

X

Kateidoscope.

24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par **César Pui.**

N° 1. Moment intime	Prix Mk 1.-	Op. 50	N° 13. Badinage	Prix Mk 1.-
N° 2. Dans la brume	" " 1.-	6/8	N° 14. Appassionato	" " 1.-
N° 3. Musette	" " 1.-		N° 15. Danse rustique	" " 1.-
N° 4. Simple Chanson	" " 1.-		N° 16. Barcarola	" " 1.-
N° 5. Berceuse	" " 1.-		N° 17. Prélude	" " 1.-
N° 6. Notturino	" " 1.-		N° 18. Mazurka	" " 1.50
N° 7. Intermezzo	" " 1.-		N° 19. Valse	" " 1.-
N° 8. Cantabile	" " 1.-		N° 20. Novellette	" " 1.-
N° 9. Orientale	" " 1.-		N° 21. Lettre d'amour	" " 1.-
N° 10. Questions et réponses	" " 1.-		N° 22. Scherzetto	" " 1.-
N° 11. Arioso	" " 1.-		N° 23. Petit Caprice	" " 1.-
N° 12. Perpetuum mobile	" " 1.-		N° 24. Allegro scherzoso	" " 1.50

N° 9. Edition pour Violoncelle et Piano Mk 1.-

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK

Copyright 1907 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.

Lith. Anst. v. CG Reder G.m.b.H., Leipzig

4. Simple chanson.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegretto. ♩ = 84.

Violine. *3^{me} position*

Pianoforte. *p*

The first system of music features a treble staff with a melodic line containing a 4-measure phrase and a 3-measure phrase. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *poco rit.* and *a tempo* above the treble staff, and *p* and *pp* in the piano part.

The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff shows a more active melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* in both the treble and bass staves.

The third system shows a melodic line in the treble staff with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment in the right hand consists of chords, while the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* in both staves.

The fourth system features a melodic line with fingerings (1, 4, 2, 1, 3) and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

The fifth system concludes the piece with a melodic line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking. Dynamic markings include *pp* in the piano part.



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). 1—^{M.}
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard.** 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches.** 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I, II je 1—
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly.** 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) 1—
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*) . 1—
- Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance.** Capriccio (erste bis dritte Lage) 1—
- Op. 93. **Jugend—Youth.** 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1—
No. 2. Resignation 1—
No. 3. Intermezzo 1—
No. 4. Italienische Romanze 1—
No. 5. Perpetuum mobile 1—
- Op. 94. **Impromptu—La Bergere.** (Erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people.** 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4—
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage). 2—
- Op. 98. **Frühling—Spring.** 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen . . . 1—
No. 2. Ein Frühlingslied 1—
No. 3. Lenz und Liebe 1—
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils.** Historische Fantasie 4—
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play.** 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1—
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth.** 6 leichte und melodiöse Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* 1—
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* . . . 1—
No. 3. Lieb' Mütterchen 1—
No. 4. Gavotte 1—
No. 5. Eine Fabel! 1—
No. 6. Ein Späßchen 1—

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei 1—^{M.}
No. 2. Abendfeier 1—
No. 3. Pfingstreigen 1—
No. 4. Fackelzug 1—
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt . à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1—
No. 2. Schnitterlied 1—
No. 3. Flüchtige Zeit 1—
- Op. 132. **Zum Vortrag.** Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen 1—
No. 2. Ein kleiner Walzer 1—
No. 3. Serenade 1—
- Op. 138. **Polonaise.** 3—
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke.**
No. 1. Canzonetta (erste Lage). 1—
No. 2. Wiegenlied (erste Lage). 1—
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1—
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1—
No. 5. Vaise gracieuse (erste bis dritte Lage) . . . 1—

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W e MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS