

# 13. Badinage.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegro non troppo. (♩ = 138).

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a metronome marking of 138. The score is divided into ten staves. The first staff starts with a dynamic of *mf* and a *p* marking. The second staff continues with *mf* and *p*. The third staff features a *f* dynamic and a *pizz.* instruction. The fourth staff is marked *arco* and *p*. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff includes a *poco riten.* instruction and a *mf* dynamic. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic, a *pizz.* instruction, and a *mf* dynamic. The score concludes with a double bar line and a first ending bracket.

# Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

<b>Bohm, Carl, Bagatellen.</b> 12 kleine Stücke: No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Weise. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Siciliano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canoni-scher Form) . . . . . à	1 —
<b>Bunte Reihe.</b> 6 leichte Stücke: No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. — No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler . . . . .	1 50
<b>Miniatur-Bilder.</b> 6 Melodien: No. 1. Liebes-lied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilene. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne . . . . . à	1 —
<b>Serenata Española.</b> Spanisches Ständchen . . . . .	1 —
<b>Sechs Vorspiel-Stücke</b> (erste Position): No. 1. Praeludium. — No. 2. Canzonetta. — No. 3. Italie-nische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Inter-mezzo. — No. 6. Ländler . . . . . à	1 —
<b>Albumblätter.</b> 12 melodische Vortragsstücke: No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sara-banda. — No. 4. Italienische Weise. — No. 5. Cou-rante. — No. 6. Mazourka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. Bolero. — No. 10. Spinn-lied. — No. 11. Adagietto religioso. — No. 12. Span-ständchen . . . . . à	1 —
<b>Kleine Suite:</b> No. 1. Intrada. — No. 2. Loure. — No. 3. Aria. — No. 4. Gavotte. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Perpetuo mobile . . . . . à	1 —
<b>Abendlied</b> . . . . .	1 —
<b>Arabesken.</b> 12 leichte Vorspielstücke: No. 1. Staccato-Etüde. — No. 2. Steyerischer Ländler. — No. 3. Nocturne. — No. 4. Kujawiak. —	

— Op. 113. <b>Zitherständchen</b> . . . . . à	1 —
— Op. 151. <b>Wiegenlied</b> . . . . .	1 —
— Op. 179. <b>Malinconia.</b> Moment musical . . . . .	2 —
— Op. 314 No. 1. <b>Canzona.</b> Romanze . . . . .	1 50
— Op. 314 No. 2. <b>Cavatina</b> . . . . .	1 50
— Op. 314 No. 3. <b>Gavotte</b> (No. 1) . . . . .	1 50
— Op. 314 No. 4. <b>Papillon.</b> Capriccio . . . . .	2 50
— Op. 314 No. 5. <b>Barcarola</b> . . . . .	2 —
— Op. 314 No. 6. <b>Caprice de Concert</b> en forme de Variations . . . . .	3 —
— Op. 314 No. 7. <b>Legende.</b> Morceau de Concert . . . . .	2 —
— Op. 314 No. 8. <b>Gavotte</b> (No. 2) . . . . .	2 —
— Op. 314 No. 9. <b>Air mélodieux.</b> Morceau facile . . . . .	1 50
— Op. 314 No. 10. <b>Mazurka-Caprice</b> . . . . .	2 —
— Op. 314 No. 11. <b>Ballade</b> . . . . .	2 50
— Op. 314 No. 12. <b>Romanze</b> . . . . .	2 —
— Op. 314 No. 13. <b>Tarantelle</b> . . . . .	2 50
— Op. 314 No. 14. <b>Schlummerlied</b> (Berceuse) . . . . .	1 50
— Op. 314 No. 15. <b>Novellette</b> (No. 1, D moll) . . . . .	1 50
— Op. 314 No. 16. <b>Novellette</b> (No. 2, F dur) . . . . .	1 50
— Op. 314 No. 17. <b>Bourrée</b> . . . . .	2 —
— Op. 314 No. 18. <b>Aria</b> . . . . .	1 —
— Op. 314 No. 19. <b>Dritte Gavotte</b> . . . . .	1 50
— Op. 314 No. 20. <b>Zweite Ballade</b> . . . . .	2 —
— Op. 314 No. 21. <b>Zweite Romanze</b> . . . . .	2 —

<b>Brahms, Johannes, Ungarische Tänze,</b> bearbeitet von <i>Joseph Joachim.</i> 4 Hefte . . . . . à	5 —
<b>Ungarische Tänze,</b> bearbeitet von <i>Friedrich Hermann</i> (leicht). 4 Hefte . . . . . à	3 —
<b>Wiegenlied</b> (Op. 49 No. 4) . . . . .	1 30
— Op. 52. <b>Liebeslieder</b> . . . . .	4 50
— Op. 77. <b>Violin-Concert</b> (D dur) . . . . .	10 —
— Op. 78. <b>Sonate</b> (G dur) . . . . .	7 50
— Op. 100. <b>Zweite Sonate</b> (A dur) . . . . .	8 —
— Op. 108. <b>Dritte Sonate</b> (D moll) . . . . .	8 —
— Op. 115. <b>Quintett als Sonate</b> . . . . .	8 —
— aus Op. 116 No. 4. <b>Intermezzo</b> . . . . .	1 50
— aus Op. 117 No. 1. <b>Intermezzo</b> . . . . .	1 50

