

Méthode Jaques-Dalcroze

Marches Rythmiques

pour une voix moyenne avec accompagnement de Piano

(Complément à la méthode
de gymnastique rythmique)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

1^{er} Volume
(84 Marches)

Toute copie ou contrefaçon quelconque sera poursuivie conformément à la loi sur la propriété artiste et littéraire.

Methode Jaques - Dalcroze

zur Entwicklung des Sinnes für Rhythmus und Tonart
wie zur Ausbildung des Gehörs

Rhythmische Märsche

für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

(Ergänzung zur Methode der
rhythmischen Gymnastik)

Rechte der öffentlichen Auf-
führung, der Übersetzung, der
Vervielfältigung und des
Arrangements
für alle Länder vorbehalten.

Erster Band
(84 Märsche)

Jede Abschrift oder irgend welche
Nachahmung wird nach dem Ge-
setze betreffend das Urheber-
recht an Werken der Literatur
und Kunst strengstens verfolgt.

JOBIN & C^{IE}.

PARIS
29, RUE D'ASTORG

LAUSANNE
36, AVENUE DES ALPES

LONDRES
160, WARDOURSTREET

Für Deutschland, Oesterreich-Ungarn
Tscheche-Slowakei und Polen

Otto Junne, G.m.b.H.

LEIPZIG

MÉTHODE JAQUES-DALCROZE

pour le développement
de l'instinct rythmique, du sens auditif
et du sentiment tonal

.....

LA RYTHMIQUE (Edition définitive).

N° 1531. 1^{er} volume. 1^{re} année d'enseignement. Illustré de dessins de Paulet Thévenaz et de photographies de Boissonnas.

Règles générales. — Les mesures à 2, 3, 4 et 5 temps. Exercices de métrique, d'indépendance des membres, de développement de la volonté spontanée d'audition, de direction, de notation, de phrasé et d'improvisation Fr. 4.—

N° 1534. 2^{me} volume. 2^{me} année d'enseignement.

Les mesures à 6, 7, 8 et 9 temps. Suite des exercices de 1^{re} année. — Réalisations plastiques. — Changements de mesures. — Temps inégaux. — Double et triple vitesse. — Contrepoint, ornements, etc. Exercices collectifs, jeux rythmiques . Fr. 5.—

A la fin du volume, l'auteur expose ses idées sur l'application de la Rythmique à l'étude des instruments et donne toute une série d'exercices rythmiques destinés aux pianistes.

N° 1543. Les deux volumes réunis en un seul Fr. 9.—

N° 1551. **La Rythmique appliquée à l'étude du piano** Fr. 1.50

LA PLASTIQUE ANIMÉE.

Préface:

N° 1532. **La Rythmique, la Plastique animée et la Danse** . Fr. 1.—

1^{er} volume:

N° 1533. (Traduction des rythmes musicaux en langage corporel. Etude des nuances dynamiques, de l'évaluation de l'espace et du phrasé dans les mouvements corporels.) Avec nombreux dessins de Paulet Thévenaz, Artus, Angst, et une série de photographies de Boissonnas Fr. 10.—

N° 1528. **Esquisses rythmiques** (1^{er} volume), pour piano, composées spécialement pour les exercices de plastique animée et dans le but d'offrir aux mouvements corporels l'occasion de se réaliser dans toutes les nuances du temps et du dynamisme et avec toutes les variétés du phrasé Fr. 7.—

Méthode Jaques-Dalcroze**Marches Rythmiques**

pour une voix moyenne avec accompagnement de Piano

(Complément à la méthode
de gymnastique rythmique)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

1^{er} Volume
(84 Marches)

Toute copie ou contrefaçon quelconque sera poursuivie conformément à la loi sur la propriété artiste et littéraire.

Methode Jaques - Dalcrozezur Entwicklung des Sinnes für Rhythmus und Tonart
wie zur Ausbildung des Gehörs**Rhythmische Märsche**

für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

(Ergänzung zur Methode der
rhythmischen Gymnastik)Rechte der öffentlichen Auf-
führung, der Übersetzung, der
Vervielfältigung und des
Arrangements
für alle Länder vorbehalten.**Erster Band**
(84 Märsche)Jede Abschrift oder irgendwelche
Nachahmung wird nach dem Ge-
setze betreffend das Urheber-
recht an Werken der Literatur
und Kunst strengstens verfolgt.**JOBIN & C^{IE}.****PARIS**

29, RUE D'ASTORG

LAUSANNE

36, AVENUE DES ALPES

LONDRES

160, WARDOURSTREET

Closed Shelf

MT

22

J36ma

84 Marches Rythmiques

pour une voix moyenne.

