

Kateidoscope.

24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par **César Puig**

Op. 50.

N ^o 1. Moment intime	Prix Mk 1.-	N ^o 13. Badinage	Prix Mk 1.-
N ^o 2. Dans la brume	" " 1.-	N ^o 14. Appassionato	" " 1.-
N ^o 3. Musette	" " 1.-	N ^o 15. Danse rustique	" " 1.-
N ^o 4. Simple Chanson	" " 1.-	N ^o 16. Barcarola	" " 1.-
N ^o 5. Berceuse	" " 1.-	N ^o 17. Prélude	" " 1.-
N ^o 6. Notturino	" " 1.-	N ^o 18. Mazurka	" " 1.50
N ^o 7. Intermezzo	" " 1.-	N ^o 19. Valse	" " 1.-
N ^o 8. Cantabile	" " 1.-	N ^o 20. Novellette	" " 1.-
N ^o 9. Orientale	" " 1.-	N ^o 21. Lettre d'amour	" " 1.-
N ^o 10. Questions et réponses	" " 1.-	N ^o 22. Scherzetto	" " 1.-
N ^o 11. Arioso	" " 1.-	N ^o 23. Petit Caprice	" " 1
N ^o 12. Perpetuum mobile	" " 1.-	N ^o 24. Allegro scherzoso	" " 1.50

Propriété de l'Éditeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin

135

Inst lith de CG Röder, Leipzig

16. Barcarola.

Andantino. $\text{♩} = 76.$

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth and sixth staves also feature *p* dynamics. The seventh staff begins with a *p* dynamic and a hairpin crescendo. The eighth staff includes the instruction *poco ad libit.* and ends with a *riten.* marking and a *p* dynamic. The final staff is marked *a tempo* and begins with a *mf* dynamic.

Violine.

A musical score for a violin, consisting of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The final staff concludes with a *ppp* marking.

Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke:
No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Siciliano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canonischer Form) 1—

— **Bunte Reihe.** 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. — No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler 150

— **Miniatur-Bilder.** 6 Melodien: No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne 1—

— **Serenata Espanola.** Spanisches Ständchen 1—

— **Sechs Vorspiel-Stücke** (erste Position): No. 1. Præludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler 1—

— **Albumblätter.** 12 melodische Vortragsstücke:
No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sarabande. — No. 4. Italienische Weise. — No. 5. Courante. — No. 6. Mazurka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. Bolero. — No. 10. Spinnlied. — No. 11. Adagietto religioso. — No. 12. Span. Ständchen 1—

— **Kleine Suite:** No. 1. Intrada. — No. 2. Loure. — No. 3. Aria. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Perpetuo mobile 1—

— **Abendlied** 1—

— **Arabesken.** 12 leichte Vorspielstücke: No. 1. Staccato-Etüde. — No. 2. Steyerischer Ländler. — No. 3. Nocturne. — No. 4. Kujawiak 1—

