Empfehlenswerthe Clavier-Compositionen.

I. Concert-Musik.

Bendel, Franz. Sieben Improvisationen über beliebte Lieder. ℳ 3
No. 1. Chopin, Litthauisches Volkslied . . . 2 —
No. 2. Rubinstein, Es blinkt der Stern . . 2 25
No. 3. Franz, Widmung 2 25
No. 4. Brahms, Sandmännchen . . . . . 2 —
No. 5. Bendel, Wie berührt mich 2 20
No. 6. Kirchner, Wunderstisses Kind . . . 2 20
No. 7. Jensen, Spanisches Lied 2 20

Brüll, Ignaz. Op. 17. Improvisata e Fuga . . . 2 —
— Op. 28. Drei Clavierstücke (Impromptu — Romanze — Etude) . . . . . 4 —
— Einzeln. No. 2 Romanze 1 50

Bürgel, Const. Op. 25. Arietta e Gavotta . . . 2 30
— Op. 27 No. 1. Walzer-Caprice . . . . . 2 —
No. 2. Polka-Caprice . . . . . 2 —

Erdmannsdörfer, Max. Op. 21. Reiseblätter. Acht Clavierstücke.
Heft 1. Festvorspiel — Intermezzo 1 80
Heft 2. Walzer. Melancholie . . . . . 2 —
Heft 3. Liebeslied. Im Volkston 1 80
Heft 4. Scherzo. Nekrolog . . . . . 2 —

Grammann, Carl. Op. 15. Erzählungen am Clavier. Heft I 1 50
Heft II 1 80
— Op. 22. Acht Tonbilder . . . . . 3 —
— Op. 26. Stimmungen. Sechs Stücke . . . . . 3 —

Henschel, Georg. Op. 5. Zwei Clavierstücke.
No. 1. Romanze 1 80
No. 2. Walzer-Scherzo 1 80
— Op. 35. Zwei Notturnos. No. 1, 2 . . . . . à 1 50

Hofmann, Heinrich. Op. 34. Nachklänge. Fünf Stücke . . . . . 4 —
— Einzeln. No. 3. Aus schöner Zeit . . . . . 1 —
— Op. 37. Nachklänge. (Neue Folge.) Neun Stücke . 5 —
— Altfranzösische Gavotte . . . . . 1 —
— Seb. Bach's H moll-Bourrée 1 50

Jensen, Adolf. Op. 44. Erotikon. Ein Cyclus von 7 Clavierstücken . . . . . cplt. 8 —
Einzeln.
No. 1. Kassandra. No. 2. Die Zauberin . . à 1 50
No. 3. Galatea. No. 4. Elektra . . . . . à 1 50
No. 5. Adonisklage. No. 6. Eros . . . . . à 2 —
No. 7. Kypris . . . . . 2 —
— Op. 65 No. 2. Holländer-Tanz 1 50
— Ländliche Fest-Musik.
No. 1. Liebeswerben. No. 2. Marsch. No. 3. Brautlied. No. 4. Schäfertanz . . . . 5 —

Jaëll, Alfred. In den Lagunen. Barcarole . . . 1 50

Kjerulf, Halfdan. Claviercompositionen.
Vier Stücke. No. 1. Capriccio. No. 2. Scherzo. No. 3. Frühlingslied. No. 4. Hirtengesang 2 50
Drei Stücke. No. 1. Polka. No. 2. Idylle. No. 3. Wiegenlied 1 50
Fünf Stücke. No. 1. Albumblatt. No. 2. Elfentanz. No. 3. Scherzino. No. 4. Berceuse. No. 5. Impromptu 1 50

Klauwell, Otto. Op. 21. Drei Clavierstücke.
No. 1. Nocturne . . . . . 1 —
No. 2. Impromptu. No. 3. Walzer . . . . à 1 50

Krug, Arnold. Op. 21. Aus des Knaben Wunderhorn. Zwölf Skizzen. Heft I. Brautlied. Dryaden-Tanz. Ein Blümchen zum Strauss. Am Giessbach 2 —
Heft II. Abends im Walde. Lied der Spinnerin. Ave Maria. Zum Stelldichein . . . 2 —
Heft III. In der Dämmerung. Zur Weinlese. Wiedersehen. Gute Nacht . . . . 2 —

Lachner, Franz. Op. 142. Suite in vier Sätzen 3 50

Matthias, Georg. Frühlingsblättter. Sechs Skizzen 3 —
Einzeln. No. 2 . . . . . 1 —

Raff, Joachim. Op. 156. Valse brillante . . . 2 50
— Op. 157 No. 1. Cavatine 1 80
No. 2. La Fileuse. Etude . . . . . 2 —
— Op. 163. Suite . . . . . cplt. 5 —
Einzeln. No. 1. Präludium. No. 2. Allemande. No. 3. Romanze . . . . . à 1 —
No. 4. Menuett 1 50
No. 5. Rhapsodie . . . . . — 80
No. 6. Gigue 1 30
— Op. 166 No. 1. Idylle 1 50
No. 2. Valse champêtre 2 30
— Op. 179. Variationen über ein Originalthema . . 5 —
— Op. 196 No. 1. Im Schilf. Etude . . . . . 2 —
No. 2. Berceuse 1 50
No. 3. Novelette 1 80
No. 4. Impromptu 1 80
— Op. 197. Capriccio 2 50

Reinecke, Carl. Op. 113. Drei Clavierstücke.
No. 1. Toccata . . . . . 2 —
No. 2. Walzer. No. 3. Gondoliera . . . . à 1 50
— Op. 175. Zwei Clavierstücke.
No. 1. Walzer 1 50
No. 2. Bourrée 1 80

Scholtz, Hermann. Op. 33. Fantasie . . . . . 2 —
— Op. 35. Zweite Barcarole (Ges dur) 1 50
— Op. 36. Variationen über ein Originalthema . . . 2 —
— Op. 37. Acht Mädchenlieder . . . . . 3 —
— Op. 40. Lyrische Blätter . . . . . 3 —

Scholtz, Hermann. Op. 45. Buch der Lieder cplt. 4 —
Einzeln. Heft 1, 2 . . . . . à 2 —
— Op. 46. Vierte Barcarole (F dur) 1 50
— Op. 49. Zwei Clavierstücke. No. 1. Idylle . . . 2 —
No. 2. Scherzo . . . . . 2 —
— Op. 50. Nachtgesang . . . . . 2 —
— Op. 56. Zwei Clavierstücke. No. 1. Canzonetta. No. 2. Tarantella . . . . . 2 —
— Op. 57. Fünf Clavierstücke. Abendläuten. Am Springbrunnen. Gondellied. Frühlingsgruss. Capriccio 3 50
Einzeln. No. 2. Am Springbrunnen 1 50
— Op. 58. Variationen über ein Originalthema . . . 2 50

Silas, E. Op. 103. Suite. No. 1. Gavotte (A moll). 1 50
No. 2. Menuett (C dur) 1 50
No. 3. Gigue (G dur) 1 20
— Op. 104. Rigaudon 1 50
— Op. 106. Bourrée No. 4. (F dur) 1 80
— Romanze e Musetta . . . . . 2 —

Tausig, Carl. Chopin's E moll-Concert bearbeitet. Clavierstimme . . . . . netto 4 50
— Beethoven's G dur-Concert mit Fingersatz versehen netto 3 —
— Nouvelles Soirées de Vienne. Valse-Caprices d'après Strauss. Cah. 4 et 5 . . . . . à 3 50

Wilm, N. v. Op. 2. Valse-Impromptu 1 50

II. Salon-Musik.

Bohm, Carl. Op. 260. Ballet-Stück 1 50
— Op. 261. In der Spinnstube 1 50
— Op. 266. Willst du dein Herz mir schenken . . . 1 20
— Op. 284. Tanzgeisterchen. Walzer 1 20
— Op. 285. Nocturne 1 50
— Op. 286. Röslein roth. Melodie 1 20

Fliege, Herm. Op. 105. Gavotte. Circus Renz netto 1 50
— Op. 132. Zwei Clavierstücke.
No. 1. Daheim. Oberländler . . . . . 1 —
No. 2. Chinesische Serenade . . . . . 1 —
— Op. 155. Töne der Liebe. Meditation . . . . . 1 —

Franke, Hermann. Op. 41. Am Waldbach. Drei Charakterstücke.
No. 1. Vergissmeinnicht . . . . . 1 —
No. 2. Forellentanz . . . . . 1 —
No. 3. Träumerei am Bache . . . . . 1 —
— Op. 51. Klänge aus der Blumenwelt. Sechs Charakterstücke.
No. 1. Veilchen. Melodie . . . . . 1 —
No. 2. Schneeglöckchen. Frühlingslied . . . 1 —
No. 3. Rose. Impromptu . . . . . 1 —
No. 4. Passiflora. Elegie . . . . . 1 —
No. 5. Rittersporn. Humoreske . . . . . 1 —
No. 6. Nachtviole. Nachtgesang . . . . . 1 —
— Op. 52. Erinnerung an Venedig. Barcarolle-Etude. 1 50
— Op. 53. Frühlingsjubel. Clavierstück 1 30
— Op. 54. Margarethe. Romanze 1 30
— Op. 55. Unter Cypressen. Ballade . . . . . 1 —
— Op. 56. Auf der Wanderschaft . . . . . 1 —
— Op. 57. Immer fröhlich! Melodie 1 30
— Op. 58. Im Oberland. Einleitung und Ländler . . 1 50

Lange, Gustav. Op. 266. Zwei ungarische Tänze. G moll und D dur (aus dem Repertoir von B. Bilse).
No. 1. Isteni csárdás von Sarközi 1 50
No. 2. Rozsabokor csárdás . . . . . 1 —
— Op. 269. Erinnerung an Wien. Zwei Valse-Capricen nach Melodien von Johann Strauss. No. 1, 2 à 2 —
— Op. 277. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Melodie 1 20
— Op. 278. Die Hochländerin. Idylle 1 80
— Op. 279. Auf der Blümli-Alp. Tonbild 1 80
— Op. 288. Herzblättchen. Melodie 1 20
— Op. 290. Ein Tag in der Schweiz 1 80
— Op. 291. Neues Blumenlied 1 80
— Op. 292. Aus des Lebens Mai. Sechs leichte Stücke.
No. 1. Schelmerei 1 20
No. 2. Vielliebchen 1 20
No. 3. Im Ballschmuck (Walzer) 1 20
No. 4. Auf dem Lande 1 20
No. 5. Im Dämmerlicht 1 20
No. 6. Ersehntes Glück 1 20
— Op. 293. Albumblatt . . . . . 1 —

Lichner, Heinrich. Op. 1. Rondo capriccioso . 1 50
— Op. 3. Perles d'or. Valse brillante 1 80
— Op. 5. Herzenswünsche. Idylle 1 80
— Op. 6. Die Frühlingssänger. Polka brillante . . 1 80
— Op. 7. Impromptu 1 30
— Op. 8. Nocturne 1 30
— Op. 9. Valse de salon 1 30
— Op. 10. Le lion du jour. Morceau de salon . . . 1 30
— Op. 11. Liebesahnung. Zweite Idylle 1 30
— Op. 12. Le chamois. Mazourka de salon 1 30
— Op. 13. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte.
Heft I . . . . . 2 —
No. 1. Minnelied. As. . . . . — 50
No. 2. Volkslied. Dm. . . . . — 50
No. 3. Abendlied. Es. . . . . — 50

Lichner, Heinrich. Op. 13. Buch der Lieder. ℳ 3
No. 4. Mailied. A. . . . . — 80
No. 5. Gondellied. Gm. . . . . — 80
No. 6. Spinnerlied. D. . . . . — 80
— Op. 14. Die Sprache der Töne. Sechs Charakterstücke . . . . . 3 —
No. 1. Froher Sinn . . . . . — 80
No. 2. Ball-Scene . . . . . — 80
No. 3. Freundliche Erinnerung . . . . . — 80
No. 4. Kühne Entschlüsse . . . . . — 80
No. 5. Heimweh . . . . . — 80
No. 6. Fröhliches Wiedersehn . . . . . — 80
— Op. 15. Les deux amies. Deux petit. Valses . . 1 —
— Op. 16. Les cloches du soir. Nocturne 1 30
— Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka de salon . 1 30
— Op. 18. La belle gracieuse. Polka de salon . . 1 30
— Op. 19. La cascatelle. Petite Etude de salon . . 1 30
— Op. 20. In der Dämmerstunde. Träumerei . . . 1 30
— Op. 21. Première Valse-Etude 1 30
— Op. 22. Vöglein im Walde. Dritte Idylle . . . 1 30
— Op. 23. Aux armes! Galop militaire 1 30
— Op. 27. Schlesische Lieder. Melodieen 1 30
— Op. 28. La pompe de fête. Morceau de salon . . 1 30
— Op. 29. Impromptu-Polka 1 30
— Op. 30. Edelweiss. Melodisches Tonstück . . . 1 30
— Op. 31. Amoretten. Melodiöse und leichte Tanzweisen . . . . . 2 —
No. 1. Polonaise . . . . . — 50
No. 2. Schnellwalzer . . . . . — 50
No. 3. Polka . . . . . — 50
No. 4. Galopp . . . . . — 50
No. 5. Polka-Mazurka . . . . . — 50
No. 6. Mazurka . . . . . — 50
— Op. 32. La babillarde. Petite Etude de salon . . 1 30
— Op. 33. Grande Polonaise 1 50
— Op. 34. Deux Rondinos faciles et brillants . . . 1 30
No. 1 . . . . . — 80
No. 2 . . . . . — 80
— Op. 35. Sérénade au clair de la lune. Troisième Nocturne 1 30
— Op. 36. Deuxième Impromptu 1 30

Morley, Charles. Kaiser-Gavotte 1 50
— Amors Küsse. Musette 1 50

Rohde, Ed. Op. 37. Chant du berger. Idylle . . 1 30
— Op. 38. Leuchtkugeln. Salonstück 1 30
— Op. 39. Drei Clavierstücke.
No. 1. Frühlings-Ankunft . . . . . 1 —
No. 2. Liebesklage . . . . . 1 —
No. 3. Idylle . . . . . 1 —
— Op. 44. La précieuse. Valse de Salon 1 30
— Op. 45. Loin de toi! Romance élégiaque . . . 1 30
— Op. 46. Mondnacht. Clavierstück 1 30
— Op. 47. Mes désirs. Elégie 1 30
— Op. 48. Chanson de printemps 1 30
— Op. 49. Harlequin. Carneval-Scene 1 30
— Op. 50. Tonbilder. Sechs Charakterstücke . . . 3 —
No. 1. Gondelfahrt . . . . . — 80
No. 2. Elfentanz . . . . . — 80
No. 3. Nixengesang . . . . . — 80
No. 4. Jägers Heimkehr . . . . . — 80
No. 5. Freudvoll . . . . . — 80
No. 6. Leidvoll . . . . . — 80
— Op. 51. La gracieuse. Valse fantastique . . . 1 30
— Op. 52. Guirlandes. Etude de Salon 1 30
— Op. 56. Zwei Impromptus.
No. 1. Am Morgen . . . . . 1 —
No. 2. Am Abend . . . . . 1 —
— Op. 62. Bilder und Skizzen aus dem Reiche der Töne. Sechs Charakterstücke . . . . . 3 —
No. 1. Frohe Erwartung . . . . . — 80
No. 2. Spielmanns Lied . . . . . — 80
No. 3. Gruss an die Heimath . . . . . — 80
No. 4. Wellenspiel . . . . . — 80
No. 5. Najade . . . . . — 80
No. 6. Dämmerstunde . . . . . — 80
— Op. 104. Papillons. 5 Morceaux de salon.
No. 1 . . . . . — 80
No. 2 . . . . . — 80
No. 3 . . . . . — 80
No. 4 . . . . . — 80
No. 5 . . . . . — 80
— Op. 105. Romanze und Rhapsodie.
No. 1. Romanze 1 80
No. 2. Rhapsodie 1 30
— Op. 110. Polka-Impromptu 1 50
— Op. 111. Elfenreigen. Salonstück 1 30
— Op. 116. Ein Glückstraum. Idylle 1 30

Schulz-Weida, Joseph. Op. 98. Ein Abend in Tyrol. Tongemälde 1 80
— Stimmen des Waldes. Drei Tonbilder.
No. 1. Op. 108. Waldfrieden . . . . . 1 —
No. 2. Op. 109. Die Waldmühle 1 30
No. 3. Op. 110. Die Waldnymphen 1 30
— Op. 215. Auf 'm Jodelplatz. Tongemälde aus der Alpenwelt 1 50
— Op. 218. La bella Brigantina. Mazurka brillant . 1 50
— Op. 219. Diavolina. Galop di bravoura 1 50

Spindler, Fritz. Op. 337. Blümlein traut . . . 1 50
— Op. 340. Schelmenstücklein 1 50

BERLIN, VERLAG VON RIES & ERLER,
Königl. Sächs. Hofmusikalienhändler.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. *Den internationalen Verträgen gemäss deponirt.*

C. G. Röder, Leipzig.

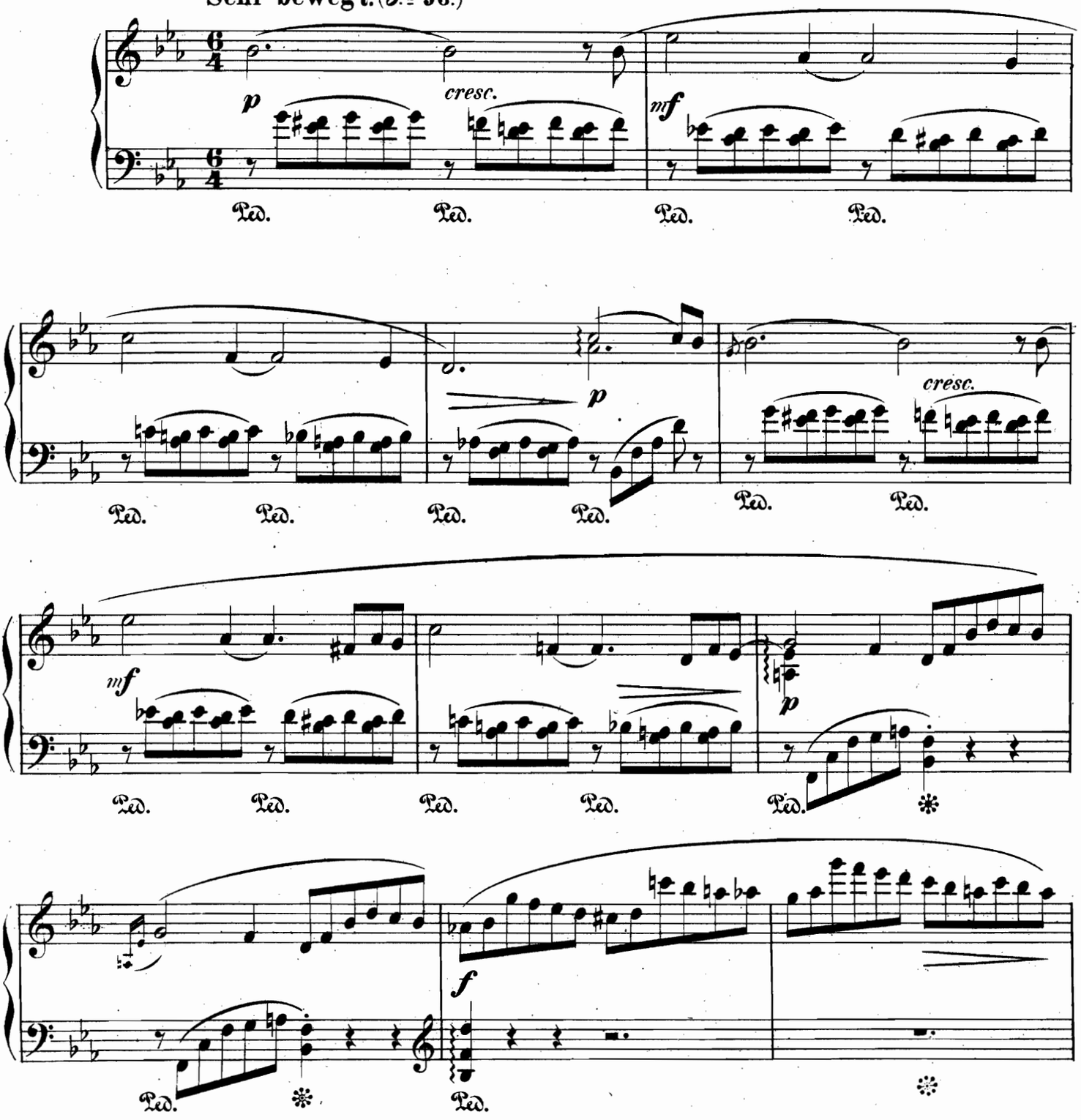
M
24
J544

I.

