

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Violoncellstimme je 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen a. Lohengrin v. Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
Grützmaker, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaker, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaker.) ††
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Hebraeische Melodien

(Nach Eindrücken der Byronischen Gesänge)

für Viola und Pianoforte

componirt

von

JOSEPH JOACHIM.

Op. 9.

Pr. M. 3.

Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet

von

PHILIPP ROTH.

Nº 1.

Pr. M. 1.

Nº 2.

Pr. M. 1.50.

Nº 3.

Pr. M. 1.50.

Eigenthum der Verleger.
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

9147. 17957/59.

Nov. 7. 1859.
42

Hebräische Melodien.

Jos. Joachim, Op. 9. N^o 3.

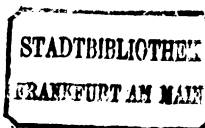
Bearb. von Philipp Roth.

Violoncell. *Andante cantabile.*
dolce

Pianoforte. *Andante cantabile.*
pp

cresc. *sf*

cresc. *sf* *pp*



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A *dimin.* (diminuendo) marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings: *cresc.*, *dimin.*, and *pp*. The piano accompaniment includes *cresc.*, *f*, *mf*, and *pp* markings. The system concludes with a *ppp* marking in the piano part.

Third system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. Both parts include first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Poco piú mosso.

The first system of the musical score begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the upper voice with triplet markings (*3*) and a bass line with chords. The tempo marking *Poco piú mosso.* is placed above the staff.

The second system continues the musical piece, maintaining the piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics. It includes a melodic line with triplet markings and a supporting bass line.

cresc.

The third system is characterized by multiple *cresc.* (crescendo) markings in both the upper and lower staves. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout the system.

pp *p dim. e rit.* *a tempo* *p*

The fourth system features a variety of dynamics: piano-pianissimo (*pp*), piano (*p*), and a *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando) section. It concludes with a *a tempo* marking and a piano (*p*) dynamic.

sf *cresc.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

The fifth system is marked with fortissimo (*sf*) and piano (*p*) dynamics. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and features complex rhythmic patterns with triplet and quintuplet markings (*3* and *5*).

cresc. *p* *cresc. e poco string.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a piano part with triplets and dynamic markings *cresc.*, *p*, and *cresc. e poco string.*. The lower staff is a string part with triplets and a *p* dynamic marking.

cresc. *ff* *p* *cresc.* *ff* *sf*

This system contains the next two staves. The piano part continues with triplets and dynamic markings *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The string part has a *sf* dynamic marking.

din. *pp riten.*

This system contains two staves. The piano part features a decrescendo (*din.*) and a ritardando (*pp riten.*) with triplets. The string part continues with sustained chords.

in Tempo *mf* *pp*

This system contains two staves. The piano part is marked *in Tempo* and includes dynamic markings *mf* and *pp*. The string part continues with sustained chords.

immer langsamer werdend.

This system contains the final two staves. The piano part features a decrescendo and ritardando (*immer langsamer werdend.*) with triplets. The string part continues with sustained chords.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a single melodic line, and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *pp sempre* in the piano part and *pp* in the top staff. A *Tr.* (trill) marking is present in the piano part.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The piano part is more active. A *dolce* marking is placed above the top staff. The tempo is marked **Tempo I.** in the middle of the system. Dynamic markings include *pp* in both the top and piano parts.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed at the end of the system in the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano part features a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the top staff, *espress.* (espressivo) in the top staff, and *cresc.* and *sf* in the piano part.

musical notation system 1, including piano and bass staves with dynamic markings *dimin.* and *cresc.*

musical notation system 2, including piano and bass staves with dynamic markings *cresc.*, *dim.*, *pp*, *f*, *mf*, and *pp*

musical notation system 3, including piano and bass staves with dynamic marking *p dolce*

musical notation system 4, including piano and bass staves with dynamic marking *morendo*

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

= Bearbeitungen. =

(Originale siehe Separatverzeichnis.)

