Петроградъ, дозволено военной цензурой 24 Іюня 1916.

COLLECTION D'ETUDES

*ARK, K. van	Schule der Technik (nouvelle édition) . . .	3 25
—	Grande école d'études. Cah. 1—VIII chaque à.	2 —
BACH, J. S.	Invention à deux voix (l'édition Kroll) . . .	— 75
BERENS, H.	Op. 61. Ecole de la vélocité. Cah. I	— 60
BERTINI, H.	Etudes. Cah, 1, 2 . . . . . à	— 40
—	Op. 178. № 11. Etude B-dur	— 25
BURGMÜLLER, F.	Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives.	1 —
—	Op. 105. Douze Etudes	1 —
—	Op. 105. Douze Etudes. Second piano par C. Kraegen	1 —
*CLEMENTI, M.	Préludes et exercices. (Choisies et doigtées par N. Lawroff) . . . . . net.	— 60
CZERNY, CH.	Op. 92. Toccata	— 30
—	Op. 299. Ecole de la vélocité. Complet (Ed. H. Germer) . . . . . net.	1 50
—	Op. 299. Cah. 1, 2, 3 (Ed. H. Germer) . . à	— 60
—	Op. 299. Cah. 4 (Ed. H. Germer)	1 —
—	Op 299. Cah. 5. Etude en octaves	— 25
—	Op. 337. Exercices journaliers. Complet net.	1 —
—	Op. 337. » » Cah. 1, 2, 3, 4 à	— 50
—	Op. 740. L'Art de délier les doigts. Compl. net.	2 75
—	Op. 740. Cah. 1, 2, 3, 4, 5, 6 . . . . . à	— 85
—	Op. 740. Choix de 19 Etudes revues et doigtées par H. Germer . . . . . net.	1 —
—	Op. 849. Nouvelles études de Mécanisme. Cah. I, II, III, IV, V, VI . . . à	— 45
DÖRING, C. H.	Etude pour le trille	— 25
GAMMES,	dans tous les tons majeur et mineur	— 15
HANON, C. L.	Le Pianiste virtuose en 60 Exercices (Texte français, russe et allemand)	1 50
HELLER, ST.	Op. 45. Etudes melodiques. Complet	1 25
—	Op. 45. » » Cah. 1, 2, 3 . à	— 50
—	Op. 46. Etudes progressives. Complet . . .	1 25
—	Op. 46. » » Cah. 1, 2, 3 à .	— 50
—	Op. 81. 24 Préludes. Cah. 1, 2, 3 . . . . à	— 60
*HOMILIUS, L.	Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs. Cah. I	1 50