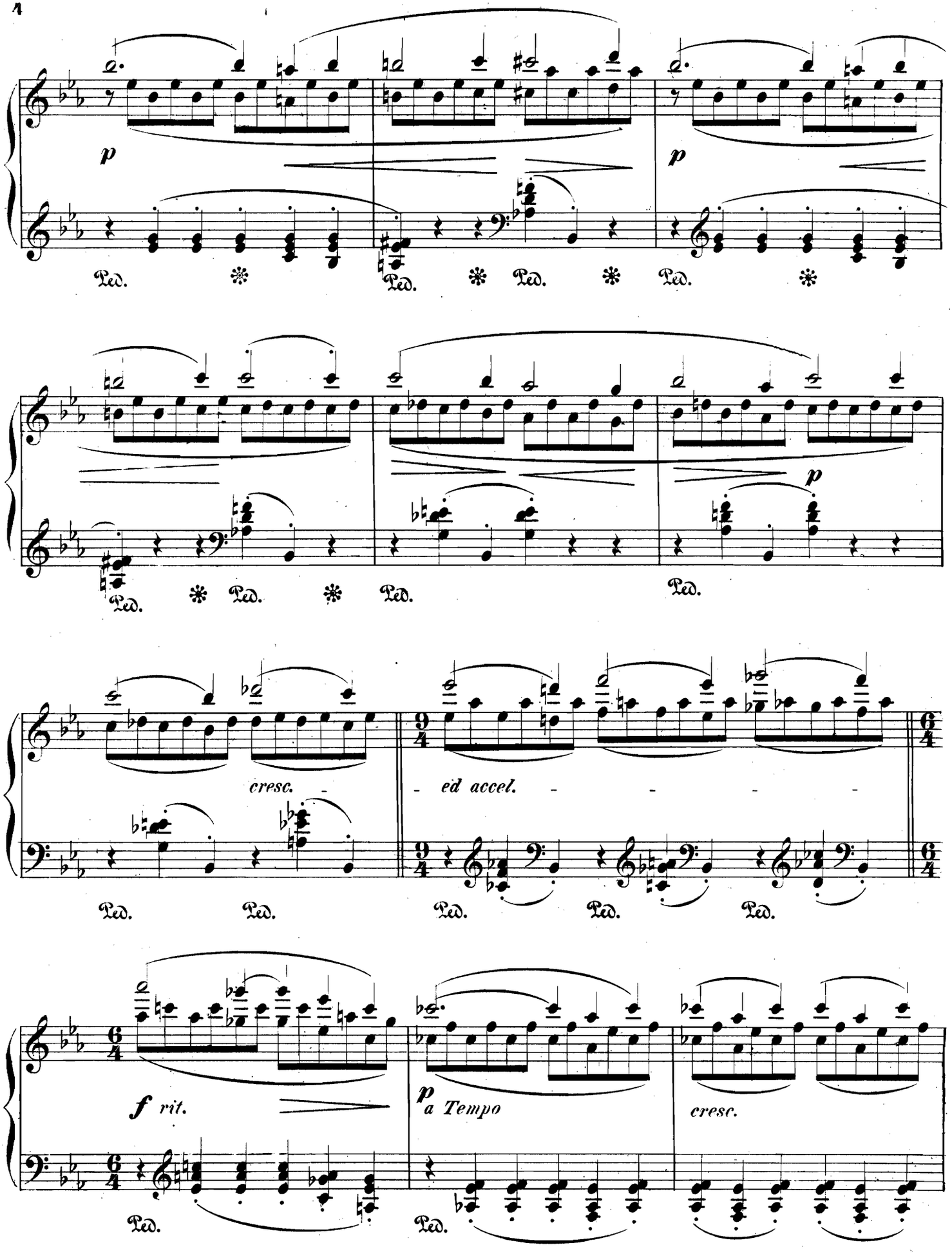
KASSANDRA.

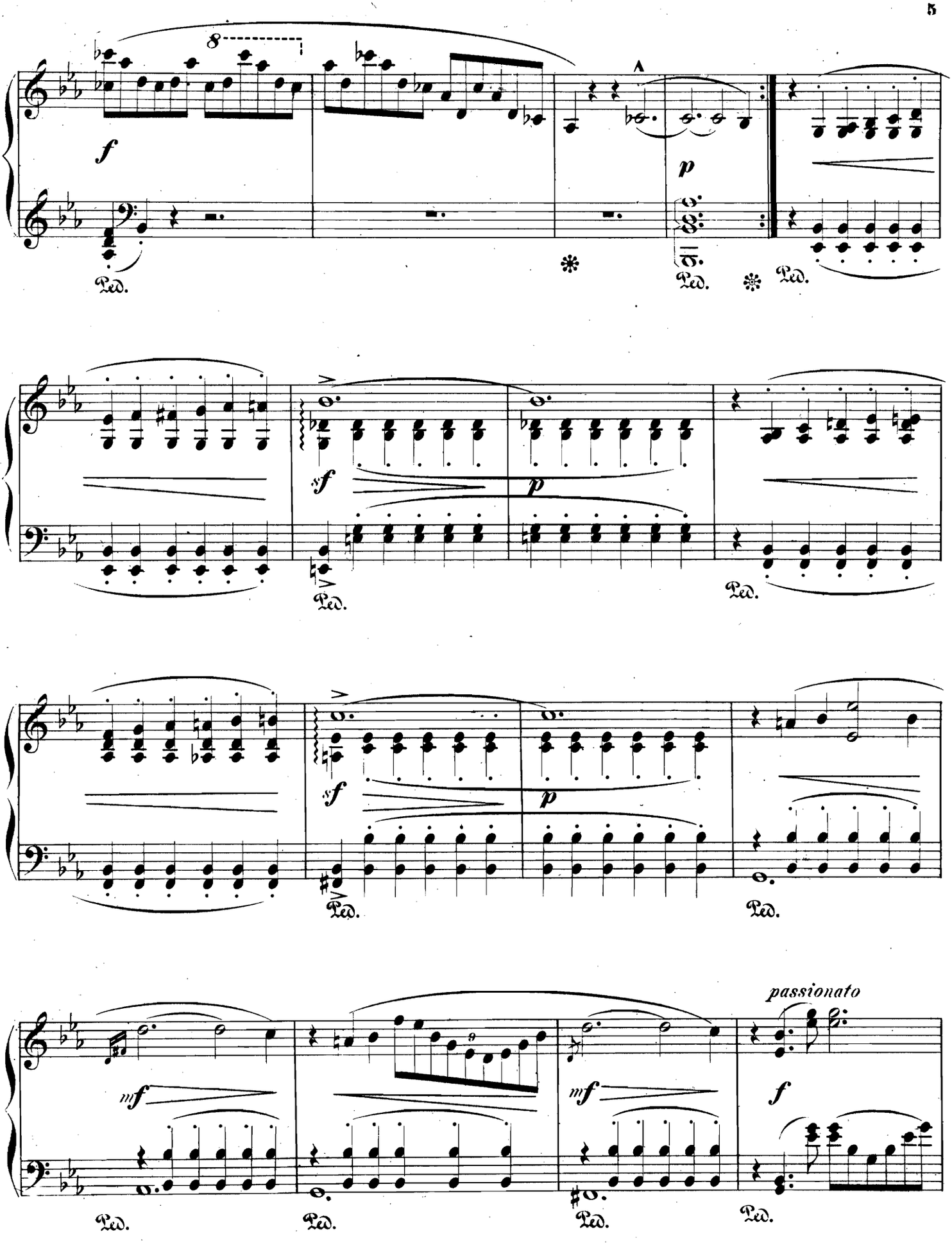
Sehr bewegt. (♩. = 96.)

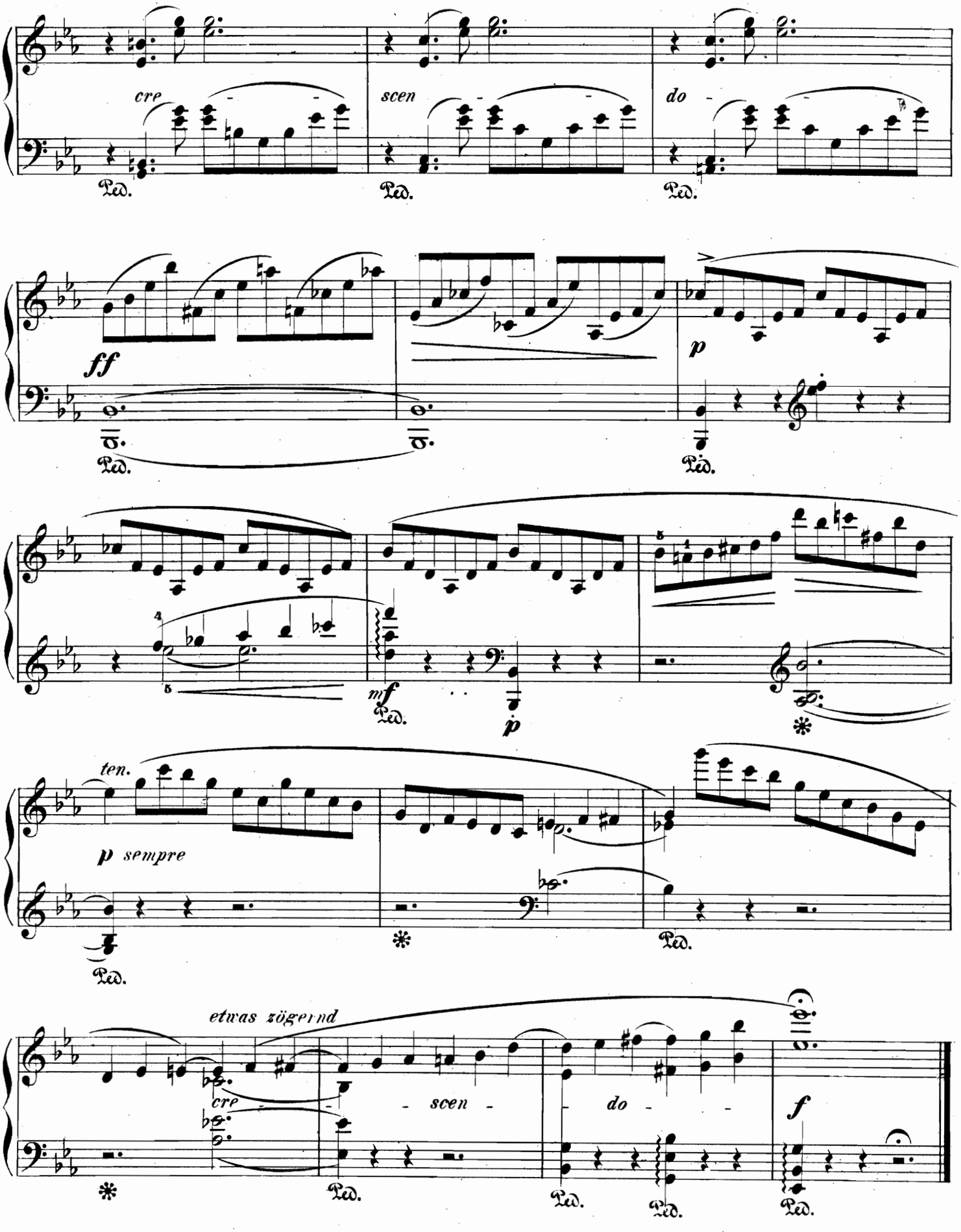
A. Jensen, Op. 44.



7/11/44 Estate of Mrs. Charles Miller


p
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
cresc.
ed accel.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f rit.
p a Tempo
cresc.
Ped.
Ped.