30 Arien und Gesangsscenen aus Opern und Oratorien für Violoncell und Pianoforte, mit unterlegtem Text bearbeitet von Philipp Roth.					
No. 1. <i>Bach, J. S.</i> , Erbarme dich, mein Gott. (Matthäuspassion) . . .	1	25			
» 2. — <i>Agnus Dei</i> . (H moll.-Messe) . . .	1	—			
» 3. — <i>Schlaf</i> , mein Liebster. (Weihnachts-Oratorium) . . .	1	25			
» 4. — <i>Meinglühbiges Herze frohlocke</i> . (Pfingst-Cantate) . . .	1	—			
» 5. <i>Beethoven, L. van</i> , Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern. (Fidelio) . . .	1	25			
» 6. <i>Cherubini, Luigi</i> , Ave Maria . . .	1	—			
» 7. <i>Gluck, J. C. von</i> , Diese Auen sind seligen Frieden geweiht. (Orpheus) . . .	1	—			
» 8. <i>Händel, G. F.</i> , Stiss und sanft in lydischem Liede. (Alexanderfest) . . .	1	—			
» 9. — <i>Komm</i> , süsse Freiheit. (Judas Maccabäus) . . .	1	—			
» 10. — <i>O du</i> , der Gutes predigt. (Messias) . . .	1	25			
» 11. — <i>Lass mich mit Thränen</i> . (Rinaldo) . . .	—	75			
» 12. — <i>Warf je ein Blüth'n</i> . (Xerxes) . . .	—	75			
» 13. <i>Haydn, J.</i> , Schon eilet froh der Aekersmann. (Jahreszeiten) . . .	1	50			
» 14. — <i>Ein Mädchen, das auf Ehre hielt</i> . (Jahreszeiten) . . .	1	50			
» 15. — <i>Nun heut die Flur</i> . (Schöpfung) . . .	1	25			
» 16. <i>Mendelssohn-Bartholdy, Felix</i> , Es ist genug. (Elias) . . .	1	25			
» 17. — <i>Höre Israel</i> . (Elias) . . .	1	—			
» 18. — <i>Jerusalem</i> . (Paulus) . . .	1	—			
» 19. <i>Mozart, Wlffg. Amad.</i> , Schmile, tobe, lieber Junge. (Don Juan) . . .	1	25			
» 20. — <i>Neue Freuden</i> , neue Schmerzen. (Figaro's Hochzeit) . . .	1	—			
» 21. — <i>Ach</i> , ich fühl's, es ist verschwunden. (Zauberflöte) . . .	—	75			
» 22. <i>Pergolesi, G. B.</i> , Eja mater. (Stabat mater) . . .	1	—			
» 23. <i>Schumann, Robert</i> , Wie glücklich sie wandeln. (Paradies und Peri) . . .	1	—			
» 24. — <i>Schmücket die Stufen</i> . (Paradies und Peri) . . .	1	25			
» 25. <i>Stradella, Aless.</i> , Winkt mir Erbarmen . . .	1	25			
» 26. <i>Wagner, Richard</i> , Nun sei bedankt, mein lieber Schwan. (Lohengrin) . . .	1	50			
» 27. — <i>Zug der Frauen</i> . (Lohengr.) . . .	1	25			
» 28. — <i>Brautchor</i> . (Lohengrin) . . .	1	25			
» 29. <i>Weber, C. M. von</i> , Komm ein schlanker Bursch gegangen. (Freischütz) . . .	1	25			
» 30. — <i>Wie nahe mir der Schlummer</i> . (Freischütz) . . .	2	—			
Beethoven, L. van , Op. 40. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Gdur. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von <i>Fr. Grützmacher</i> . . .	1	25			
— Op. 50. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Fdur. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von <i>Fr. Grützmacher</i> . . .	1	75			
Chopin, F. , Notturmo für Violoncell n. Pianofortebegleitung bearb. von <i>C. Davidoff</i> . 2 Bde. V.-A. No. 88 . . .	—	4			
— Op. 15. No. 1. Notturmo, Fdur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von <i>B. Dögler</i> . . .	2	—			
— Op. 25. No. 7. Etude pour Piano, transcrit pour Violoncelle avec accomp. de Piano par <i>Adolphe Fischer</i> . . .	1	25			
— Op. 33. 4 Mazurkas, transcrites p. Violoncelle et Piano par <i>Chs. Grimm</i> . . .	3	—			
— Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par <i>Ch. Kissner</i> . Op. 17. 4 Mazurkas . . .	2	50			
» 18. Grande Valse brillante . . .	2	50			
» 37. 2 Nocturnes . . .	2	50			
» 55. No. 1. Nocturne . . .	1	50			
— Op. 55. 2 Nocturnes av. Piano par <i>A. Franchomme</i> . . .	2	—			
Chopin, F. , Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arrang. von <i>J. V. Hamm</i> . . .	1	25			
Dotzauer, J. F. , Op. 136. Récréations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2 ^{de} Vlle. Fdur, Gdur, Cdur Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençants: Cah. I.—IV . . .	2	—			
» V.	3	—			
» VI.	2	50			
Grimm, C. , Drei Stücke aus der Oper »König Manfred von <i>C. Reinecke</i> , für Violoncell und Pianoforte arrangirt . . .	2	50			
— Adagio für 2 Violoncelle mit Begleitung des Pianoforte . . .	1	25			
— Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin mit Pianoforte . . .	2	—			
— Op. 52. Arioso und Chor aus Undine mit Pianoforte . . .	1	75			
Gross, J. B. , Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. Cdur . . .	1	50			
— Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. Fdur . . .	3	—			
— Les mêmes av. Piano . . .	2	—			
Händel, G. F. , Drei Sonaten nach Instrumental-Konzerten für Pianoforte und Violoncell bearbeitet v. <i>August Lindner</i> . No. 1. Gmoll.	2	50			
» 2. Dmoll.	3	—			
» 3. Bdur	2	50			
Kreutzer, R. , 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. <i>W. Dehn</i> . . .	4	—			
Kummer, F. A. , Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. Cdur . . .	4	—			
— Le même av. Piano . . .	1	50			
— Op. 31. Adagio et Variat. i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. Asdur. . .	4	—			
— Les mêmes av. Piano . . .	3	—			
— Op. 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fis moll.	3	—			
— Les mêmes av. Piano . . .	2	—			
— Op. 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16 ^{me} Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. Amoll . . .	1	50			