<b>Bruch, Max, Op. 42. Romanze</b> (A moll) . . . . .	4 —
— Op. 44. <b>Zweites Violin-Concert</b> (D moll) . . . . .	8 —
— Op. 46. <b>Schottisches Concert</b> . . . . .	9 —
— Op. 47. <b>Kol Nidrei.</b> Adagio . . . . .	3 —
— Op. 56. <b>Adagio</b> nach Keltischen Melodien . . . . .	3 —
— Op. 57. <b>Adagio appassionato</b> . . . . .	3 —
— Op. 58. <b>Drittes Violin-Concert</b> (D moll) . . . . .	12 —
— Op. 61. <b>Ave Maria.</b> Concertstück . . . . .	3 —
— Op. 63. <b>Schwedische Tänze.</b> 2 Hefte . . . . .	4 50
— Op. 65. <b>In Memoriam.</b> Adagio . . . . .	4 —

<b>Cooper, Henry, „Da Capo“,</b> 12 leichte Stücke (erste Position): No. 1. Tambourin. — No. 2. Walzer. — No. 3. Sonatine. — No. 4. Mazurka. — No. 5. Studie. — No. 6. Elegie. — No. 7. Scherzando. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Arietta. — No. 10. Réverie. — No. 11. Rondo. — No. 12. Tarantelle . . . . . à	1 —
--	-----

<b>Cui, César, Op. 50. Kaléidoscope.</b> 24 Morceaux: No. 1. Moment intime. — No. 2. Dans la brume. — No. 3. Musette. — No. 4. Simple chan-son. — No. 5. Berceuse. — No. 6. Notturmo. — No. 7. Intermezzo. — No. 8. Cantabile. — No. 9. Orientale. — No. 10. Questions et réponses. — No. 11. Arioso. — No. 12. Perpetuum mobile. — No. 13. Badinage. — No. 14. Appassionato. — No. 15. Danse rustique. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Prélude. — No. 18. Mazurka. — No. 19. Valse. — No. 20. Novellette. — No. 21. Lettre d'amour. — No. 22. Scherzetto. — No. 23. Petit Caprice. — No. 24. Allegro scherzoso.	
---	--

**David, Ferdinand, Lieder ohne Worte** von *Mendelssohn-Bartholdy*, für Violine bearb. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.

<b>Dvorák, Anton, Op. 11. Romanze</b> (F moll) . . . . .	3 —
— Op. 46. <b>Slavische Tänze.</b> (Erste Serie.) 2 Hefte à . . . . .	5 —
— Op. 49. <b>Mazurka</b> (E moll) . . . . .	3 —
— Op. 53. <b>Violin-Concert</b> (A moll) . . . . .	10 —
— Op. 57. <b>Sonate</b> (F dur) . . . . .	7 50
— Op. 72. <b>Slavische Tänze.</b> (Zweite Serie.) 2 Hefte à . . . . .	6 —
— Op. 75. <b>Romantische Stücke.</b> . . . . .	4 50

**Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . . . . à

**Goldmark, Carl, Zweite Suite** (Es dur). n. . . . . 9 —

<b>Heyssig, Alfred, Op. 1. Aïrs slaves.</b> 2 Hefte . . . . . à	4 —
— Op. 4 No. 1. <b>Ballade</b> . . . . .	1 20
— Op. 4 No. 2. <b>Polonaise</b> . . . . .	3 —
— Op. 5. <b>Legende</b> . . . . .	2 —
— Op. 6. <b>Rondeau burlesque</b> . . . . .	2 —
<b>Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi.</b> 2 Hefte . . . . . à	4 —
<b>Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück</b> . . . . .	3 —
<b>Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer.</b> 2 Hefte à . . . . .	5 —
<b>Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo</b> . . . . .	3 —
<b>Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten</b> (No. 1. D moll. — No. 2. F dur) . . . . . à	4 50
— Op. 51. <b>Sonate</b> (E moll) . . . . .	8 —
— Op. 54. <b>Deutsche Reigen.</b> 2 Hefte . . . . . à	4 50

<b>Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke.</b> 2 Hefte . . . . . à	4 50
<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix,</b> Op. 64. <b>Violin-Concert</b> (E moll) rev. und be-zeichnet von <i>Joseph Joachim</i> . . . . . n.	2 —
<b>Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohémes</b> No. 1. . . . .	3 —
— Op. 9. <b>Fantasie</b> über Motive von <i>Smetana</i> („Die verkaufte Braut“) . . . . .	4 50
— Op. 10. <b>Barcarole</b> . . . . .	2 —
— Op. 12. <b>Romanze</b> . . . . .	1 50
<b>Reissiger, C. G., Ouvertüre</b> zur Oper „Die Felsenmühle“ . . . . .	2 —
<b>Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle</b> . . . . .	1 —
— Op. 7 No. 2. <b>Elfengesang</b> . . . . .	1 —
— Op. 9. <b>Schlummerlied</b> . . . . .	1 30
— Op. 17. <b>Jagdstück</b> . . . . .	1 —
<b>Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze.</b> Heft 1 . . . . .	4 50
— Op. 22. <b>Spanische Tänze.</b> Heft 2 . . . . .	4 50
— Op. 23. <b>Spanische Tänze.</b> Heft 3 . . . . .	4 50
— Op. 26. <b>Spanische Tänze.</b> Heft 4 . . . . .	4 50
— Op. 28. <b>Sérénade andalouse</b> (Heft 5 der Spani-schen Tänze) . . . . .	4 50
— Op. 29. <b>Le Chant du Rossignol</b> (Heft 6 der Spanischen Tänze) . . . . .	4 50
— Op. 30. <b>Bolero</b> (Heft 7 der Spanischen Tänze) . . . . .	4 50
— Op. 33. <b>Navarra,</b> für zwei Violinen mit Pffe. . . . .	6 —
— Op. 34. <b>Aïrs écossais</b> . . . . .	4 50

**Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie** (Es dur) arr. . . . . n. 1 30

— **Kleine Soldaten,** Marsch nach dem Soldaten-liede: „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Ge-wehr“ . . . . . 1 —

**Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cracovienne** . . . . . 4 —