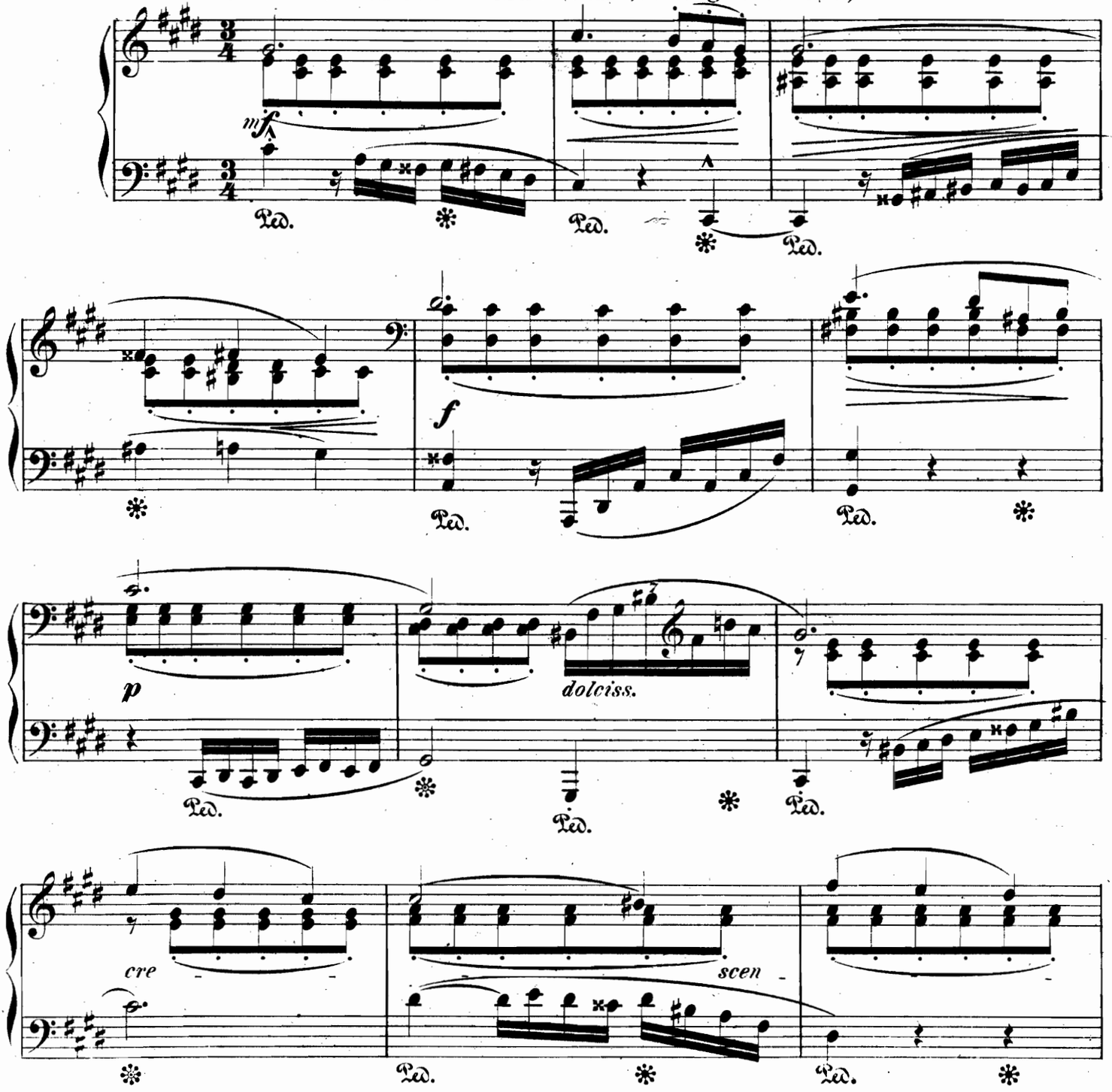

8
A
f
p
Ped.
sf
passionato
mf

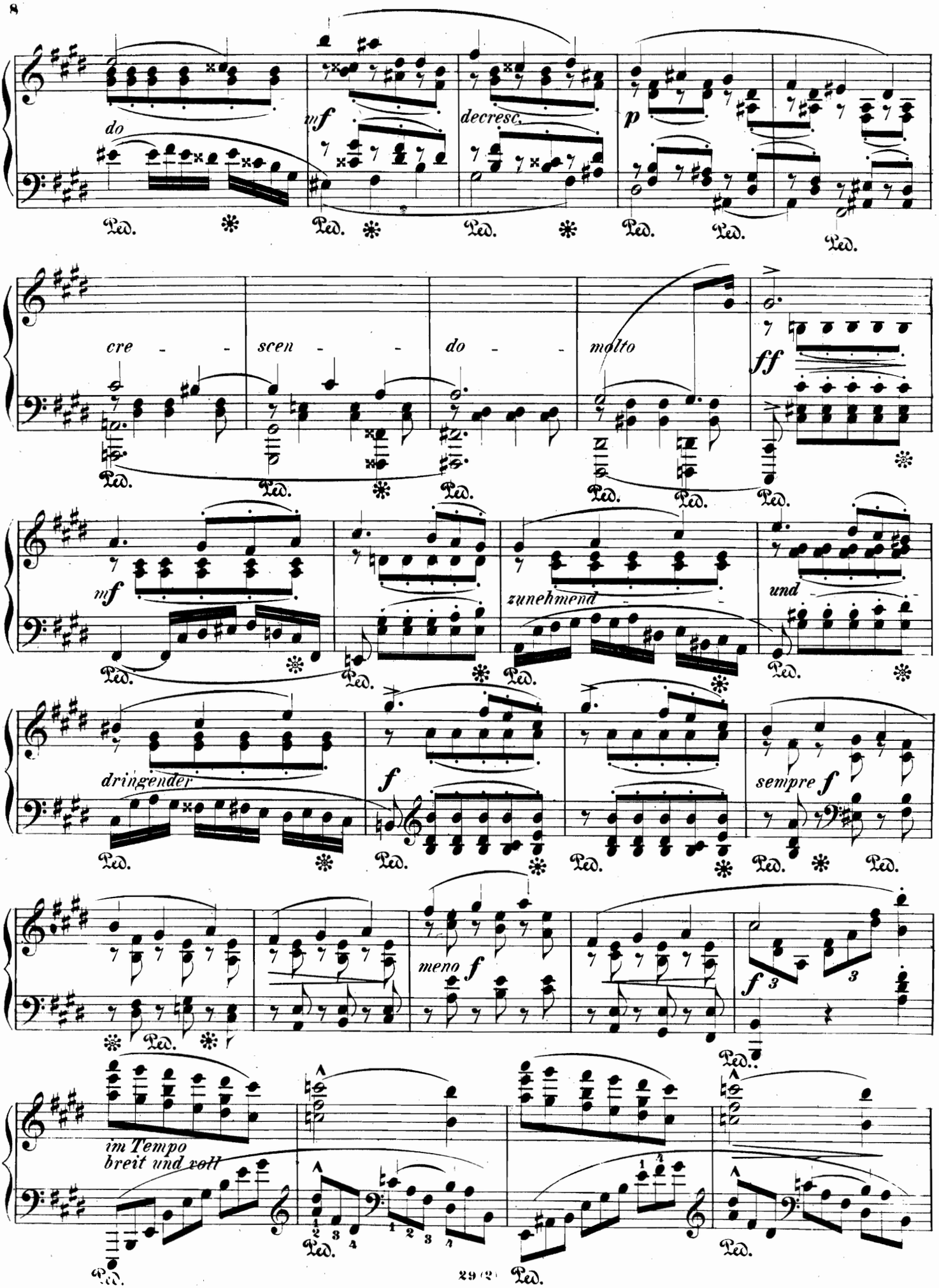

cre
scen
do
Ped.
ff
p
mf
ten.
p sempre
etwas zögernd
cre
scen
do
f

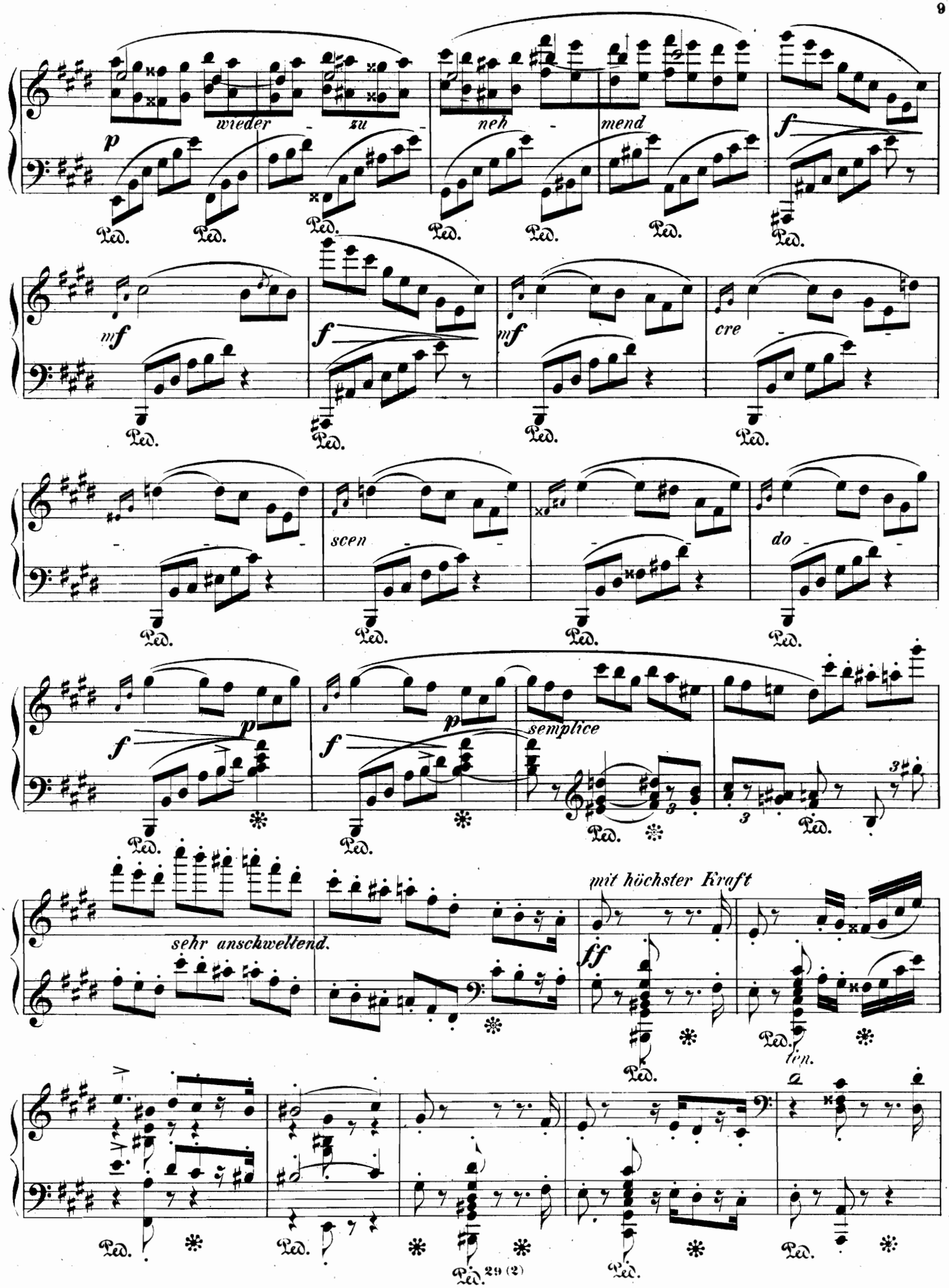
II.
DIE ZAUBERIN.

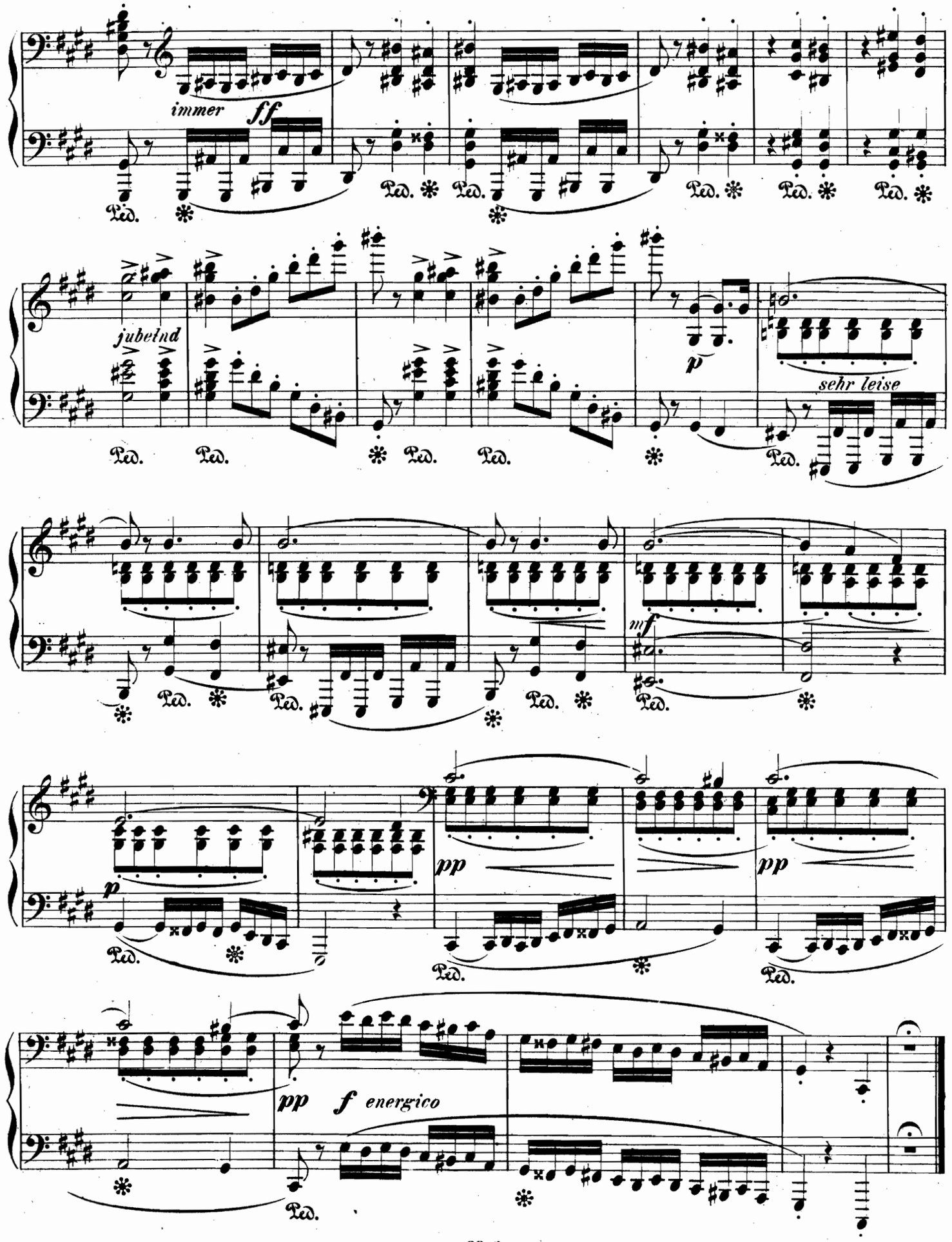
In leidenschaftlicher Gluth. (♩=132, *zu steigern bis* **160.**)

A. Jensen, Op. **44**.




do
mf
decresc.
p
cre - scen - do - molto
ff
mf
zunehmend
und
dringender
f
sempre f
meno f
f
im Tempo
breit und voll
Ped.

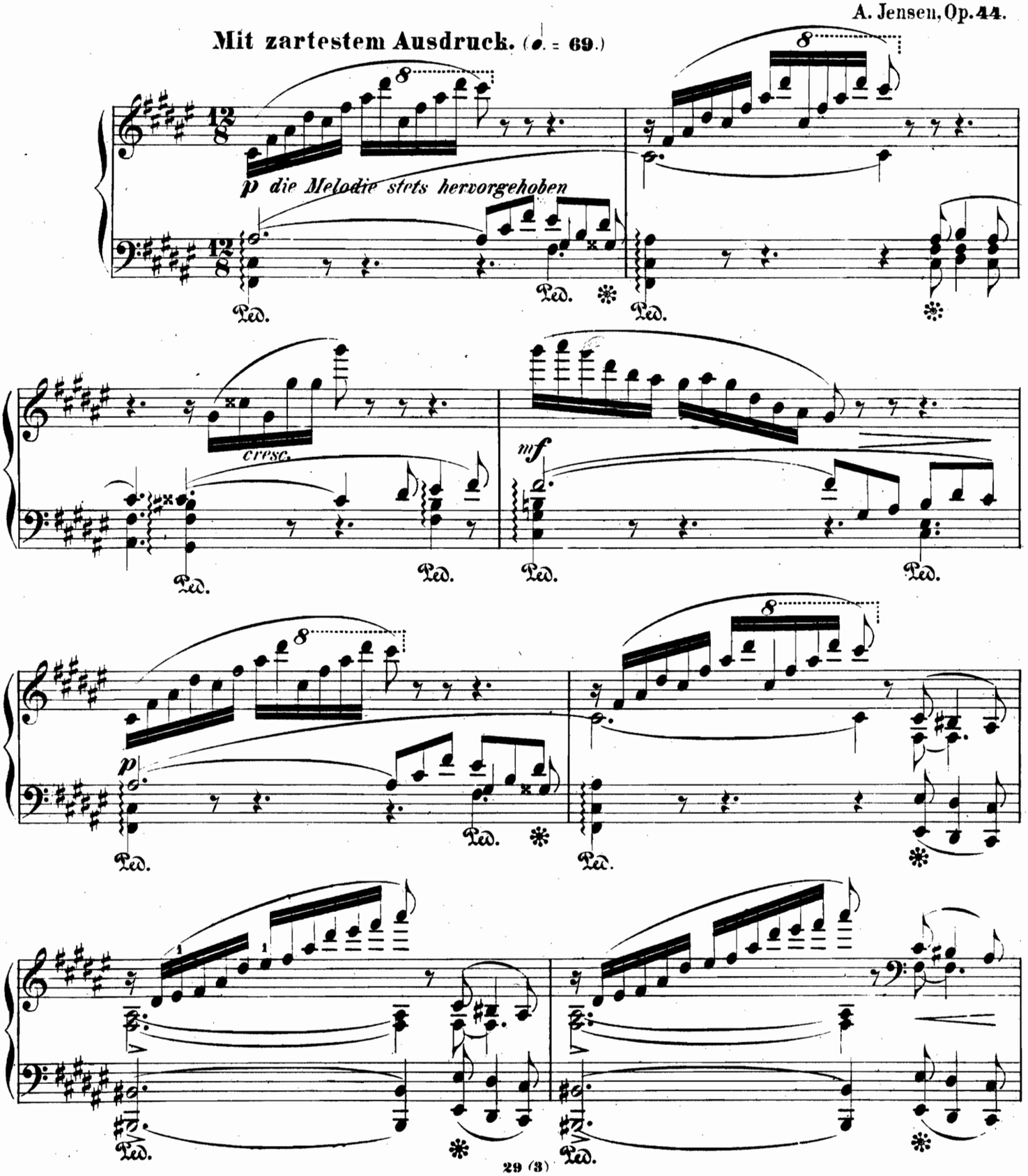

wieder
zu
neh
mend
cre
scen
do
semplice
sehr anschwellend.
mit höchster Kraft
fin.

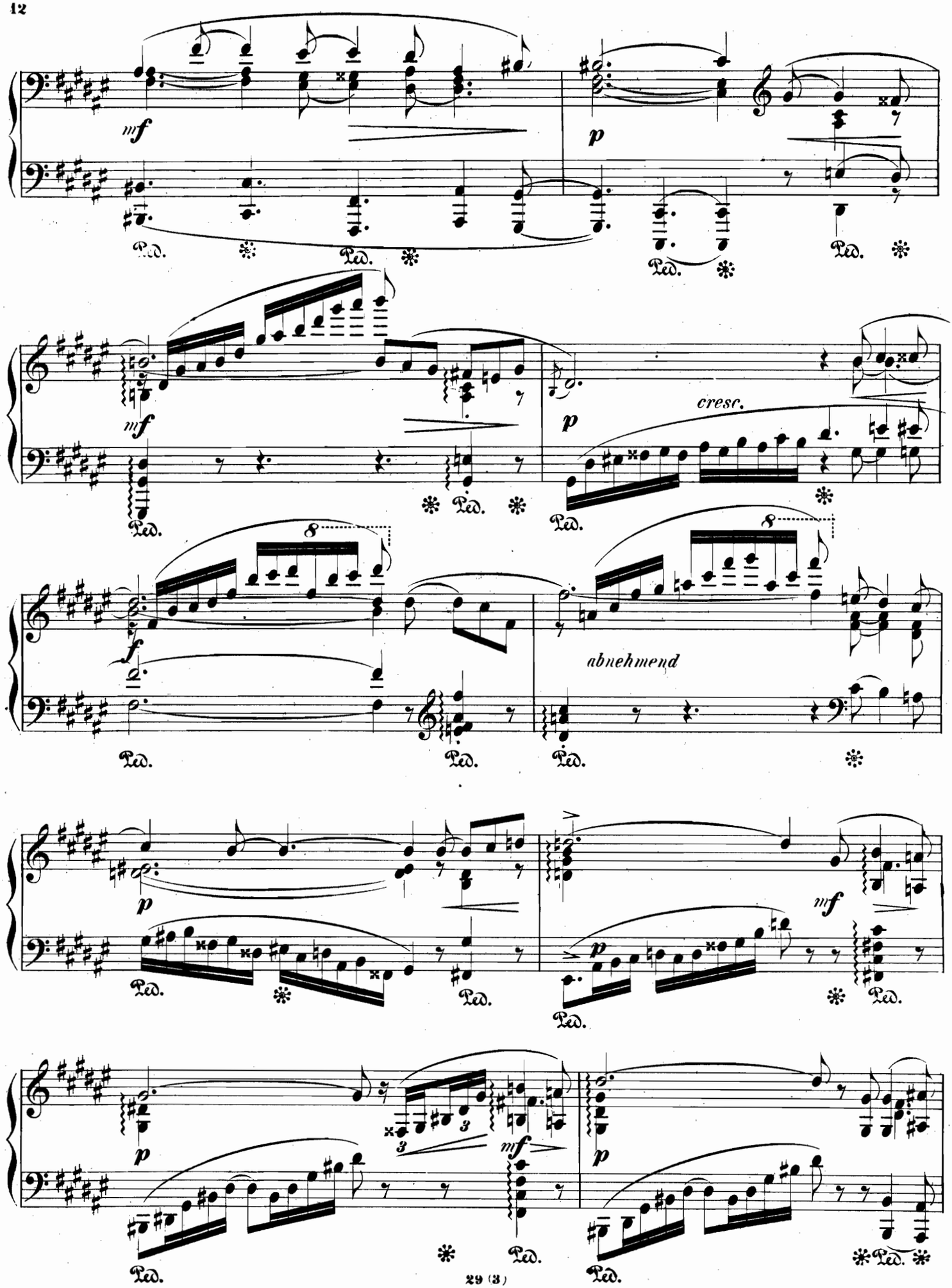

immer
ff
jubelnd
p
sehr leise
mf
pp
pp
pp
f energico
Ped.

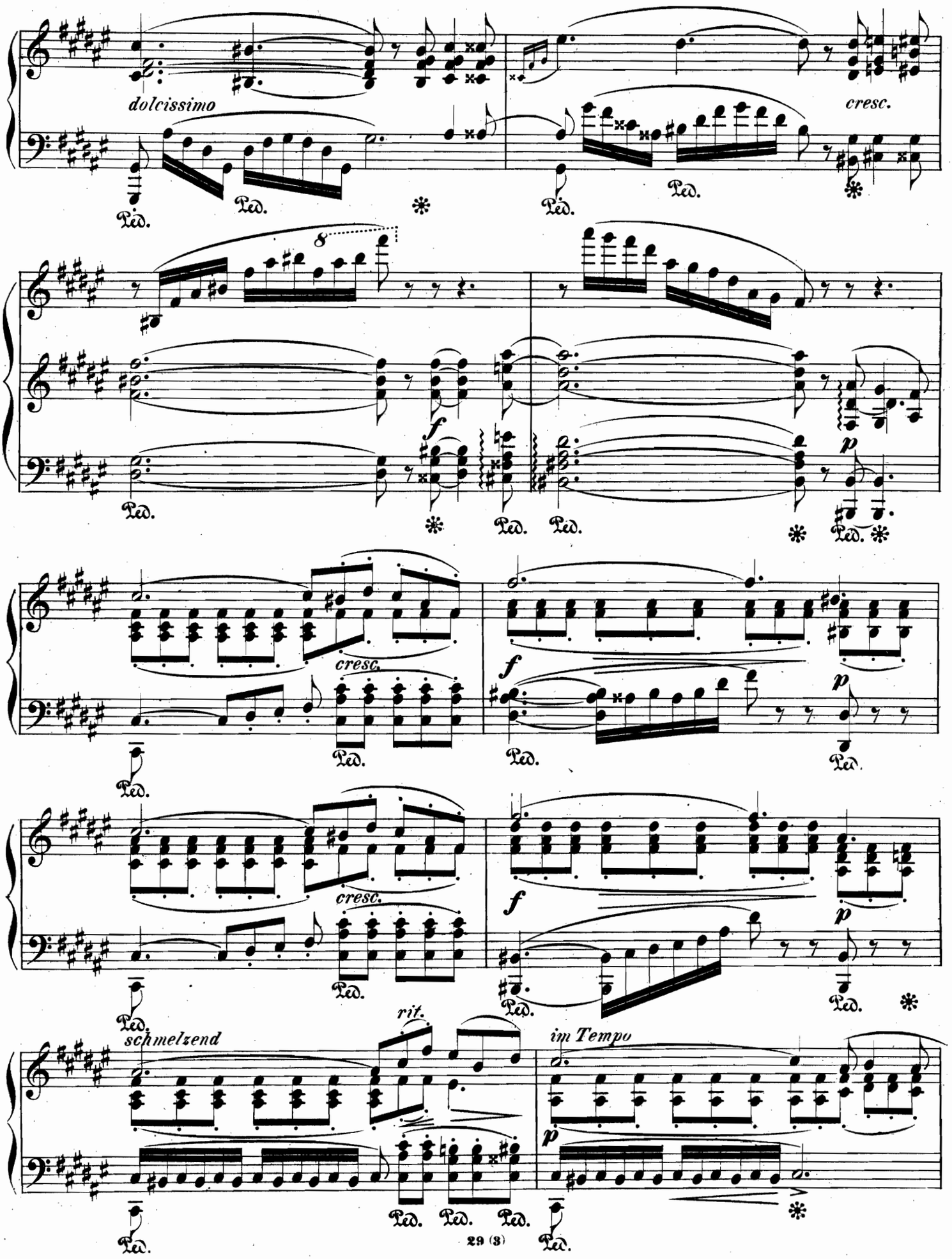
III.
GALATEA.

