

# 9. Orientale.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegretto. ♩ = 69.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score consists of 12 staves of music. The first four staves feature a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs, with a dynamic of *mf*. The fifth staff introduces a melodic line with a dynamic of *p* and the instruction *con morbidezza*. The sixth and seventh staves continue with similar rhythmic patterns, alternating between *pizz.* and *arco*. The eighth staff has a dynamic of *mf*. The ninth and tenth staves feature a melodic line with a dynamic of *p* and the instruction *riten.*. The eleventh staff has a dynamic of *mf* and the instruction *a tempo*. The twelfth staff concludes with a dynamic of *pp* and the instruction *pizz.*.



ENGLISCHE ÜBERSETZUNG  
VON ALFRED MOFFAT

# VIOLINSCHULE

VON

## JOSEPH JOACHIM

UND

## ANDREAS MOSER

IN 3 BÄNDEN

Dieses hochbedeutsame Werk bietet nicht nur den Musiklernenden und -Lehrenden ein wertvolles und in pädagogischer Beziehung kaum zu übertreffendes Studienmaterial — es wird auch im Besonderen der **Schüलगemeinde Joachims**, die über die ganze Welt verbreitet ist, hochwillkommen sein. Vererben doch Hunderte von Joachimschen Schülern die ihnen liebgewordene Unterweisung weiter fort und erziehen so der Mit- und Nachwelt ganze Geschlechter von geigenden Enkeln und Urenkeln Joachimscher Abstammung.

### ERSTER BAND

#### ANFANGSUNTERRICHT

Mit den Porträts der Verfasser. Broschiert mit Leinwandrücken. 200 Seiten

**Inhalt:** Einleitung -- Erster Teil: **Durtonarten** -- Zweiter Teil: **Molltonarten**  
ANHANG: Zur Geschichte der Violine und ihrer Meister

Es ist nicht unnötig, besonders zu bemerken, dass auch der **erste** Band, der den Anfangsunterricht enthält, durchaus in **gemeinsamer** Arbeit der beiden Autoren entstanden ist. Joachim schreibt in Bezug darauf im Vorwort, dass „auch selbst die Behandlung unscheinbarer **Detailfragen** erst nach **gemeinschaftlicher** Prüfung und **völliger Übereinstimmung** unserer Ansichten zum Abschluss kam.

Preis des kompletten Bandes Mk. 7.50.

Auch in 2 Halbbänden à Mk. 4. --

### ZWEITER BAND

#### LAGENSTUDIEN

Der Band wird eine Fülle von neuem und wertvollem Übungsmaterial enthalten. -- Durch den ganzen Band ziehen sich neu komponierte Studien von **Joseph Joachim**. Der Band erscheint im Laufe des Jahres 1906.

### DRITTER BAND

Broschiert mit Leinwandrücken. 260 Seiten

**Inhalt:** 16 Meisterwerke der Violinliteratur bezeichnet und mit Kadenzen versehen von **JOSEPH JOACHIM**. -- Bach, Konzerte in A- und Dmoll (Doppelkonzert), Händel, Sonate Adur, Tartini, Teufelstriller, Viotti, Konzert Amoll, Kreutzer, Konzert Dmoll, Rode, Konzerte in Hmoll und Ddur, Mozart, Konzerte in Ddur und Adur, Beethoven. Violinkonzert, Romanzen in Gdur und Fdur, Spohr, Gesangsszene, Mendelssohn, Konzert in Emoll, Brahms, Konzert in Ddur.  
Ausserdem: Zehn Aufsätze „Vom Vortrag“ von Andreas Moser.

Ein Blick auf die Fülle des hier gebotenen Materials zeigt, dass dieser Band einen fast **unbegrenzten Interessentenkreis** hat. — Kein Künstler, kein Virtuos, keine Musikschule und kein Musiklehrer wird versäumen, sich in den Besitz dieses einzig dastehenden Lehrmaterials zu setzen. — Wenn es möglich ist, so schwierige Dinge, wie die Kunst des Vortrages, durch das geschriebene Wort zu lehren, so ist diese Aufgabe durch die Autoren in glänzender Weise gelöst.

Preis des kompletten Bandes Mk. 10.—

Verlag und Eigentum für alle Länder von **N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN, LEIPZIG, KÖLN**