—	» » » » Cah. II	1 65
—	» » » » Cah. III	1 —
—	» » » » Cah. I—III. Complet.	3 75
HUMMEL.	Op. 121. № 1. Etude	— 15
JENSEN, A.	Op. 32. Etudes. Cah. 1	— 75
—	Op. 32. » Cah. 2, 3 . . . . . à	1 —
KESSLER, J.	Etude	— 25
KLEINMICHEL, R.	Deux études	— 25
KÖHLER, L.	Op. 50. Etudes primaires	— 75
—	Op. 151. Etudes faciles	— 45
—	Op. 152. Tägliches Pensum.	— 60
—	Op. 199. 30 kleine melodische Unterrichtsstücke	— 75
—	Op. 214. Sehr leichte Uebungsstücke. . . .	— 60
*KÜHNER, W.	Le premier pas dans la musique. Complet. net.	3 —
—	» » » » » » Cah. 1 . . .	1 —
—	» » » » » » » 2 . . .	1 95
—	» » » » » » » 3 . . .	1 50
LE COUPPEY, F.	Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de mécanisme et de légéreté	1 50
LÖSCHHORN, A.	Op. 65. Etudes pour les commençants. Cah. 1, 2, 3 . . . . . à	— 65
—	Op. 66. Etudes progressives. Cah. 1, 2, 3 à	— 90
*LUTSCHG, C.	Ecole d'Etudes. Choix, d'etudes extraites des oeuvres célèbres. Cah. I—XII. à net.	1 50
—	Exercices primaires, en cinq notes	1 30
MAYER, CH.	Op. 305. L'Art de délier les doigts. Liv. I . .	— 60
PACHER, I. A.	Op. 11. Sechs Octaven-Uebungen	— 45
*REICHARDT, A. et LAWROFF, N.	Etudes spéciales. Cah. I. Moyenne dificulté	1 50
	» II. III. Pour les élèves avancés . . . à	1 50
SCHMITT, A.	Op. 16. Exercices préparatoires	— 45
*SCHMITT, A.	Op. 16. Extrait des exercices préparatoires, avec transpositions. Nouvelle édition . . .	— 55
TAUSIG, CH.	Exercices journaliers (par Ehrlich). Cah. 1 .	1 —
WALLACE.	Op. 77. № 2. La rapidité. Etude de concert . .	— 60
BURGMÜLLER, F.	Op. 109. 18 Etudes de genre (faisant suite aux études faciles Op. 100) . . .	1 30
BERENS, H.	Op. 70. 50 morceaux sans octaves pour les prémiers commençants. Cah. 1, 2, 3 . . à	— 40

