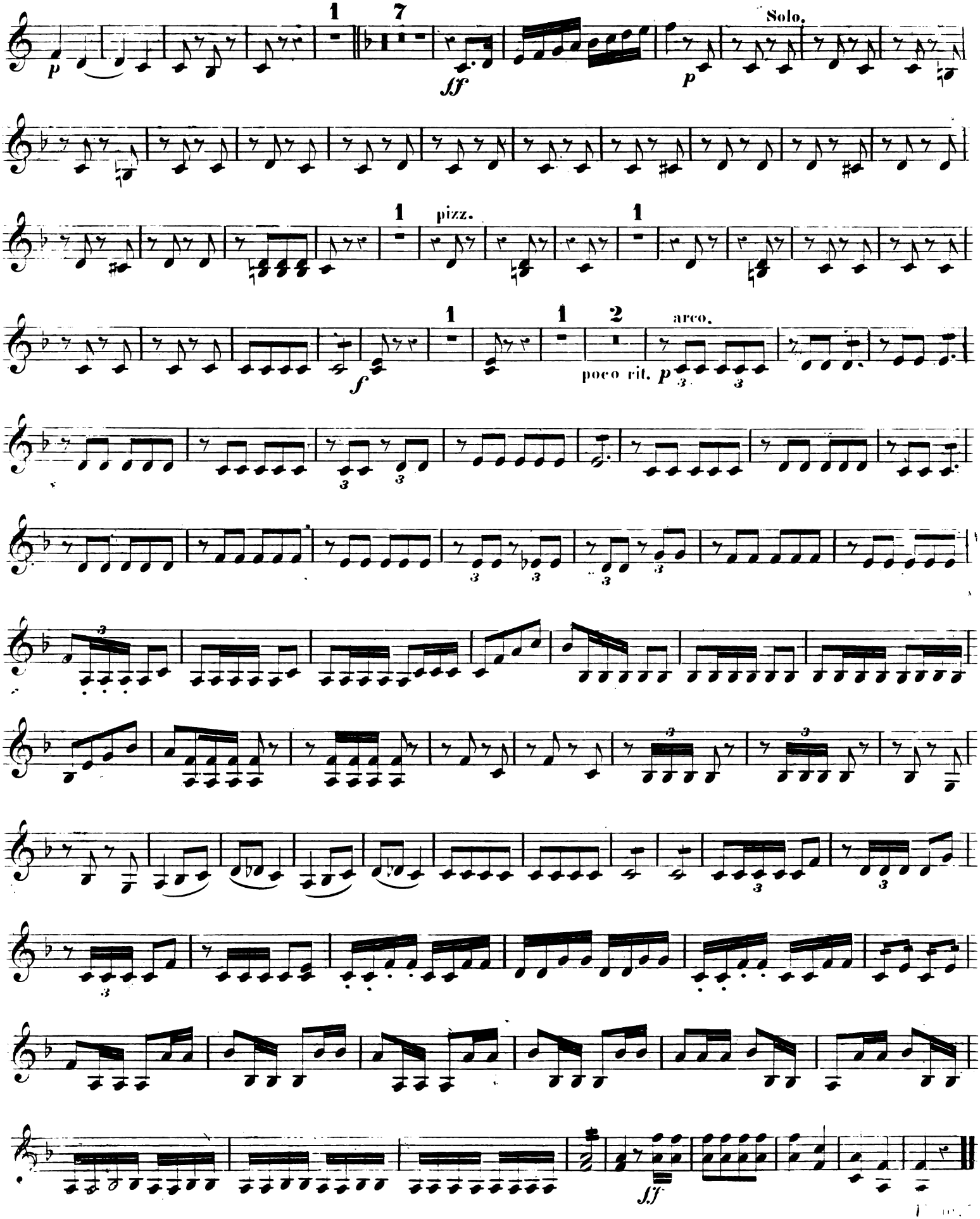



p
Solo.
poco ritard.
a Tempo.
3
Tutti.
p
pizz.
poco ritar.
ROMANZE. Adagio.
32

VIOLINO 2°


Tutti.
Viol.
f
p
3
pizz.
arco.
un poco più mosso.
ritard.
a Tempo.
1
pp
Vivace.
Tromb.
Tutti.
Viol.
ff
Tromb.
Viol.
Tromb.
Viol.
Solo.
p


ff
1
2
a Tempo.
ritard.
p
Tutti.
ff
1
pizz.
p
1
1
arco.
f.
p
f
p
Tutti.
ff
2
1


1
7
Solo.
pizz.
arco.
poco rit.

VIOLA.

J. W. KALLIWODA. Op. 110.

CONCERTINO.

All.o con fuoco.

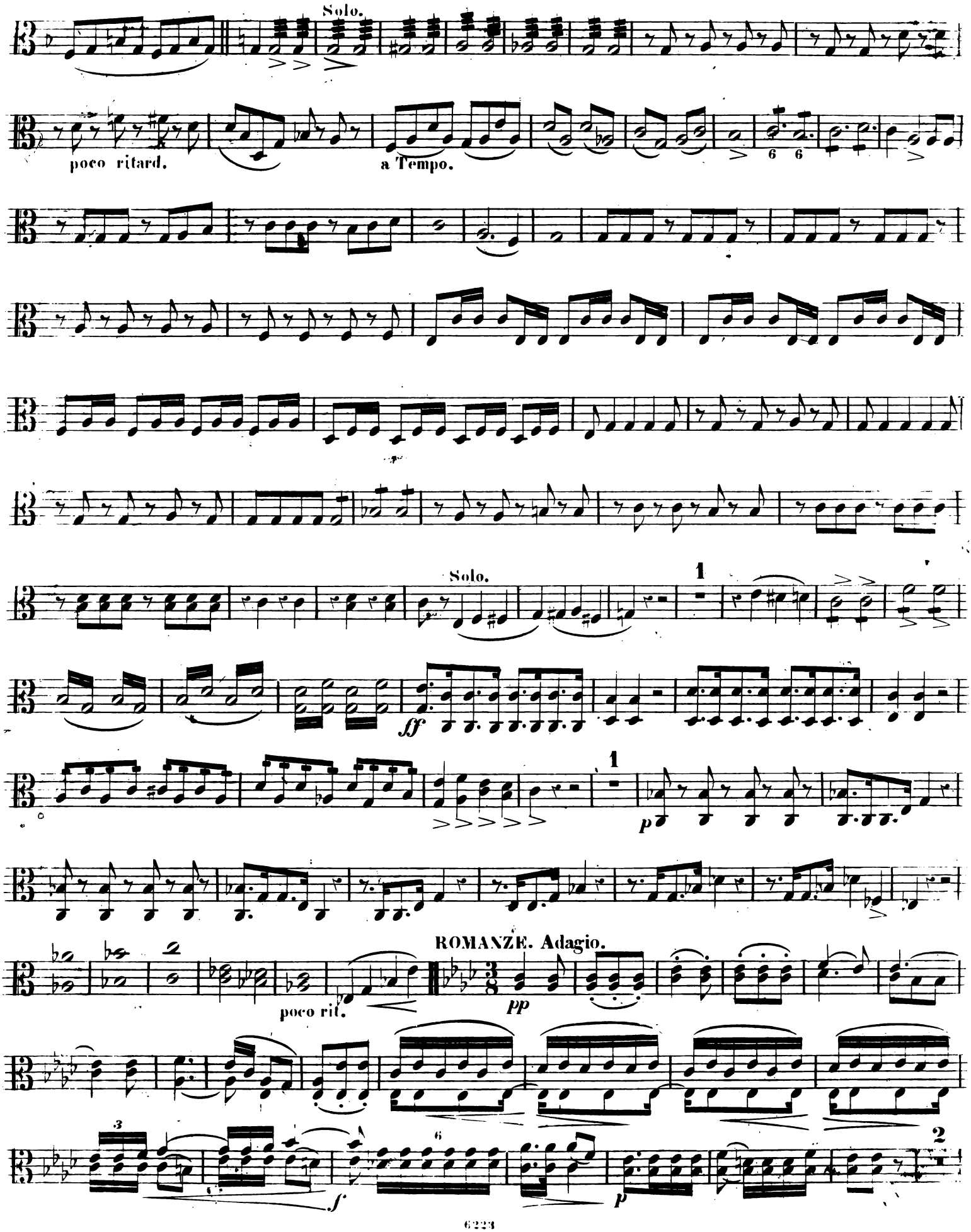
Cor.

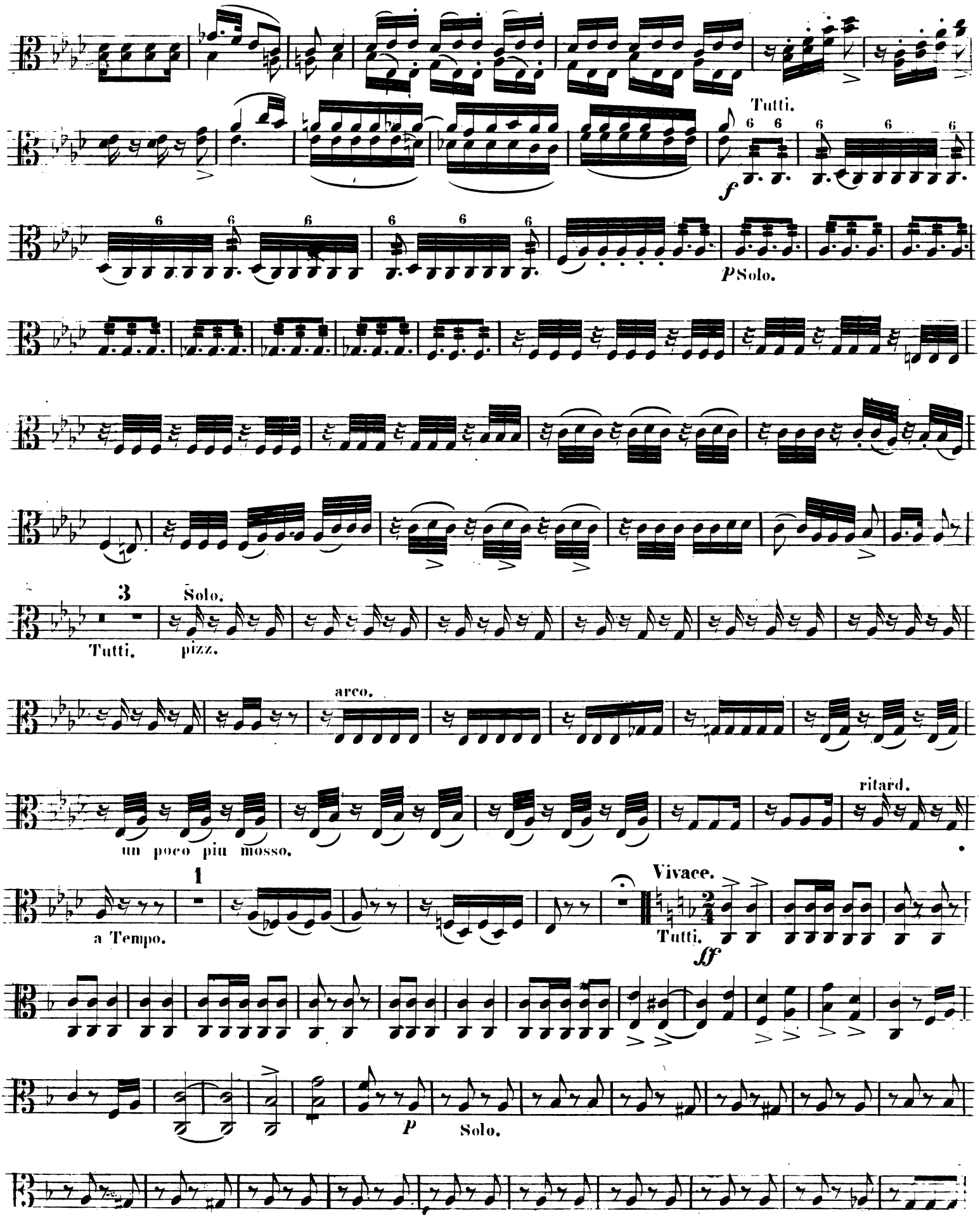
Viola.

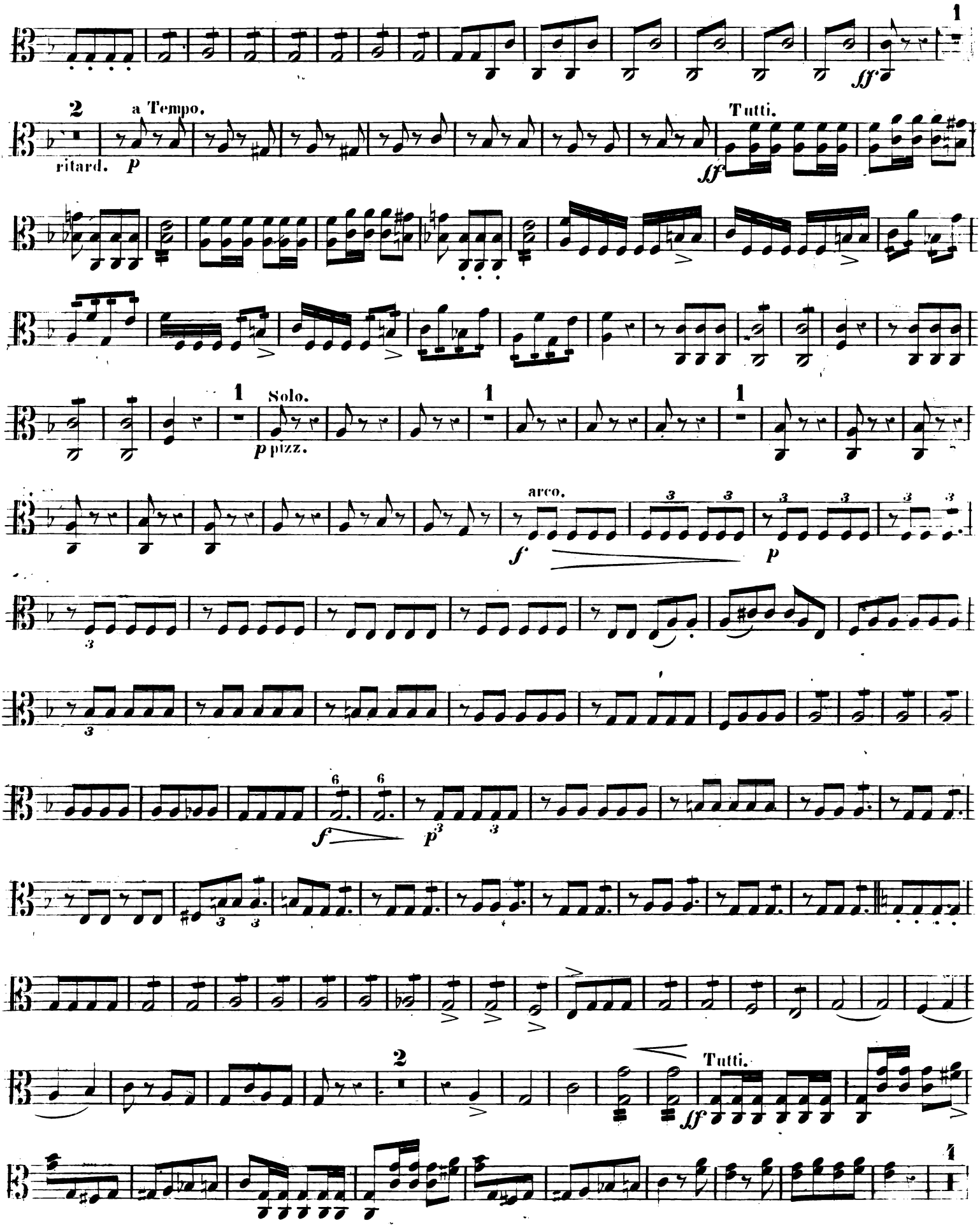
Clar.