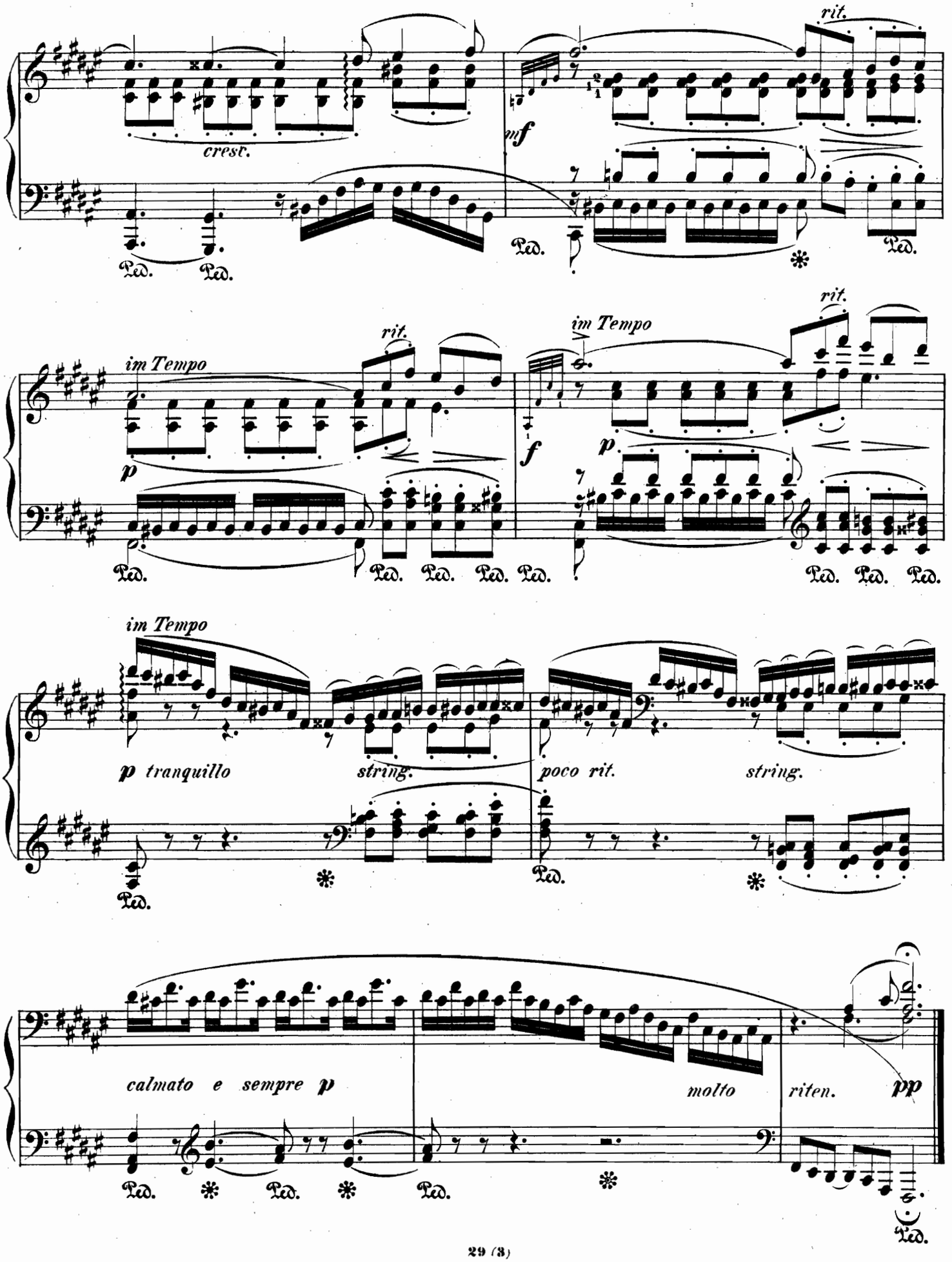
A. Jensen, Op. 44.

Mit zartestem Ausdruck. (♩. = 69.)




mf
p
Ped.
cresc.
f
abnehmend
mf
p
mf
p
mf
p


dolcissimo
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
rit.
schmelzend
im Tempo
p
Ped.

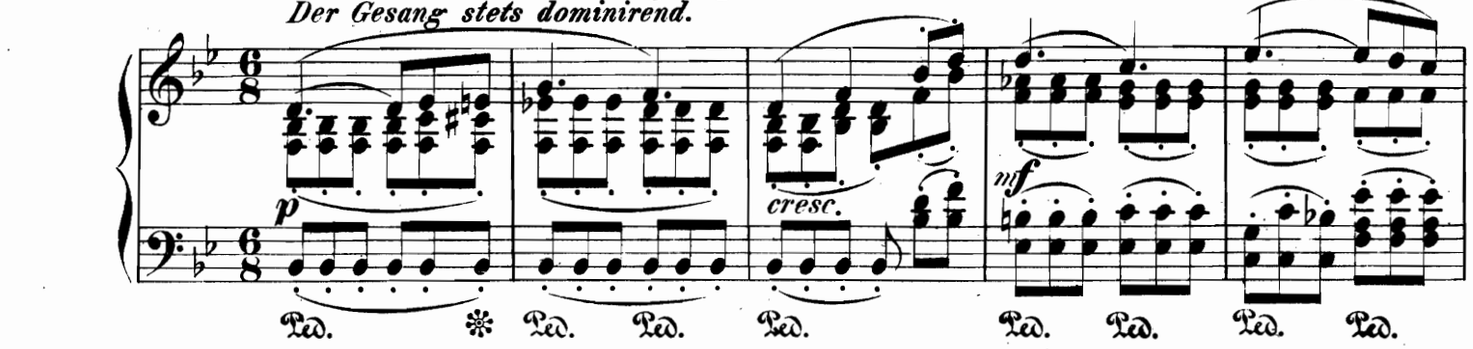

rit.
cresc.
mf
Ped.
im Tempo
rit.
p
f
p tranquillo
string.
poco rit.
calmato e sempre p
molto
riten.
pp

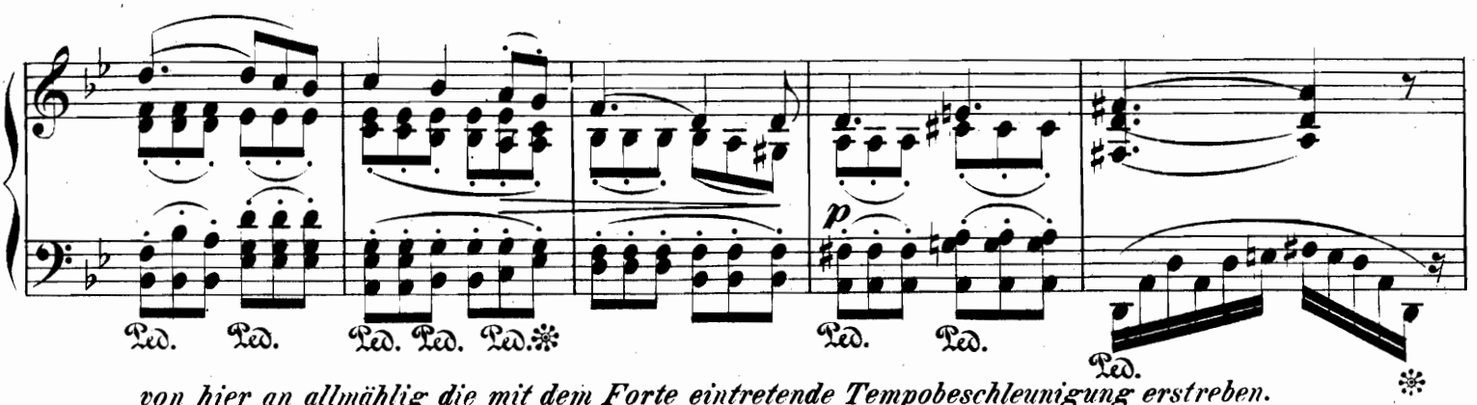
IV.
ELEKTRA.

In würdevoller Bewegung. (♩. = 56)

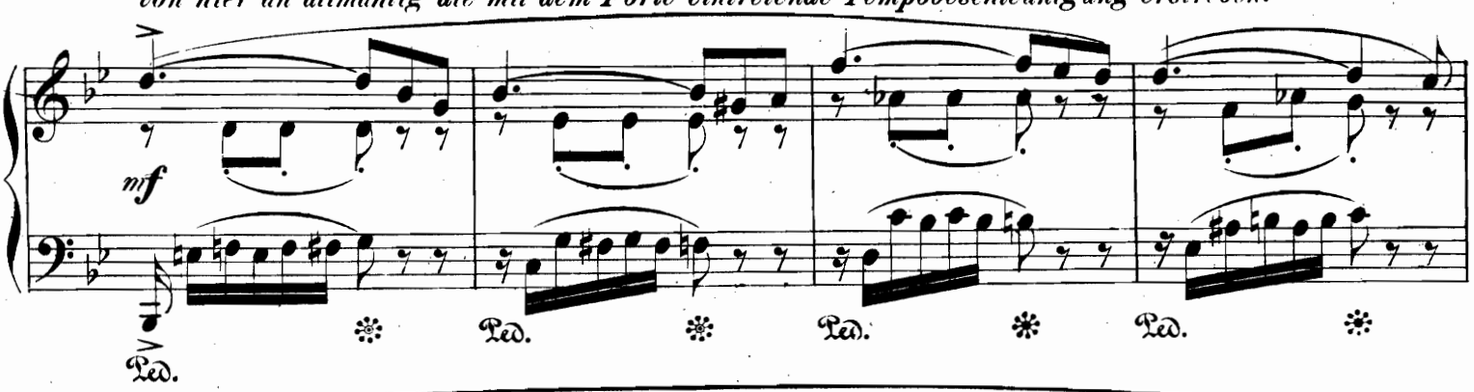
A. Jensen, Op. **44.**

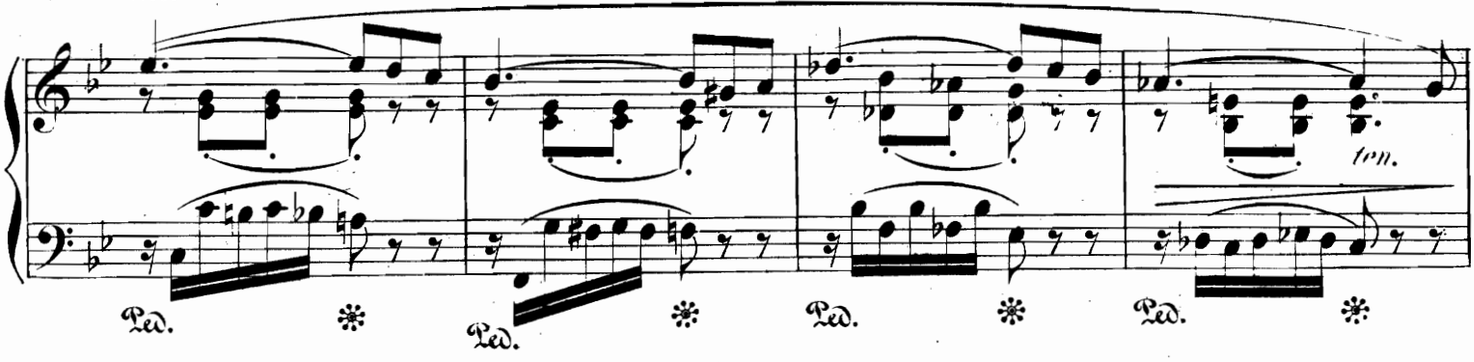
Der Gesang stets dominirend.

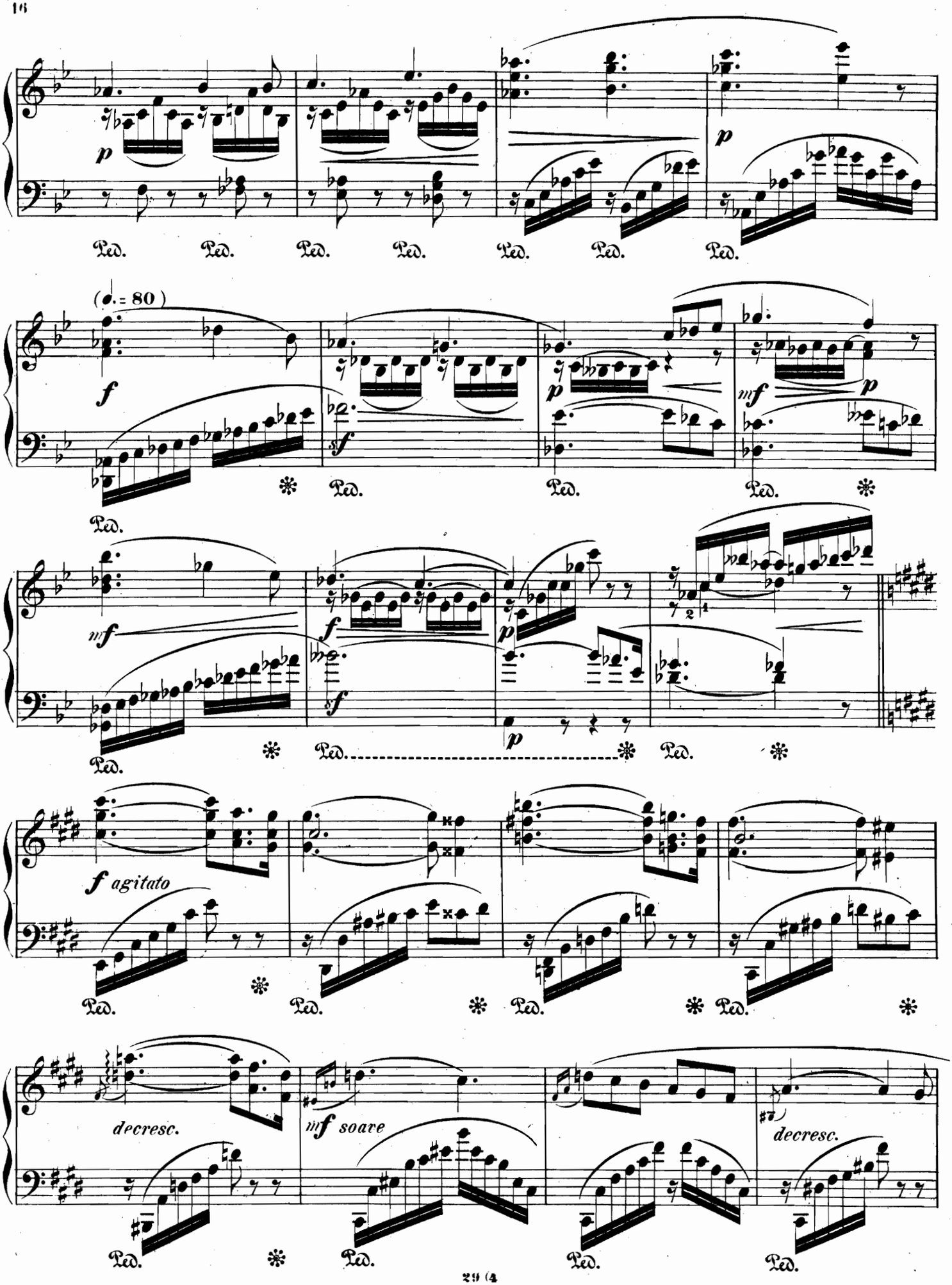


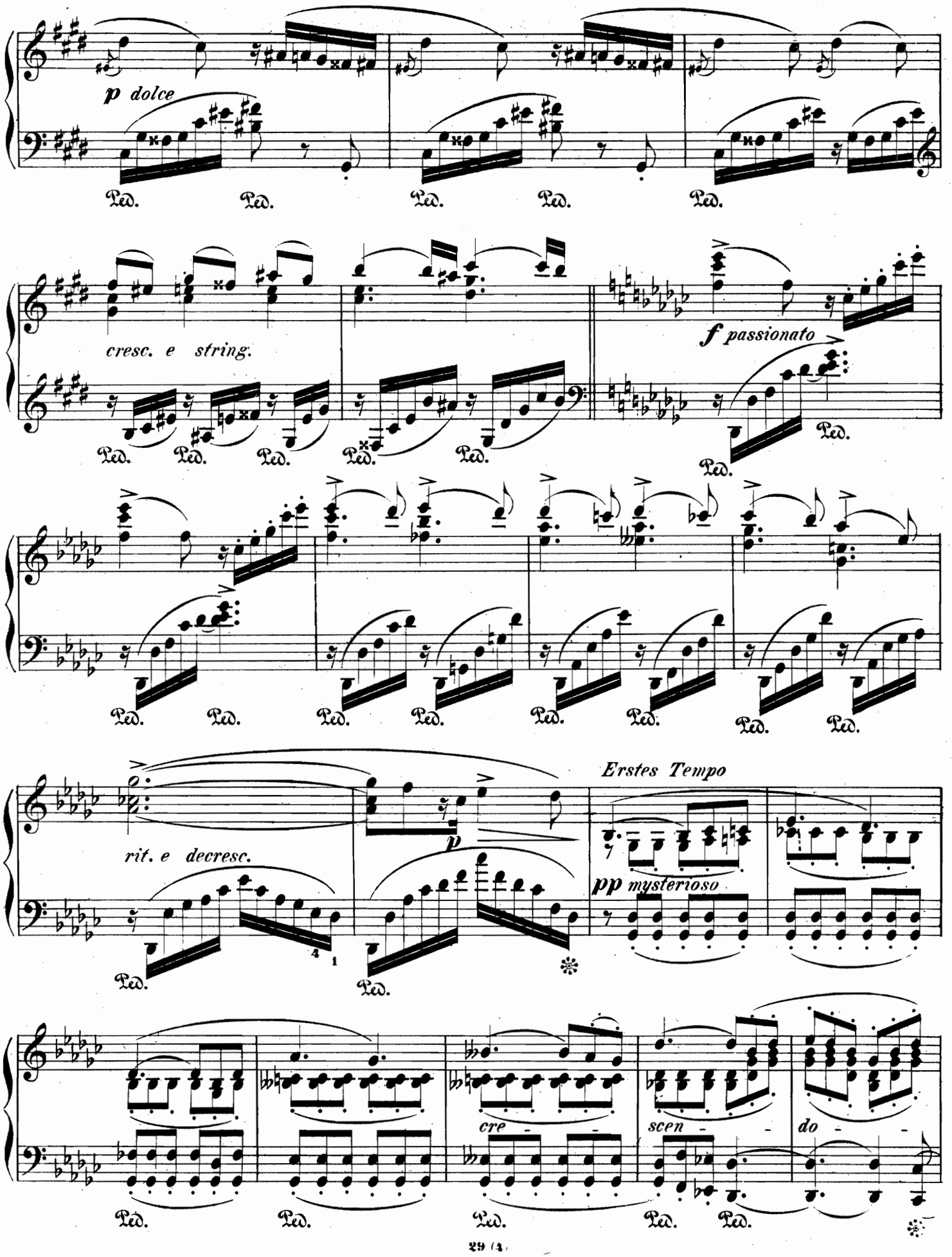


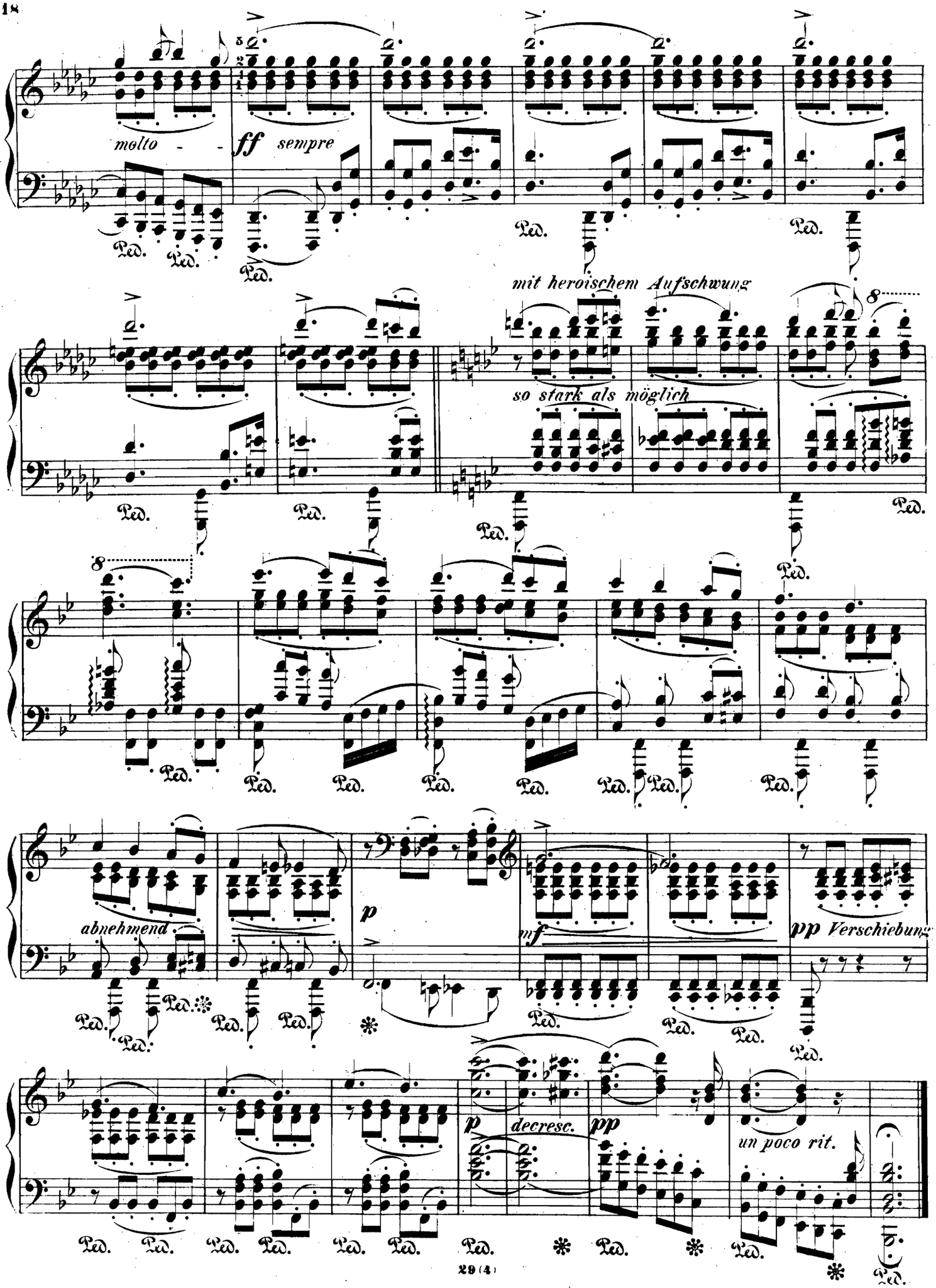
von hier an allmählig die mit dem Forte eintretende Tempobeschleunigung erstreben.