* Propriété des éditeurs.

W. BESSEL et Cie.
Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.
PÉTROGRADE. Nevsky, 54. Téléphone 53—61.
MOSCOU. Petrowka, 12. Téléphone 32—27. Gr. Nikitskaya, 15. Téléphone 3—09—45.

В. БЕССЕЛЬ и К°.
Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.
ПЕТРОГРАДЪ. Невскій, 54. Телефонъ 53—61.
МОСКВА. Петровка, 12, Б. Никитская, 15. Телефонъ 32—27. Телефонъ 3—09—45.

ETUDE IX.

Adolf Jensen, Op. 32. Heft II.

Moderato con grazia.

L'accompagnamento sempre delicatamente staccato

un poco rit.

a tempo

p

poco a poco cresc.

f

mancando

pp

ETUDE X.

Allegro furioso, energico.

f

sempre *f*

mf

f

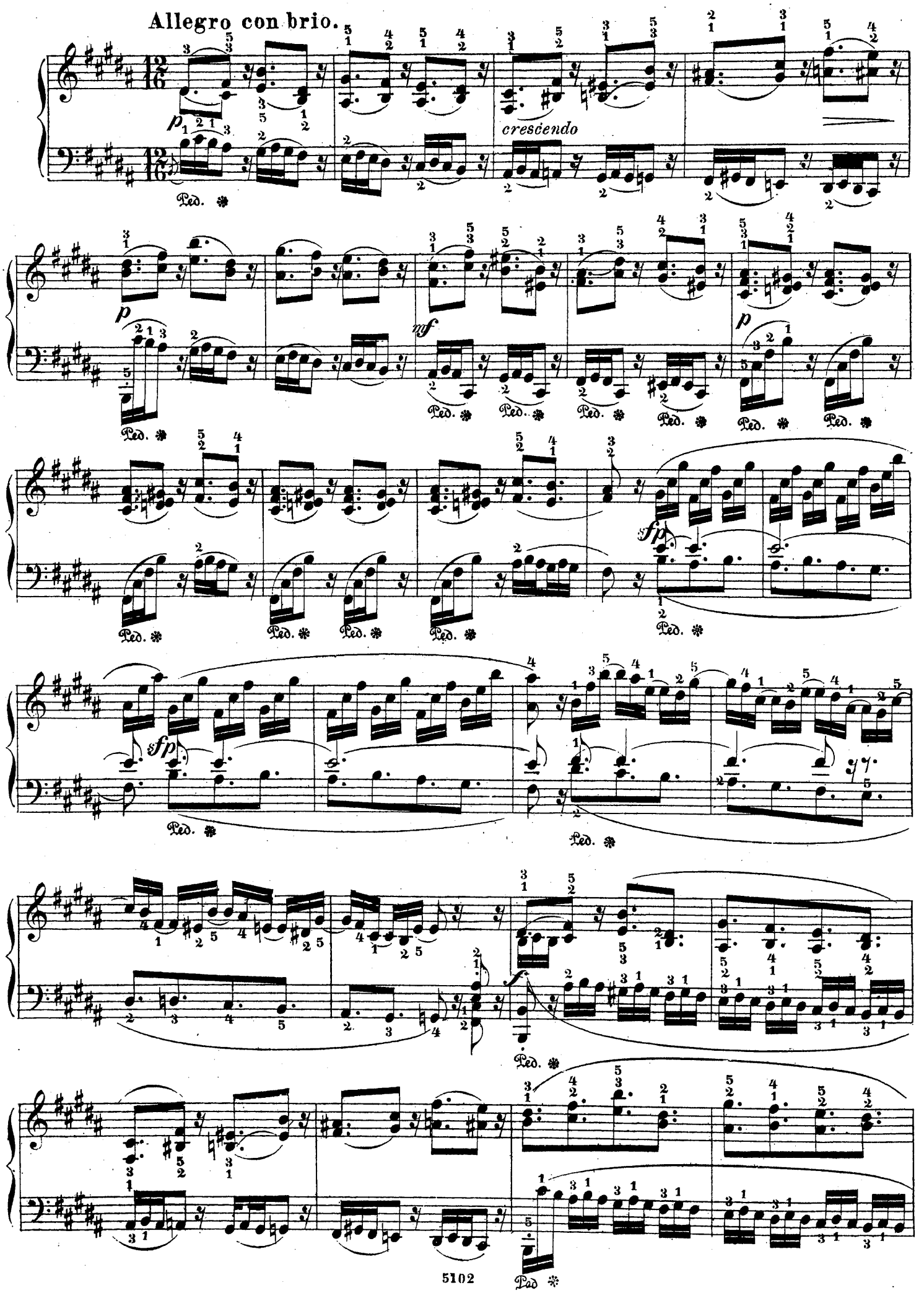
mf

2.

decresc.

cresc.

ETUDE XI.



cresc.

molto cresc.

sempre p

cresc.

dolce

ETUDE XII.

Moderato con duolo.

cantando

dolcissimo

a tempo

poco ritard.