Solo.

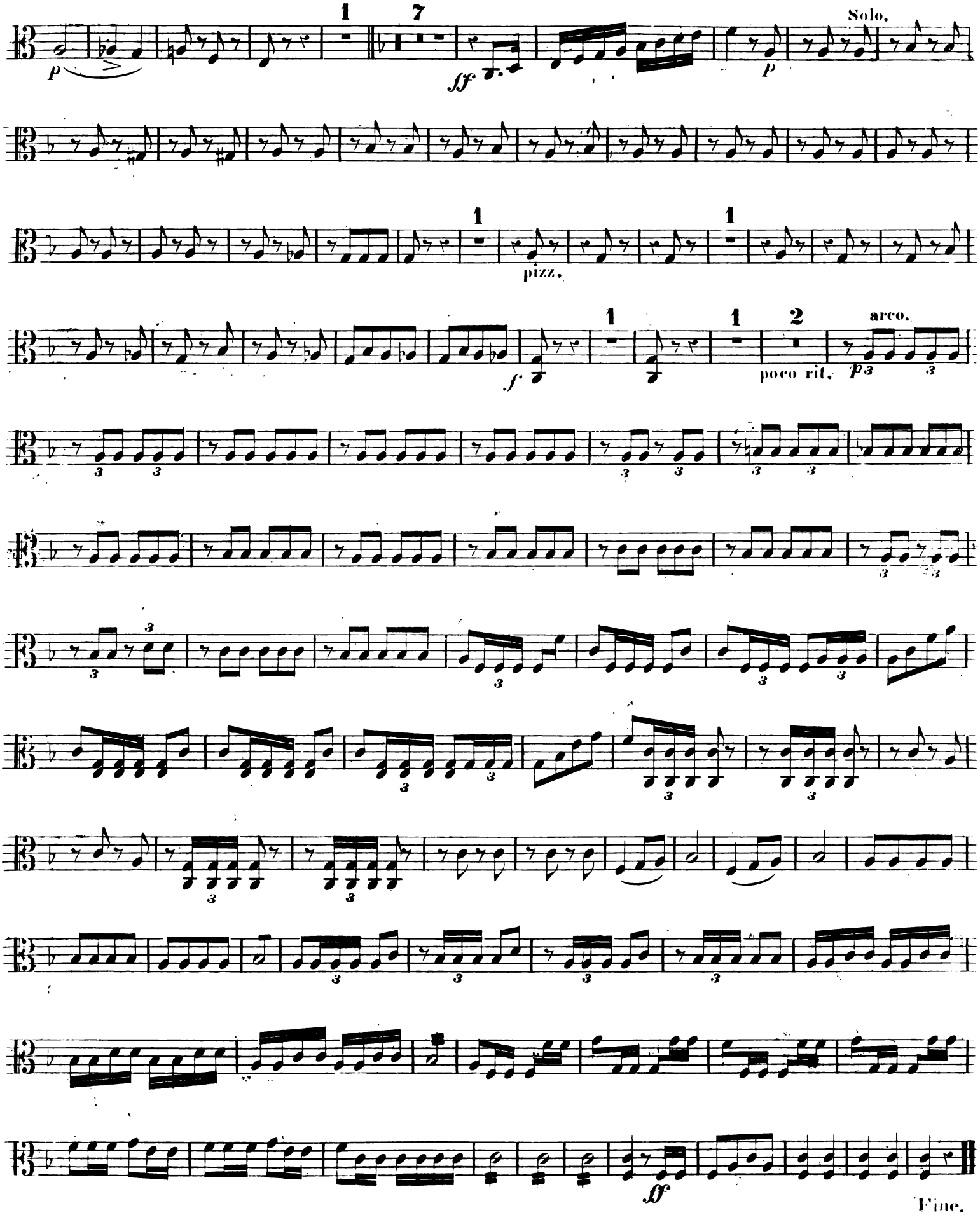
Ob.


Solo.
poco ritard.
a Tempo.
Solo.
1
ff
1
p
ROMANZE. Adagio.
2
poco rit.
pp
3
6
f
6
p
2


Tutti.
f
P Solo.
3
Solo.
Tutti.
pizz.
arco.
un poco piu mosso.
ritard.
1
a Tempo.
Vivace.
Tutti.
ff
P
Solo.

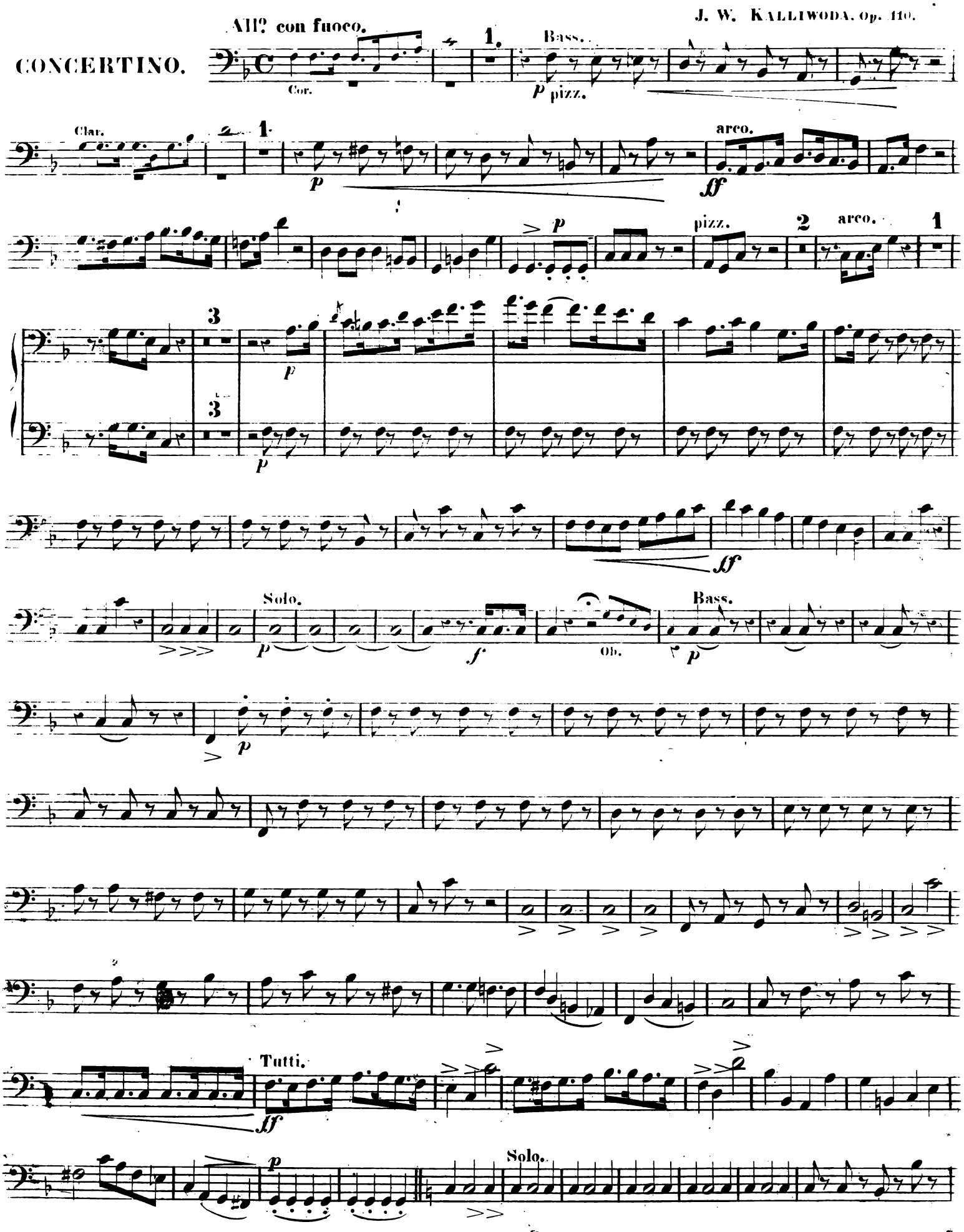

1
ff
2
a Tempo.
ritard.
p
Tutti.
ff
1
Solo.
p pizz.
1
1
arco.
f
p
6
6
f
p
3
2
Tutti.
ff
1

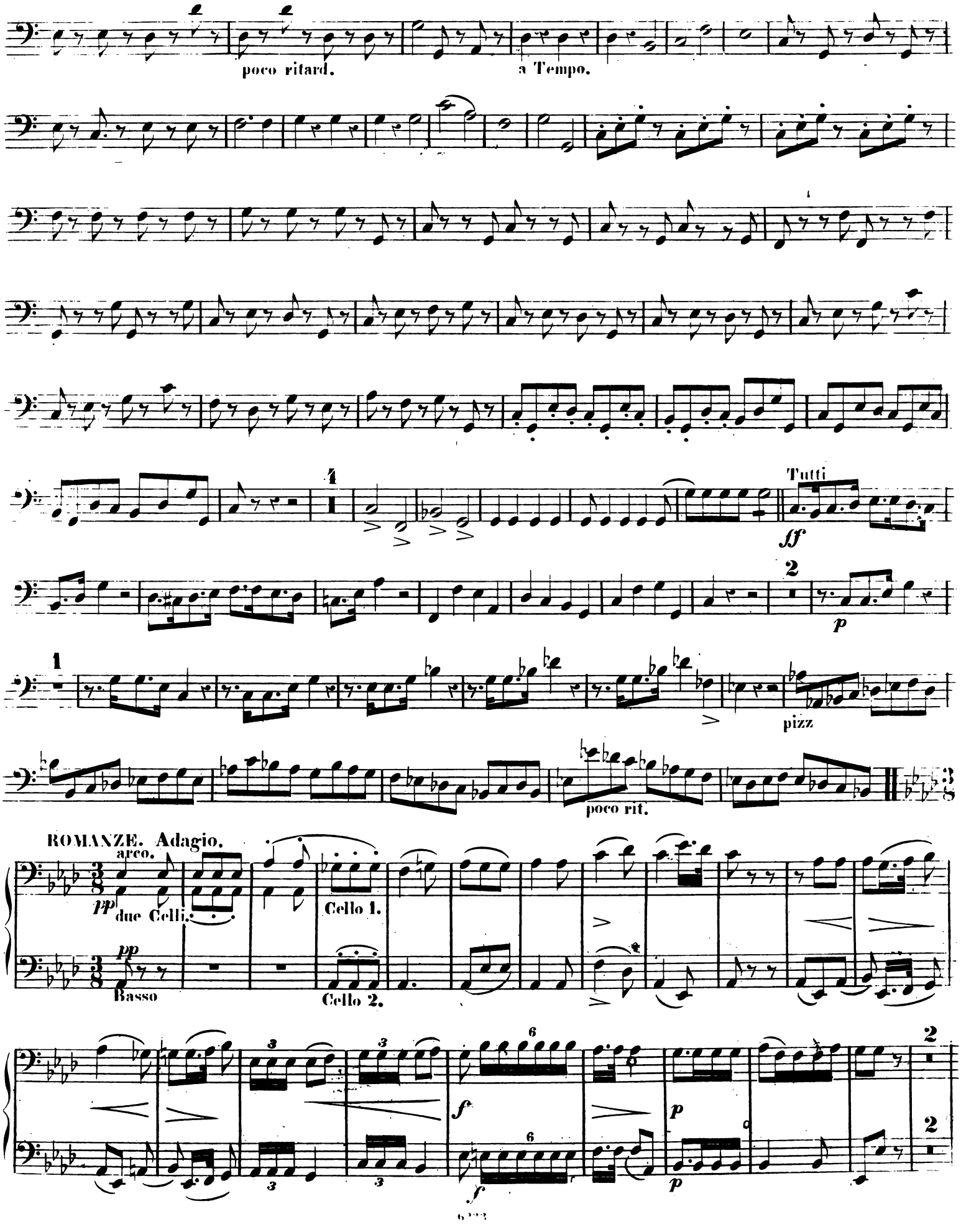
VIOLA.

