

# 8. Cantabile.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

*Andantino.*  
4<sup>eme</sup> corde.  
*con suono*

*p*  
*pp*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*riten.* *a tempo*  
*pp*  
*p*  
*mf* *f* *mf*  
*riten.* *a tempo*  
*p* *f* *mf*



# COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES  
PIANOFORTE  VON

## ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position*). . . . . 1—<sup>M.</sup>
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) . . . . . 1—
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position*). Heft I, II je 1—
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingereicherter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) . . . . . 1—
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1<sup>st</sup> to 3<sup>rd</sup> position*). 1—
- Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) . . . . . 1—
- Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1—  
No. 2. Resignation . . . . . 1—  
No. 3. Intermezzo . . . . . 1—  
No. 4. Italienische Romanze . . . . . 1—  
No. 5. Perpetuum mobile . . . . . 1—
- Op. 94. **Impromptu—La Bergere.** (Erste Lage—*first position*) . . . . . 1—
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4—
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage). . . . . 2—
- Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . 1—  
No. 2. Ein Frühlingslied . . . . . 1—  
No. 3. Lenz und Liebe . . . . . 1—
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie . . . . . 4—
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) . . . . Heft I, II je 1—
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).  
No. 1. Federball. *Petite valse* . . . . . 1—  
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . . 1—  
No. 3. Lieb' Mütterchen . . . . . 1—  
No. 4. Gavotte . . . . . 1—  
No. 5. Eine Fabel . . . . . 1—  
No. 6. Ein Späßchen . . . . . 1—

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1—<sup>M.</sup>  
No. 2. Abendfeier . . . . . 1—  
No. 3. Pfingststreigen . . . . . 1—  
No. 4. Fackelzug . . . . . 1—
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.  
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1—  
No. 2. Schnitterlied . . . . . 1—  
No. 3. Flüchtige Zeit . . . . . 1—
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.  
No. 1. Herbstliedchen . . . . . 1—  
No. 2. Ein kleiner Walzer . . . . . 1—  
No. 3. Serenade . . . . . 1—
- Op. 138. **Polonaise** . . . . . 3—
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**  
No. 1. Canzonetta (erste Lage). . . . . 1—  
No. 2. Wiegenlied (erste Lage). . . . . 1—  
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) . . . . . 1—  
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) . . . . . 1—  
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) . . . 1—

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

## N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W ◉ MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS