

7. Intermezzo.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegro non troppo. ♩ = 144.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a metronome marking of ♩ = 144. The score is divided into several sections with different dynamics and articulations:

- Staff 1-4:** Starts with a *mf* dynamic. The music features eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic changes to *f* in the second staff.
- Staff 5-6:** Features a *pizz.* (pizzicato) section with a *mf* dynamic, followed by an *arco* (arco) section with a *p* dynamic.
- Staff 7-8:** Continues with a *f* dynamic, then a *p* dynamic section marked *poco meno mosso*.
- Staff 9-10:** A section marked *a tempo* with a *mf* dynamic.
- Staff 11-12:** Features a *f marcato* section with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic section with fingerings (1, 2, 0, 0, 4, 1, 0).
- Staff 13:** Ends with a *f* dynamic section marked *pizz.* and fingerings (2, 2).

Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke:
No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Siciliano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canonischer Form) 1 —

— **Bunte Reihe.** 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. — No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler à

— **Miniatur-Bilder.** 6 Melodien: No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne 1 —

— **Serenata Española.** Spanisches Ständchen 1 —

— **Sechs Vorspiel-Stücke** (erste Position): No. 1. Praeludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler 1 —

— **Albumblätter.** 12 melodische Vortragsstücke:
No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sarabande. — No. 4. Italienische Weise. — No. 5. Courante. — No. 6. Mazourka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. Bolero. — No. 10. Spinnlied. — No. 11. Adagietto religioso. — No. 12. Span. Ständchen 1 —

— **Kleine Suite:** No. 1. Intrada. — No. 2. Loure. — No. 3. Aria. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Perpetuo mobile 1 —

— **Abendlied** 1 —

— **Arabesken.** 12 leichte Vorspielstücke: No. 1. Staccato-Etüde. — No. 2. Steyerischer Ländler. — No. 3. Nocturna. — No. 4. Kujawiak. —

— Op. 113. **Zitherständchen** 1 —

— Op. 151. **Wiegenlied** 1 —

— Op. 179. **Malinconia.** Moment musical 2 —

— Op. 314 No. 1. **Canzona.** Romanze 1 50

— Op. 314 No. 2. **Cavatina** 1 50

— Op. 314 No. 3. **Gavotte** (No. 1) 1 50

— Op. 314 No. 4. **Papillon.** Capriccio 2 50

— Op. 314 No. 5. **Barcarola** 2 —

— Op. 314 No. 6. **Caprice de Concert** en forme de Variations 3 —

— Op. 314 No. 7. **Legende.** Morceau de Concert 2 —

— Op. 314 No. 8. **Gavotte** (No. 2) 2 —

— Op. 314 No. 9. **Air mélodieux.** Morceau facile 1 50

— Op. 314 No. 10. **Mazourka-Caprice** 2 —

— Op. 314 No. 11. **Ballade** 2 50

— Op. 314 No. 12. **Romanze** 2 —

— Op. 314 No. 13. **Tarantelle** 2 50

— Op. 314 No. 14. **Schlummerlied** (Berceuse) 1 50

— Op. 314 No. 15. **Novellette** (No. 1, D moll) 1 50

— Op. 314 No. 16. **Novellette** (No. 2, F dur) 1 50

— Op. 314 No. 17. **Bourrée** 2 —

— Op. 314 No. 18. **Aria** 1 —

— Op. 314 No. 19. **Dritte Gavotte** 1 50

— Op. 314 No. 20. **Zweite Ballade** 2 —

— Op. 314 No. 21. **Zweite Romanze** 2 —

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte 5 —

— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte 3 —

— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4) 1 30

— Op. 52. **Liebeslieder** 4 50

— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur) 10 —

— Op. 78. **Sonate** (G dur) 7 50

— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur) 8 —

— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll) 8 —

— Op. 115. **Quintett als Sonate** 8 —

— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo** 1 50

— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo** 1 50

Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll) 4 —

— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll) 8 —

— Op. 46. **Schottisches Concert** 9 —

— Op. 47. **Kol Nidrel.** Adagio 3 —

— Op. 56. **Adagio nach Keltischen Melodien** 3 —

— Op. 57. **Adagio appassionato** 3 —

— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll) 12 —

— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück 3 —

— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte 4 50

— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio 4 —

Cooper, Henry, „Da Capo“, 12 leichte Stücke (erste Position): No. 1. Tambourin. — No. 2. Walzer. — No. 3. Sonatine. — No. 4. Masurek. — No. 5. Studie. — No. 6. Elegie. — No. 7. Scherzando. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Arietta. — No. 10. Réverie. — No. 11. Rondo. — No. 12. Tarantelle 1 —

Cui, César, Op. 50. Kaléidoscope. 24 Morceaux: No. 1. Moment intime. — No. 2. Dans la brume. — No. 3. Musette. — No. 4. Simple chanson. — No. 5. Berceuse. — No. 6. Notturmo. — No. 7. Intermezzo. — No. 8. Cantabile. — No. 9. Orientale. — No. 10. Questions et réponses. — No. 11. Arioso. — No. 12. Perpetuum mobile. — No. 13. Badinage. — No. 14. Appassionato. — No. 15. Danse rustique. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Prélude. — No. 18. Mazurka. — No. 19. Valse. — No. 20. Novellette. — No. 21. Lettre d'amour. — No. 22. Scherzetto. — No. 23. Petit Caprice. — No. 24. Allegro scherzoso.

David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von *Mendelssohn-Bartholdy,* für Violine bearb. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.

Dvorák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll) 3 —

— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à 5 —

— Op. 49. **Mazurek** (E moll) 3 —

— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll) 10 —

— Op. 57. **Sonate** (F dur) 7 50

— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à 6 —

— Op. 75. **Romantische Stücke.** 4 50

Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air. Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 2 —

Goldmark, Carl, Zweite Suite (Es dur) n. 9 —

Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte 4 —

— Op. 4 No. 1. **Ballade** 1 20

— Op. 4 No. 2. **Polonaise** 3 —

— Op. 5. **Legende** 2 —

— Op. 6. **Rondeau burlesque** 2 —

Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte 4 —

Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück 3 —

Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte à 5 —

Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo 3 —

Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll. — No. 2. F dur) 4 50

— Op. 51. **Sonate** (E moll) 8 —

— Op. 54. **Deutsche Reigen.** 2 Hefte 4 50

Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte 4 50

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-Concert (E moll) rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* 2 —

Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohèmes No. 1. 3 —

— Op. 9. **Fantasia** über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut“) 4 50

— Op. 10. **Barcarole** 2 —

— Op. 12. **Romanze** 1 50

Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“ 2 —

Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle 1 —

— Op. 7 No. 2. **Elfengesang** 1 —

— Op. 9. **Schlummerlied** 1 30

— Op. 17. **Jagdstück** 1 —

Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze, Heft 1 4 50

— Op. 22. **Spanische Tänze, Heft 2** 4 50

— Op. 23. **Spanische Tänze, Heft 3** 4 50

— Op. 26. **Spanische Tänze, Heft 4** 4 50

— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze) 4 50

— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze) 4 50

— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) 4 50

— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. 6 —

— Op. 34. **Airs écossais** 4 50

Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. 1 80

— **Kleine Soldaten,** Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheekiges Pferd, ein blankes Gewehr“ 1 —

Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cracovienne 4 —