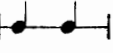
84. Rythmische Märsche

für eine mittlere Stimme.

Nº 780.

E. JAKUES-DALCROZE.

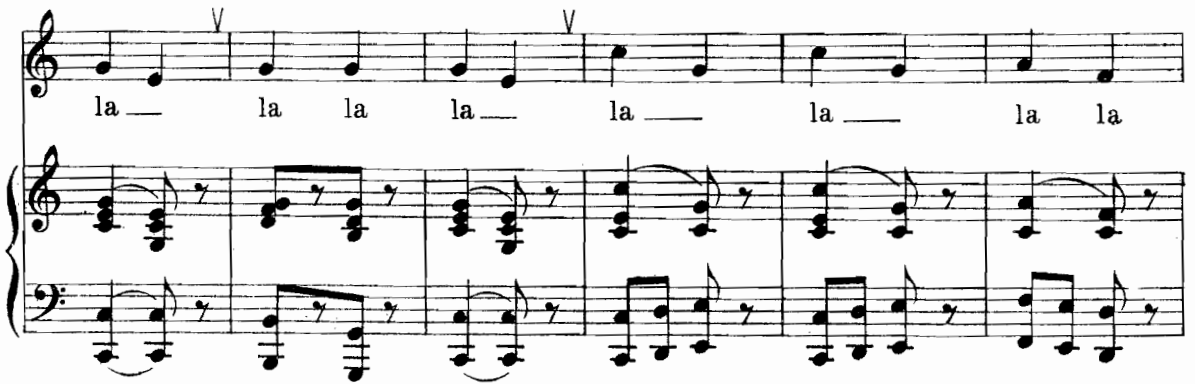
♩ = 104

$\frac{2}{4}$ | 

1.



La la — la — la la la — la la



la — la la la — la — la — la la



la — la la la — la la la — la —



la — la — la la la la la la la

la — la — la — la — la la la la

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of a sequence of notes with lyrics 'la' underneath. There are three 'V' marks above the first, third, and fifth notes. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes in both hands.

la la la la la la la — la — la la

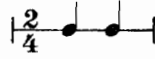
The second system continues the vocal line with lyrics 'la la la la la la la — la — la la'. There are 'V' marks above the first and third notes. A double bar line with repeat dots appears after the sixth note. The piano accompaniment continues with similar chordal and eighth-note patterns.

la — la la la — la la la — la —

The third system has lyrics 'la — la la la — la la la — la —'. There are 'V' marks above the first, third, and fifth notes. The piano accompaniment continues with consistent rhythmic and harmonic support.

la — la la la — la la la — la la la

The fourth system concludes the piece with lyrics 'la — la la la — la la la — la la la'. There is a 'V' mark above the fifth note. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line. A key signature change to one flat is visible in the piano part.



$\text{♩} = 96$

La la la la — la la la — la la la — la la la la

1 bis.

la la la — la la la — la la la — la la la —

la la la — la — la — la la la — la — la — la —

la — la — la la la — la — la — la la la



♩ = 104

2.

La la la la la la la la la la la la

la — la la la la la la la la la la la

la — la la la — la la la — la la la la

la la la la la la la la la la la la la

3.

$\frac{3}{4}$

$\bullet = 116$

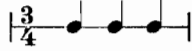
La la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la



4. $\text{♩} = 120$

La la — la la — la la la la — la

la — la la — la la la la la — la la la la la

la la la la la la la — la la — la la — la

la la la la la la la la la la la la la

1.

la la la la la la

This system contains the first musical system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

2.

la la la la la la la la

This system contains the second musical system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a fermata over the second note. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

la la la la la la la la

This system contains the third musical system. The vocal line features four fermatas, one over each of the first four notes. The piano accompaniment continues with its accompaniment.

la la la la la la la la la

This system contains the fourth musical system. The vocal line has a fermata over the second note. The piano accompaniment continues with its accompaniment.

la la la la la la

This system contains the fifth musical system. The vocal line features three fermatas, one over each of the first three notes. The piano accompaniment continues with its accompaniment.



