

Kateidoscope.

24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par
César Puig

Op. 50

N ^o 1. Moment intime.....	Prix Mk 1.-	N ^o 13. Badinage.....	Prix Mk 1.-
N ^o 2. Dans la brume.....	" " 1.-	N ^o 14. Appassionato.....	" " 1.-
N ^o 3. Musette.....	" " 1.-	N ^o 15. Danse rustique.....	" " 1.-
N ^o 4. Simple Chanson.....	" " 1.-	N ^o 16. Barcarola.....	" " 1.-
N ^o 5. Berceuse.....	" " 1.-	N ^o 17. Prélude.....	" " 1.-
N ^o 6. Notturino.....	" " 1.-	N ^o 18. Mazurka.....	" " 1.50
N ^o 7. Intermezzo.....	" " 1.-	N ^o 19. Valse.....	" " 1.-
N ^o 8. Cantabile.....	" " 1.-	N ^o 20. Novellette.....	" " 1.-
N ^o 9. Orientale.....	" " 1.-	N ^o 21. Lettre d'amour.....	" " 1.-
N ^o 10. Questions et réponses.....	" " 1.-	N ^o 22. Scherzetto.....	" " 1.-
N ^o 11. Arioso.....	" " 1.-	N ^o 23. Petit Caprice.....	" " 1.-
N ^o 12. Perpetuum mobile.....	" " 1.-	N ^o 24. Allegro scherzoso.....	" " 1.50

Propriété de l'Editeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin

135

Inst lith de C.G. Röder, Leipzig

22. Scherzetto.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegro. $\text{♩} = 66.$

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piece is in the key of B-flat major. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic of *mf* and includes a violin bowing mark. The second staff continues with *mf* dynamics. The third staff features a dynamic shift from *f* to *p*. The fourth staff has *mf* dynamics and includes a triplet. The fifth staff starts with *p* dynamics and includes a triplet. The sixth staff has *mf* dynamics and includes a first ending bracket. The seventh staff continues with *mf* dynamics. The eighth staff has *p* dynamics. The ninth staff continues with *p* dynamics. The tenth staff concludes the piece with *p* dynamics.

Violine.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a violin. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *riten. molto*
- Staff 4: *a tempo*, *p*, *mf*
- Staff 5: *mf*, *f*, *p*
- Staff 6: *mf*, *f*
- Staff 7: *p*, *mf*
- Staff 8: *meno mosso ad libitum*, *pizz.*

Other markings include accents (>), slurs, and a first ending bracket labeled "1 restez" and "4".

Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke:
No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Siciliano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canonischer Form) à
— **Bunte Reihe.** 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. — No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler à
— **Miniatur-Bilder.** 6 Melodien: No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne à
— **Serenata Española.** Spanisches Ständchen 1—
— **Sechs Vorspiel-Stücke** (erste Position): No. 1. Praeludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler à
— **Albumblätter.** 12 melodische Vortragsstücke:
No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sarabande. — No. 4. Italienische Weise. — No. 5. Courante. — No. 6. Mazurka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. Bolero. — No. 10. Spinnlied. — No. 11. Adagietto religioso. — No. 12. Span. Ständchen à
— **Kleine Suite:** No. 1. Intrada. — No. 2. Loure. — No. 3. Aria. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Perpetuo mobile à
— **Abendlied** 1—
— **Arabesken.** 12 leichte Vorspielstücke: No. 1. Staccato-Étude. — No. 2. Steyerischer Ländler. — No. 3. Nocturne. — No. 4. Kujawiak à