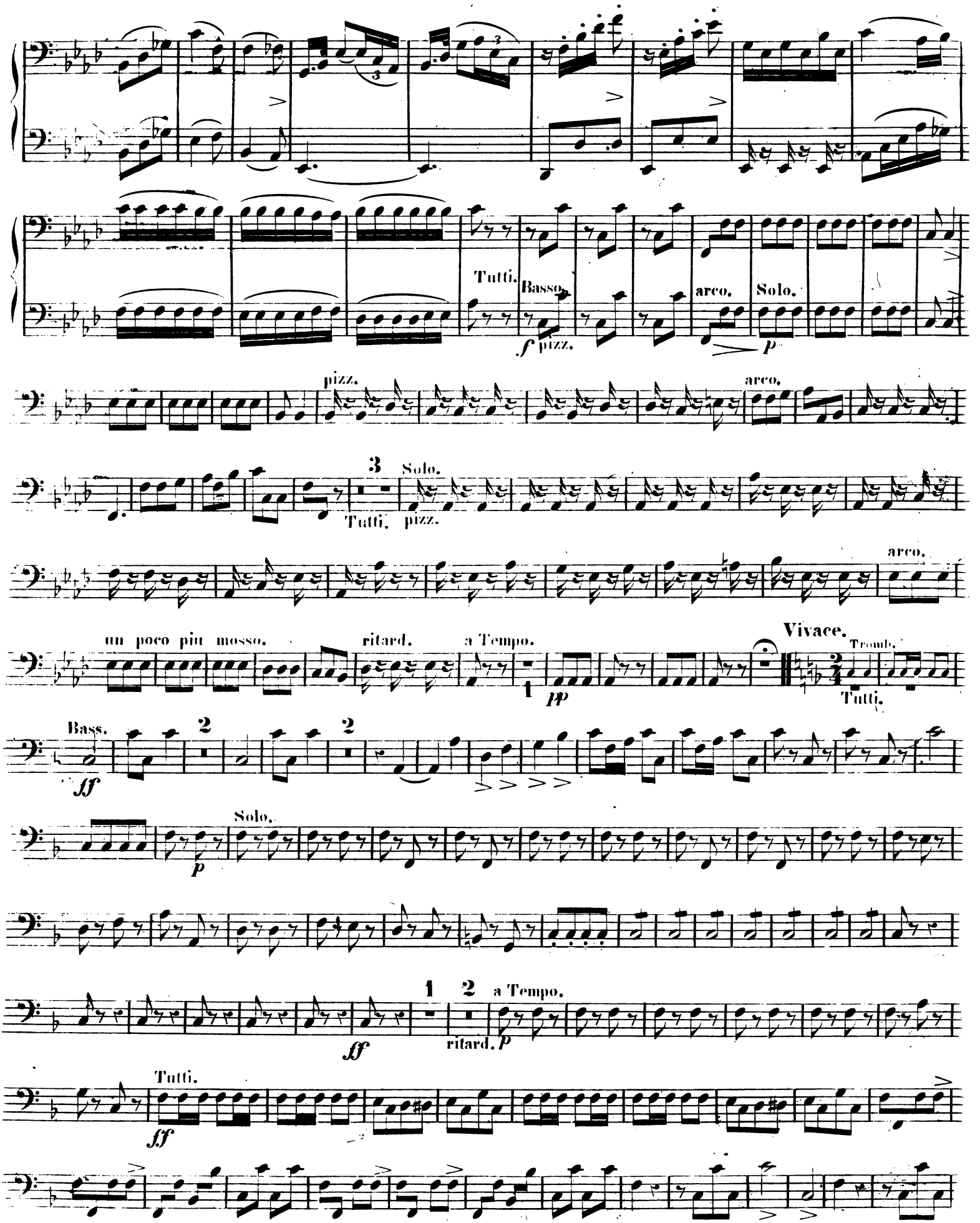


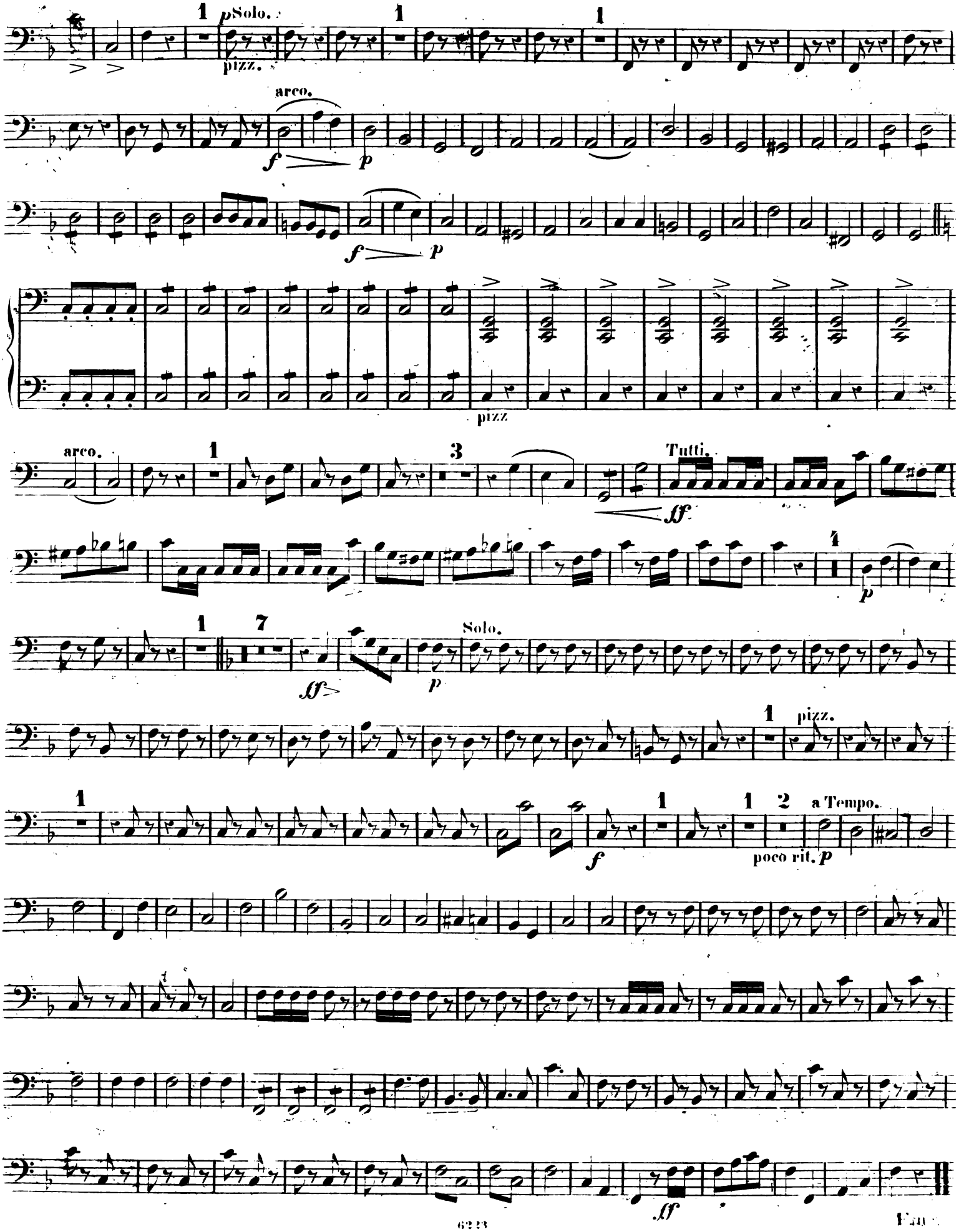
J. W. KALLIWODA. Op. 110.

CONCERTINO.




poco ritard.
a Tempo.
Tutti
ff
p
pizz
poco rit.
ROMANZE. Adagio.
arco.
pp
due Celli.
Cello 1.
Basso
Cello 2.
f
p

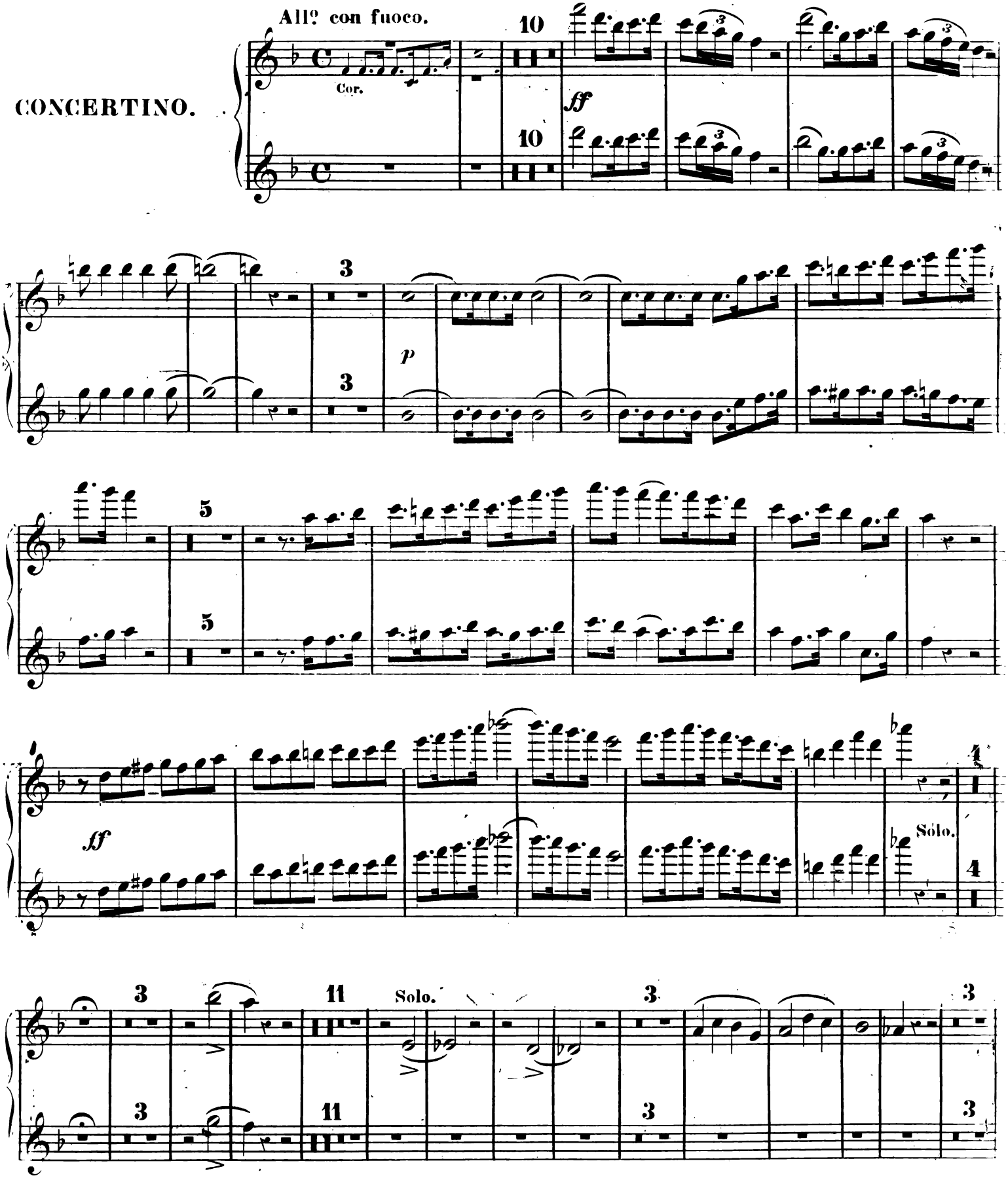

Tutti.
Basso.
f pizz.
arco.
Solo.
p
pizz.
arco.
3
Solo.
Tutti.
pizz.
arco.
un poco più mosso.
ritard.
a Tempo.
1
pp
Vivace.
Tromb.
Tutti.
Bass.
ff
2
2
Solo.
p
1
2
a Tempo.
ff
ritard.
p
Tutti.
ff

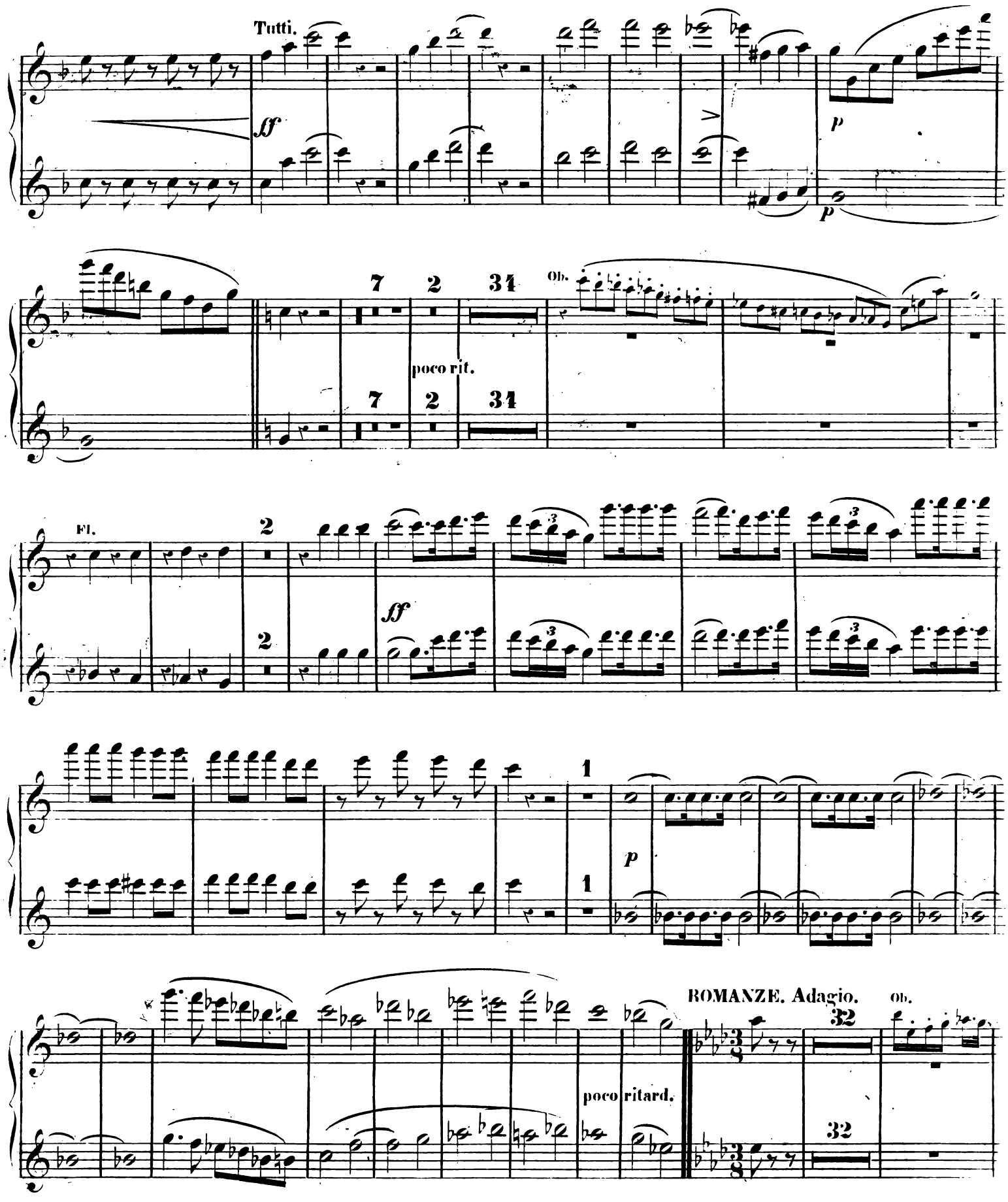

1
pSolo.
pizz.
arco.
f
p
pizz
arco.
3
Tutti.
ff
Solo.
pizz.
a Tempo.
poco rit.
ff

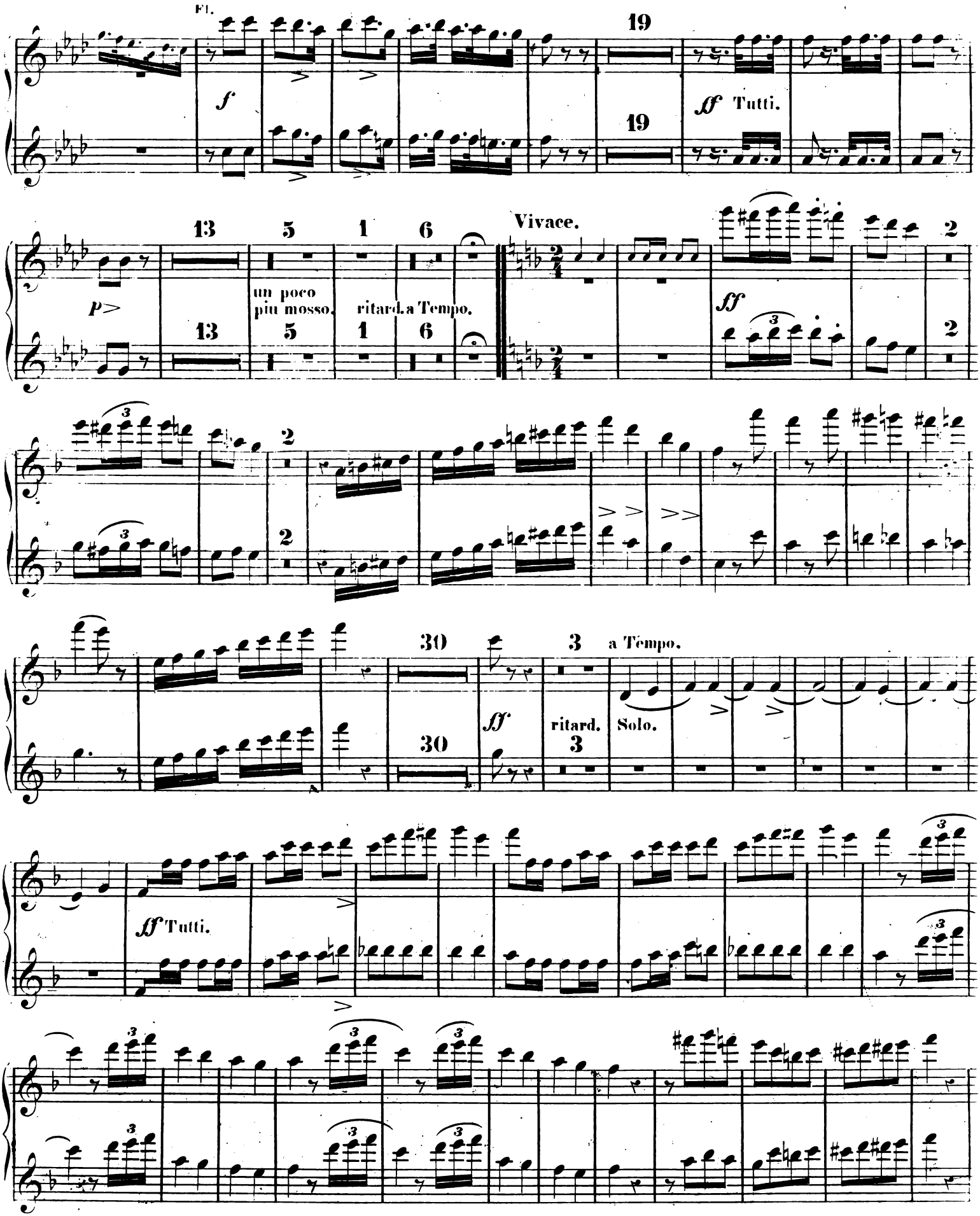
FLAUTI.