$\text{♩} = 120$

4 bis.

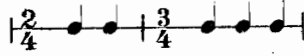
La la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la



5.

♩ = 112

La — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

$\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$

♩ = 96

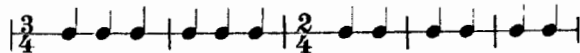
6.

La la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la



7.

$\text{♩} = 126$

La — la la — la la la la la —

la — la la — la la la la la —

la — la la — la la la la la —

la — la la — la la la la la —



♩ = 112

8.

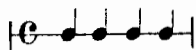
La la la la la la la la la la la la la la

1. | 2.

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la



$\text{♩} = 116$

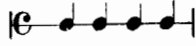
La la la la la la — la la la la la la — la

9.

— la la la — la la la — la la la la — la la

la — la la la — la la — la la la la la

la — la la la la la la la — la la la la la



♩ = 104

10.

La la la la la la la la la la la la

p

f

Canto

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

11.

♩ = 108

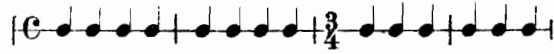
La la la la la la la la la la — la —

la la la la la la la la la la — la —

la la la la la la la la la la — la — la la la la

la la la la la — la — la la la la la la la la

la — la — la la la la la la la la la — la —



12.

♩ = 100

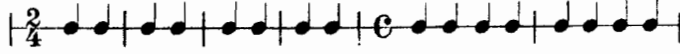
La la la la la la la la la la — la

la la la la la la la la la la — la

la la la la la la la la la la — la

la la la la la la la la la la — la la

13.

2/4 

♩ = 116

la la la la la la la la



The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a sequence of eight quarter notes, each with the syllable 'la' underneath. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a series of chords, with some notes marked with an accent (^) and a wavy line underneath, indicating a tremolo effect.

la la la la la la la la la la la la la la



The second system continues the vocal line with another sequence of eight quarter notes, each with 'la' underneath. The piano accompaniment continues with similar chords and tremolos, maintaining the melodic and harmonic structure.

la la la la la la la la la la la la

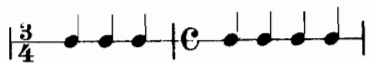


The third system continues the vocal line with a sequence of eight quarter notes, each with 'la' underneath. The piano accompaniment continues with similar chords and tremolos, maintaining the melodic and harmonic structure.

la la la la la la la la la la



The fourth system concludes the vocal line with a sequence of eight quarter notes, each with 'la' underneath. The piano accompaniment continues with similar chords and tremolos, maintaining the melodic and harmonic structure.



14. $\text{♩} = 120$

la la la la la la la la la la la la

The first system of music features a vocal line with lyrics 'la la la la la la la la la la la la' and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 120. The system includes dynamic markings like 'V' and 'A'.

la la la la la la la la la la la la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It features similar musical notation and dynamics as the first system.

la la la la la la la la la la la la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It features similar musical notation and dynamics as the first system.

la la la la la la la la la la la la

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It features similar musical notation and dynamics as the first system.

$\frac{3}{4}$ 

$\text{♩} = 96$

16. 

la la la la la la la la la la la la la



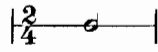
la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la



♩ = 80

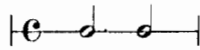
17.

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la



♩ = 86

18.

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la — la la la la la la

This system features a vocal line with a melodic line of 'la' notes and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, rhythmic figure in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are four 'V' marks above the vocal staff.

la — la la la — la la

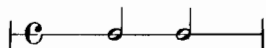
This system continues the vocal line with a melodic line of 'la' notes and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic figure in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are two 'V' marks above the vocal staff.

la la la la la — la la

This system continues the vocal line with a melodic line of 'la' notes and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic figure in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are two 'V' marks above the vocal staff.

la — la la la la la la

This system concludes the vocal line with a melodic line of 'la' notes and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic figure in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are two 'V' marks above the vocal staff.



19.

♩ = 88

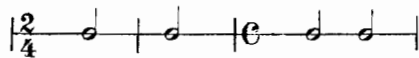
la la la la la la la

la la la la la la la la la

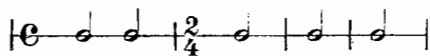
la la la la la la la la

la la la la la la la

20.