— La même av. Piano . . .	1	—			
— Op. 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. Dmoll.	2	50			
— Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano: No. 1. Gdur. No. 2. Cdur . . .	2	—			
Lasekk, C. , et F. A. Kummer , Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. Edur . . .	2	50			
Lee, S. , Op. 14. Divertissement (Feeanee) av. Piano. Amoll . . .	1	25			
— Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. Cdur . . .	2	50			
— Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. Gdur . . .	1	75			
— Op. 53. Grande Fantaisie dramat. (le Prophète) av. Piano. Fdur . . .	2	25			
— Op. 54. Cantilène (Rosenfee) av. Piano. Ddur . . .	1	25			
Lieblinge, Unsere , Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für Violoncell und Pianoforte herausgegeben von <i>Julius Klengel</i> . 3 Hefte. Blau kart.	5	—			
Liszt, F. , Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par <i>Jules de Svert</i> . . .	3	—			
Reinhard, A. , Op. 17. Scenen aus Richard Wagner's Lohengrin für Violoncell oder Violine, Harmonium und Pianoforte. Heft I.	3	50			
Heft II	4	50			
Romberg, B. , Op. 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Villes. A dur . . .	7	—			
— Le même av. Piano . . .	4	50			
Rubinstein, A. , Op. 19. Deuxième Sonate pour Piano et Violon. Arrangement pour Piano et Violoncelle par <i>F. Grützmacher</i> . . .	8	—			
Schröder, Carl , Fünf klassische Stücke älterer berühmter Meister für Violoncell und Pianoforte eingerichtet . . .	1	75			
Schumann, Robert , Warum? Phantasiestück für das Pianoforte aus Op. 12. Nr. 3. Für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von <i>Adolphe Fischer</i> . . .	—	75			
Stücke, Lyrische , für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert u. Salon. No. 1. <i>Mozart, W. A.</i> , Larghetto aus d. Quintett in A dur . . .	1	50			
» 2. <i>Pergolesi</i> , Tre Giorni. Romanze . . .	1	—			
» 3. <i>Bach, Joh. Seb.</i> , Adagio, E dur . . .	1	—			
» 4. <i>Chopin, F.</i> , Largo aus d. Gmoll Sonate. Op. 65	—	75			
» 5. <i>Biber</i> , Gavotte	1	—			
» 6. <i>Bach, Joh. Seb.</i> , Adagio	—	75			
» 7. <i>Händel, G. F.</i> , Allegro moderato . . .	1	—			
» 8. <i>Leclair</i> , Largo	—	75			
» 9. <i>Vercini</i> , Menuett	1	—			
» 10. <i>Nardini</i> , Largo	1	—			
» 11. Larghetto, (Autor unbekannt) . . .	1	50			
» 12. <i>Reinecke, C.</i> , Andante a. d. Oper »König Manfred« . . .	1	—			
» 13. <i>Engels, H.</i> , Romanze	1	25			
» 14. <i>Martini, Padre</i> , Gavotte	1	—			
» 15. <i>Rosenhain, J.</i> , Romanze	1	25			
» 16. <i>Leclair</i> , Gavotte. Cdur	1	25			
» 17. — <i>Aria</i> . Fdur	1	25			
» 18. <i>Corelli</i> , Preludio. Emoll.	—	75			
» 19. — <i>Adagio u. Allegro</i> . A dur . . .	—	75			
» 20. <i>Médul, F.</i> , Arie aus der Oper »Joseph und seine Brüder«.	1	25			
» 21. <i>Gluck, J. C. v.</i> , Chor und Arie a. d. Op. »Iphigenia auf Tauris«	1	25			
» 22. <i>Haydn, J.</i> , Adagio aus der Sonate f. Pianoforte in Ddur. (No. 9 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe)	1	25			
» 23. <i>Leclair</i> , Musette, Gdur	—	75			
» 24. — <i>Gavotte</i> . Bdur	—	75			
» 25. <i>Gluck, J. C. v.</i> , Arie der Iphigenia, a. d. Oper »Iphigenia auf Tauris«	—	75			
» 26. <i>Reinecke, C.</i> , Klage, aus der Oper »Manfred«	1	—			
» 27. <i>Mendelssohn-Bartholdy, F.</i> , Romanze. (Aus Op. 8. Gesänge No. 10)	—	75			
» 28. <i>Gluck, J. C. v.</i> , Arie des Pylades a. d. Op. »Iphigenia auf Tauris«	1	—			
» 29. <i>Leclair</i> , Allegro. Emoll	1	25			
» 30. — <i>Aria</i> . A dur	1	—			
» 31. <i>Chopin, F.</i> , Präludium (Op. 25, No. 15)	1	—			
» 32. <i>Mozart, W. A.</i> , Romanze	1	—			
» 33. <i>Schumann, R.</i> , Manfred's Ansprache an Astarte. (Aus Op. 115 Manfred)	1	—			
» 34. — 3 Stücke aus Manfred: Erscheinung eines Zauberbildes. Zwischenaktmusik. Ein Friede kam auf mich unsäglich still	1	25			
» 35. <i>Händel, G. F.</i> , Recitativo ed Aria del Rinaldo	1	—			
» 36. <i>Mendelssohn-Bartholdy, F.</i> , Tenorarie aus d. Lobgesang	1	—			
» 37. <i>Gluck, J. C. v.</i> , Ballet a. d. Oper »Orpheus und Eurydice«	—	75			
» 38. <i>Mendelssohn-Bartholdy, F.</i> , Allegretto a. d. Lobgesang	1	—			
» 39. <i>Mozart, W. A.</i> , Ave verum corpus	—	75			
Transkriptionen aus klassischen Werken für Violoncell und Pianoforte.					
No. 1. Andante, Menuett und Rondo (aus der Haflernmusik) von <i>W. A. Mozart</i> , übertragen von <i>Robert Emil Bockmühl</i>	5	50			
» 2. Variationen a. d. Klaviersonate No. 11 von <i>W. A. Mozart</i> , übertragen von <i>Robert Emil Bockmühl</i> und <i>K. J. Bischoff</i>	2	50			
» 3. Türkischer Marsch (alla turca) aus der Klaviersonate No. 11 von <i>W. A. Mozart</i> , übertragen von <i>Robert Emil Bockmühl</i> und <i>K. J. Bischoff</i>	2	—			
Wagner, Richard , Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin. Für vier Violoncelle, oder Violoncell und Pianoforte (Orgel oder Harmonium) von <i>Friedrich Grützmacher</i> . Ausgabe für vier Violoncelle	2	50			
— Ausgabe für Violoncell u. Pianoforte	2	—			
— Tristan und Isolde. Duo f. Violoncell und Pianoforte bearb. von <i>Jos. Werner</i>	2	50			