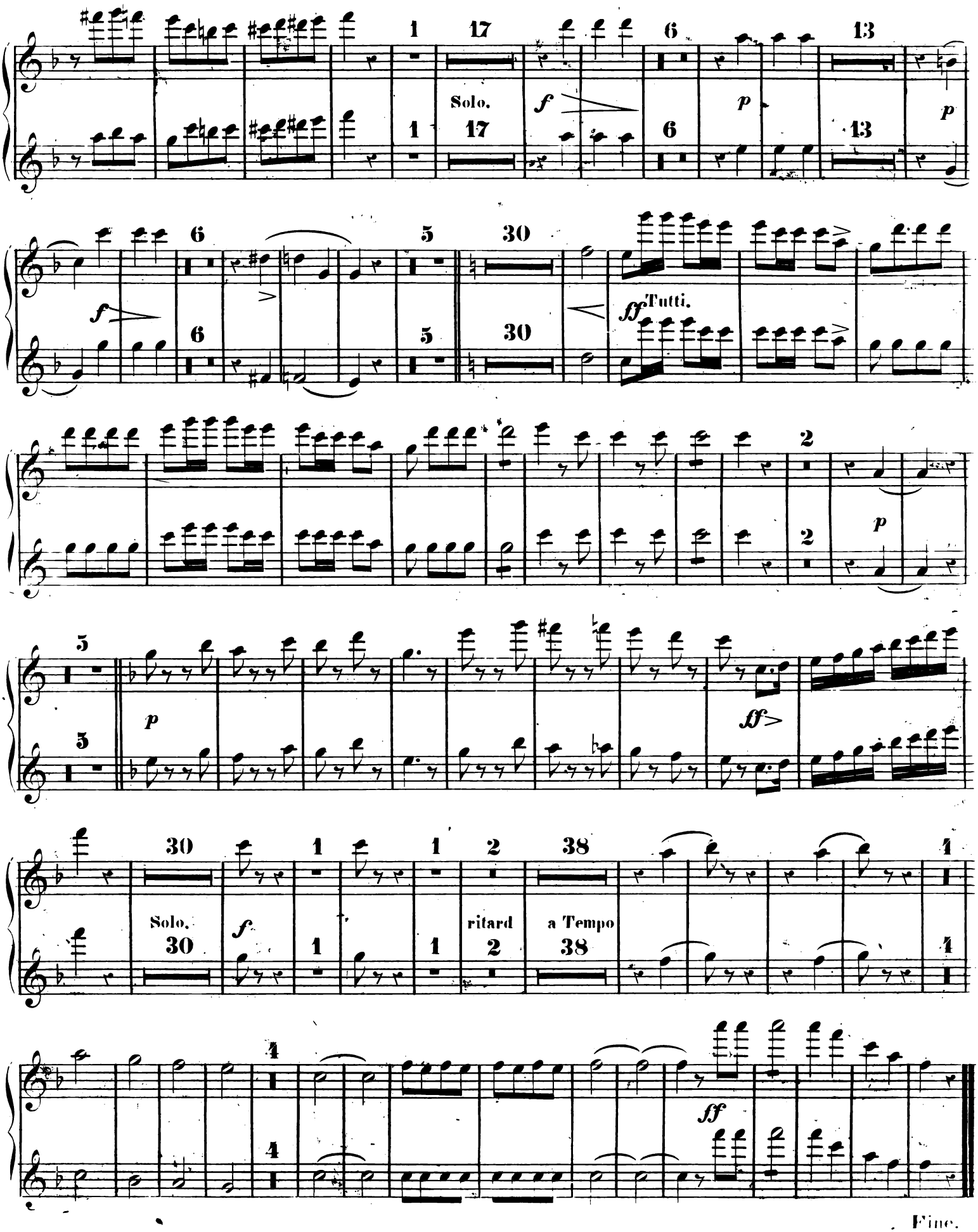
J. W. KALLIWODA. Op. 110.

CONCERTINO.




Tutti.
sf
p
p
7 2 34
poco rit.
7 2 34
Ob.
Fl.
2
2
sf
1
1
p
ROMANZE. Adagio.
Ob.
32
poco ritard.
32

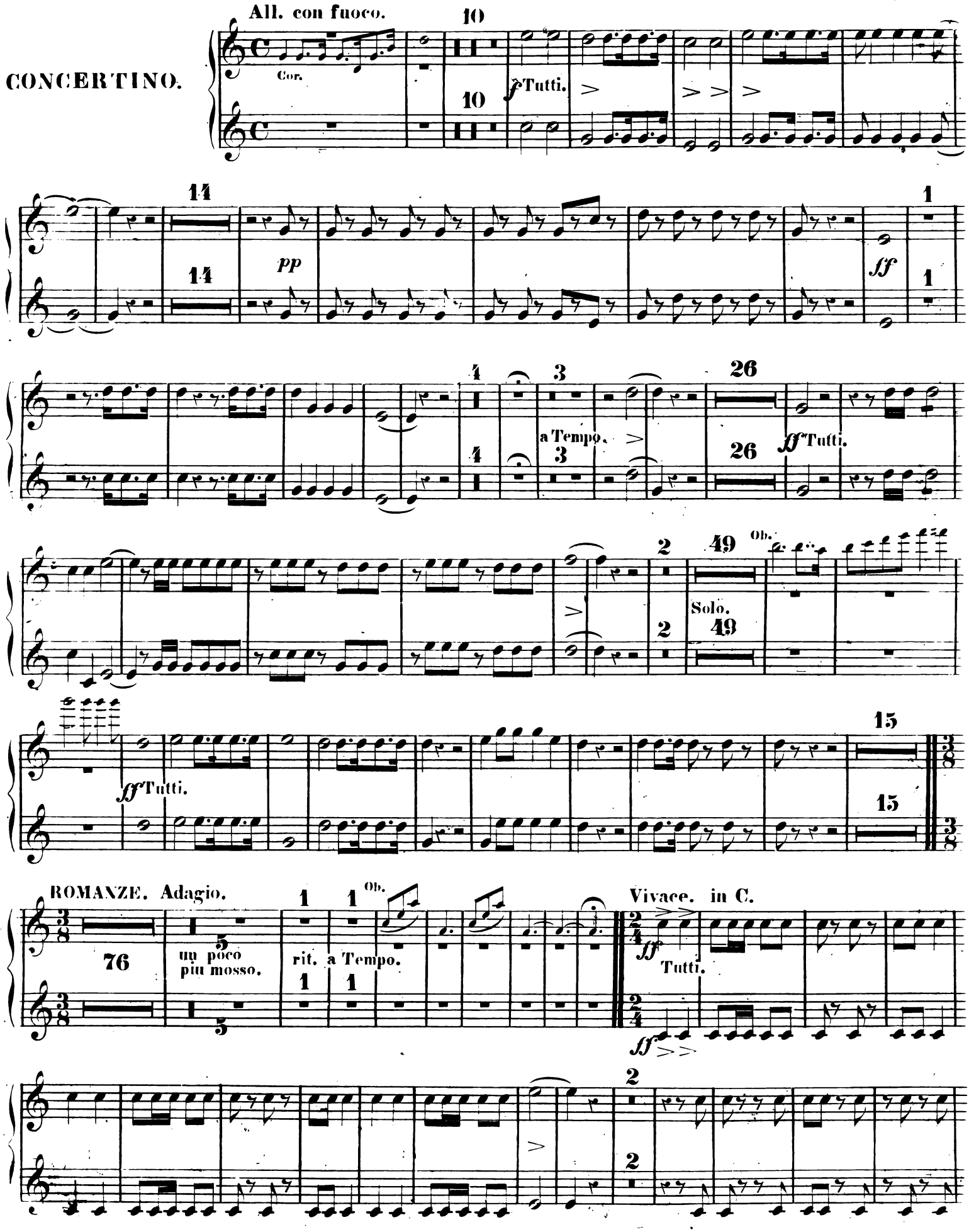

Fl.
f
19
ff Tutti.
p
13
5
1
6
un poco
piu mosso.
ritard.
a Tempo.
Vivace.
ff
2
30
3
a Tempo.
ff
ritard.
Solo.
ff Tutti.

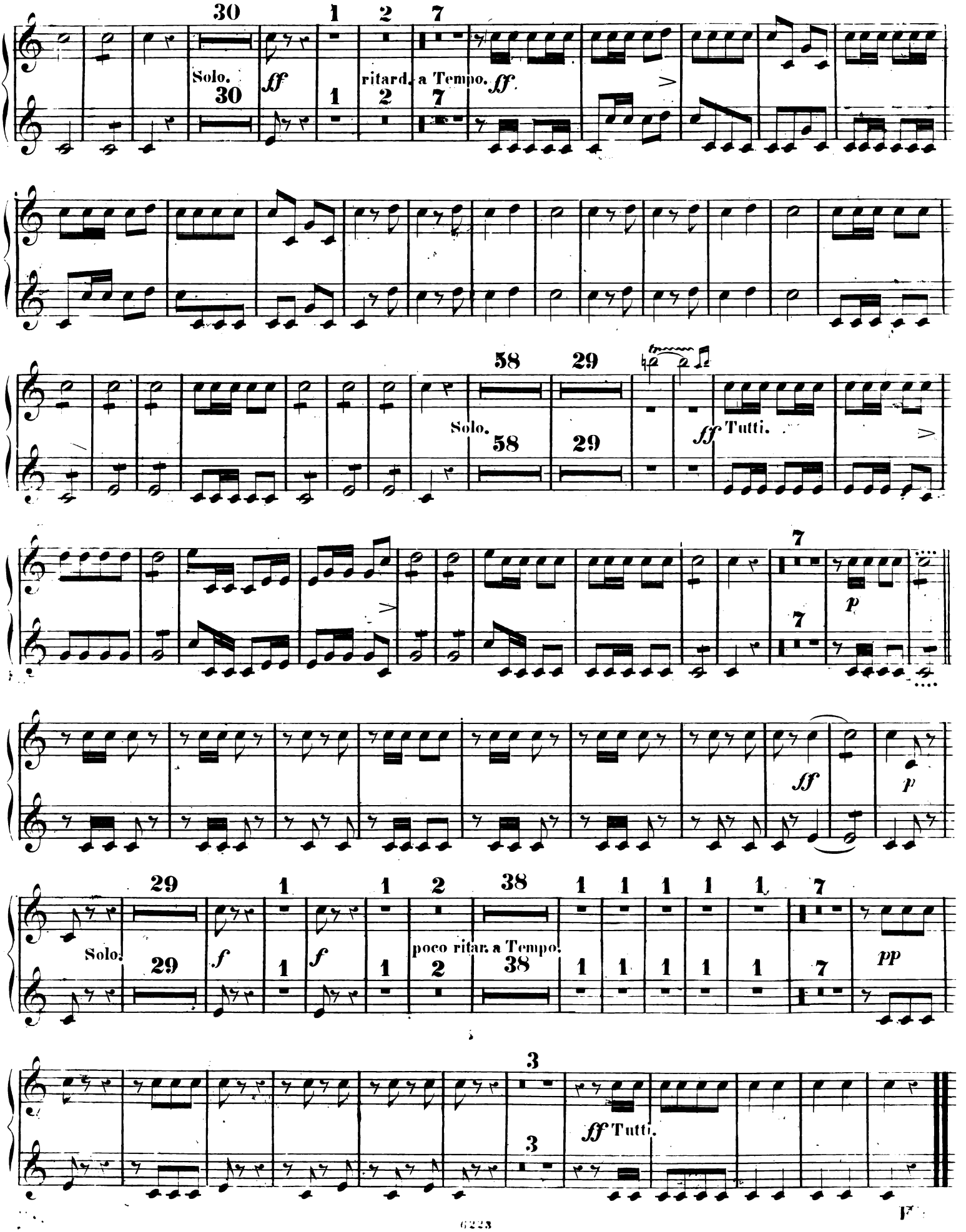

Solo.
Tutti.
ritard
a Tempo
Fine.

CLARINI in B.

J. W. KALLIWODA, Op. 110.

CONCERTINO.