♩ = 80



♩ = 80

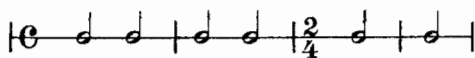
21.

la — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la



♩ = 92

22.

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

$\frac{3}{4}$

♩ = 72

23.

la la la la la la

canto

la la la la

la la la la

la la la la la la

la la la la la la

24.

$\text{♩} = 96$ $\frac{3}{4}$ — — — — —

La la la la la la

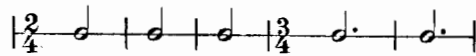
la la la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la la

112955



♩ = 72

25.

La la la la la

la la la la la

la la la la

la la la la la

3/4 | . | . | C | . | . |

• = 92

26.

La la la la

The first system of music features a vocal line in the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal line consists of four measures: a quarter note 'La', a quarter note 'la', a half note 'la', and a quarter note 'la'. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

la la la la

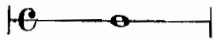
The second system continues the vocal line with four measures: a quarter note 'la', a half note 'la', a quarter note 'la', and a quarter note 'la'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

la la la la la

The third system features five measures of vocal line: a half note 'la', a quarter note 'la', a quarter note 'la', a half note 'la', and a quarter note 'la'. The piano accompaniment continues.

la la la la la

The fourth system features five measures of vocal line: a quarter note 'la', a half note 'la', a quarter note 'la', a half note 'la', and a quarter note 'la'. The piano accompaniment concludes the piece.



♩ = 80

27.

The musical score consists of six systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line in each system consists of a single note, 'la', held for the duration of the measure. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass). The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes, while the treble staff features chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 80.

28.

| C — o — |

$\text{♩} = 72$

La la la la la

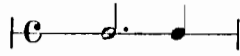
la la la la

la la la la

la la la

1.

2.



♩ = 88

29.

La la la la la la la

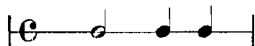
la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

30.

♩ = 84



La la la la la la la la la la

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "La la la la la la la la la la". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a melodic line. A fermata is placed over the eighth measure of the vocal line.

la la la la la la la la la la

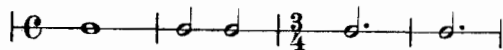
The second system continues the vocal line with the lyrics "la la la la la la la la la la". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. A fermata is placed over the eighth measure of the vocal line.

la la la la la la la la la la

The third system continues the vocal line with the lyrics "la la la la la la la la la la". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. A fermata is placed over the eighth measure of the vocal line.

la la la la la la la la la

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "la la la la la la la la la". The piano accompaniment concludes with similar harmonic and melodic patterns. A fermata is placed over the eighth measure of the vocal line.



32.