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(LXXXII^b.)

3. P. 93/5



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotsauer.) 2 M.**
Deitsauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
 Einzela: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
 Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
 Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
 Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
 Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
 Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
 Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
- Fitznagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.**
Greaz, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichteren Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach 40 Violin-Etüden. (Uebn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccato. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit + bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. + Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cesmann, Konzertstück, D. +
Fitznagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. +
Fitznagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. +
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. +
Grützmann, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gesert.) +
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. +
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. +
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. +
Kobling, Op. 32. Elegie, F.
Rossbar, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Rosberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel) +
Schumann, Op. 121. Konzert, Am. +

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M. Violoncellstimme je 30 Pf., mit + 60 Pf., mit ++ 90 Pf.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:**
 Sonate, Gdur.
 Sonate, Ddur.
 Sonate, Gmoll.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. +
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. +
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmanncher.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmanncher.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmanncher.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmanncher.)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmanncher.)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmanncher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmanncher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmanncher.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmanncher.)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmanncher.)
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. +
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmanncher.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichberg, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck) +
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck) ++ Pfte.-P. 6 M.
Gade, Op. 8. Violin-Sonate Nr. 1, A. ++ Pfte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. ++ Pfte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.**
Grieg, Op. 13 Violin-Sonate, G. (Hermann.) ++
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ++
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. +
 Nr. 2, Dm. +
 Nr. 3, B. +
Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmanncher.) Siehe VA. 452.
 Nr. 1, G. Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. Nr. 6, C.
 Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 M.
Labur, Op. 7. Sonate, A. ++
Mathison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ++
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. +
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. +
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmanncher.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
 Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
 Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
 Nr. 5, E. [302.] Nr. 14, B. [570.]
 Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
 Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
 Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
 Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 M.
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. ++ Pfte.-P. 6 M.
Nicolaï, Op. 4. Sonate, E. ++ Pfte.-P. 6 M.
Osnow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, E. +
 Nr. 2, Gm. +
 Nr. 3, B. +
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. ++ Pfte.-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ++
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. ++ Pfte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ++
Rubinsteln, Op. 48. Sonate, D. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinsteln, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmanncher.) ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinsteln, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinsteln, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1358.
Schell, Op. 14. Sonate, Dm. +
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmanncher.) +
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. +
Weingärtner, Sonate, F. ++
Witting, Sonate, D. ++

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit + bez. 3 M., mit ++ 6 M. Violoncellstimme je 1 M., mit + 1 1/2 M., mit ++ 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmanncher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) +**
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangsscene, F. +
Boeckherl, Konzert, B. (Grützmanncher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) +
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Chopin, 18. Konzert-Stück, Hm. +
Dupont, Konzert, Em. (Grützmanncher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) +
Fitznagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. +
Fitznagen, Op. 4. II. Konzert, Am. +
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmanncher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) +
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. +
Grützmanncher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmanncher, Op. 42. II. Konzert, G. +
Haydn, Konz. Nr. 2, D. (Grützmanncher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) +
Haydn, Konzert, D. (Gesert.) +
Hetzfel, Op. 10. Konzert, Em. +
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. +
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. +
Klengel, Op. 4. I. Konzert, C. +
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. +
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. +
Mozart, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. +
Rosberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel) +
Schenck, Suite, Dm. (Grützmanncher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) +
Schala, Hohe Schule des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmanncher.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. +
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. +
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. +
 Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. +
 Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. +
 Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. +
 Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. +
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. +
Tartini, Konzert, D. (Grützmanncher.) Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) +

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M. Violoncellstimme je 30 Pf., mit + 60 Pf., mit ++ 90 Pf. Abweichende Preise sind angegeben.