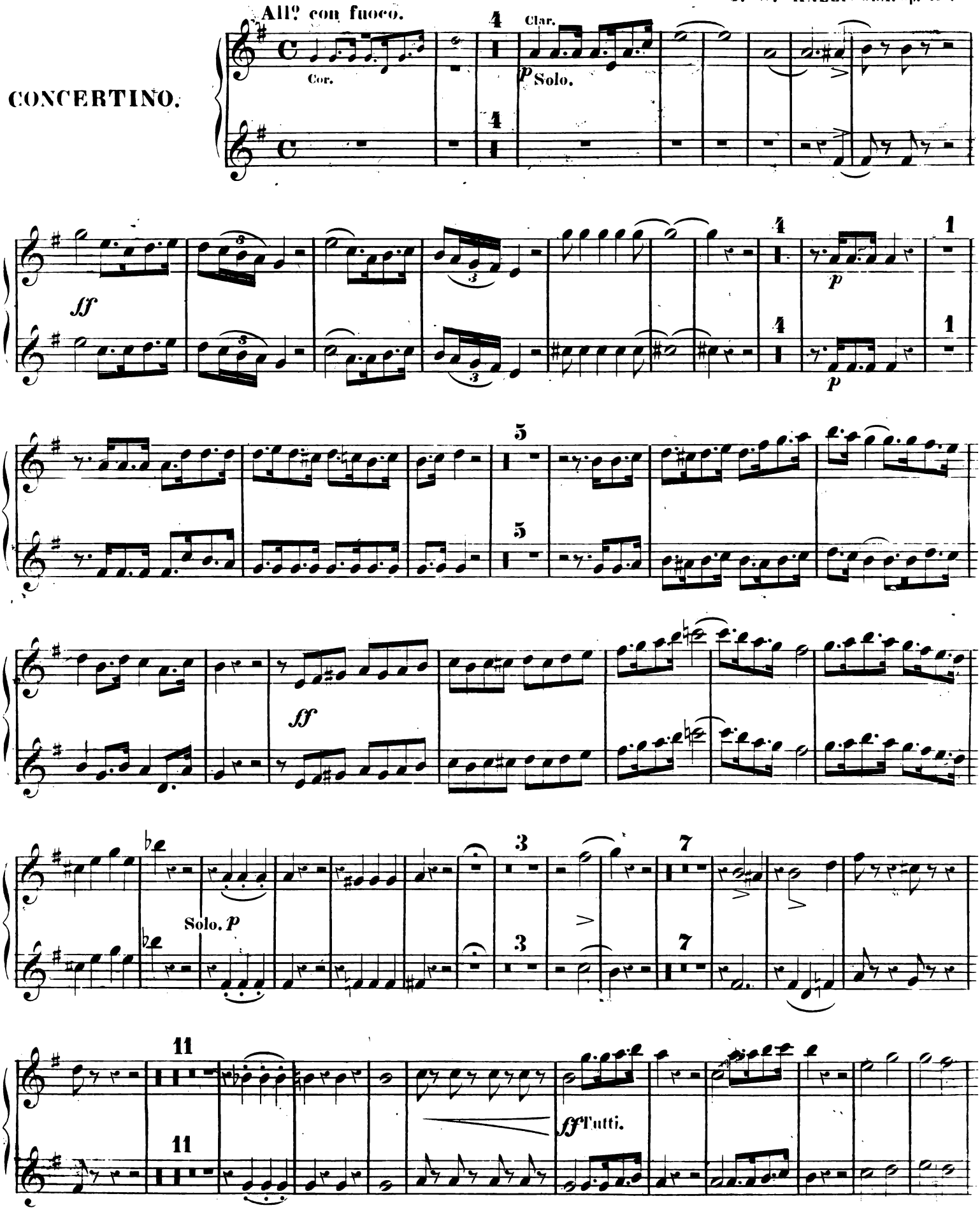


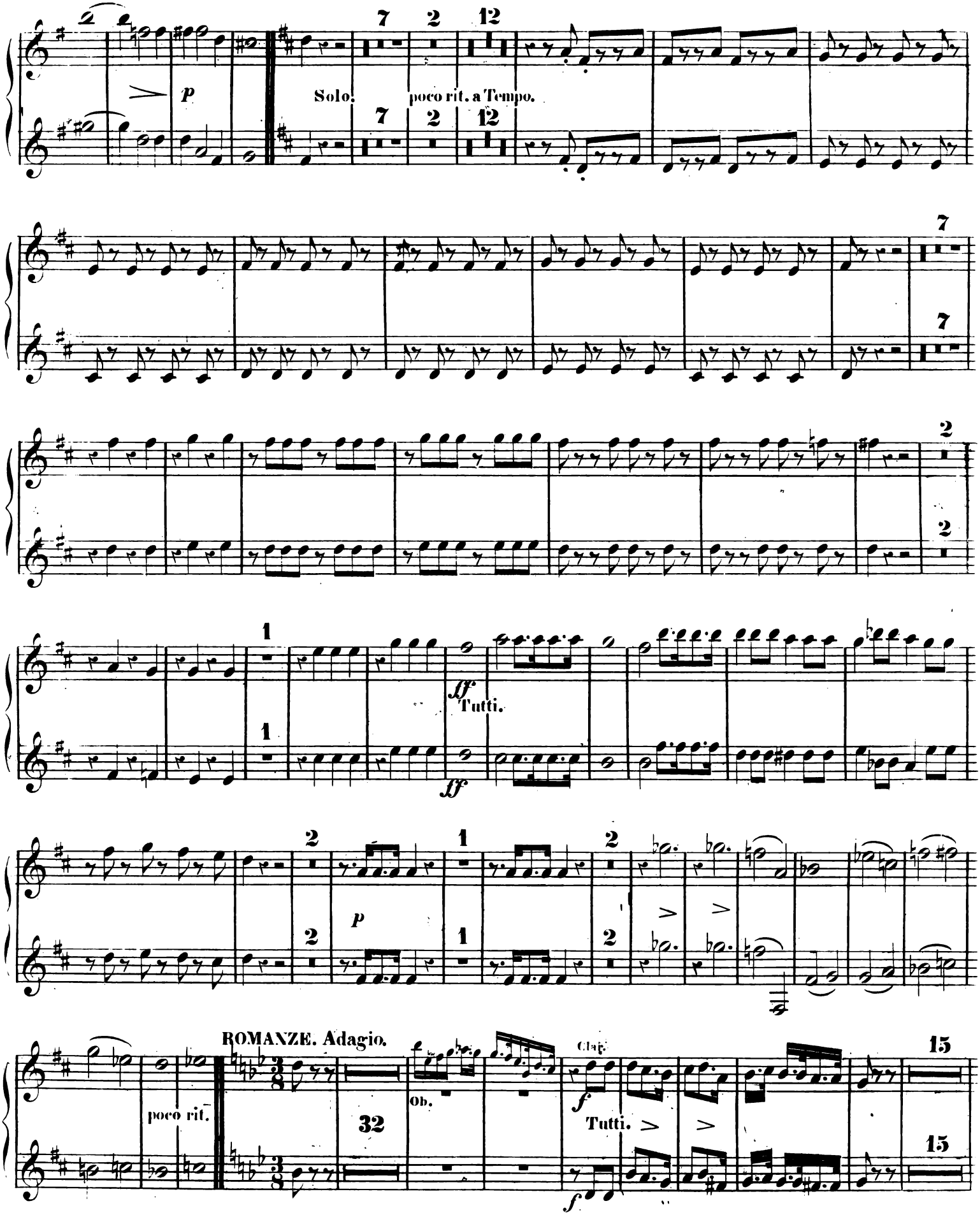

30
Solo.
ff
1
2
7
ritard. a Tempo.
ff
58
29
Solo.
ff Tutti.
7
p
ff
p
29
Solo.
f
1
poco ritar. a Tempo.
38
pp
3
ff Tutti.

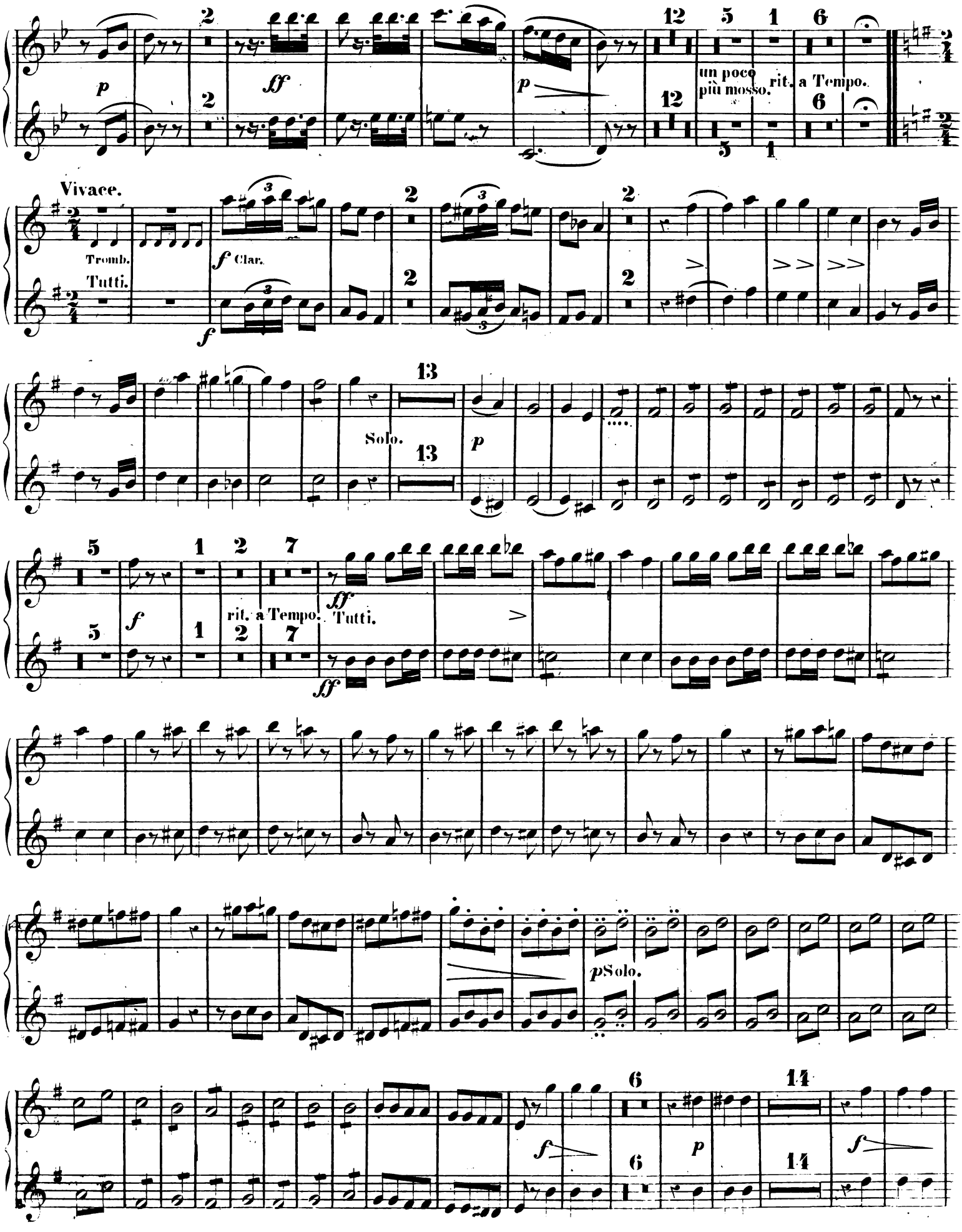
CLARINETTI in B.

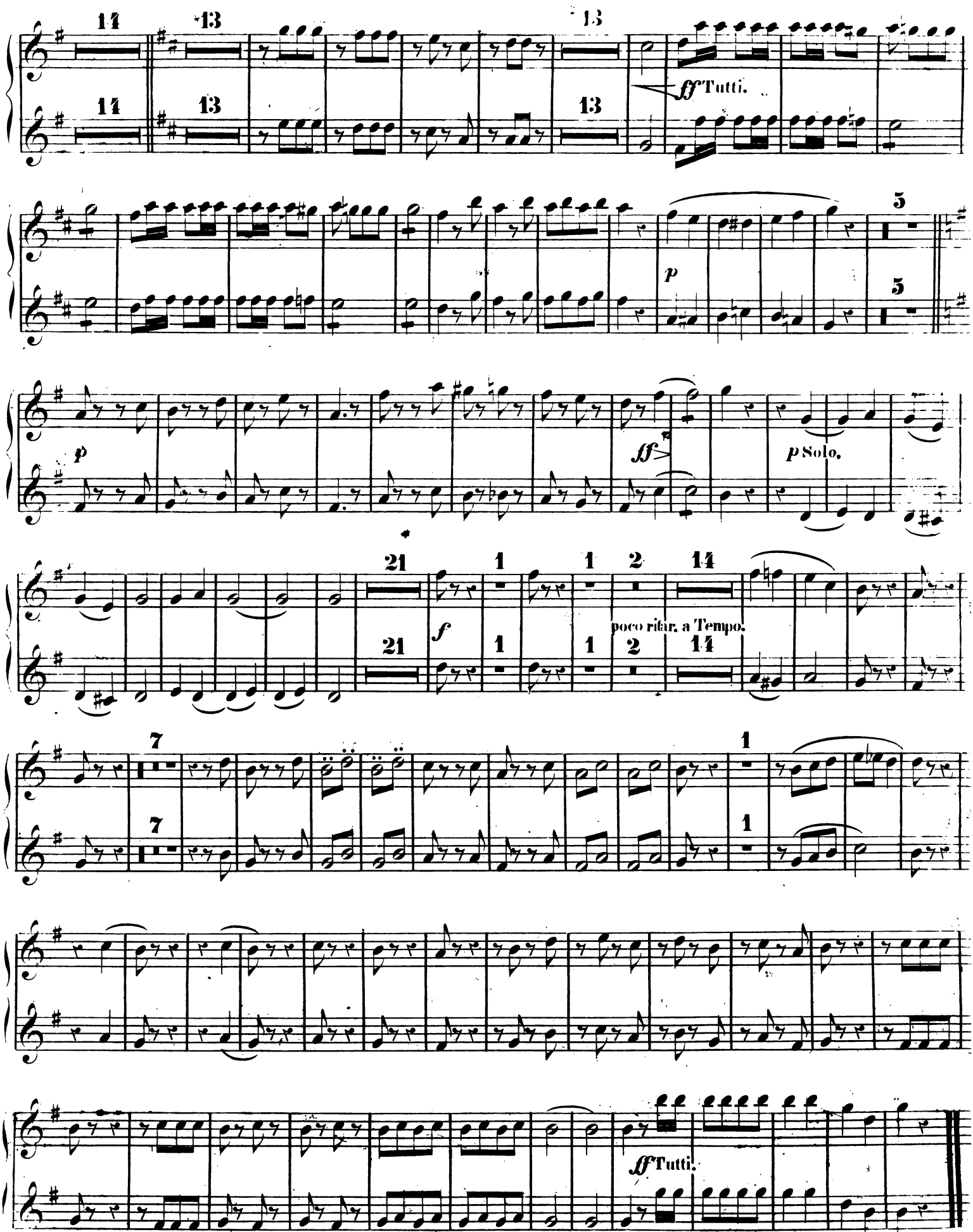
J. W. KALLIWODA. Op. 110.

CONCERTINO.




Solo.
poco rit. a Tempo.
Tutti.
ROMANZE. Adagio.
poco rit.
Ob.
Clar.
Tutti.

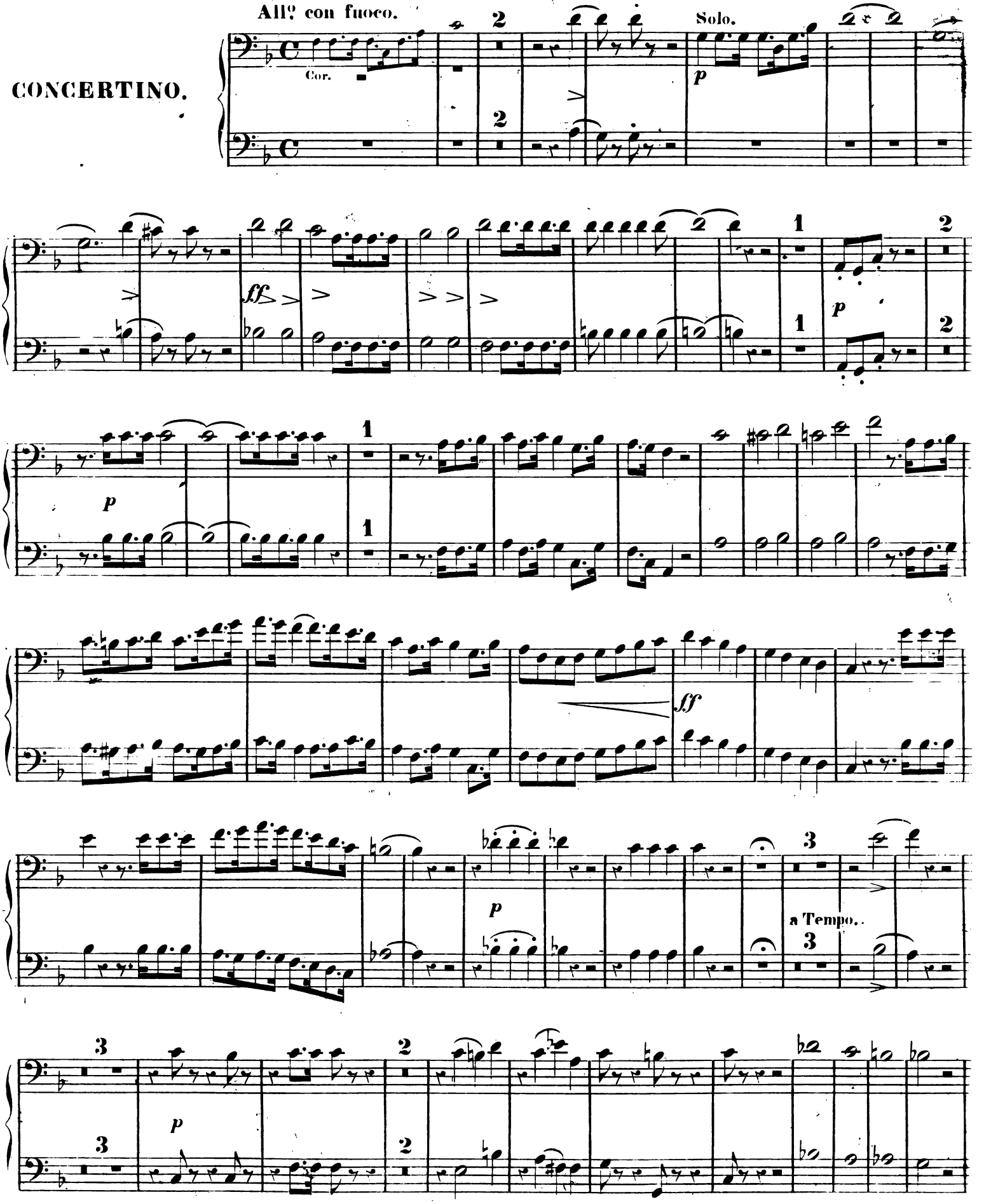

p
ff
un poco più mosso.
rit.
a Tempo.
Vivace.
Tromb.
Tutti.
f Clar.
f
Solo.
p
f
rit.
a Tempo.
ff Tutti.
ff
p Solo.
f
p
f