p

mf

f

mf

p

mf

f

mf

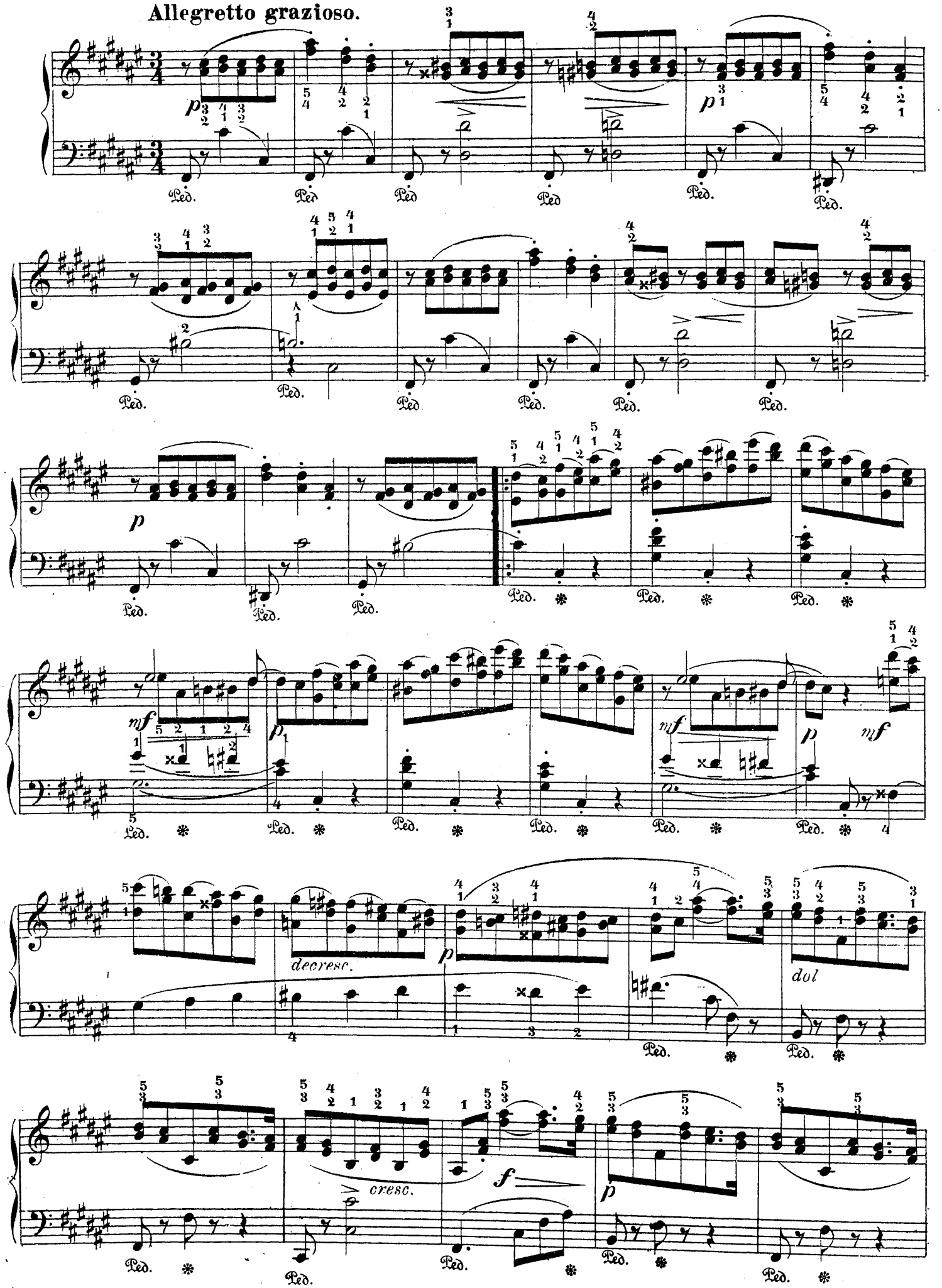
p

1. 2.

m. d.

ETUDE XIII.

Allegretto grazioso.



dimin.

pp

p

ritard.

Ped.

mf

p

1.

2.

decresc.

pp

ETUDE XIV.

Vivace.

f energico

senza Pedale.

m. d.

m. s.

dim.

p f

dim.

p

mf

cresc.

f

p

f

p f

dim.

p

f *p* *dol.* (Ped.✱)

mancando *f* *p*

cresc. molto *ff* *p* *espress.*

mf *p* *ritard. e decresc.* *pp*

ETUDE XV.

Con moto, tranquillamente.

p *mf* *p*

mf

1.

2.

cresc. *mf* *cre - scen - do*

rit. *sf* *a tempo* *mf* *p*

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *con grazia*

p cre - scen - do rit. mf

a tempo

p string. e - cresc

a tempo

f p

f p mf

p p mf

p molto rit

a tempo

poco a poco decresc. pp

ETUDE XVI.

Presto.

mf *cresc.* *f* Ped.

mf *cresc.* Ped. Ped.

f Ped. Ped. *mf* *cresc.* *f*

p *sfp*

p *mf*

cresc.