- Agnes, Suite in Walkerform, Gm. +**
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Both.) Siehe VA. 1572/3.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wielte.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der H-moll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Böhrme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herz frohlocke, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Lilencron.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafte mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Lilencron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Lohmann. (Salzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. (Franchomme.)
Barnet, Pensée mélodique, D.
Batanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmanncher.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, E.
Beethoven, Op. 66. 14 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Macabab«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Kommt Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Bismuthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Boss, Op. 88. Romanze, As.
v. Bronart, Op. 13. Nocturno, Am.
v. Bronart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. +
Cherubini, Ave Maria, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Notturmo. (Davidoff.) Siehe VA. 85.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und Brill. Polonaise, G.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, E. (Bogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. E.) (Franchomme), G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. G.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Em.) (Davidoff), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C. Cm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Gism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurkas. (Grimm) +
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, G. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Notturmo, Am. Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Em.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Verlagsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 54 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, H. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. F.) (Davidoff) Kism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Gism. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. H.) (Davidoff), Es. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Gism. (Davidoff)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Cecelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Cecelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †
Cress, Liebelied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. †
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichhorn, Op. 8. Phantasie als Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck) †
Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck) †
Eichhorn, Op. 10. Lobenswogen. Barokale, B. (Hüllweck)
Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck) †
Engels, Romane, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitznagen, Op. 6. Tarantelle, Dm. †
Fitznagen, Op. 8. Notturmo, F.
Fitznagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitznagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitznagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitznagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitznagen, Op. 28. Albumblatt, G.
Fitznagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †
Förberg, Op. 22. Romane, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gariel, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Gluck, Arie der Iphigenie aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Arie des Andras aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Chor aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht, aus Orpheus, C. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner) Pfte.-P. 1/2 M.
Goltzmann, Andante, B. aus dem Konzert Op. 14, †
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing. †
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romane, G, Mazurka, Gm.
Grünmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romane, A.
Grünmacher, Op. 29 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grünmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grünmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grünmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grünmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grünmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grünmacher, Op. 2 Nr. 3. Capriccio, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Komm, süsse Freiheit aus Judas Maccabäus, D (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel).
Händel, »Lass mich nicht Tarnen, s. Rinaldo, G. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »O du, der Götter predigst, s. A. Messias, D. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativo und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Stus und saft in lydischen Liedes, aus dem Alexanderfest, F. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Wartje ein Blüthen, aus Xerxes, B. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Klage aus der I. Mivisionste, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt, aus den Jahreszeiten, C. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Nun beut die Flure, s. d. Schöpfung, D. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackermann, aus den Jahreszeiten, G. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Hesse, Op. 6. 6 Etüden. (Grützmacher.) †
Hüllweck, Op. 7. 6 Stücke. (Grützmacher.) †
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Capriccio, F.
Joachim, Op. 1. Hebräer, F. Melodie, Cm. (Roth).
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth).
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth).
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Karawanski, Op. 1. Notturmo, F.
Karawanski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
Karawanski, Op. 3. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. †
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. †
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am. und Mazurka, Dm. †
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. Pfte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. †
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. †
Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Em. †
Klengel, Op. 28. 6 Stücke. (Lied ohne Worte.) — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegeliad. — Barokale. — Scherzino. †
Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegeliad, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 28. 6 Stücke. †
Klengel, Op. 32. Barabande, Am. †
Knoerr, Op. 4. Variationen, E.
Kummer, Op. 1. A. Op. 9. Potpourri aus Frescos von Weber.
Kummer, Op. 14. Zur Unterhaltung. (Amusements.) †
Kummer, Op. 39. Elegisch u. Variat. ab. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanese, Am.
Kummer, Op. 66. Erstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement ab. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki) Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Largo, Dm. (Radecki) Pfte.-P. 1/2 M.
Loclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barokale, F.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum, Melodie, D.
Lee, Op. 59. Abendgesang, Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulan. Salonstück, F.
Liebliche, Unser. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Form. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Suerit) †
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle) Pfte.-P. 1/2 M.
Lundberg, Träumerei. (Phantasia) †
Martini, Gavotte, F.
Mathison-Hansen, Op. 12. Novellette, Em. †
Mehul, Arie aus Joseph und seine Brüder, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romane aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante, s. Konzert Op. 64, D. (de Suerit)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug, aus Elias, Cm. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel, aus Elias, Cm. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jerusalem, aus Paulus, F. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. †
Merkel, Op. 114. Andacht, Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden aus der Zauberflute, F. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klavierkonzert, D. [22.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Ronde aus der Hafnermusik. [250.] (Bockmühl) †
Mozart, Andante, B. s. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann).
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Switzer) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, s. d. Klavierkonzert, D. [681.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen, s. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romane, C. [Anh. 205.] (Grimm) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Schmale, tobe, lieber Junge! aus Don Juan, A. [527.] (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Für, Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl).
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl) †
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Nardelli, Larghetto, A. (Radecki) Pfte.-P. 1/2 M.
Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, G. (Klengel) †
Pergolesi, »Eja mater! aus dem Stabat mater, Em. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Pergolesi, Tre giorni. Romane, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Prelling, Op. 5. 4 Stücke.
Prelling, Op. 6. Romane, F.
Prelling, Op. 8. 3 Phantasiestücke. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm). †
Reinecke, Op. 140. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. †
Reissig, Lied, A. (Moffat) Pfte.-P. 1/2 M.
Reinsburg, Op. 4. Am Meerestrande. 3 Charakterstücke. †
Reinsburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Reinsburg, Op. 6. Barokale, C.
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenthal, Romane, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Rort, Op. 3. Stücke.
Russische Lieder und Romane. 2 Bände. (Saller.) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, A. †
Schratzenholz, Op. 14. Romanzer. (4 Stücke). †
Schroder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 13. Warum? D. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderconsolen. (Grützmacher) Siehe VA. 700.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmacher) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume, A. (Moffat) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 25. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Saller).
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrische und Romantische. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Schmücket die Stufen, aus Paradies u. Peri, C. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln, aus Paradies und Peri, Em. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Em.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Ronde, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Switzer).
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D, C.
Stradella, »Nicht Signore, Kirchen-Arie, Dm. (Fischer).
Stradella, »Winkt mir Erbarmen, Arie, Dm. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Stöckl, Lyrische. In 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Swizer, Op. 5. Novellette, E.
Swizer, Op. 11. Cavatine, C.
Swizer, Schwedisches Volklied, »Neckens Polska, Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tilbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romane, E.
Tourne, 2 Salonstücke, F, As.
Udby, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volkweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat) Pfte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. †
Volkmann, Op. 7. Romane, E.
Wagner, Bräutigam, »Treulich geführt, zieht dahin! aus Lohengrin. (Roth).
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmacher.) †