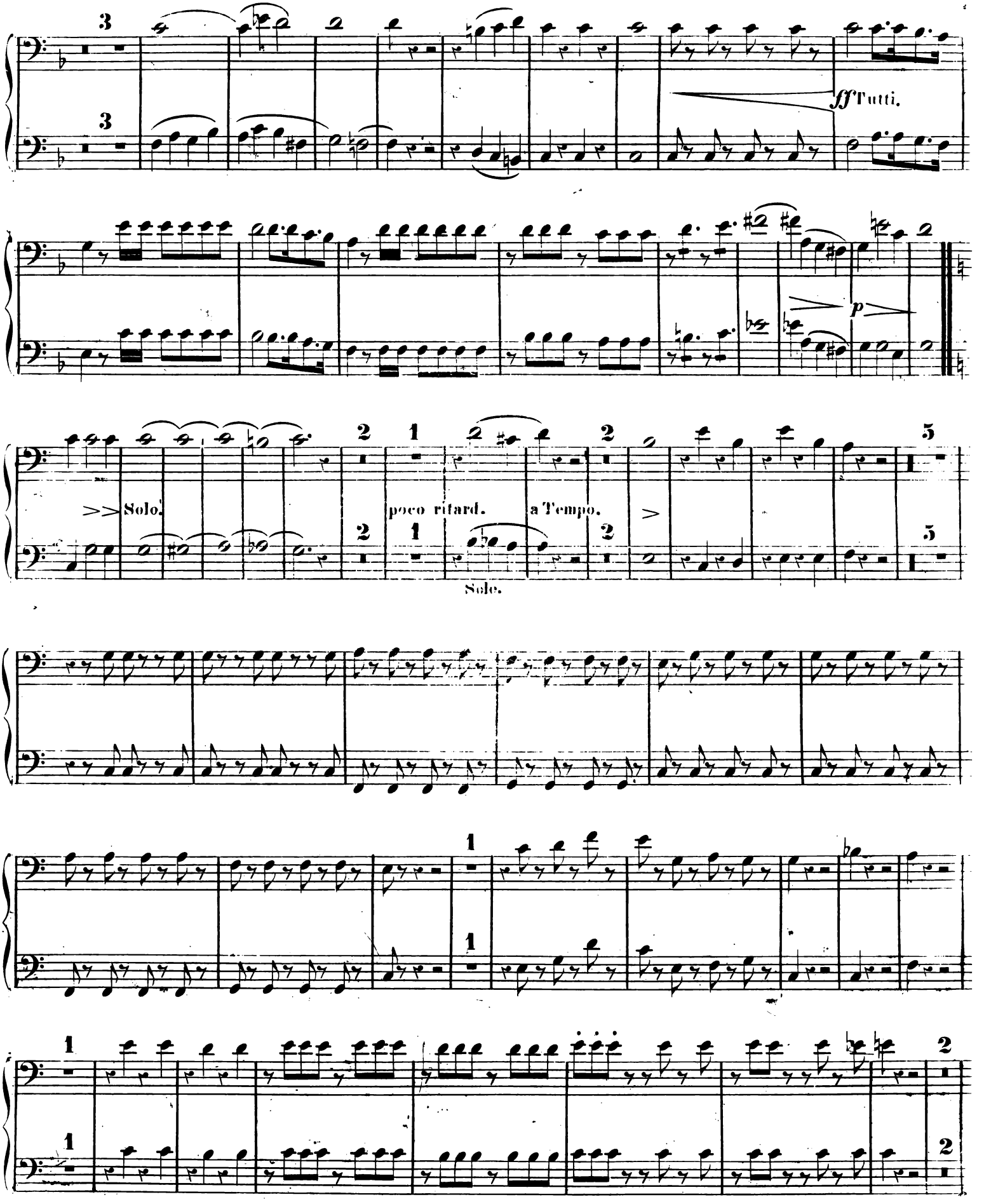

14
13
13
ff Tutti.
14
13
13
5
p
5
p
ff
p Solo.
21
1
1
2
14
f
poco ritar. a Tempo.
21
1
1
2
14
7
1
7
1
ff Tutti.

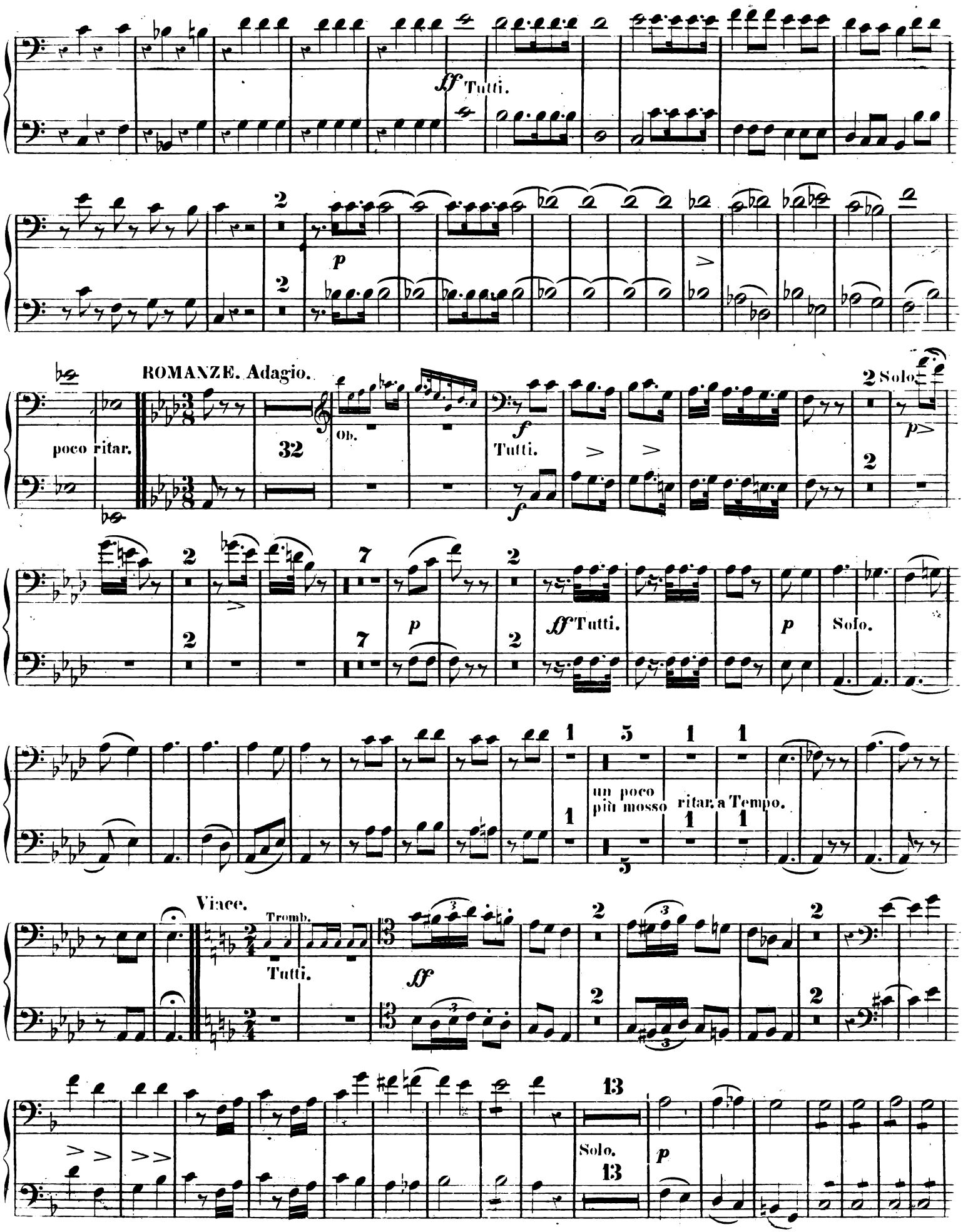
FAGOTTI.

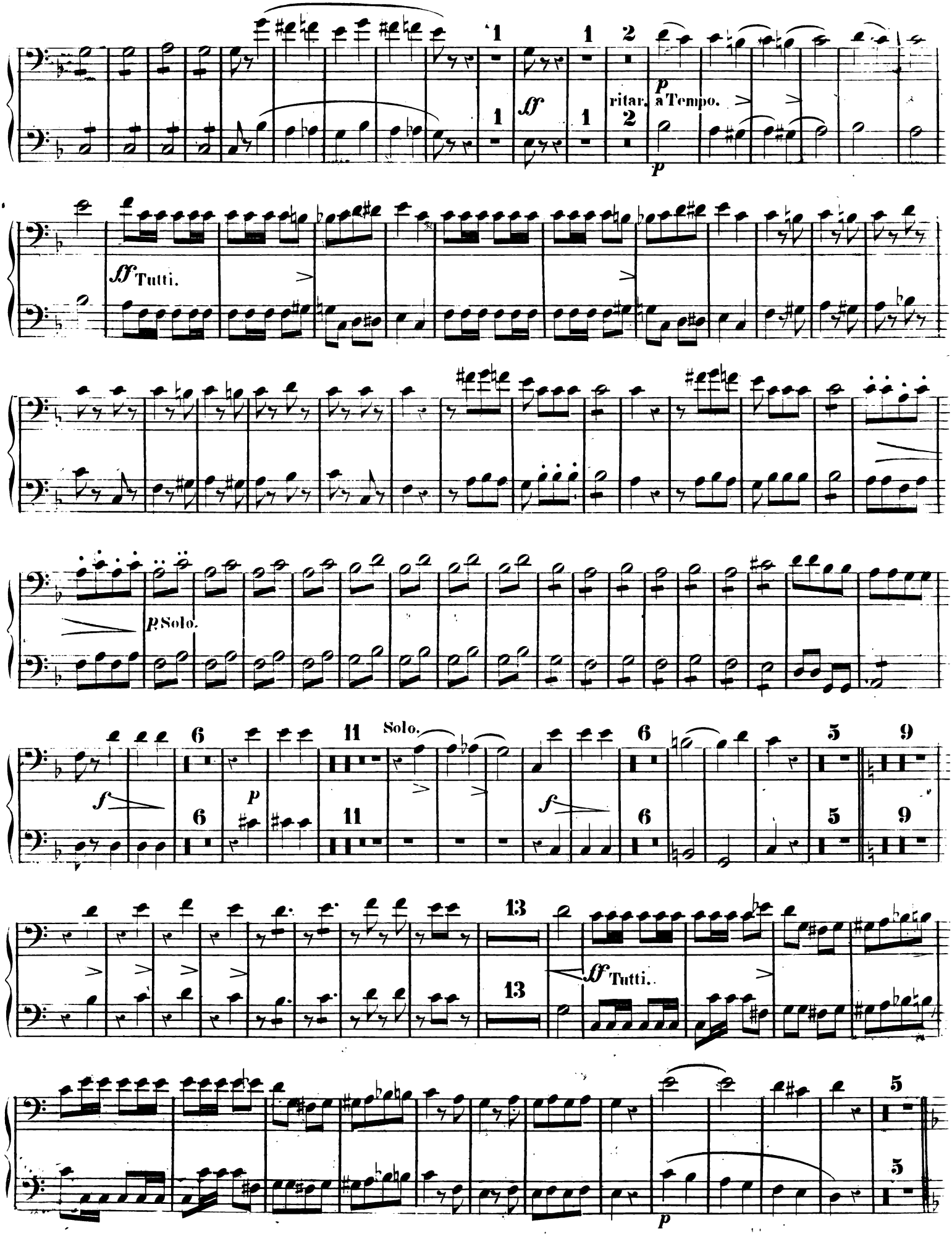
J. W. KALLIWODA. Op. 110

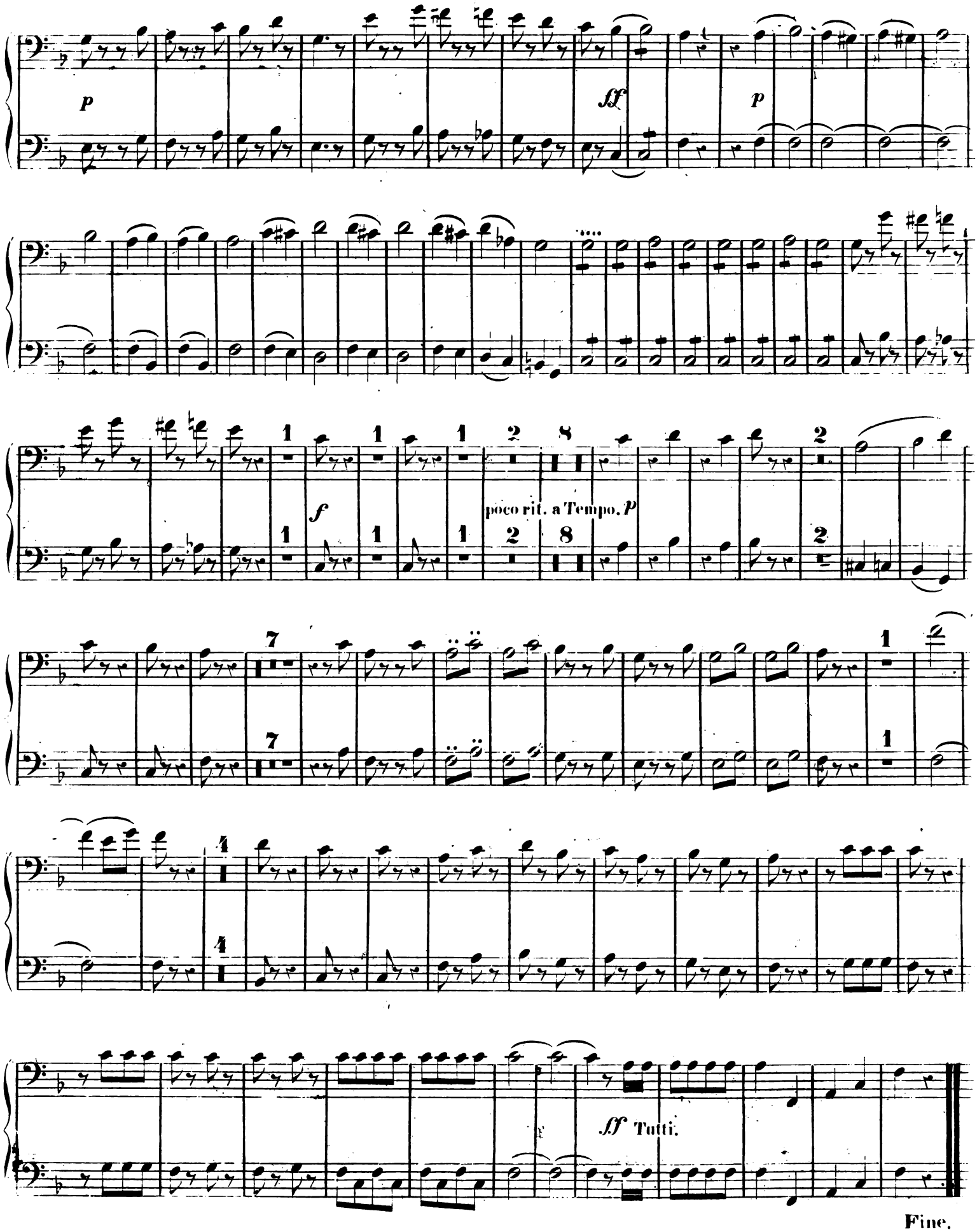
CONCERTINO.




ff Tutti.
p
Solo.
poco ritard.
a Tempo.
Solo.


ff Tutti.
p
ROMANZE. Adagio.
poco ritar.
32
Ob.
f Tutti.
2 Solo.
p
ff Tutti.
p
Solo.
un poco più mosso
ritar. a Tempo.
Viace.
Tromb.
Tutti.
ff
Solo.
p