f

p

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

mf

crescendo molto

p

f

mf

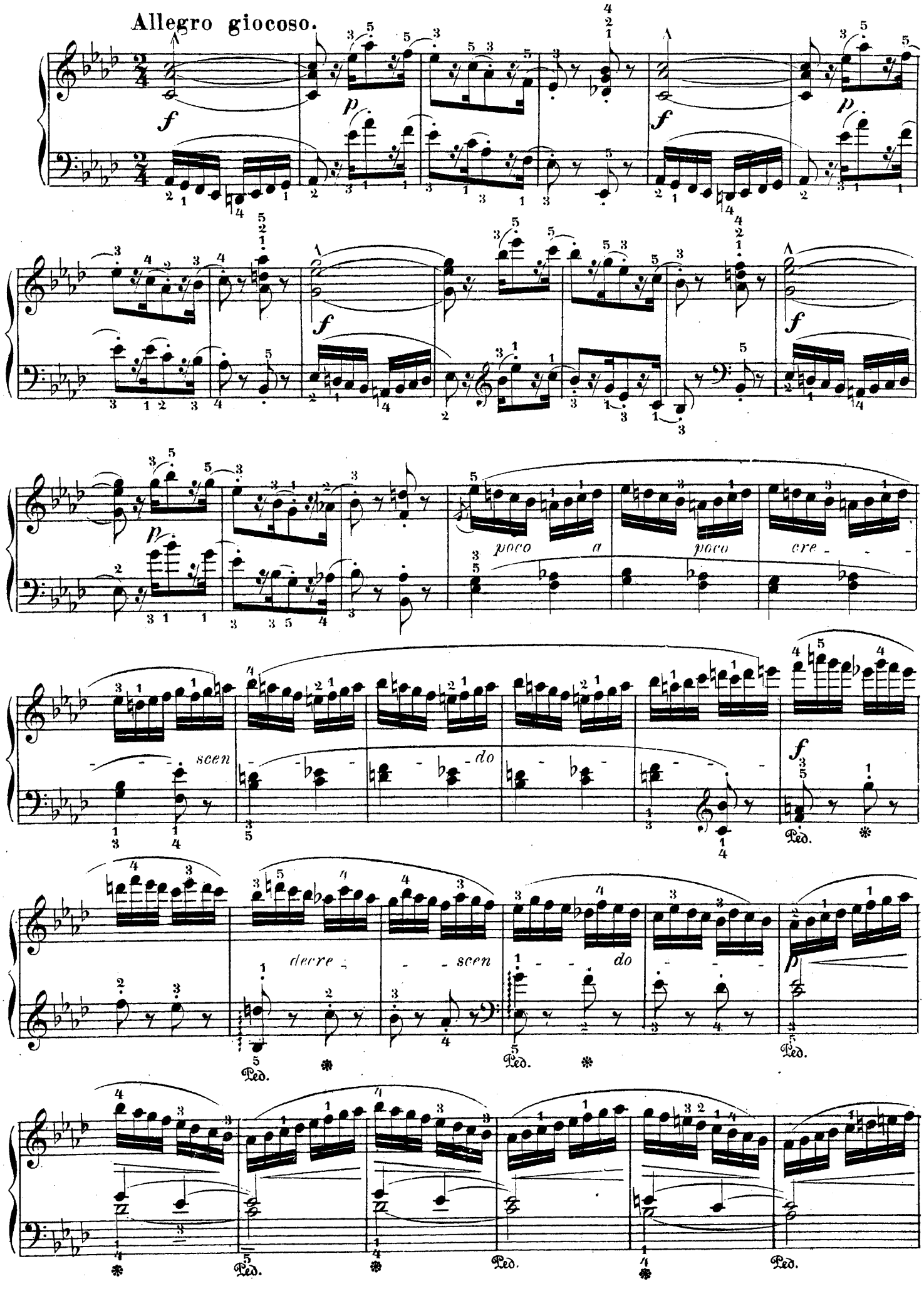
cresc.