— Op. 113. **Zitherstündchen** 1—

— Op. 151. **Wiegenlied** 1—

— Op. 179. **Malinconia.** Moment musical 2—

— Op. 314 No. 1. **Canzona.** Romanze 150

— Op. 314 No. 2. **Cavatina** 150

— Op. 314 No. 3. **Gavotte** (No. 1) 150

— Op. 314 No. 4. **Papillon.** Capriccio 250

— Op. 314 No. 5. **Barcarola** 2—

— Op. 314 No. 6. **Caprice de Concert** en forme de Variations 3—

— Op. 314 No. 7. **Legende.** Morceau de Concert 2—

— Op. 314 No. 8. **Gavotte** (No. 2) 2—

— Op. 314 No. 9. **Air mélodieux.** Morceau facile 150

— Op. 314 No. 10. **Mazurka-Caprice** 2—

— Op. 314 No. 11. **Ballade** 250

— Op. 314 No. 12. **Romanze** 2—

— Op. 314 No. 13. **Tarantelle** 250

— Op. 314 No. 14. **Schlummerlied** (Berceuse) 150

— Op. 314 No. 15. **Novellette** (No. 1, D moll) 150

— Op. 314 No. 16. **Novellette** (No. 2, F dur) 150

— Op. 314 No. 17. **Bourrée** 2—

— Op. 314 No. 18. **Aria** 2—

— Op. 314 No. 19. **Dritte Gavotte** 150

— Op. 314 No. 20. **Zweite Ballade** 2—

— Op. 314 No. 21. **Zweite Romanze** 2—

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte 5—

— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte 3—

— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4) 130

— Op. 52. **Liebeslieder** 450

— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur) 10—

— Op. 78. **Sonate** (G dur) 750

— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur) 8—

— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll) 8—

— Op. 115. **Quintett als Sonate** 8—

— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo** 150

— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo** 150

Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll) 4—

— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll) 8—

— Op. 46. **Schottisches Concert** 9—

— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio 3—

— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien 3—

— Op. 57. **Adagio appassionato** 3—

— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll) 12—

— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück 3—

— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte 450

— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio 4—

Cooper, Henry, „Da Capo“, 12 leichte Stücke (erste Position): No. 1. Tambourin. — No. 2. Walzer. — No. 3. Sonatine. — No. 4. Masurek. — No. 5. Studie. — No. 6. Elegie. — No. 7. Scherzando. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Arietta. — No. 10. Réverie. — No. 11. Rondo. — No. 12. Tarantelle 1—

Cui, César, Op. 50. Kaléidoscope. 24 Morceaux: No. 1. Moment intime. — No. 2. Dans la brume. — No. 3. Musette. — No. 4. Simple chanson. — No. 5. Berceuse. — No. 6. Notturmo. — No. 7. Intermezzo. — No. 8. Cantabile. — No. 9. Orientale. — No. 10. Questions et réponses. — No. 11. Arioso. — No. 12. Perpetuum mobile. — No. 13. Badinage. — No. 14. Appassionato. — No. 15. Danse rustique. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Prélude. — No. 18. Mazurka. — No. 19. Valse. — No. 20. Novellette. — No. 21. Lettre d'amour. — No. 22. Scherzetto. — No. 23. Petit Caprice. — No. 24. Allegro scherzoso.

David, Ferdinand, Lieder ohne Worte
von *Mendelssohn-Bartholdy*, für Violine bearb.
Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.

Dvorák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll) 3—

— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à 5—

— Op. 49. **Mazurek** (E moll) 3—

— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll) 10—

— Op. 57. **Sonate** (F dur) 750

— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à 6—

— Op. 75. **Romantische Stücke.** 450

Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air. Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier.
No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 2—

Goldmark, Carl, zweite Suite (Es dur). n. 9—

Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte 4—

— Op. 4 No. 1. **Ballade** 120

— Op. 4 No. 2. **Polonaise** 3—

— Op. 5. **Legende** 3—

— Op. 6. **Rondeau burlesque** 2—

Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte 4—

Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück 3—

Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte à 5—

Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo 3—

Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll. — No. 2. F dur) 450

— Op. 51. **Sonate** (E moll) 8—

— Op. 54. **Deutsche Reigen.** 2 Hefte 450

Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte 450

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-Concert (E moll) rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* 2—

Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohèmes No. 1. 3—

— Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut“) 450

— Op. 10. **Barcarole** 2—

— Op. 12. **Romance** 150

Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper „Die Felsenmühle“ 2—

Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle 1—

— Op. 7 No. 2. **Elfengesang** 1—

— Op. 9. **Schlummerlied** 130

— Op. 17. **Jagdstück** 1—

Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1 450

— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2 450

— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3 450

— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4 450

— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze) 450

— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze) 450

— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) 450

— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. 6—

— Op. 34. **Airs écossais** 450

Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. n. 130

— **Kleine Soldaten,** Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“ 1—

Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cracovienne 4—