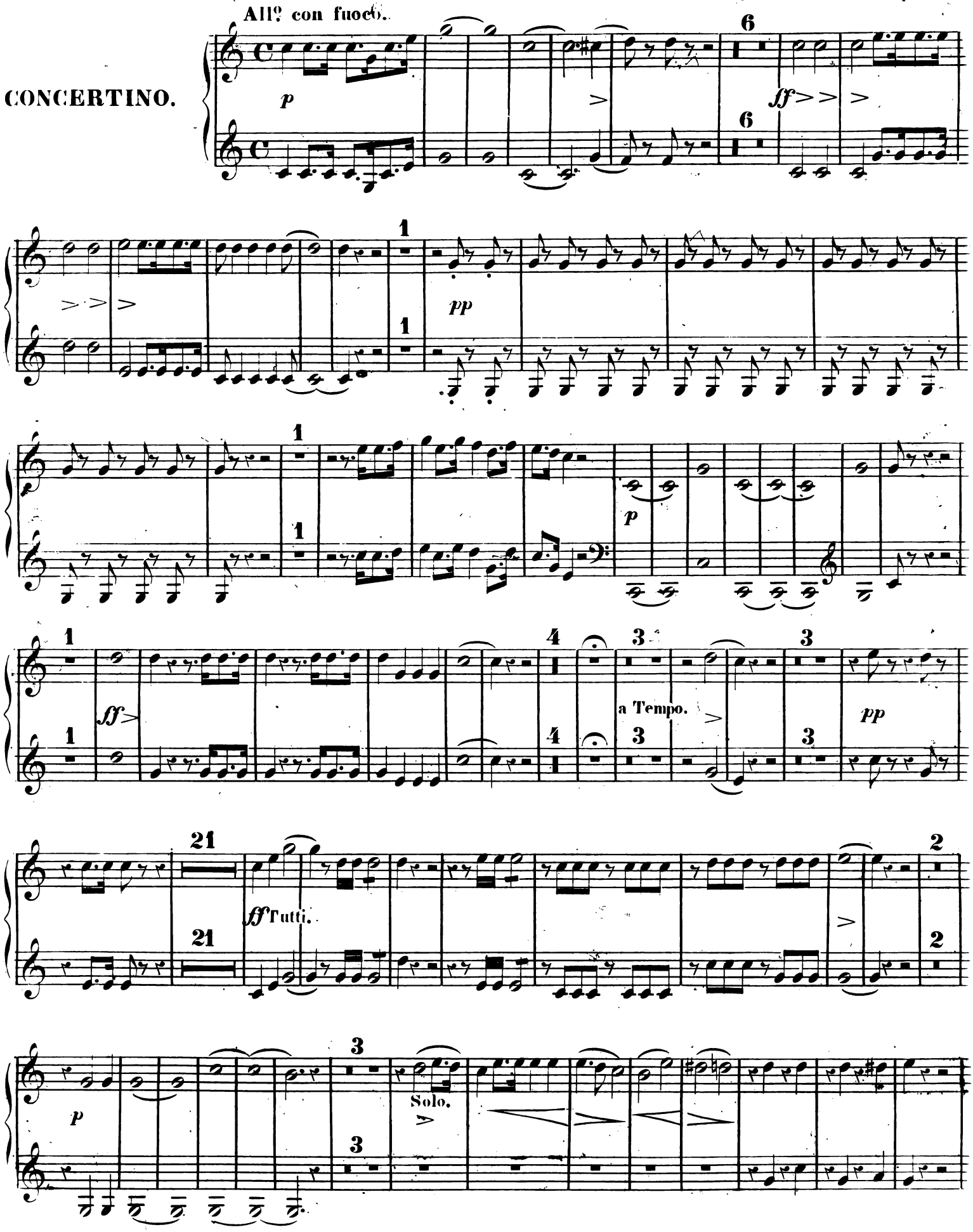

ff
ritar.
p
a Tempo.
ff Tutti.
p Solo.
Solo.
f
p
f
ff Tutti.
p

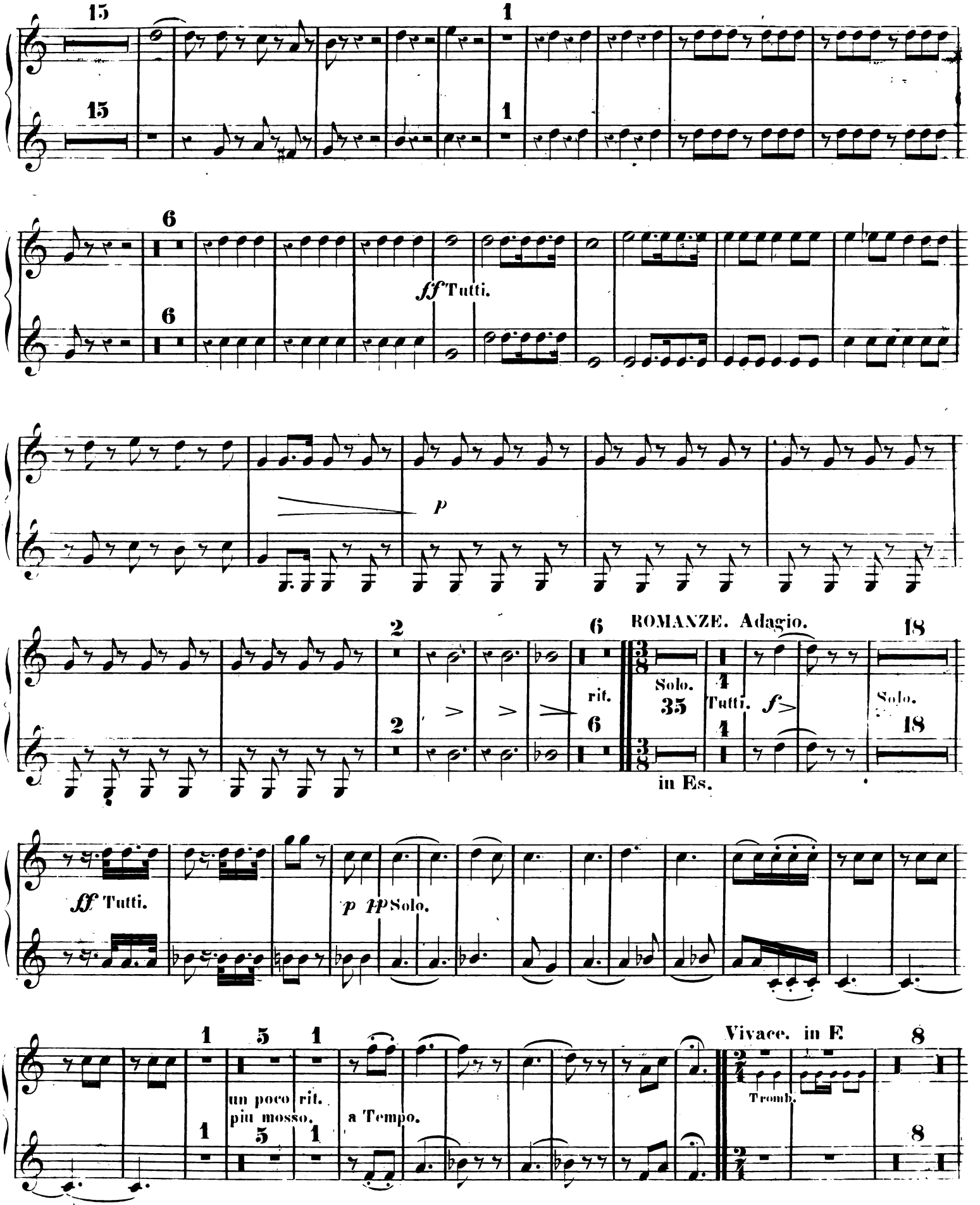

p
fff
p
f
poco rit. a Tempo. p
fff Tutti.
Fine.

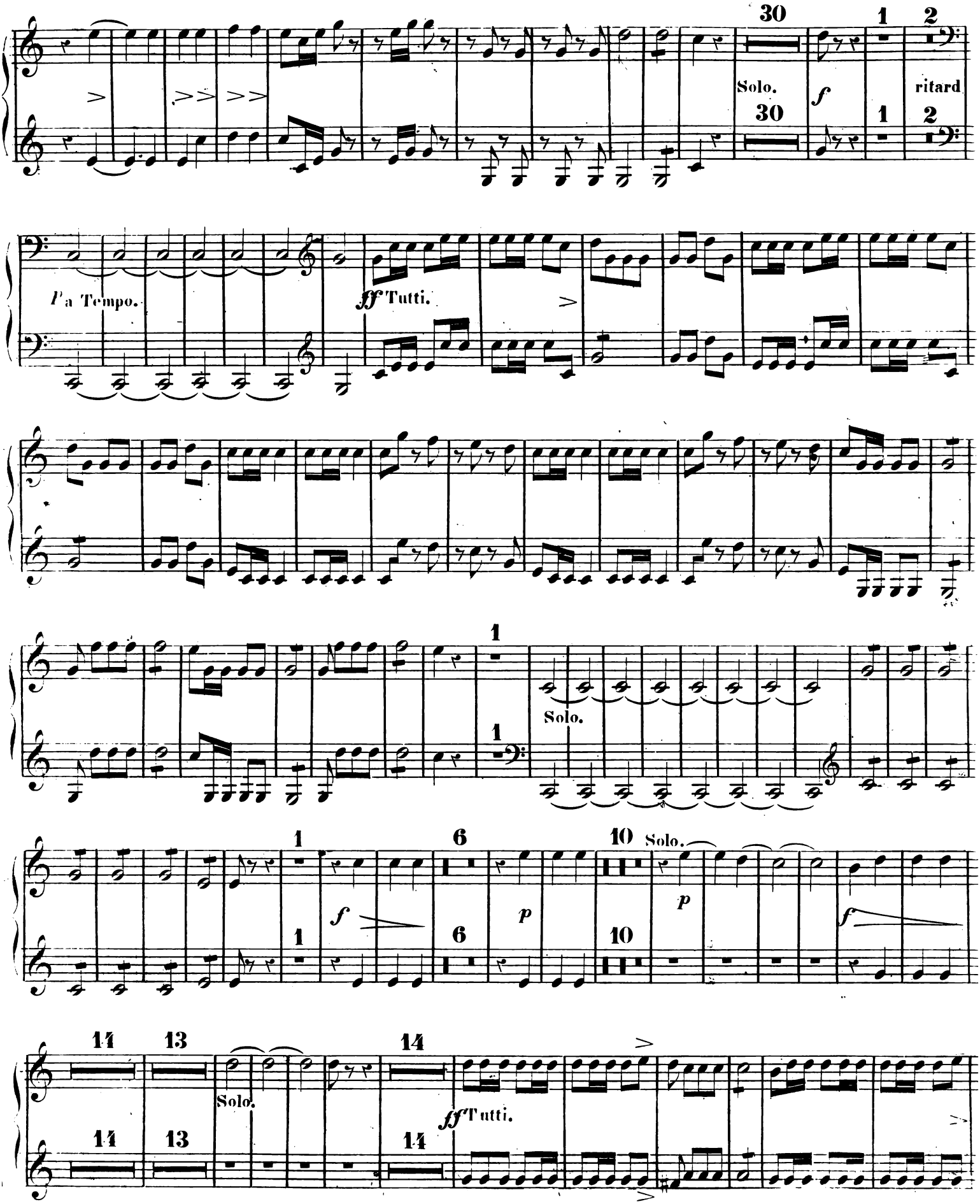
CORNI in F.

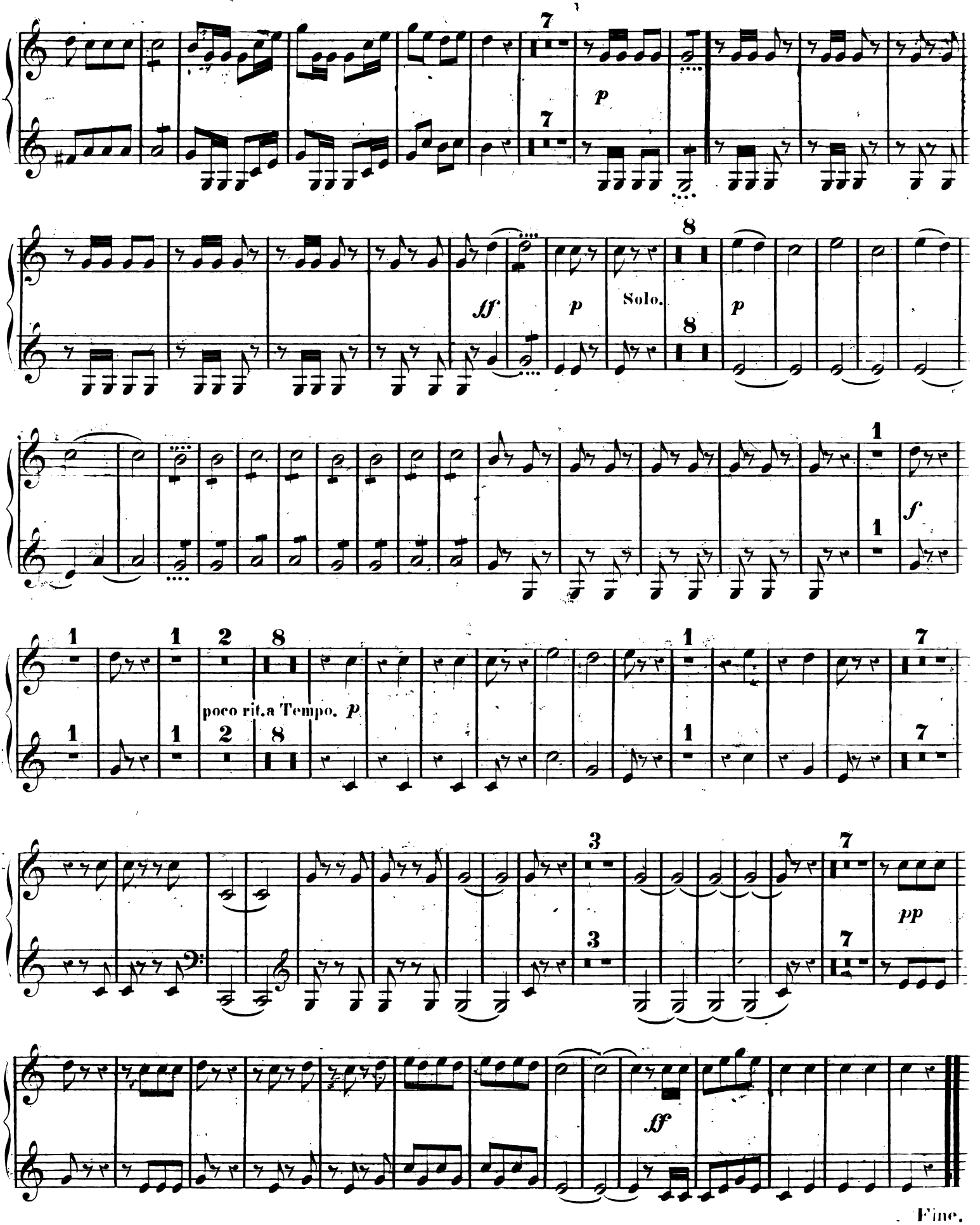
J. W. KALLIWODA. Op. 110.

CONCERTINO.




15
15
1
1
6
6
ff Tutti.
p
2
2
6
6
ROMANZE. Adagio.
18
rit.
Solo.
35
Tutti.
f
Solo.
18
in Es.
ff Tutti.
p
pp Solo.
1
1
5
1
un poco rit.
più mosso.
a Tempo.
Vivace. in E
8
Tromb.
8


30
1
2
Solo.
f
ritard
30
1
2
P a Tempo.
ff Tutti.
1
Solo.
1
1
6
10
Solo.
f
p
p
f
1
6
10
14
13
14
Solo.
ff Tutti.
14
13
14


7
p
7
ff
p
Solo.
8
p
8
1
f
1
1
1
2
8
poco rit.a Tempo. p
1
1
2
8
1
7
3
7
pp
3
7
ff
Fine.