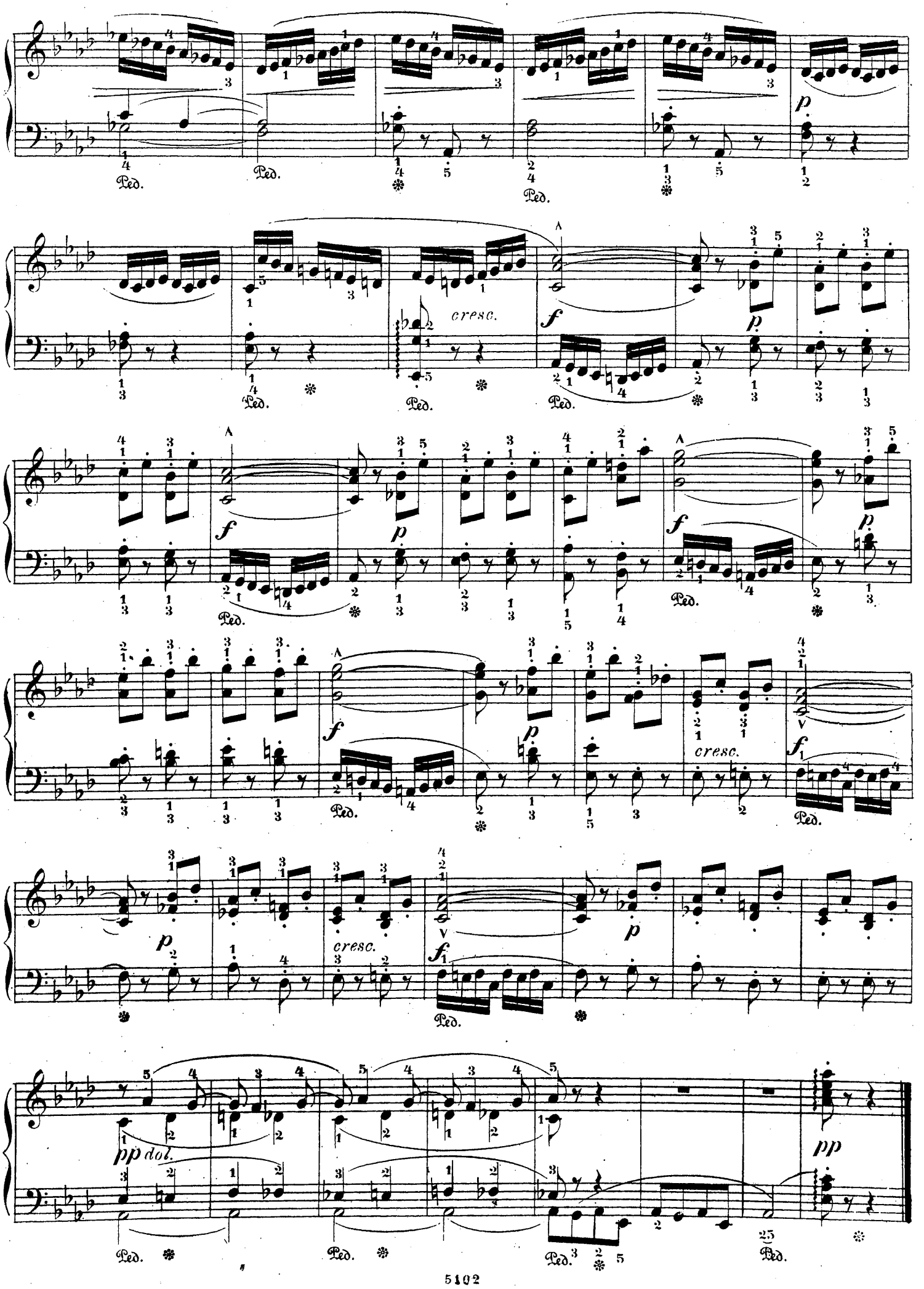
f

ff

Ped.

ETUDE XVII.




cresc.
cresc.
cresc.
pp dol.
pp

ETUDE XVIII.