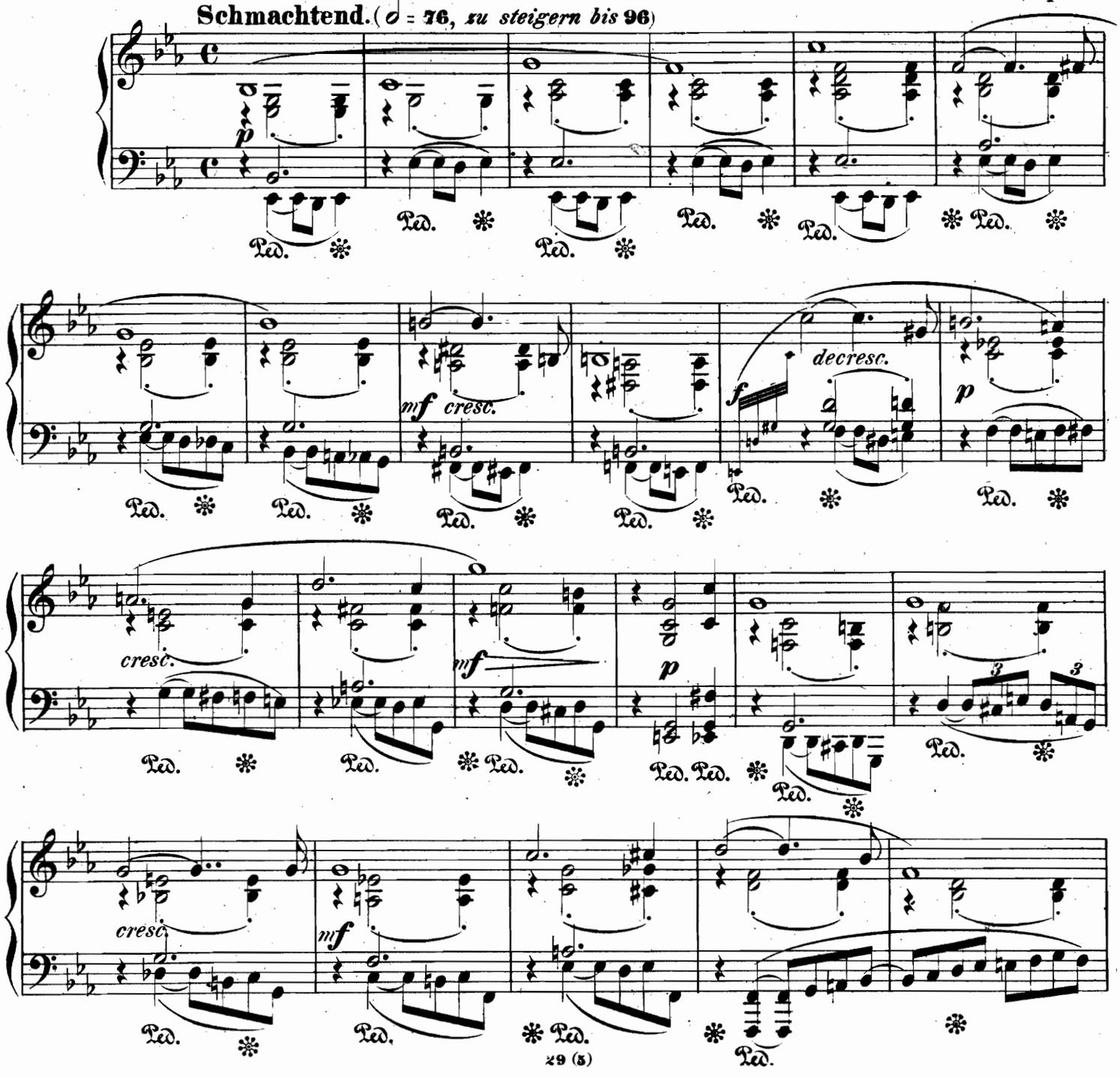

p
Ped.
(♩. = 80)
f
sf
mf
agitato
decresc.
soave

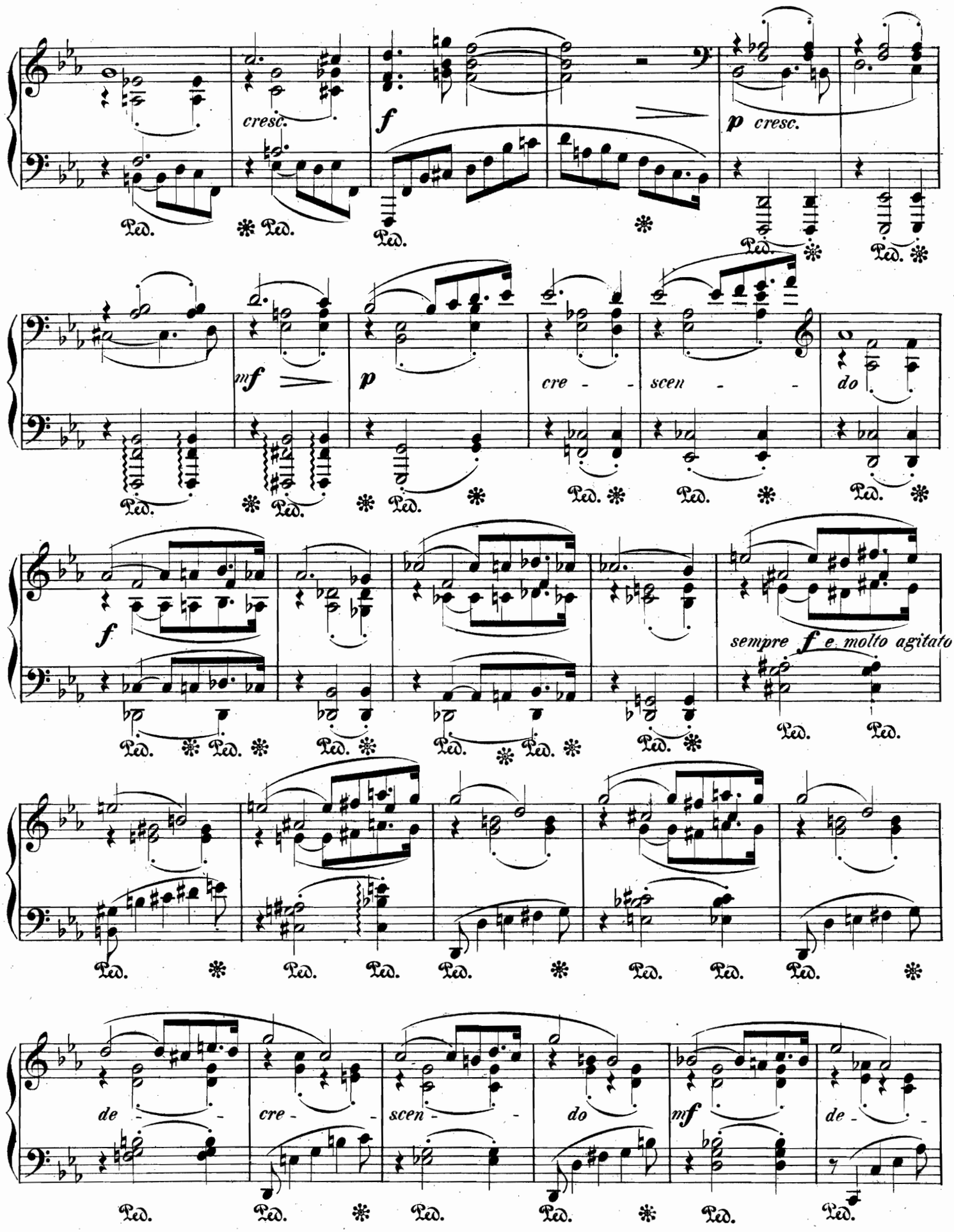

p dolce
Ped.
cresc. e string.
f passionato
rit. e decresc.
Erstes Tempo
pp mysterioso
cre - - -
scen - - -
do - - -

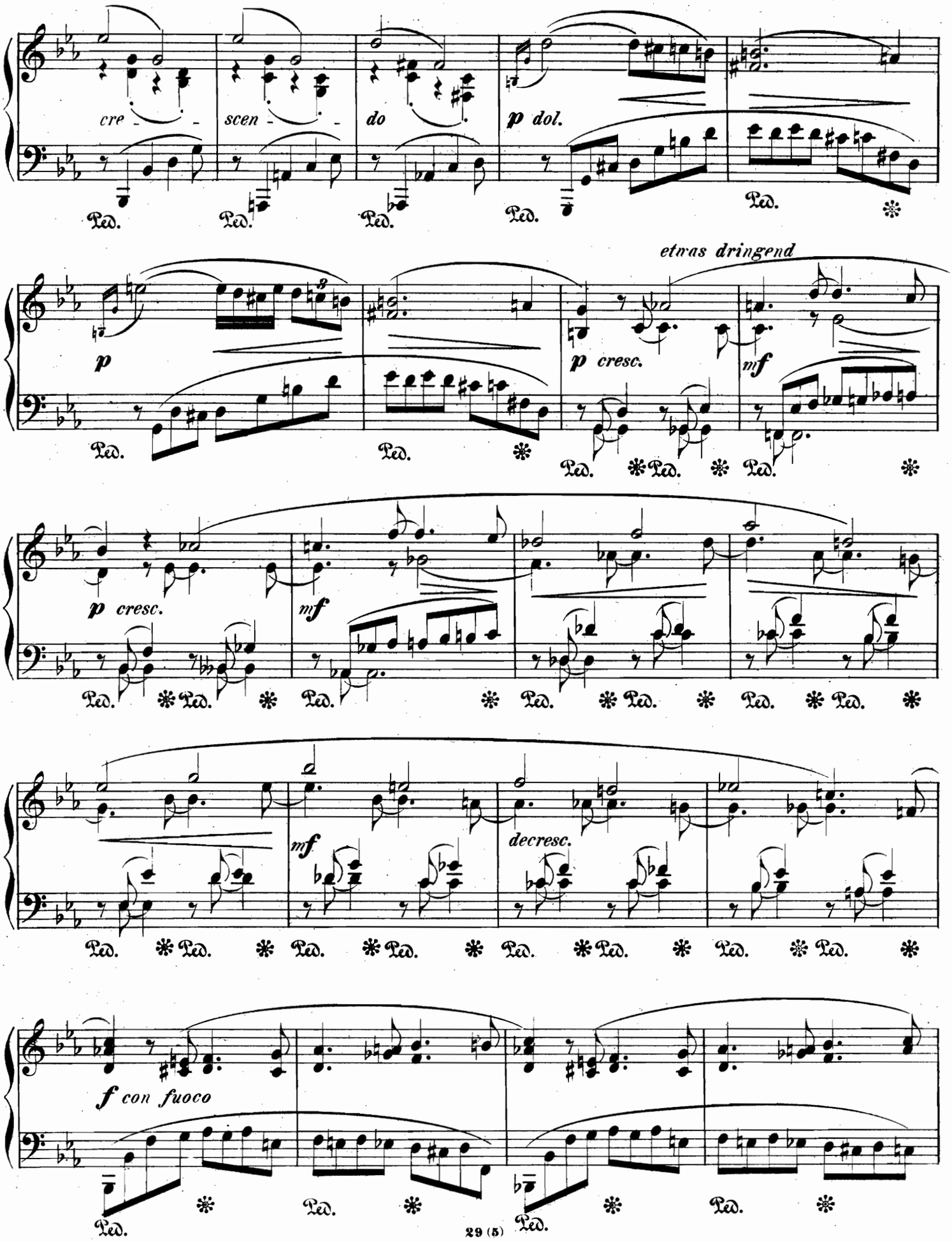

molto - -
ff sempre
mit heroischem Aufschwung
so stark als möglich
abnehmend
p
mf
pp Verschiebung
p
decresc.
pp
un poco rit.

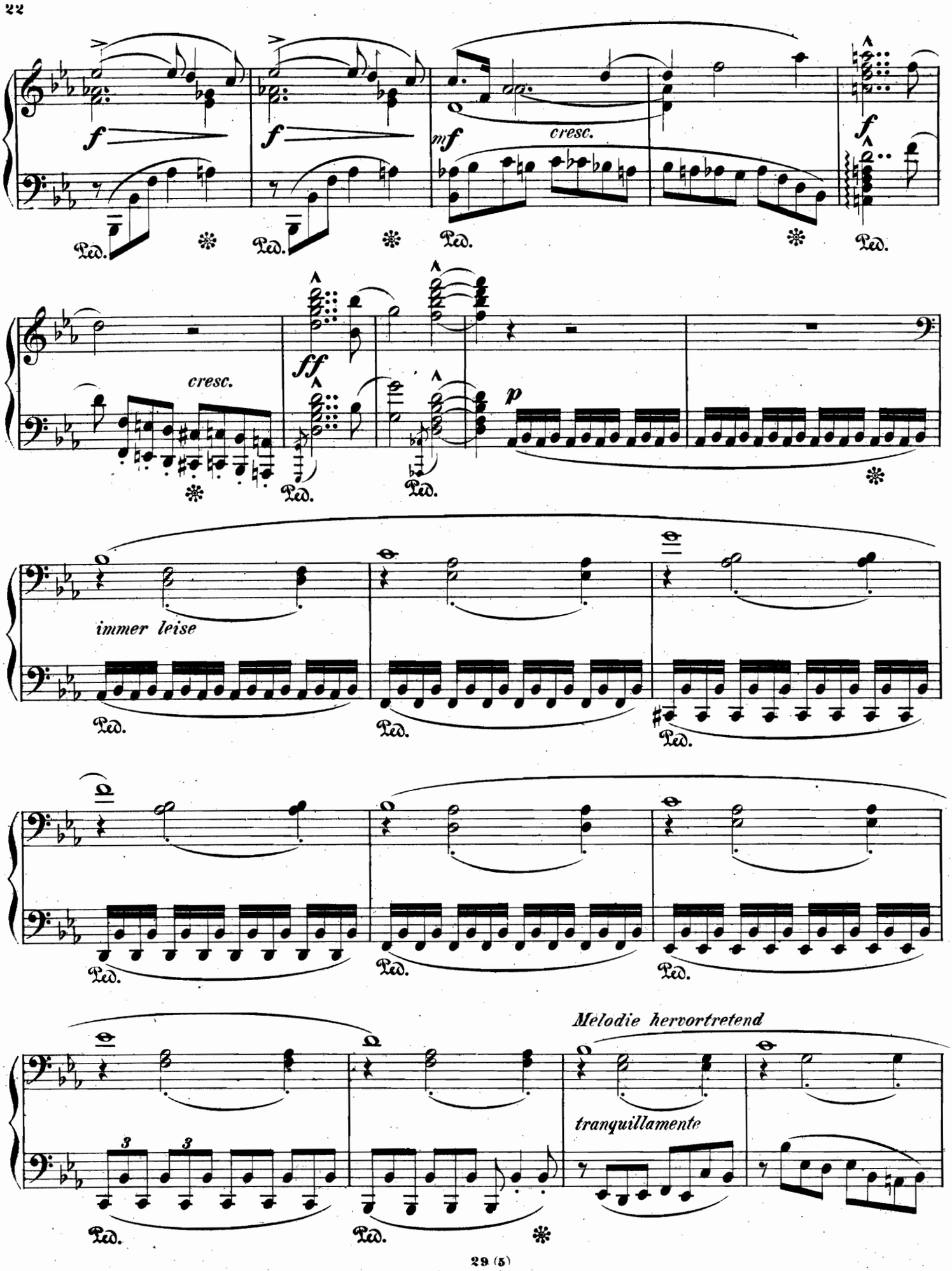
V.
ADONISKLAGE.

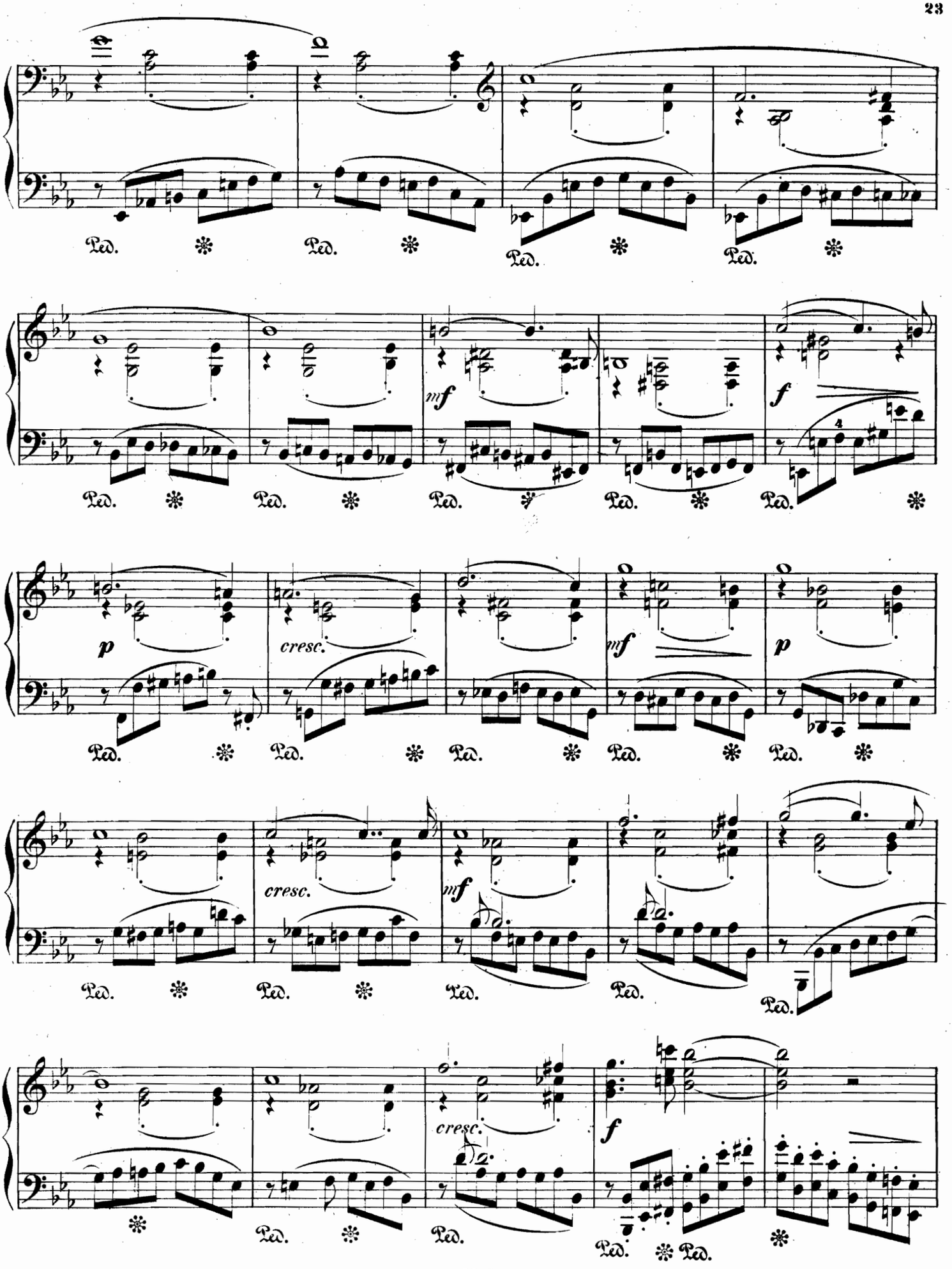
A. Jensen, Op. 44.