TIMPANI in F. C.

J. W. KALLIWODA. Op. 110.

CONCERTINO.

All? con fuoco.

10 2 1

Cor.

ff

pp

7 2

pp

Solo.

ff pp

3 3 5

a Tempo.

10 Tutti. 1

2 8 2 42 Tutti. 1 1

poco ritard. a Tempo. ff

p

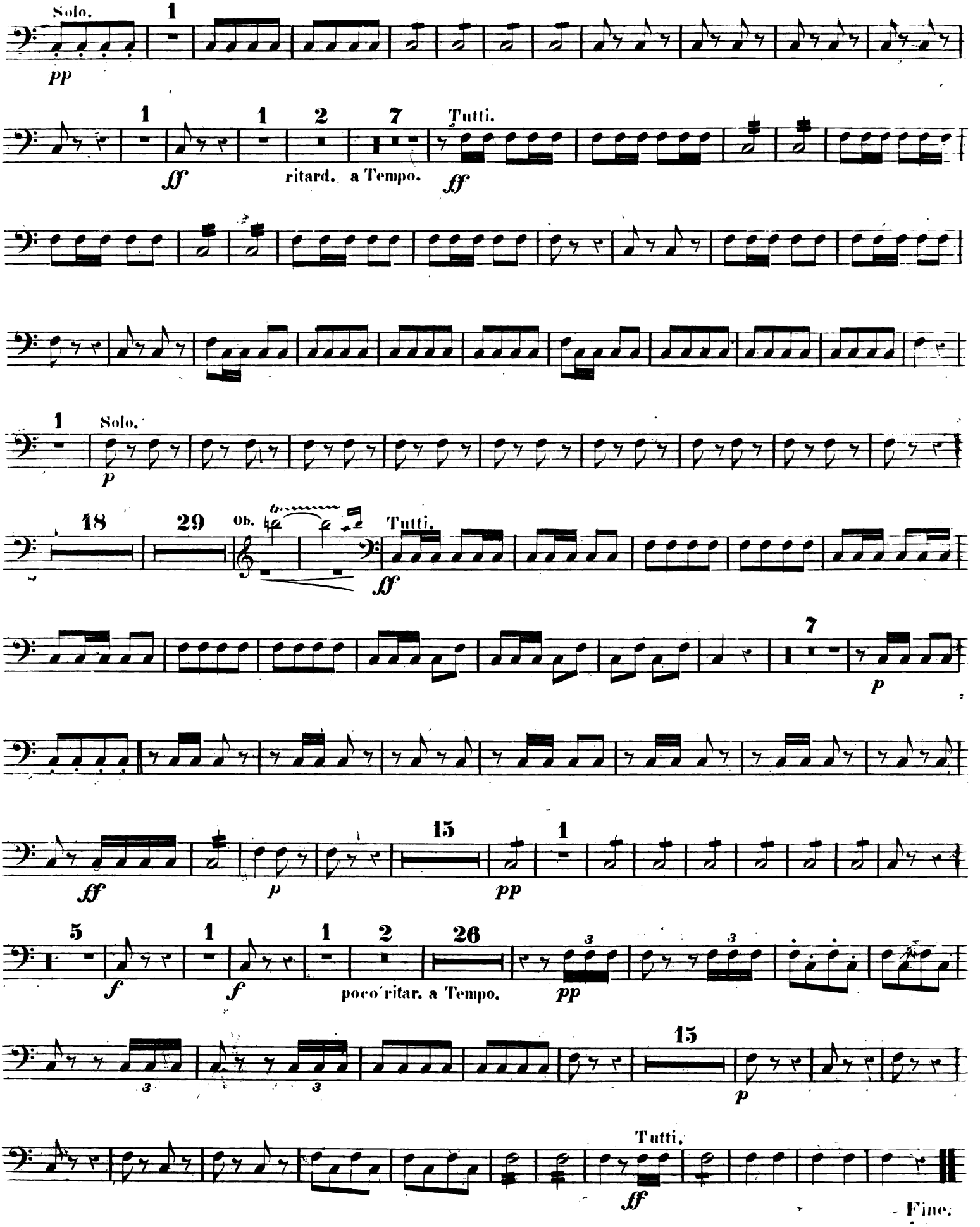
10 ROMANZE. Adagio. 5 1 1

76 un poco più mosso ritard. a Tempo.

Vivace.

ff

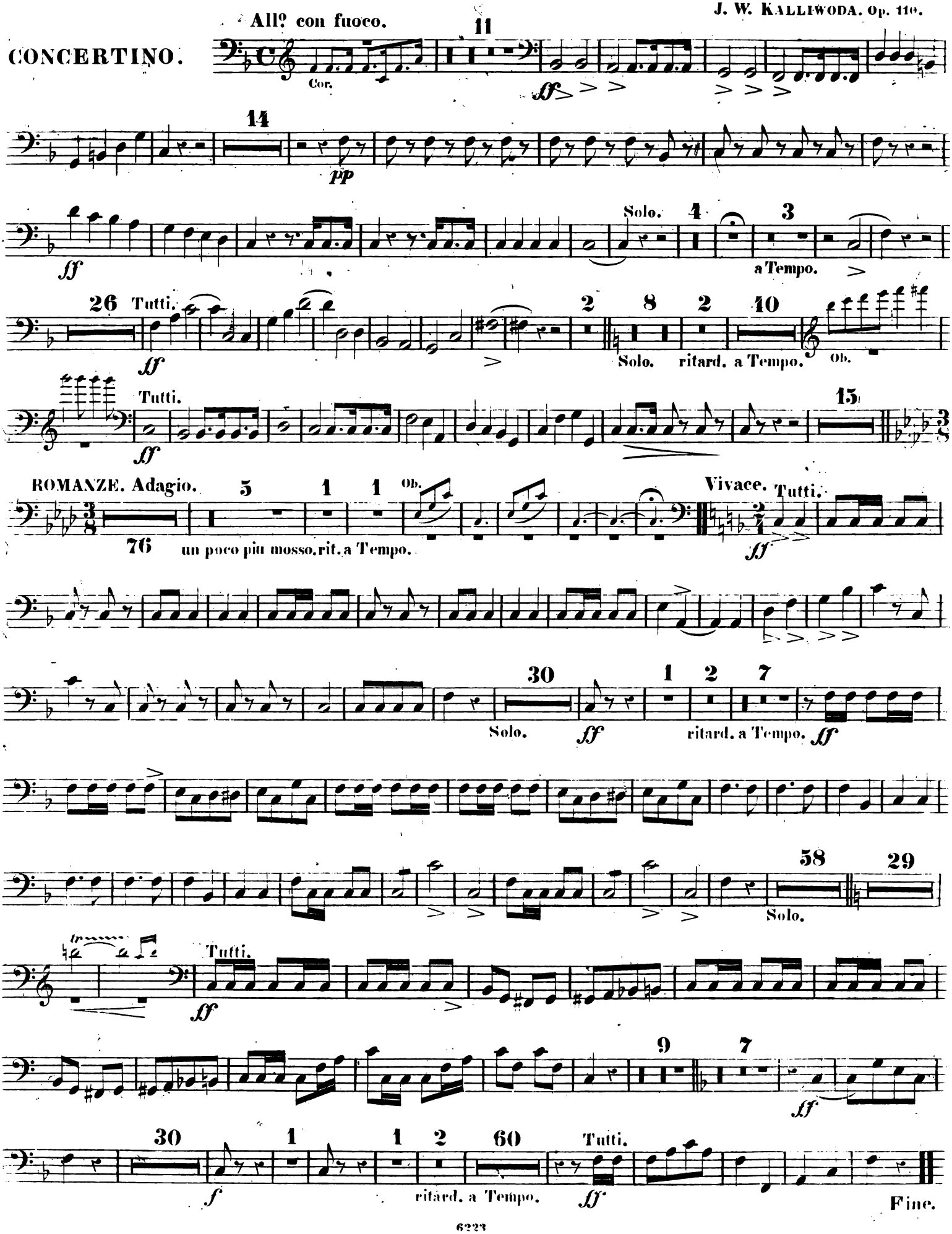
4 16


Solo.
pp
ff
ritard. a Tempo.
Tutti.
ff
Solo.
p
Ob.
Tutti.
ff
p
ff
p
pp
f
f
poco ritar. a Tempo.
pp
p
Tutti.
ff
Fine.

CONCERTINO.

All? con fuoco.

J. W. KALLIWODA. Op. 110.



FANTAISIES

POUR

Piano et Clarinette

sur les motifs de l'Opéras

N° 2.	Mathilde de Sabran.	4 25
3.	Le Comte Ory.	2 75
4.	La dernière Pensée de *Weber*.	3 25
5.	Fra Diavolo.	2 —
6.	Le Dieu et la Bayadère.	2 25
7.	La Fiancée.	2 —
8.	Guillaume Tell.	2 —
9.	La Muette de Portici.	2 25
10.	Le Philtre.	3 25
11.	Le Serment.	3 50
12.	Le Pré aux Clercs.	3 50
13.	Gustave.	2 75
14.	Lestocq.	2 75
16.	Le Cheval de Bronze.	2 75
17.	I Puritani.	2 75
20.	Actéon.	3 25
23.	Le Postillon de Lonjumeau.	1 75
24.	L'Ambassadrice.	2 25
28.	Le Domino noir.	3 25
29.	Le Brasseur de Preston (par de Groot et Fessy).	2 75

PAR

F. BERR ET FESSY

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cie
159 Regent Street

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

Morceaux divers pour Instruments à vent (en cuivre).

Cor. (Horn.)

	M.	Pf.
Abeltshauser. 12 Pièces en Quatuors pour Cors. Op. 3	2	25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17	2	75
Böhner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse	2	25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors.	2	25
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris	12	50
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano	3	25
Avec accomp. de Quatuor	4	25
Avec accomp. d'Orchestre	7	25
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle	1	75
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre.	6	—
— 12 Etudes. Suite 1	2	—
— „ Suite 2	2	25
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano	1	50
Heuschkel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7	2	—
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9	2	—
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1.	1	—
— „ „ „ Suite 2.	1	75
Hummel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20	3	75
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2	4	75
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22	1	50
Küffner, J. Quintuor pour Cor. Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66	2	25
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano	2	75
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano	3	25
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano	2	—
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors	1	50
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piane	3	35
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69	2	25
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano	1	50
— *Lucie de Lammermoor.* Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano	3	25
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15	1	—
Schladebach, J. 2 Notturno's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20. Nr. 1. In Es	1	75
2. In E	2	—

Cor de signal à clefs. (Klappenhorn.)

Küffner, J. Polonaise, avec accomp. d'Orchestre. Op. 128	4	50
Roy, E. Méthode de Cor de signal à 6 ou à 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de Basse à 12 clefs (Bombardone)	3	50
Gamme de Cor de signal à clefs	—	25

Cor de Postillon. (Posthorn.)

Gamme de Cor de postillon à 4 clefs	—	25

Trompette. (Trompete.)

Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Trompette en Mib-b. Op. 119, avec accomp. de Piano	2	25
Avec accomp. d'Orchestre	4	75
Roy, E. Méthode de Trompette simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule)	5	25
Gamme de Trompette à 6 clefs	—	25
„ „ „ à 3 pistons	—	25

Cornet à pistons.

Adam, A. Cantique de Noël et *Stanzieri, J.* Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par *L. Stasny*	5	25
Ettling, E. *Zerline.* Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48	1	25
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2	75
— La Reine des Roses, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2	75
Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano	2	25
— Hilda-Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2	25
— Mabel, Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2	75
Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse) arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par Kéler-Béla	3	50
Kéler-Béla. Serenata veneziana quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano	2	—
Avec accomp. d'Orchestre	5	25
— Come palpita il mio cor. Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano	1	50
Klier, J. B. Methodo par Cornetta, Clarim, ou Saxhorn de 3 Pistoes. (Texte portugais)	4	25
Küffner, J. Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331. En 2 Suites, chaque	2	75
— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331. En 2 Suites, chaque	1	50
Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des thêmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons	3	25
— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons	3	25
Nr. 1. *Linda di Chamounix et Stradella*	2	—
2. *Lucrezia Borgia*	2	—
Kuhnert, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompete in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften jedes	3	—
— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.		
Nr. 1. *Speier, W.* Die drei Liebchen	2	—
2. *Steinbach, E.* Du rothe Ros' auf grüner Haid	1	75
3. *Wagner, R.* Walter vor der Meisterzunft	2	—
— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.		
Nr. 1. *Walther's Traumlied* aus Meistersinger	1	75
2. *Siegmunds Liebeslied* aus Walküre	1	75
Matys, K. 2tes Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24	3	25
Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano	2	25
Avec accomp. d'Orchestre	4	75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1	75
— id. avec acc. d'Orchestre	4	—
Pasdeloup, J. *Zerline ou la Corbeille d'oranges.* Polka chinoise pour Piano et Cornet à pistons	1	—
Schubert, C. Andante et Cavatine pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano. Op. 228	2	75
— Le Cor enchanté, Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Cornet à Pistons ad lib. Op. 356	1	50
Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.		
Nr. 1. *Adam Le Postillon de Lonjumeau.* Air	1	25
2. *Auber. La Part du Diable.* Air.	1	25
3. *Thomas. Le Songe d'une nuit dété.* Air	1	25
Sellenick, A. Electric-Polka pour Cornet à Pistons et Piano	1	75
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka) pour Cornet à Pistons et Piano	2	75
— La Charité, Choeur réligieux de *Rossini*, arr. pour Cornet à Pistons avec accomp. d'Orchestre	5	50
Strauss, J. *Les Porcherons.* Polka pour Piano et Cornet à pistons	1	—
— *Les Porcherons.* Polka-Mazurka pour Piano et Cornet à pistons	1	—
— Le Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, Valses pour Piano et Cornet à pistons	1	50
— La Romaika, Polka de l'op. *Les Monténégrius* pour Piano et Cornet à pistons	1	
Gamme de Cornet à 3 pistons	—	25

Saxhorn.

Gamme de Saxhorn Ténor en Si-b. (Extraite de la Méthode de *J. A. Zinnen*	—	75

Bugle ténor. (Tenorhorn.)

Gamme de Bugle ténor. (Extraite de la Méthode de J. *A. Zinnen*)	—	75

Trombone. (Posaune.)

Cornette, V. Méthode de Trombone (Posaunenschule), divisée en 2 Suites		
1re Suite. Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices	1	50
2me Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes	3	25
Gamme de Trombone, Ténor ou Basse	—	25
Gamme de Trombone, Ténor à pistons (Extraite de la Méthode de *J. A. Zinnen*)	—	75

Euphonium ou Batyphone.

Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano Op. 288	2	75
Gamme de l'Euphonium. (Extraite de la Méthode de *J. A. Zinnen*)	—	75

Tuba ténor. (Tenor-Tuba.)

Gamme de Tuba ténor. (Extraite de la Méthode de *J. A. Zinnen*)	—	75

Basson russe.

Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs	—	25

Ophicleïde et Bombardone.

Kummer, G. Variations pour Ophicléïde. Op. 62, avec accomp. de Piano	2	25
Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie	8	50
Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicléïde avec acc. de Piano. Op. 288	2	75
Gamme d'Ophicléïde ou Basse d'harmonie à 9 clefs	—	25
Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	—	25

Zinnen, J. A. Méthode pour les instruments Ténor en cuivre, le Trombone à pistons, le Bugle-Ténor, le Saxhorn, l'Euphonium ou Batyphone et le Tuba-Ténor ou Baryton. Op. 23. (Texte francais et allemand) 7 25