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck):
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan! a. Lohengrin. (Roth).
Wagner, Lohengrin-Potpouri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth).
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) †
Weber, »Komm ein schlanker Bursch! aus dem Freischütz, D. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Weber, »Wie nahe mir der Schlummer! a. d. Freischütz, G. (Roth).
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romane, Elegie).
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erlöhung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 150. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F., A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmacher.) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmacher.) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmacher.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimme 30 $\frac{2}{3}$, mit † 60 $\frac{2}{3}$.

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Paritur) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 $\frac{2}{3}$, mit † 60 $\frac{2}{3}$.

Fitznagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel).
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Merkel, Op. 114. Andacht, Adagio religioso, F.
Stradella, »Pieta Signore! Kirchen-Arie, Dm. (Fischer).
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmacher.) †
Welfermann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchestern von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kreischmer, Franchetti. M. 750.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchestern von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.



Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.
Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit † 60 *S.*, mit †† 90 *S.*

- Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
 Grimm, Op. 51. 2 kleine Scenen a. Lohengrin v. Wagner. †
 Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine v. Lortzing.
 Grünberger, Op. 23. 2 kl. Stücke: Romanze, G, Maz., Gm.
 Grützmacher, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
 Grützmacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
 Grützmacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
 Grützmacher, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
 Grützmacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
 Händel—Haydn. Siehe besonderen Umschlag.
 Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmacher.) ††
 Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
 Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
 Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Pregoiera, A, Ca-
 priccio, D. †
 Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
 Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien. (Roth):
 — Nr. 1, Cm. — Nr. 2, Am. — Nr. 3, D.

Violoncell.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



Violoncell.

Poco più mosso.

Violoncell musical score, first system. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *cresc.* (crescendo) and *poco string.* (poco stringente). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *in tempo*. The system concludes with a 3/4 time signature.

Tempo I.

Violoncell musical score, second system. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth notes, often beamed together, with some trills indicated by 'tr'. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *p* (piano). Performance instructions include *dolce* (dolce) and *tr* (trillo). The system concludes with a 3/4 time signature.

Violoncell.

First staff of music, bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic line in the bass register, followed by a triplet of eighth notes. The staff concludes with a fermata over a whole note.

Second staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *sf*.

Third staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *p*.

Fourth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamic marking is *espress.*

Fifth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It begins with a melodic line, followed by a change to a treble clef. Dynamic markings include *cresc.*, *dimin.*, and *pp*.

Sixth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.*, *dimin.*, and *pp*.

Seventh staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a trill (*tr*) over a note.

Eighth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a trill (*tr*) over a note.

Ninth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a trill (*tr*) over a note. Dynamic marking is *pp*.

Tenth staff of music, bass clef, key signature of two sharps. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a trill (*tr*) over a note. Dynamic marking is *pp*.



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
 Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
 Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
 Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 153.) Siehe VA. 412a.
 Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 12. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 153. 22 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitzzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, B., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etüden. (Lehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Les, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Mintz-Berger, Etüde. 2 M.
Reich, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Literatur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit † bezeichnet 1 1/2 M.

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-scene, F. †
Borch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück. D. †
Fitzzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. †
Fitzzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. †
Goldner, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gevart.) †
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. †
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. †
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. †
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Romburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romburg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) †
Schumann, Op. 120. Konzert, Am. †
 Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M. Violoncellstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
 Sonate, G dur.
 Sonate, D dur.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1214.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. †
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. †
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmacher).
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmacher).
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmacher).
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, E. (Grützmacher).
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmacher).
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmacher).
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmacher).
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmacher).
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmacher).
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmacher). †
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. †
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmacher).
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, G.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichborn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck) †
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck) †† Pfte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. †† Pfte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. †† Pfte.-P. 5 M.

Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann) ††
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. †
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. †
 Nr. 2, Dm. †
 Nr. 3, B. †
Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 452.
 Nr. 1, G. Nr. 5, G.
 Nr. 2, D. Nr. 6, G.
 Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
 Nr. 4, A. Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. † Pfte.-P. 6 M.
Labor, Op. 7. Sonate, A. ††
Mathison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ††
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. †
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. †
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmacher.) Siehe VA. 221.
 Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
 Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [370.]
 Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [350.]
 Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [302.]
 Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [370.]
 Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [354.]
 Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [431.]
 Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [326.]
 Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [347.]
Nicodé, Op. 25. Sonate, Hm. †† Pfte.-P. 6 M.
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. †† Pfte.-P. 6 M.
Nicolas, Op. 4. Sonate, E. †† Pfte.-P. 6 M.
Omslow, Op. 16. 3 Sonaten:
 Nr. 1, E. †
 Nr. 2, Am. †
 Nr. 3, A. †
Pfützer, Op. 1. Sonate, Fism. †† Pfte.-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ††
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. †† Pfte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 89. Sonate, D. ††
Rubinstein, Op. 48. Sonate, D. †† Pfte.-P. 6 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmacher) †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. †† Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1355.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. †
Schwert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmacher) †
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. †
Weingärtner, Sonate, E. ††
Witting, Sonate, D. ††

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit † bez. 3 M., mit †† 6 M. Violoncellstimme je 1 M., mit † 1 1/2 M., mit †† 3 M.