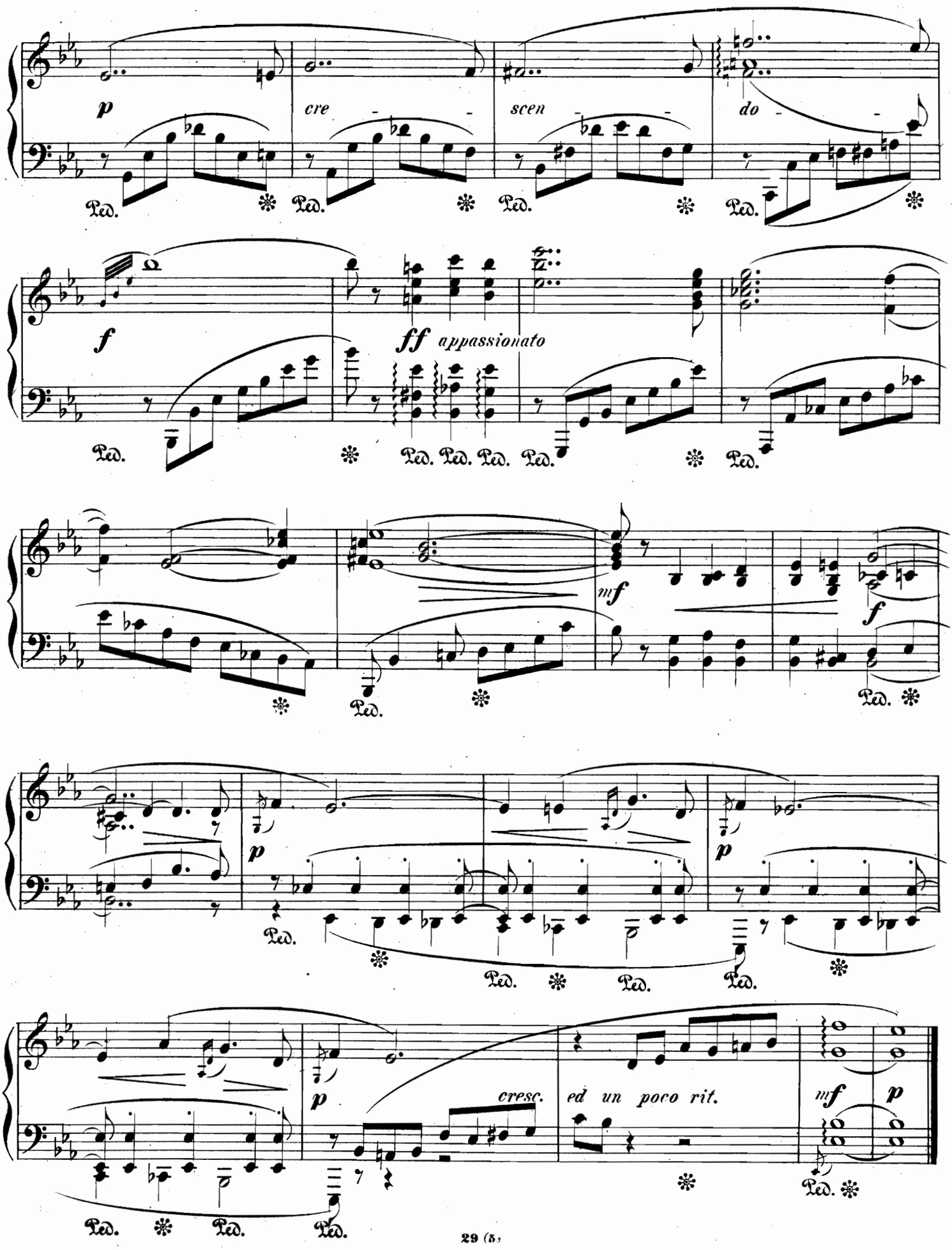



cresc.
f
p cresc.
mf
p
cre - - scen - - do
f
sempre f e molto agitato
de - - cre - - scen - - do
mf
de - -


cre - - -
scen - - -
do
p dol.
Ped.
p
etwas dringend
p cresc.
mf
decresc.
f con fuoco

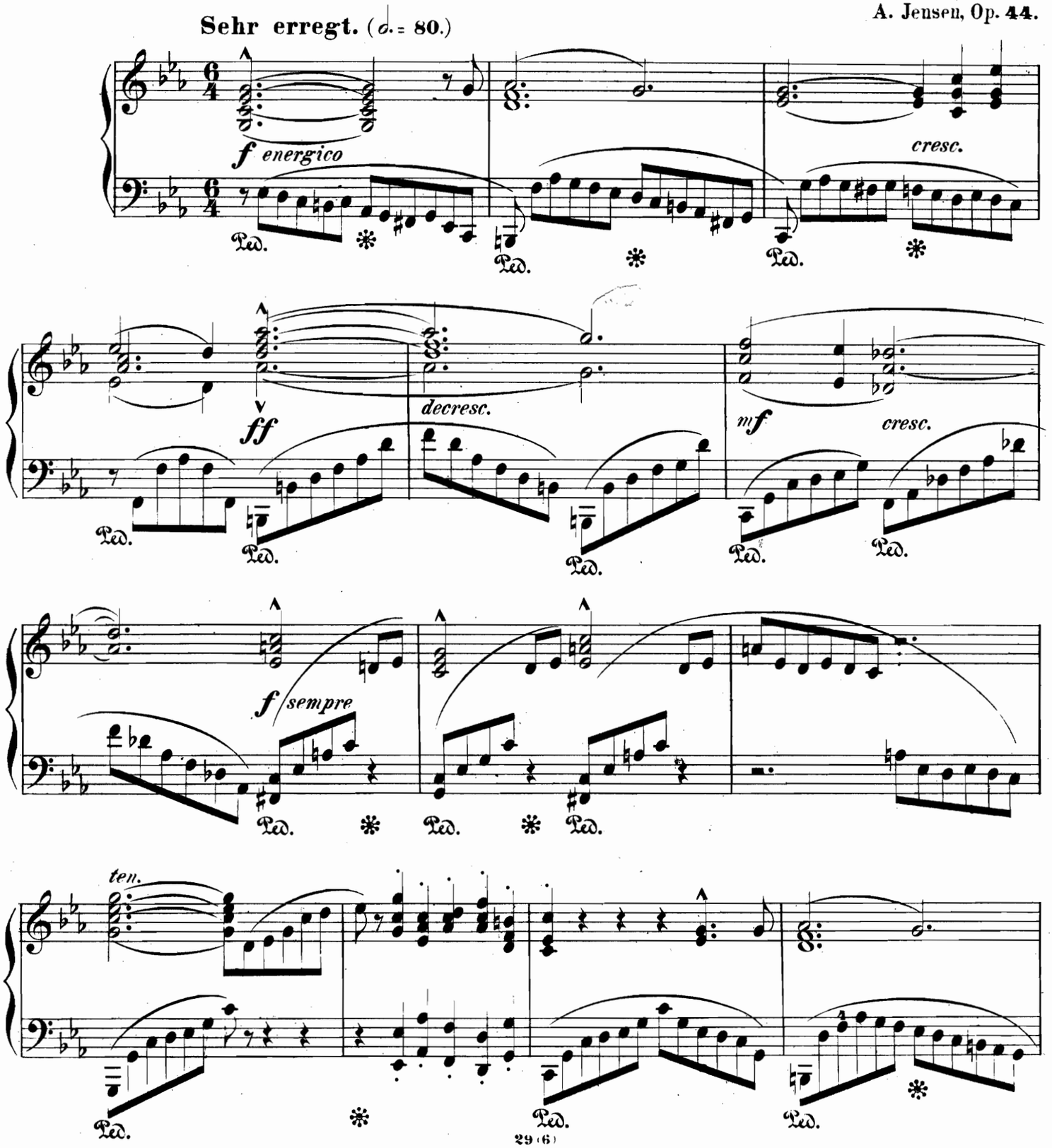

f
f
mf
cresc.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
ff
p
Ped.
Ped.
Ped.
immer leise
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Melodie hervortretend
tranquillamente
3
3
Ped.
Ped.

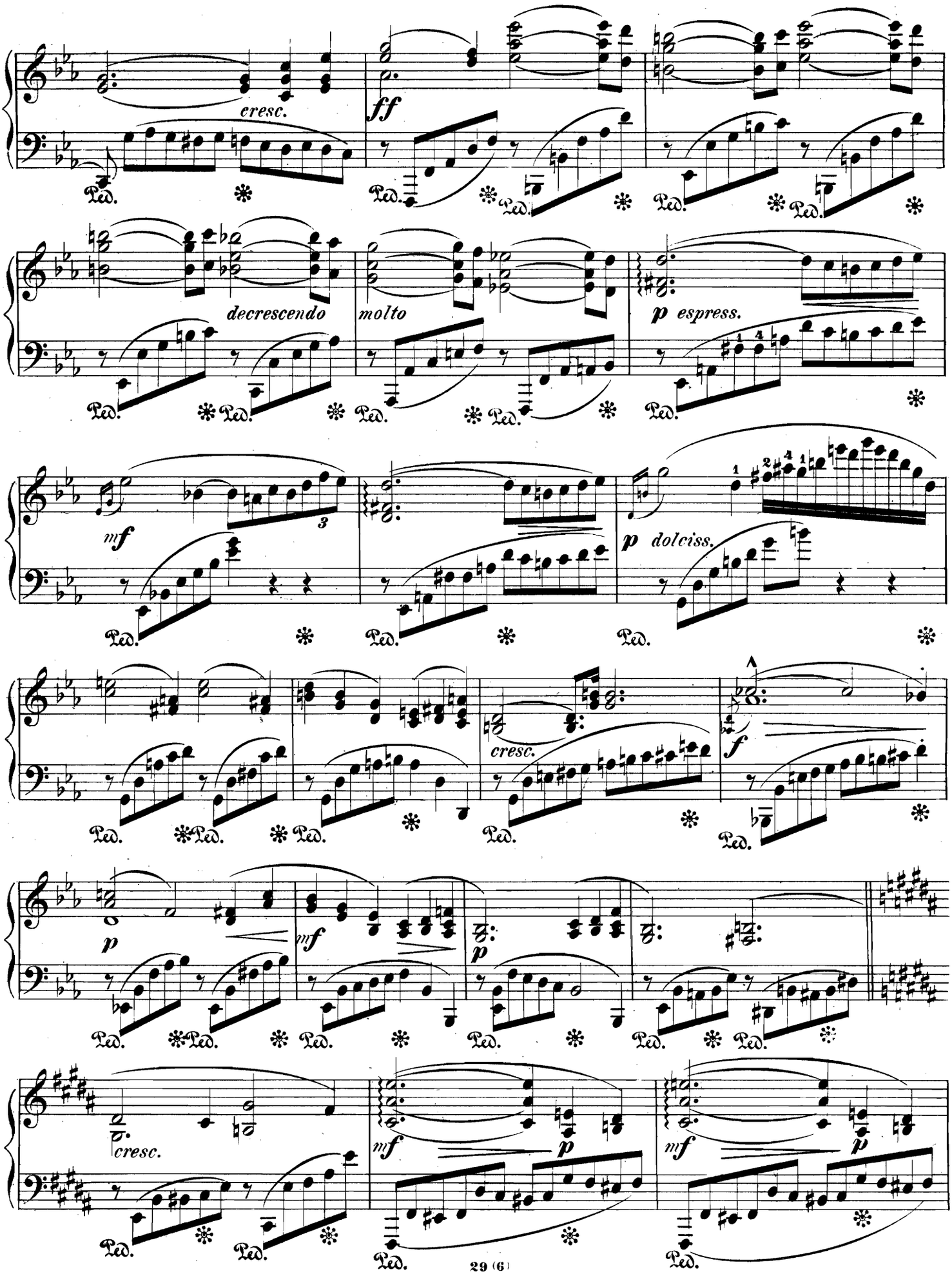

Ped.
mf
f
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
cresc.
f
Ped.

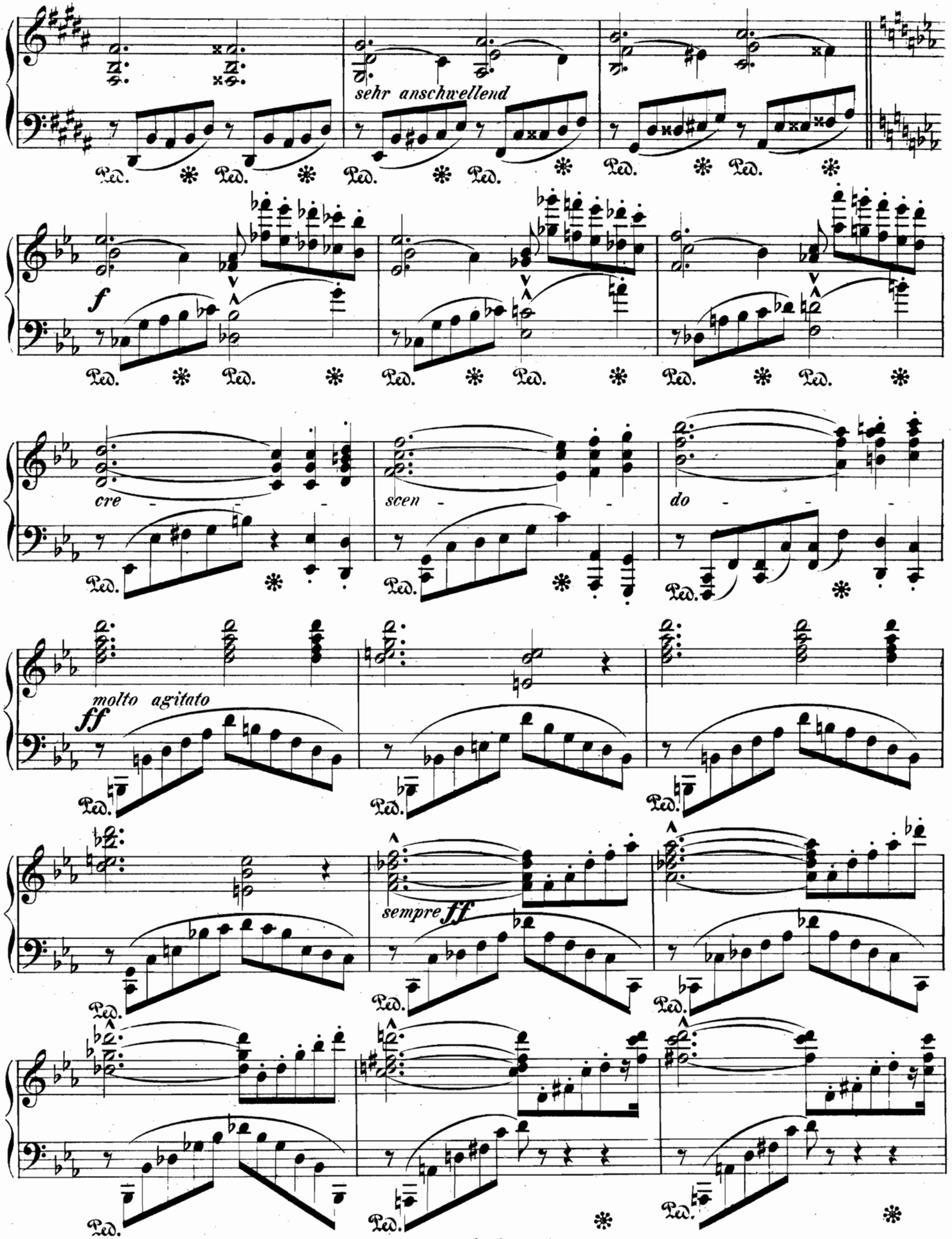

p
cre - - scen - - do - -
Ped.
f
ff appassionato
mf
f
p
cresc.
ed un poco rit.
mf p

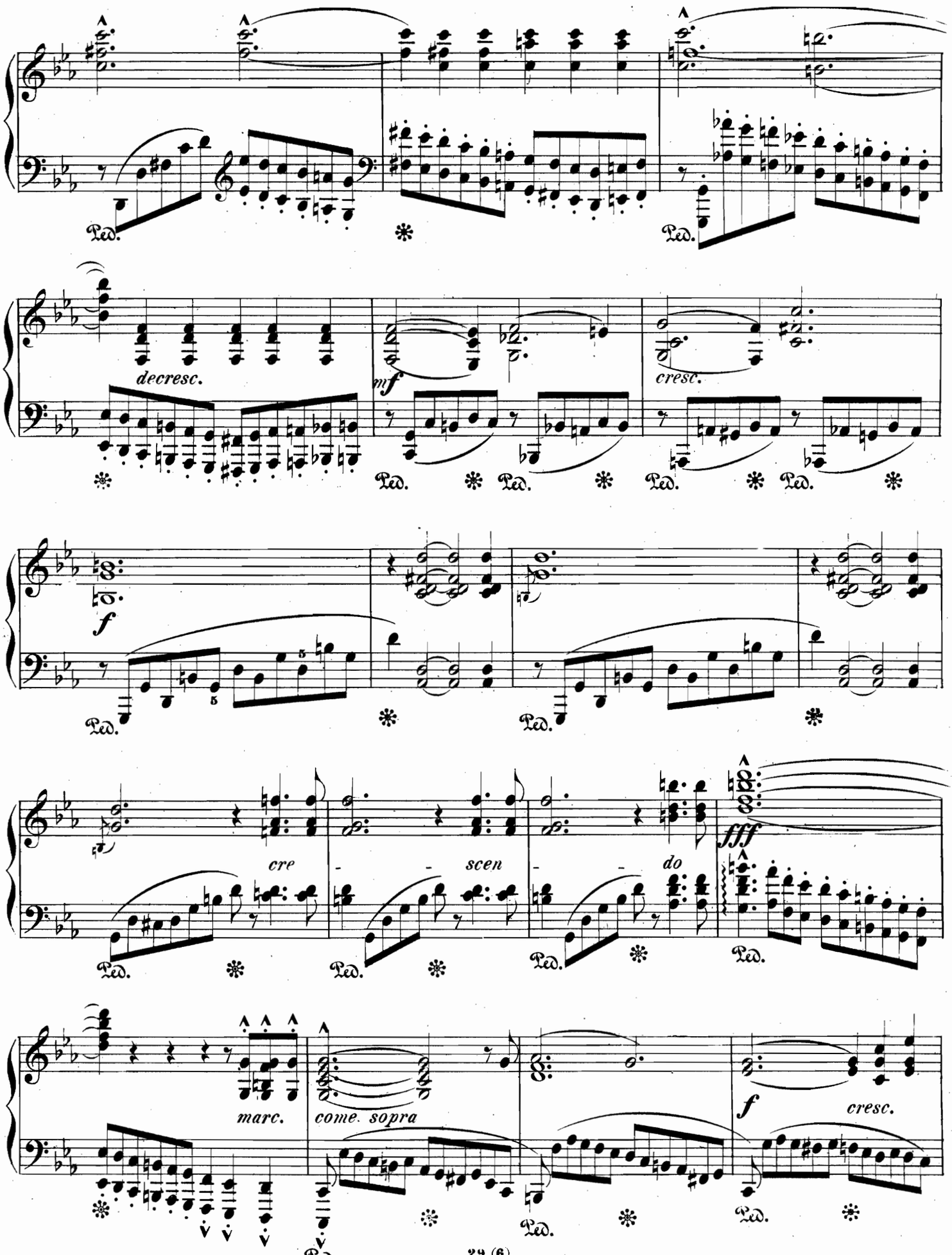
VI.
EROS.