— Op. 113. **Zitherständchen** à 1—
— Op. 151. **Wiegenlied** 1—
— Op. 179. **Malinconia.** Moment musical 2—
— Op. 314 No. 1. **Canzona.** Romanze 150
— Op. 314 No. 2. **Cavatina** 150
— Op. 314 No. 3. **Gavotte** (No. 1) 150
— Op. 314 No. 4. **Papillon.** Capriccio 250
— Op. 314 No. 5. **Barcarola** 2—
— Op. 314 No. 6. **Caprice de Concert** en forme de Variations 3—
— Op. 314 No. 7. **Legende.** Morceau de Concert 2—
— Op. 314 No. 8. **Gavotte** (No. 2) 2—
— Op. 314 No. 9. **Air mélodieux.** Morceau facile 150
— Op. 314 No. 10. **Mazurka-Caprice** 2—
— Op. 314 No. 11. **Ballade** 250
— Op. 314 No. 12. **Romanze** 2—
— Op. 314 No. 13. **Tarantelle** 250
— Op. 314 No. 14. **Schlummerlied** (Berceuse) 150
— Op. 314 No. 15. **Novellette** (No. 1, D moll) 150
— Op. 314 No. 16. **Novellette** (No. 2, F dur) 150
— Op. 314 No. 17. **Bourrée** 2—
— Op. 314 No. 18. **Aria** 1—
— Op. 314 No. 19. **Dritte Gavotte** 150
— Op. 314 No. 20. **Zweite Ballade** 2—
— Op. 314 No. 21. **Zweite Romanze** 2—

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte à 5—
— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte à 3—
— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4) 130
— Op. 52. **Liebeslieder** 450
— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur) 10—
— Op. 78. **Sonate** (G dur) 750
— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur) 8—
— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll) 8—
— Op. 115. **Quintett als Sonate** 8—
— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo** 150
— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo** 150

Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll) 4—
— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll) 8—
— Op. 46. **Schottisches Concert** 9—
— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio 3—
— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien 3—
— Op. 57. **Adagio appassionato** 3—
— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll) 12—
— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück 3—
— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte à 450
— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio 4—

Cooper, Henry, „Da Capo“, 12 leichte Stücke (erste Position): No. 1. Tambourin. — No. 2. Walzer. — No. 3. Sonatine. — No. 4. Masurek. — No. 5. Studie. — No. 6. Elegie. — No. 7. Scherzando. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Arietta. — No. 10. Réverie. — No. 11. Rondo. — No. 12. Tarantelle à 1—

Cui, César, Op. 50. Kaléidoscope. 24 Morceaux: No. 1. Moment intime. — No. 2. Dans la brume. — No. 3. Musette. — No. 4. Simple chanson. — No. 5. Berceuse. — No. 6. Notturmo. — No. 7. Intermezzo. — No. 8. Cantabile. — No. 9. Orientale. — No. 10. Questions et réponses. — No. 11. Arioso. — No. 12. Perpetuum mobile. — No. 13. Badinage. — No. 14. Appassionato. — No. 15. Danse rustique. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Prélude. — No. 18. Mazurka. — No. 19. Valse. — No. 20. Novellette. — No. 21. Lettre d'amour. — No. 22. Scherzetto. — No. 23. Petit Caprice. — No. 24. Allegro scherzoso.

David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von *Mendelssohn-Bartholdy*, für Violine bearb. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.

Dvorák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll) 3—
— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à 5—
— Op. 49. **Mazurek** (E moll) 3—
— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll) 10—
— Op. 57. **Sonate** (F dur) 750
— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à 6—
— Op. 75. **Romantische Stücke.** 450

Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air. Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 à 2—
Goldmark, Carl, zweite Suite (Es dur). n. 9—

Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte 4—
— Op. 4 No. 1. **Ballade** 120
— Op. 4 No. 2. **Polonaise** 3—
— Op. 5. **Legende** 2—
— Op. 6. **Rondeau burlesque** 2—

Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte à 4—
Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück 3—
Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte à 5—
Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo 3—
Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll. — No. 2. F dur) à 450
— Op. 51. **Sonate** (E moll) 8—
— Op. 54. **Deutsche Reigen.** 2 Hefte à 450

Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte à 450
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-Concert (E moll) rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* n. 2—
Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohèmes No. 1. 3—
— Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut“) 450
— Op. 10. **Barcarole** 2—
— Op. 12. **Romance** 150
Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“ 2—
Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle 1—
— Op. 7 No. 2. **Elfengesang** 1—
— Op. 9. **Schlummerlied** 130
— Op. 17. **Jagdstück** 1—

Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1 450
— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2 450
— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3 450
— Op. 28. **Spanische Tänze.** Heft 4 450
— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze) 450
— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze) 450
— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) 450
— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. 6—
— Op. 34. **Airs écossais** 450

Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. n. 130
— **Kleine Soldaten,** Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“ 1—

Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cracovienne 4—