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmacher), Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4) †
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-scene, F. †
Bocherini, Konzert, B. (Grützmacher), Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6) †
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme).
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. †
Dupoyt, Konzert, Em. (Grützmacher), Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7) †
Fitzzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. †
Fitzzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. †
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmacher), Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2) †
Goldner, Op. 14. Konzert, Am. †
Grützmacher, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmacher, Op. 42. II. Konzert, G. †
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmacher), Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5) †
Haydn, Konzert, D. (Gevart.) †
Hezel, Op. 10. Konzert, Em. †
Hofmann, Op. 63. Serenade, E. †
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. Konzert, Am. †
Klengel, Op. 7. Konzertino, G. †
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. †
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. †
Romburg, Op. 1. Recitativo, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. †
Romburg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) †
Schenck, Suite, Dm. (Grützmacher), Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1) †
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmacher.
 Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. †
 Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. †
 Nr. 3. Tartini, Konzert, D. †
 Nr. 4. Bach, C. Ph. Em., Konzert, Am. †
 Nr. 5. Haydn, Konzert, Nr. 2, D. †
 Nr. 6. Bocherini, Konzert, B. †
 Nr. 7. Dupoyt, Konzert, Em. †
Schumann, Op. 120. Konzert, Am. †
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. †
Tartini, Konzert, D. (Grützmacher), Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3) †

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M. Violoncellstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf. Abweichende Preise sind angegeben.