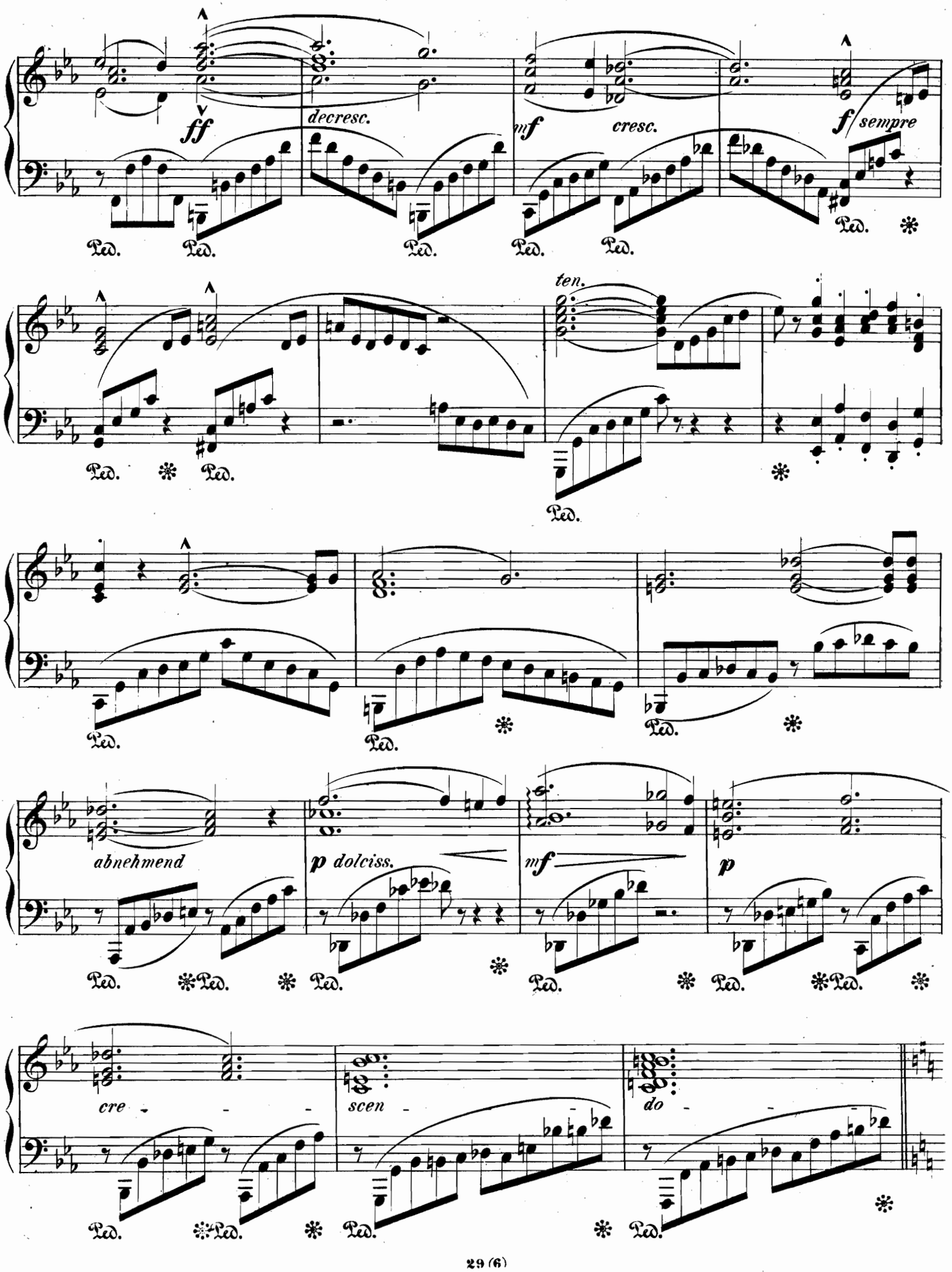
A. Jensen, Op. 44.

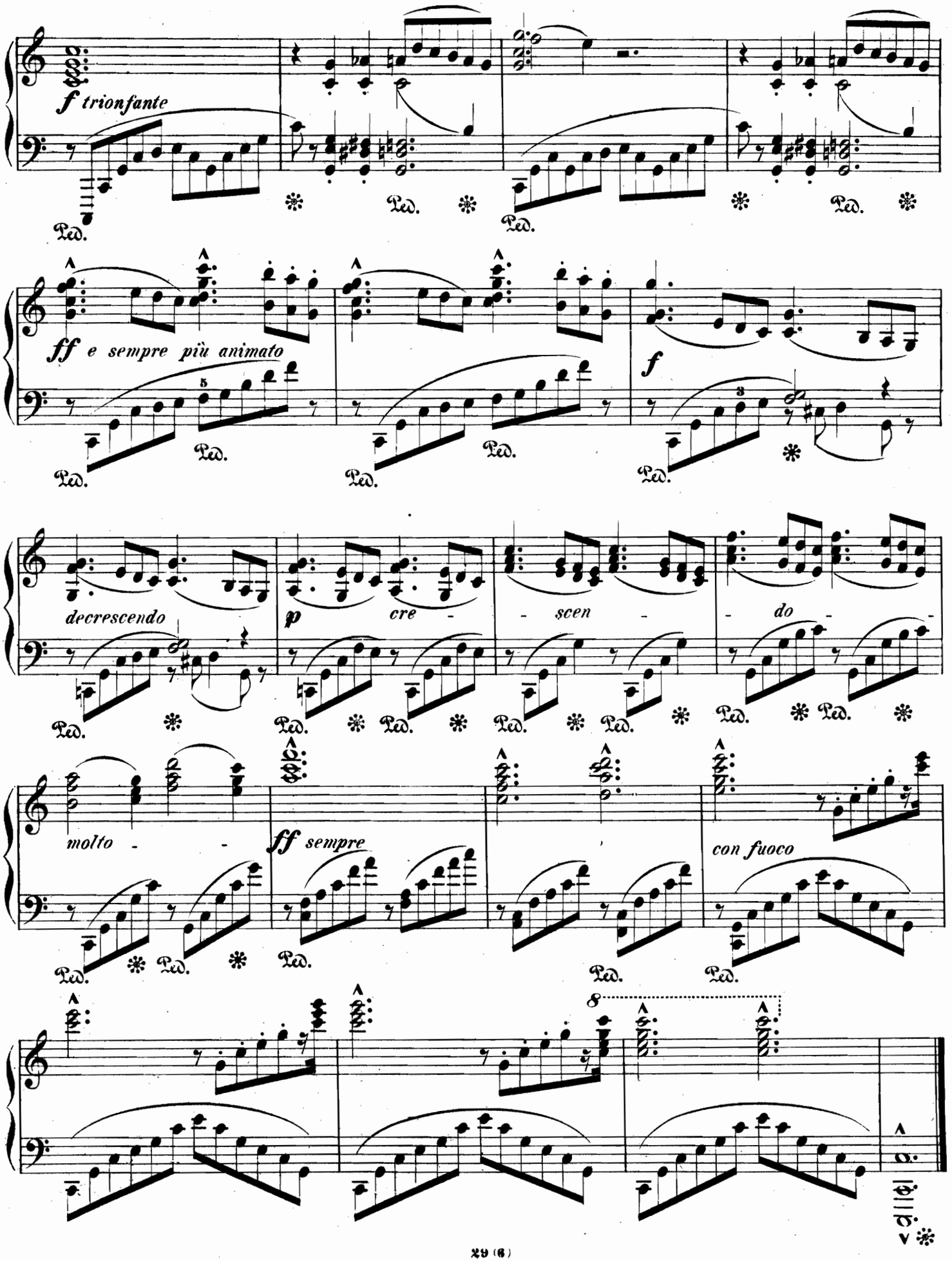



cresc.
ff
decrescendo
molto
p espress.
mf
3
p dolciss.
cresc.
f
p
mf
p
cresc.
mf
p
mf
p
Ped.

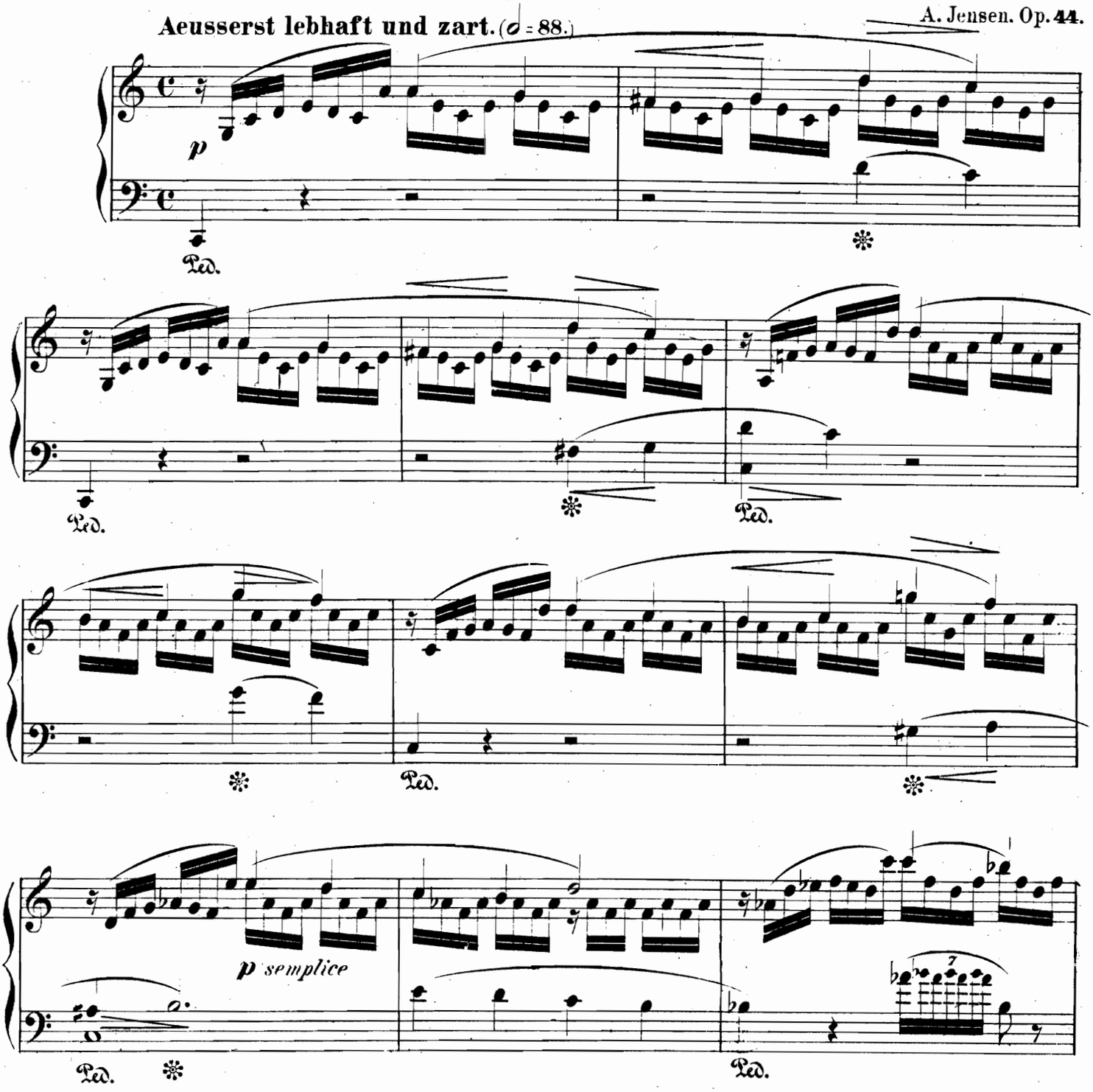

sehr anschwellend
Ped.
f
cre - - -
scen -
do - - -
molto agitato
ff
sempre ff

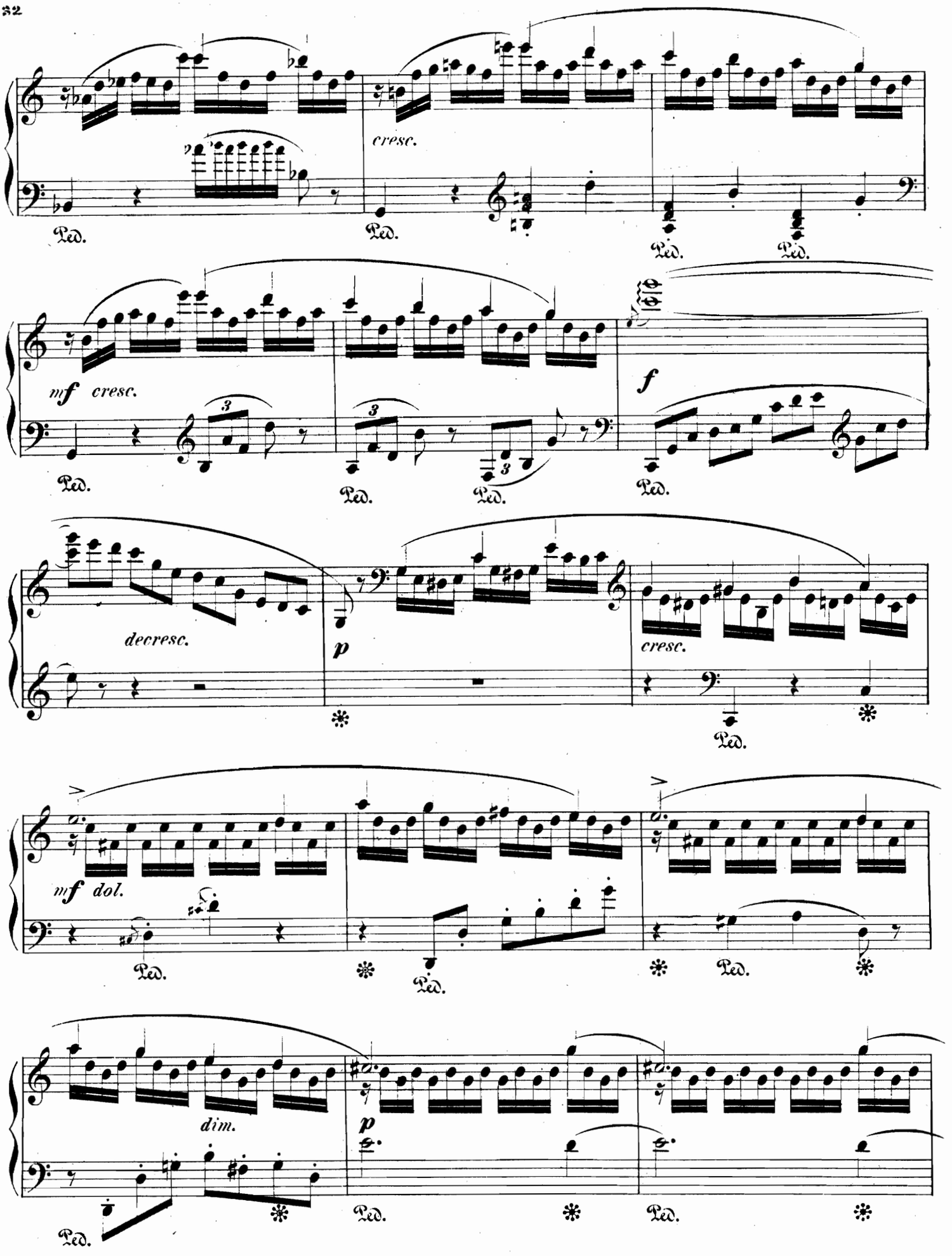

Ped.
decresc.
mf
cresc.
f
cre - - scen - - do
fff
marc.
come. sopra
f
cresc.

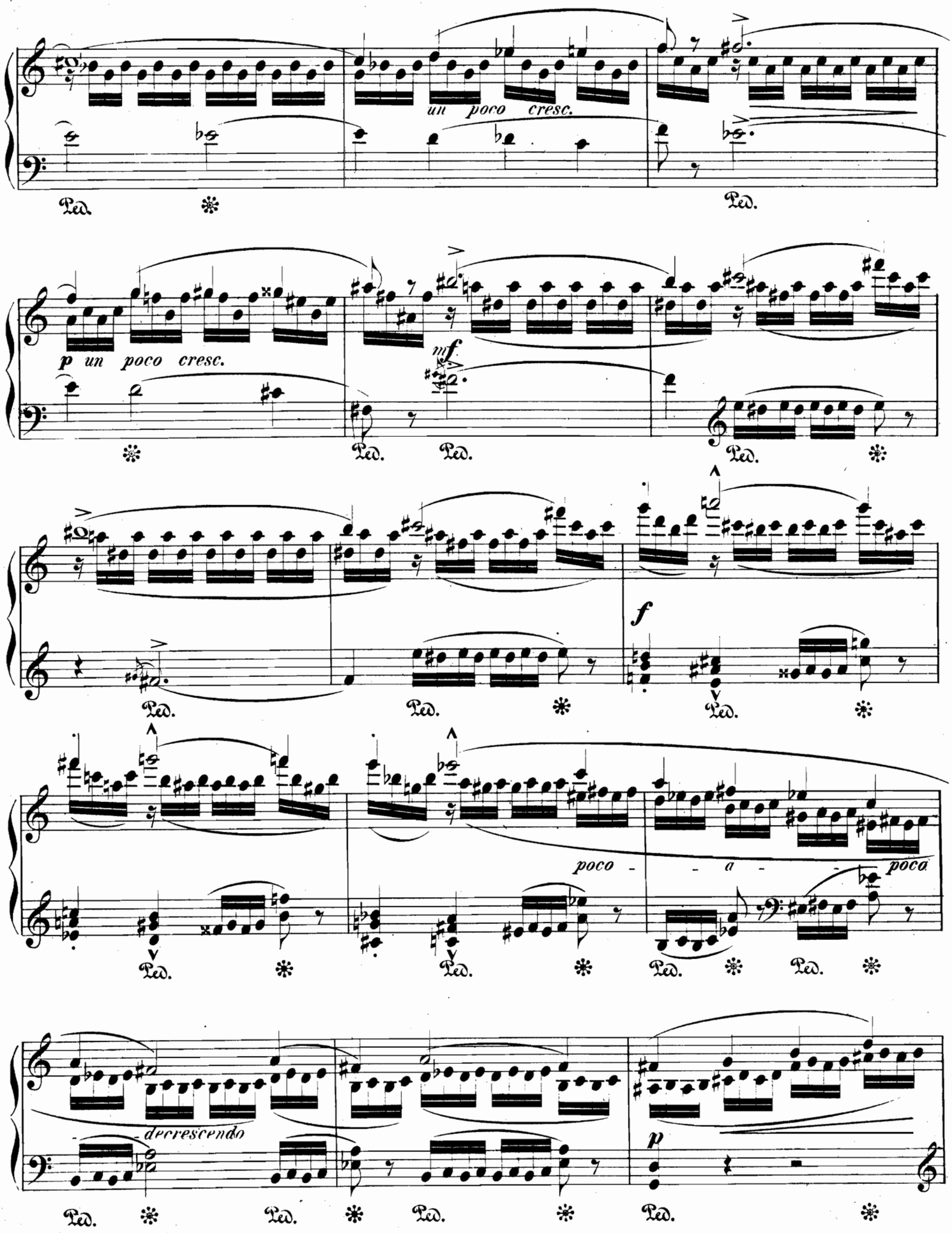

ff
decresc.
mf
cresc.
f sempre
ten.
abnehmend
p dolciss.
mf
p
cre - - -
scen -
do -
Ped.

