

58

Kaleidoscope.

24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par
César Puig

Op. 50.

N ^o 1. Moment intime	Prix Mk 1.-
N ^o 2. Dans la brume	" " 1.-
N ^o 3. Musette	" " 1.-
N ^o 4. Simple Chanson	" " 1.-
N ^o 5. Berceuse	" " 1.-
N ^o 6. Notturino	" " 1.-
N ^o 7. Intermezzo	" " 1.-
N ^o 8. Cantabile	" " 1.-
N ^o 9. Orientale	" " 1.-
N ^o 10. Questions et réponses	" " 1.-
N ^o 11. Arioso	" " 1.-
N ^o 12. Perpetuum mobile	" " 1.-



N ^o 13. Badinage	Prix Mk 1.-
N ^o 14. Appassionato	" " 1.-
N ^o 15. Danse rustique	" " 1.-
N ^o 16. Barcarola	" " 1.-
N ^o 17. Prélude	" " 1.-
N ^o 18. Mazurka	" " 1.50
N ^o 19. Valse	" " 1.-
N ^o 20. Novellette	" " 1.-
N ^o 21. Lettre d'amour	" " 1.-
N ^o 22. Scherzetto	" " 1.-
N ^o 23. Petit Caprice	" " 1.-
N ^o 24. Allegro scherzoso	" " 1.50

Propriété de l'Editeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin

155

Inst. lith. de G. Röder, Leipzig

15. Danse rustique.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Moderato non troppo. ♩ = 104.

2 *mf*

mf

f

poco rit. *a tempo*
p

poco riten. a tempo
p

f

Violine.

Violin score for page 3, measures 1-12. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *poco rit.*, and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A double bar line is present at the end of the first staff. A dotted line indicates a measure that is repeated. The piece concludes with a final cadence in the last staff.

Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke:
No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Siciliano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canonischer Form) à 1—

Bunte Reihe. 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. — No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler à 150

Miniatür-Bilder. 6 Melodien: No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne à 1—

Serenata Española. Spanisches Ständchen à 1—

Sechs Vorspiel-Stücke (erste Position): No. 1. Praeludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler à 1—

Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke:
No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sarabande. — No. 4. Italienische Weise. — No. 5. Courante. — No. 6. Mazurka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. Bolero. — No. 10. Spinnlied. — No. 11. Adagietto religioso. — No. 12. Span. Ständchen à 1—

Kleine Suite: No. 1. Intrada. — No. 2. Loure. — No. 3. Aria. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Perpetuo mobile à 1—

Abendlied à 1—

Arabesken. 12 leichte Vorspielstücke: No. 1. Staccato-Etüde. — No. 2. Steyerischer Ländler. — No. 3. Nocturne. — No. 4. Kujawiak à 1—

— Op. 113. **Zitherständchen** à 1—

— Op. 151. **Wiegenlied** 1—

— Op. 179. **Malinconia.** Moment musical 2—

— Op. 314 No. 1. **Canzona.** Romanze 150

— Op. 314 No. 2. **Cavatina** 150

— Op. 314 No. 3. **Gavotte** (No. 1) 150

— Op. 314 No. 4. **Papillon.** Capriccio 250

— Op. 314 No. 5. **Barcarola** 2—

— Op. 314 No. 6. **Caprice de Concert** en forme de Variations 3—

— Op. 314 No. 7. **Legende.** Morceau de Concert 2—

— Op. 314 No. 8. **Gavotte** (No. 2) 2—

— Op. 314 No. 9. **Air mélodieux.** Morceau facile 150

— Op. 314 No. 10. **Mazurka-Caprice** 2—

— Op. 314 No. 11. **Ballade** 250

— Op. 314 No. 12. **Romanze** 2—

— Op. 314 No. 13. **Tarantelle** 250

— Op. 314 No. 14. **Schlummerlied** (Berceuse) 150

— Op. 314 No. 15. **Novellette** (No. 1, D moll) 150

— Op. 314 No. 16. **Novellette** (No. 2, F dur) 150

— Op. 314 No. 17. **Bourrée** 2—

— Op. 314 No. 18. **Aria** 1—

— Op. 314 No. 19. **Dritte Gavotte** 150

— Op. 314 No. 20. **Zweite Ballade** 2—

— Op. 314 No. 21. **Zweite Romanze** 2—

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von Joseph Joachim. 4 Hefte à 5—

— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von Friedrich Hermann (leicht). 4 Hefte à 3—

— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4) 130

— Op. 52. **Liebeslieder** 450

— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur) 10—

— Op. 78. **Sonate** (G dur) 750

— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur) 8—

— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll) 8—

— Op. 115. **Quintett als Sonate** 8—

— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo** 150

— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo** 150

Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll) 4—

— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll) 8—

— Op. 46. **Schottisches Concert** 9—

— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio 3—

— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien 3—

— Op. 57. **Adagio appassionato** 3—

— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll) 12—

— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück 3—

— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte à 450

— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio 4—

Cooper, Henry, „Da Capo“, 12 leichte Stücke (erste Position): No. 1. Tambourin. — No. 2. Walzer. — No. 3. Sonatine. — No. 4. Mazurek. — No. 5. Studie. — No. 6. Elegie. — No. 7. Scherzando. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Arietta. — No. 10. Réverie. — No. 11. Rondo. — No. 12. Tarantelle à 1—

Cui, César, Op. 50. Kaléidoscope. 24 Morceaux: No. 1. Moment intime. — No. 2. Dans la brume. — No. 3. Musette. — No. 4. Simple chanson. — No. 5. Berceuse. — No. 6. Notturmo. — No. 7. Intermezzo. — No. 8. Cantabile. — No. 9. Orientale. — No. 10. Questions et réponses. — No. 11. Arioso. — No. 12. Perpetuum mobile. — No. 13. Badinage. — No. 14. Appassionato. — No. 15. Danse rustique. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Prélude. — No. 18. Mazurka. — No. 19. Valse. — No. 20. Novellette. — No. 21. Lettre d'amour. — No. 22. Scherzetto. — No. 23. Petit Caprice. — No. 24. Allegro scherzoso.

David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy, für Violine bearb. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.

Dvorák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll) 3—

— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à 5—

— Op. 49. **Mazurek** (E moll) 3—

— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll) 10—

— Op. 57. **Sonate** (F dur) 750

— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à 6—

— Op. 75. **Romantische Stücke.** 450

Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air. Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombra. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier.
No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 à 2—

Goldmark, Carl, zweite Suite (Es dur). n. 9—

Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte à 4—

— Op. 4 No. 1. **Ballade** 120

— Op. 4 No. 2. **Polonaise** 3—

— Op. 5. **Legende** 2—

— Op. 6. **Rondeau burlesque** 2—

Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte à 4—

Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück 3—

Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte à 5—

Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo 3—

Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll. — No. 2. F dur) à 450

— Op. 51. **Sonate** (E moll) 8—

— Op. 54. **Deutsche Reigen.** 2 Hefte à 450

Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte à 450

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-Concert (E moll) rev. und bezeichnet von Joseph Joachim n. 2—

Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohèmes No. 1. 3—

— Op. 9. **Fantasie** über Motive von Smetana („Die verkaufte Braut“) 450

— Op. 10. **Barcarole** 2—

— Op. 12. **Romanze** 150

Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“ 2—

Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle 1—

— Op. 7 No. 2. **Elfengesang** 1—

— Op. 9. **Schlummerlied** 130

— Op. 17. **Jagdstück** 1—

Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1 450

— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2 450

— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3 450

— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4 450

— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze) 450

— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze) 450

— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) 450

— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. 6—

— Op. 34. **Airs écossais** 450

Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. n. 130

— **Kleine Soldaten,** Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheekiges Pferd, ein blankes Gewehr“ 1—

Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cracovienne 4—