Allegro con fuoco.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

dim. *p* *mf*

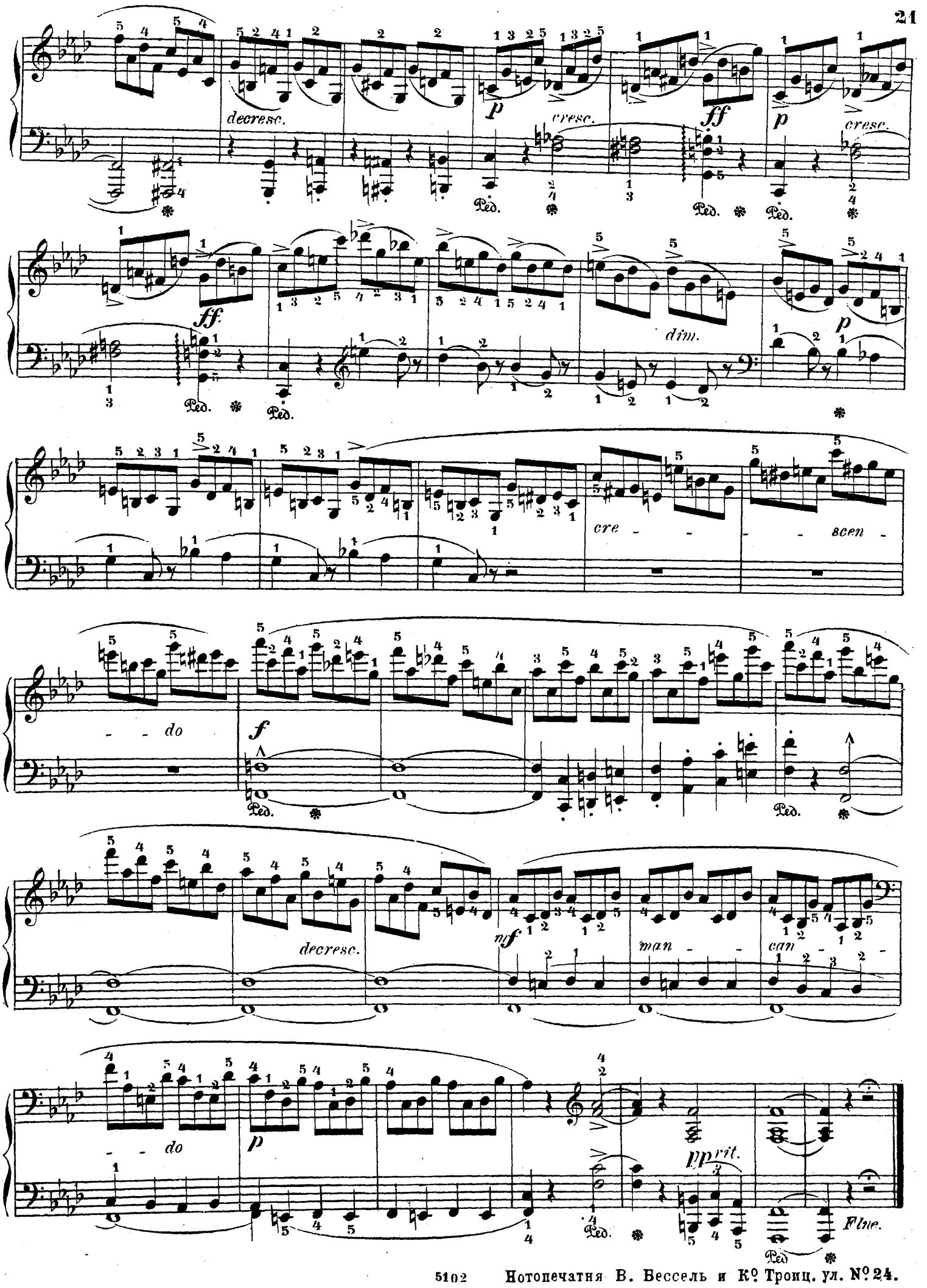
cre - - scen - - do *molto* *f*

decresc. *p* *cre - - scen - -*

Ped. Ped. Ped. Ped.

do *ff*

Ped. Ped. ✻ Ped.



5102 Нотопечатня В. Бессель и К°. Троиц. ул. №24.