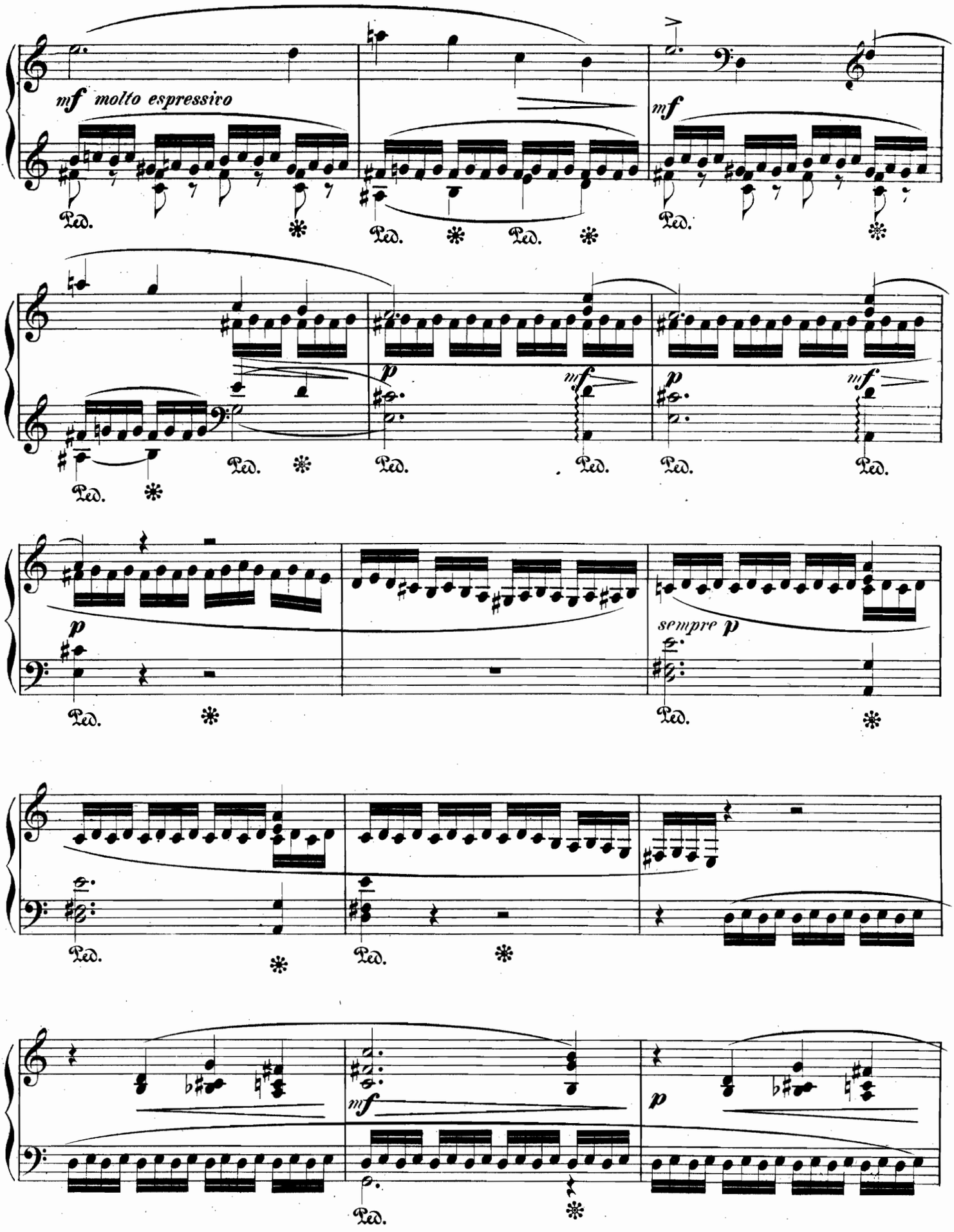

f trionfante
Ped.
ff e sempre più animato
5
f
3
decrescendo
p
cre
scen
do
molto
ff sempre
con fuoco
8

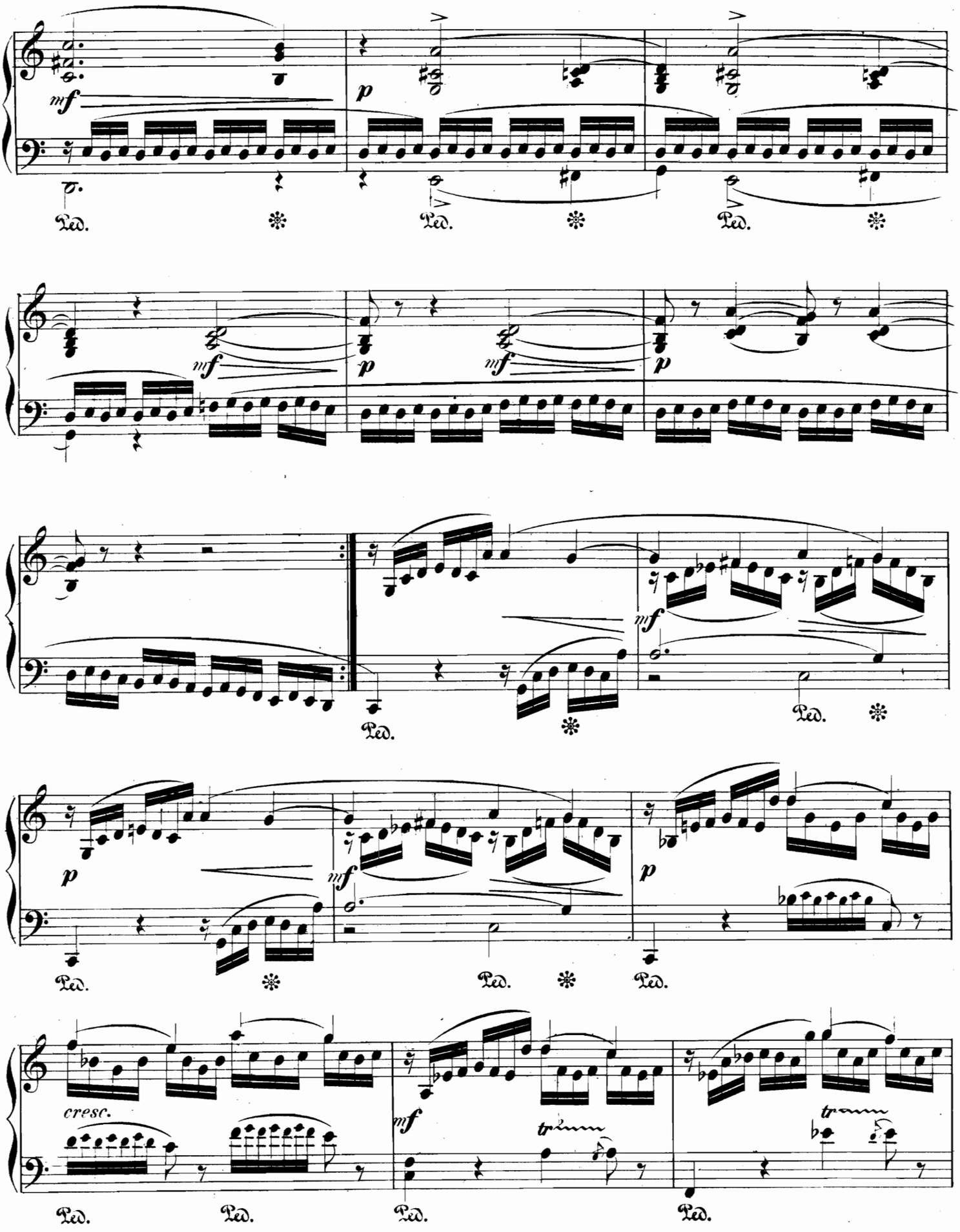
VII.
KYPRIS.

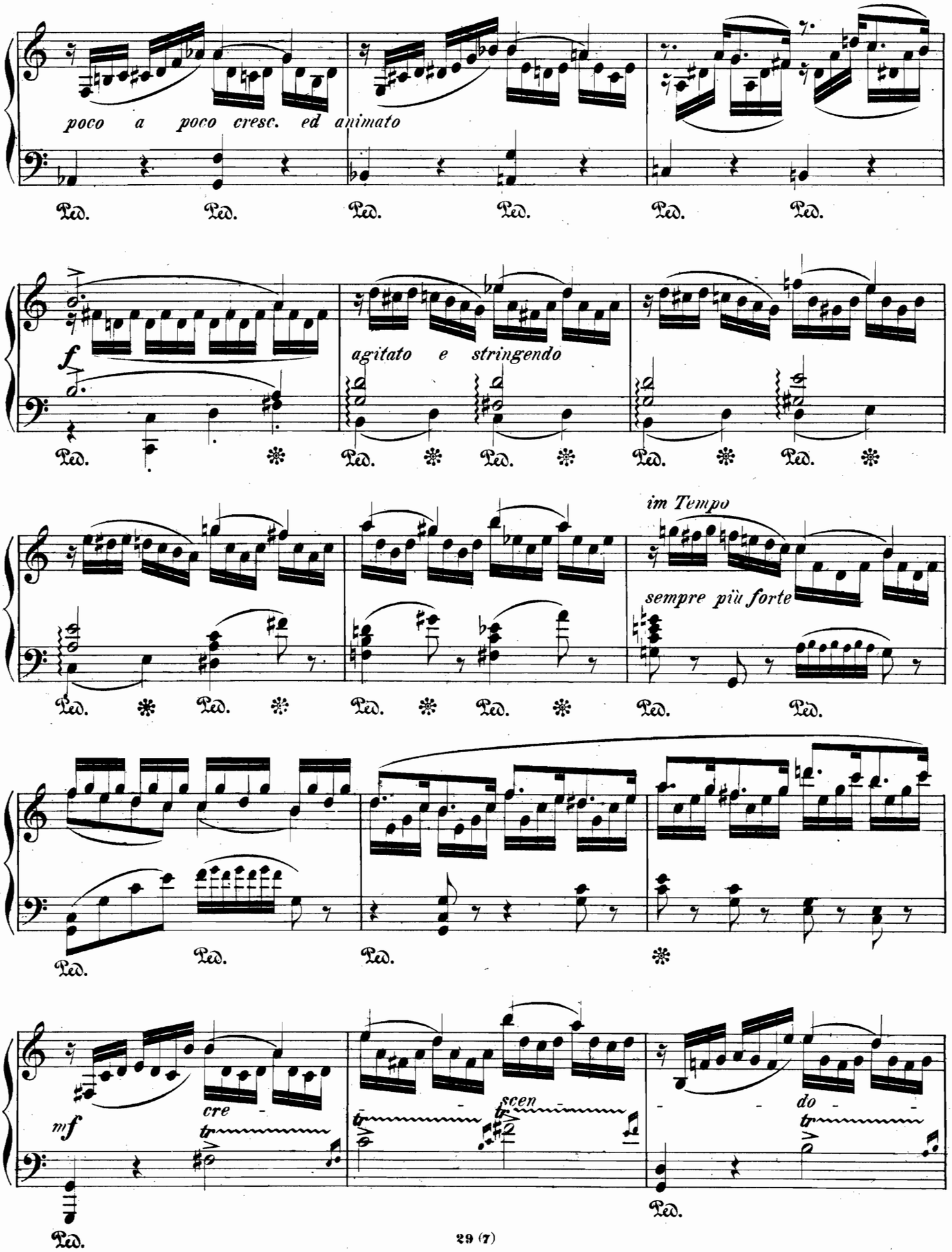

Aeusserst lebhaft und zart. (♩ = 88.)
A. Jensen. Op. 44.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p semplice
Ped.
Ped.

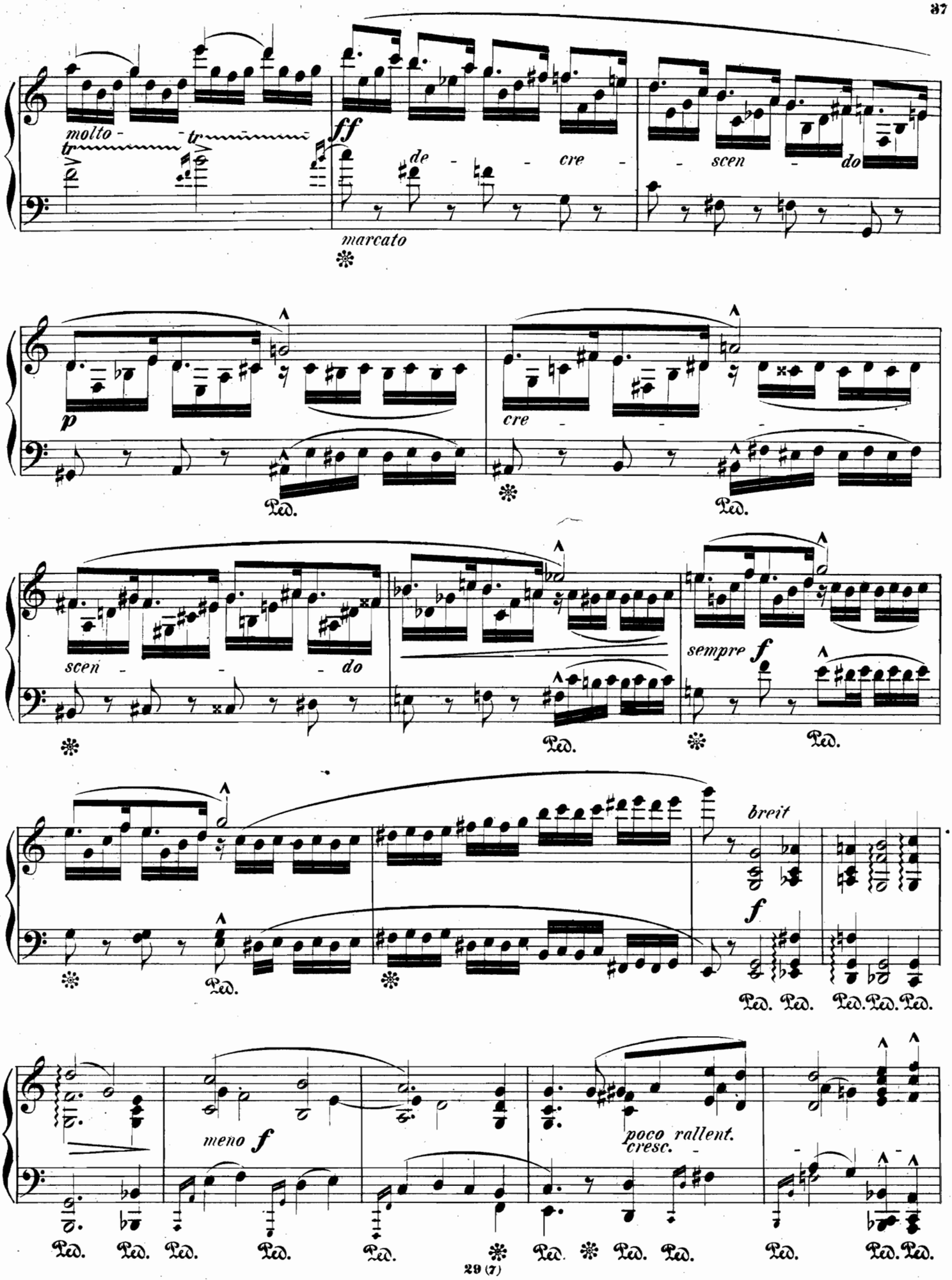

cresc.
Ped.
mf cresc.
f
decresc.
p
cresc.
mf dol.
dim.

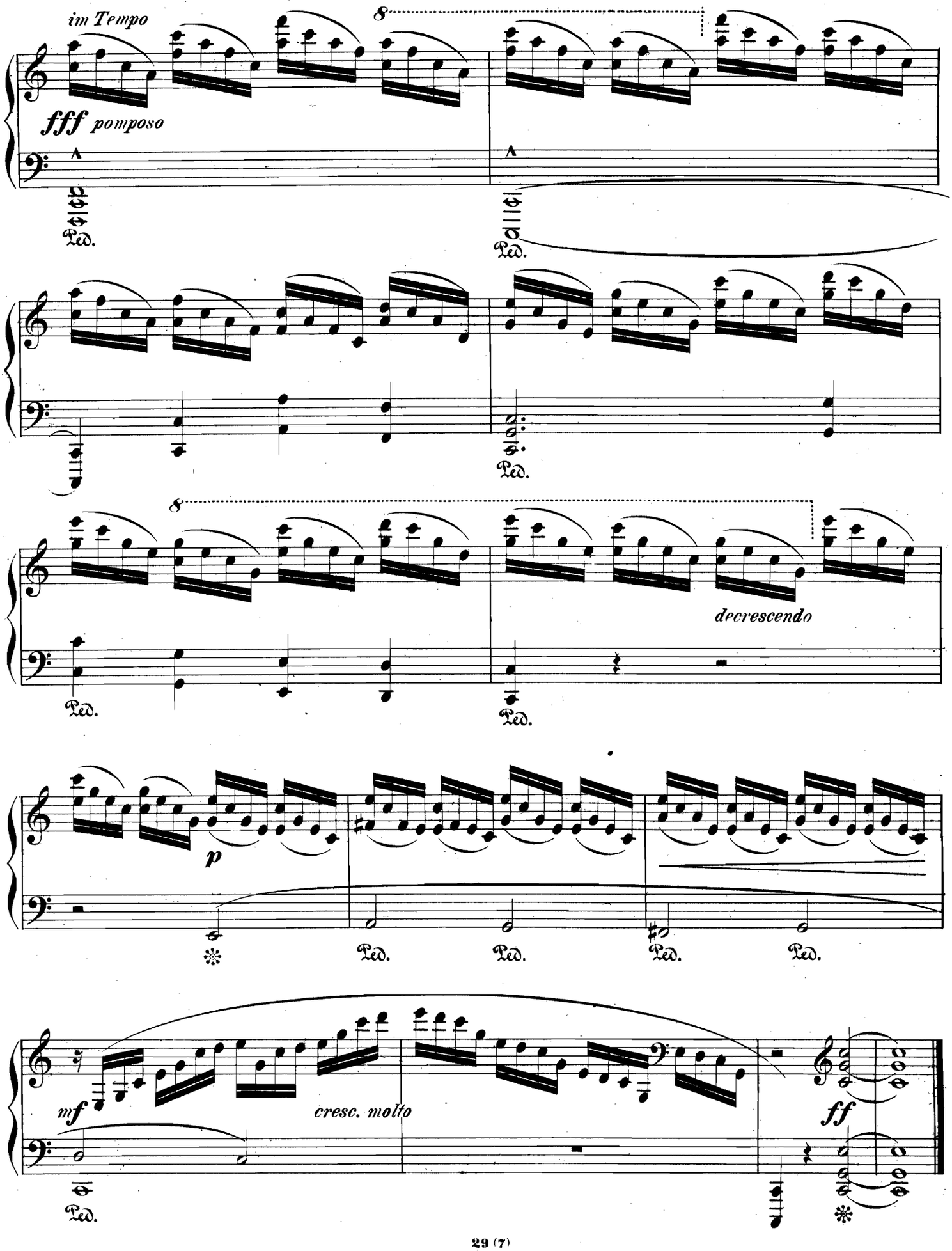

un poco cresc.
p un poco cresc.
mf
f
poco - - a - - poca
decrescendo
p
Ped.


mf molto espressivo
mf
Ped.
p
mf
sempre p


mf
p
Ped.
cresc.
tr


poco a poco cresc. ed animato
Ped.
f
agitato e stringendo
im Tempo
sempre più forte
mf
cre
scen
do


molto -
tr
ff
de - cre - scen - do
marcato
p
cre
Ped.
scen - do
sempre f
breit
f
meno f
poco rallent.
cresc.


im Tempo
8
fff pomposo
Ped.
Ped.
8
decrescendo
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
cresc. molto
ff
Ped.