

20. Novellette.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegro moderato. ♩ = 116.

The first section of the piece, 'Allegro moderato', is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The third staff continues the rhythmic development. The fourth staff concludes the section with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Tranquillo.

The second section, 'Tranquillo', is written in G minor and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff features a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff includes a forte (*f*) dynamic marking. The sixth staff features a trill (*trm*) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The seventh staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The eighth staff concludes the piece with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and includes a fingering sequence (2 1 2 2) and a 'cossia' marking.

Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

<p>Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke: No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Siciliano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canonischer Form) à 1 —</p> <p>Bunte Reihe. 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. — No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler à 150</p> <p>Miniatur-Bilder. 6 Melodien: No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne à 1 —</p> <p>Serenata Española. Spanisches Ständchen 1 —</p> <p>Sechs Vorspiel-Stücke (erste Position): No. 1. Praeludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler à 1 —</p> <p>Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke: No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sarabande. — No. 4. Italienische Weise. — No. 5. Corrente. — No. 6. Mazurka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. Bolero. — No. 10. Spinnlied. — No. 11. Adagietto religioso. — No. 12. Span. Ständchen à 1 —</p> <p>Kleine Suite: No. 1. Intrada. — No. 2. Loure. — No. 3. Aria. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Perpetuo mobile à 1 —</p> <p>Abendlied 1 —</p> <p>Arabecken. 12 leichte Vorspielstücke: No. 1. Staccato-Etüde. — No. 2. Steyerischer Ländler. — No. 3. Nocturne. — No. 4. Kujawiak. —</p>	<p>Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von <i>Joseph Joachim</i>. 4 Hefte à 5 —</p> <p>Ungarische Tänze, bearbeitet von <i>Friedrich Hermann</i> (leicht). 4 Hefte à 3 —</p> <p>Wiegenlied (Op. 49 No. 4) 1 30</p> <p>Liebealieder 4 50</p> <p>Violin-Concert (D dur) 10 —</p> <p>Sonate (G dur) 7 50</p> <p>Zweite Sonate (A dur) 8 —</p> <p>Dritte Sonate (D moll) 8 —</p> <p>Quintett als Sonate 8 —</p> <p>aus Op. 116 No. 4. Intermezzo 1 50</p> <p>aus Op. 117 No. 1. Intermezzo 1 50</p>	<p>Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte à 4 50</p> <p>Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-Concert (E moll) rev. und bezeichnet von <i>Joseph Joachim</i> n. 2 —</p> <p>Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohèmes No. 1. 3 —</p> <p>Op. 9. Fantasie über Motive von <i>Smetana</i> („Die verkaufte Braut“) 4 50</p> <p>Op. 10. Barcarole 2 —</p> <p>Op. 12. Romance 1 50</p> <p>Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“ 2 —</p> <p>Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle 1 —</p> <p>Op. 7 No. 2. Elfengesang 1 —</p> <p>Op. 9. Schlummerlied 1 30</p> <p>Op. 17. Jagdstück 1 —</p> <p>Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1 4 50</p> <p>Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2 4 50</p> <p>Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3 4 50</p> <p>Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4 4 50</p> <p>Op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze) 4 50</p> <p>Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze) 4 50</p> <p>Op. 31. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze) 4 50</p> <p>Op. 33. Navarra, für zwei Violinen mit Pfte. 6 —</p> <p>Op. 34. Airs écossais 4 50</p>