Agniez, Suite in Walzerform, Gm. †
Arlon und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/63.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wielte.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der Himmels-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Barme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. v. Courante, G. (Liliencron.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron).
Bach, Willst du dein Herze mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovanni. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. †
Barnett, Pensée m'adieu, G. †
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanezen. (Grützmacher.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1215.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bellini, Gute Kummer, Op. 30.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 50. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, G.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. †
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurka (Davidoff), Siehe VA. 57.
Chopin, Notturmo (Davidoff), Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer (Davidoff), Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, E. (Bogler).
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. F.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, G. (Franchomme).
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. F.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, B. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, Em. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 21. Nr. 1. Mazurka (Orig. G.) (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. G.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Em.) (Davidoff), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 1. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff).
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, E. (Davidoff).
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Mazurka (Orig. G.) (Davidoff).
Chopin, Op. 43 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 43 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 45. 2 Notturmo, Am. Es. (Franchomme).
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Fm.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff). Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. Hm.) (Davidoff) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Hm.) (Davidoff) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Gsm. (Davidoff) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Hm.) (Davidoff), Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Gsm. (Davidoff).
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff).
Chopin, Largo aus der Gm.-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Corcell, Adagio und Allegro. A. Pfte.-P. 1/2 M.
Corcell, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salonstücke. Hft. I. †
Cossmann, 6 Salonstücke. Hft. II. †
Cress, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. †
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †
Eichhorn, Op. 8. 4 Lieder. (Hüllweck) †
Eichhorn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck) †
Eichhorn, Op. 10. Lebensweg. Barokole, B. (Hüllweck).
Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck) †
Engels, Romane, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †
Fitzschagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †
Fitzschagen, Op. 6. Notturmo, Gm. †
Fitzschagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzschagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †
Fitzschagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †
Fitzschagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †
Fitzschagen, Op. 28. Albumblatt, G.
Fitzschagen, Op. 29. Walzer Stücke in der I. Lage. †
Ferberg, Op. 27. Romane, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Görtsch, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †
Glück, Arie der Iphigenie aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Arie des Zylas aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Arie des Chor aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Lento aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, »Die Auen sind seligen Frieden geweiht, aus Orpheus, C. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Glück, Lento aus Orpheus, F. (Werner) Pfte.-P. 1/2 M.
Grimm, 6 Romane, Andante, Komert Op. 141.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin von Wagner. †
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romane, G, Mazurka, Gm.
Grützmaacher, Op. 30 Nr. 1. Romane, A.
Grützmaacher, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaacher, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaacher, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, E.
Grützmaacher, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. †
Grützmaacher, Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaacher, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaacher, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Klage aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Komm, süsse Freiheit! aus Judas Maccabäus, D (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Largetto, F. und Siciliano, Dm. (Bundnagel).
Händel, »Lass mich mit Thränen,« a. Rinaldo, G. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »O du, der Guten predigst,« a. Messias, D. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Stus und sanft in lydischem Liede, aus dem Alexanderfest, F. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Warf ein Blüth'n, aus Xerxes, B. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Ein Mädchen auf Ehre hielt, aus den Jahreszeiten, G. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Nun bist die Flur, a. d. Schöpfung, D. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackeremann, aus den Jahreszeiten, G. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Hennell, Op. 6. 5 Etüden. (Grützmaacher) †
Hüllweck, E. Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. †
Hüllweck, F. Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A, Capriccio, D. †
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. †
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth).
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth).
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth).
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Karasewski, Op. 1. Notturmo, F.
Karasewski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
Karasewski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. †
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. †
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am. und Mazurka, Dm. †
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. †
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. †
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. †
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 17. Humoresque, Am. †
Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. †
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. †
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wagnellied. — Barokole. — Scherzino. —) †
Klengel, Op. 28 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 29. 3 Stücke. †
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. †
Knerz, Op. 4. Variationen, E. †
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements). †
Kummer, Op. 39. Einseitig v. Variat. ab. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. Am.
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. †
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Notornbekannt. (Hadecki) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (Hadecki) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 35. Mazurka, G. (Davidoff).
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. G. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum. Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgong. Notturmo, G.
Liszt, »Acht, acht, acht!« (Wagner) Salonstück, F.
Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (J. de Suerl.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (Kl. de Suerl.) †
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle) Pfte.-P. 1/2 M.
Lully, Traumbilder. (Phantasia) †
Martini, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Noyellette, Em. †
Méhul, Arie aus Joseph und seine Brüder, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romane aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante, a. d. Konzert Op. 64, D. (de Suerl.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug,« aus Elias, Cm. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel,« aus Elias, Cm. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto, a. d. Klavierkonzert, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang. Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klavierkonzert, D. [125] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Mennett und Ronde aus der Hofnarrenmusik. [250]. (Bockmühl) †
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407]. (Naumann).
Mozart, Ave verum corpus, A. [618]. (Sulzer) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto, a. d. Klavierkonzert, D. [651]. Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Neue Freunde, eine Scherzhaft v. Figaro's Hochzeit, A. [402] (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romane, C. [Anh. 205]. (Grimm) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Schmiele, tobe, lieber Junge!« aus Don Juan, A. [527]. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Schöne Marsch, a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331]. (Bockmühl) †
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331]. (Bockmühl) †
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Nardini, Largetto, A. (Hadecki) Pfte.-P. 1/2 M.
Nicolaï, Op. 1. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel). †
Pergolesi, »Ej mater!« aus dem Stabat mater, Em. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Pergolesi, Tre giorni. Romane, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romane, F.
Recht, Op. 4. 3 Phantasiestücke. †
Reinecke, Op. 32. Elegie, Op. 32.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm).
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, B. †
Reinsiger, Lied, A. (Moffat) Pfte.-P. 1/2 M.
Reubner, Op. 4. Am Meerstrand. 3 Charakterstücke. †
Reubner, Op. 5. Ballad, Dm.
Reubner, Op. 6. Barokole, C.
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †
Rosenhain, Romane, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Rifer, Op. 8. 3 Stücke. †
Russische Lieder und Romane. 2 Bände. (Saller) Siehe VA. 157/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †
Schrattenholz, Op. 14. Ronzero. (4 Stücke). †
Schrüder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum? D. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinder-scenen. (Grützmaacher) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 18 Nr. 7. Träumerei, B. (Grützmaacher) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat). Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Saller).
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Op. 73. Fantasie. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Schmücket die Stufen, aus Paradies u. Peri, C. (Roth). Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln,« aus Paradies und Peri, Am. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †
Seidel, Ballade, Em.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Ronde, A.
Sponer, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer).
Sterefeld, Op. 4. Albumblatt, D, G.
Stradella, »Pietà Signore«, Kirchen-Arie, Dm. (Fischer).
Stradella, »Winkt mir Erbarmen!« Arie, Dm. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische in 1 Bände. S. VA. 378. In 2 Edn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Noyellette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine.
Sulzer, Deutsche Volkslied. »Neckens Polka«, Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. †
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tour, Romane, B.
Tour, 2 Salonstücke, F, As.
Udby, Op. 3. Einleit. n. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Verdi, »Veni tuum«, Kirchen-Arie, Em. (Moffat) Pfte.-P. 1/2 M.
Verdi, »Mennett, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke.
Volkmann, Op. 7. Romane, E.
Wagner, Braucher, »Treulich geführt, zieht dahin« aus Lohengrin. (Roth).
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmaacher) †

Wagner, 2 kleine Scenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) †
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck):
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Luffe.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brautlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwam!« a. Lohengrin. (Roth).
Wagner, Lohengrin-Potpouri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth).
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner) †
Weber, »Kommt ein schlanker Bursch!« aus dem Freischütz, D. (Roth) Pfte.-P. 1/2 M.
Weber, »Wie nahe mir der Schlummer!« a. d. Freischütz, G. (Roth).
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romane, Elegie).
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. †
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolf, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.
Battanchon, Op. 31. 3 Duos. †
Dotzauer, Op. 62. 12 Übungen. (Hüllweck) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 68. 12 Übungen. (Hüllweck) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 68. 12 Übungen. (Hüllweck) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 132. Zur Erlöhung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 150. 12 Übungen. (Hüllweck) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 163. 24 Übungen. (Hüllweck) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. 205. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. †
Lee, Op. 39. 3 Duos. †
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmaacher) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, E. (Grützmaacher) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmaacher) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimm 30 St., mit † 60 St.
Grimm, Adagio, G.
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. †

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.
Dotzauer, Sammlung von beliebten Opermelodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 202.] (Partitur) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 St., mit † 60 St.
Fitzschagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Largetto, F. und Siciliano, Dm. (Bundnagel).
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«, Kirchen-Arie, Dm. (Fischer).
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin A. (Grützmaacher) †
Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Touchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Glück, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kreisler, Bruchh. 750.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Glück, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. 750.