<p>Op. 113. Zitherständchen à 1 —</p> <p>Op. 151. Wiegenlied 1 —</p> <p>Op. 179. Malinconia. Moment musical 2 —</p> <p>Op. 314 No. 1. Canzona. Romanze 1 50</p> <p>Op. 314 No. 2. Cavatina 1 50</p> <p>Op. 314 No. 3. Gavotte (No. 1) 1 50</p> <p>Op. 314 No. 4. Papillon. Capriccio 2 50</p> <p>Op. 314 No. 5. Barcarola 2 —</p> <p>Op. 314 No. 6. Caprice de Concert en forme de Variations 3 —</p> <p>Op. 314 No. 7. Legende. Morceau de Concert 2 —</p> <p>Op. 314 No. 8. Gavotte (No. 2) 2 —</p> <p>Op. 314 No. 9. Air mélodieux. Morceau facile 1 50</p> <p>Op. 314 No. 10. Mazurka-Caprice 2 —</p> <p>Op. 314 No. 11. Ballade 2 50</p> <p>Op. 314 No. 12. Romanze 2 —</p> <p>Op. 314 No. 13. Tarantelle 2 50</p> <p>Op. 314 No. 14. Schlummerlied (Berceuse) 1 50</p> <p>Op. 314 No. 15. Novellette (No. 1, D moll) 1 50</p> <p>Op. 314 No. 16. Novellette (No. 2, F dur) 1 50</p> <p>Op. 314 No. 17. Bourrée 2 —</p> <p>Op. 314 No. 18. Aria 1 —</p> <p>Op. 314 No. 19. Dritte Gavotte 1 50</p> <p>Op. 314 No. 20. Zweite Ballade 2 —</p> <p>Op. 314 No. 21. Zweite Romanze 2 —</p>	<p>Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll) 4 —</p> <p>Op. 44. Zweites Violin-Concert (D moll) 8 —</p> <p>Op. 46. Schottisches Concert 9 —</p> <p>Op. 47. Kol Nidrel. Adagio 3 —</p> <p>Op. 56. Adagio nach Keltischen Melodien 3 —</p> <p>Op. 57. Adagio appassionato 3 —</p> <p>Op. 58. Adagio Violin-Concert (D moll) 12 —</p> <p>Op. 61. Ave Maria. Concertstück 3 —</p> <p>Op. 63. Schwedische Tänze. 2 Hefte à 4 50</p> <p>Op. 65. In Memoriam. Adagio 4 —</p>	<p>Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. n. 1 80</p> <p>Kleine Soldaten, Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheekiges Pferd, ein blankes Gewehr“ 1 —</p>
<p>Cooper, Henry, „Da Capo“, 12 leichte Stücke (erste Position): No. 1. Tambourin. — No. 2. Walzer. — No. 3. Sonatine. — No. 4. Mazurek. — No. 5. Stude. — No. 6. Elegie. — No. 7. Scherzando. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Arietta. — No. 10. Réverie. — No. 11. Rondo. — No. 12. Tarantelle à 1 —</p>	<p>Cui, César, Op. 50. Kaléidoscope. 24 Morceaux: No. 1. Moment intime. — No. 2. Dans la brume. — No. 3. Musetta. — No. 4. Simple chanson. — No. 5. Berceuse. — No. 6. Notturmo. — No. 7. Intermezzo. — No. 8. Cantabile. — No. 9. Orientale. — No. 10. Questions et réponses. — No. 11. Arioso. — No. 12. Perpetuum mobile. — No. 13. Badinage. — No. 14. Appassionato. — No. 15. Danse rustique. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Prélude. — No. 18. Mazurka. — No. 19. Valse. — No. 20. Novellette. — No. 21. Lettre d'amour. — No. 22. Scherzetto. — No. 23. Petit Caprice. — No. 24. Allegro scherzoso.</p>	<p>Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cracoviense 4 —</p>
<p>David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von <i>Mendelssohn-Bartholdy</i>, für Violine bearb. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.</p> <p>Dvorák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll) 3 —</p> <p>Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte à 5 —</p> <p>Op. 49. Mazurek (E moll) 3 —</p> <p>Op. 53. Violin-Concert (A moll) 10 —</p> <p>Op. 57. Sonate (F dur) 7 50</p> <p>Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte à 6 —</p> <p>Op. 75. Romantische Stücke 4 50</p>	<p>Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air. Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fête du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 à 2 —</p> <p>Goldmark, Carl, Zweite Suite (Es dur). n. 9 —</p>	<p>Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte à 4 —</p> <p>Op. 4 No. 1. Ballade 1 20</p> <p>Op. 4 No. 2. Polonaise 3 —</p> <p>Op. 5. Legende 2 —</p> <p>Op. 6. Rondeau burlesque 2 —</p> <p>Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte à 4 —</p> <p>Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück 3 —</p> <p>Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte à 5 —</p> <p>Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo 3 —</p> <p>Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll. — No. 2. F dur) à 4 50</p> <p>Op. 51. Sonate (E moll) 8 —</p> <p>Op. 54. Deutsche Reigen. 2 Hefte à 4 50</p>