$\text{♩} = 88$

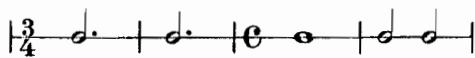
La la la la

legato

la la la la la

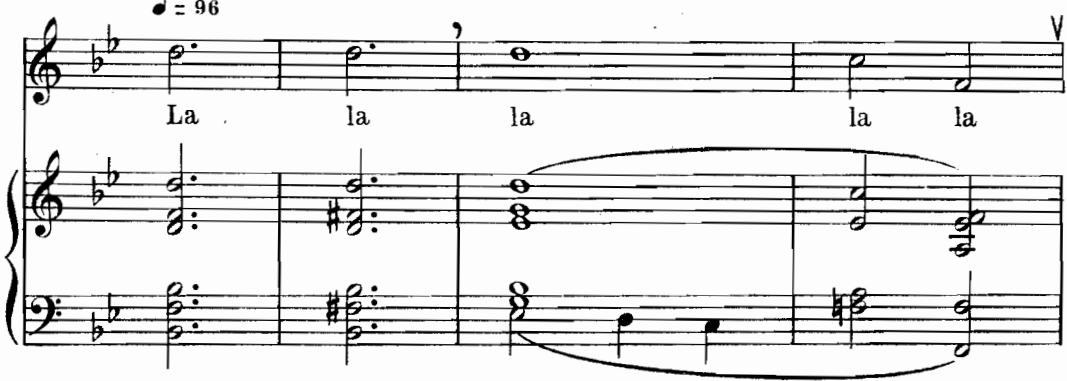
la la la la la

la la la la la la

3/4 

♩ = 96

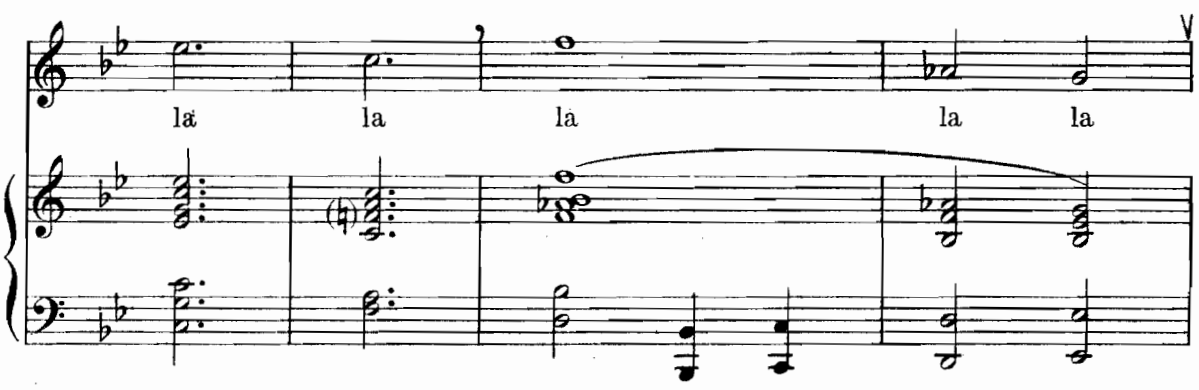
33.



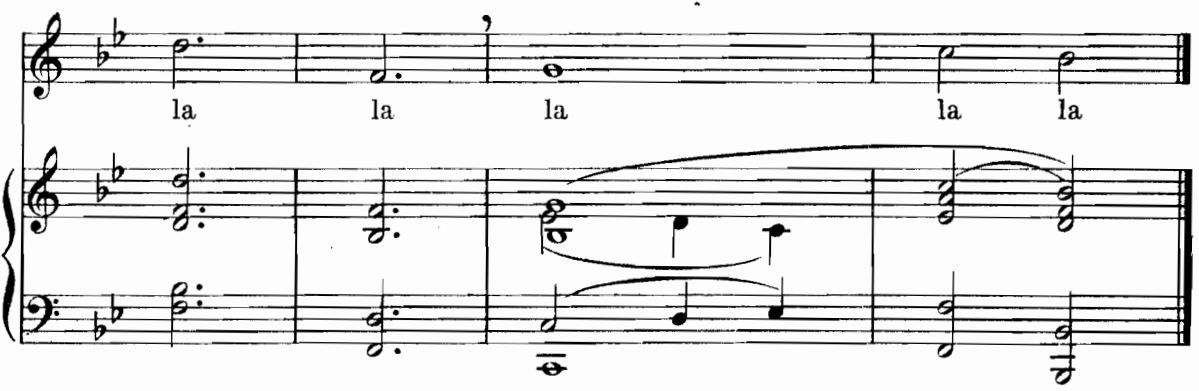
Vocal line: La la la la la



Vocal line: la la la la la



Vocal line: la la la la la



Vocal line: la la la la la

34.

$\text{♩} = 100$

$\text{C} \quad \text{3/4}$

La la la la la la la

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff with lyrics 'La la la la la la la' and a piano accompaniment on two staves. Above the system, there is a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. A tempo marking '♩ = 100' is placed above the vocal staff. The piano part includes various chords and melodic lines in both hands.

la la la la la la la la

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line with lyrics 'la la la la la la la la' and the piano accompaniment. The piano part features a variety of chordal textures and melodic patterns.

la la la la la la la

This system contains the third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'la la la la la la la' and the piano accompaniment. The piano part maintains the harmonic and melodic development of the piece.

la la la la la la

This system contains the fourth system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics 'la la la la la la' and the piano accompaniment. The piano part provides a final harmonic and melodic resolution.

35.

$\text{♩} = 92$

La la la la la la la

canto
p
f *legato*

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

e $\frac{3}{4}$

$\bullet = 108$

36.

La la la la la la la la la la la la

The first system of music features a vocal line with the lyrics "La la la la la la la la la la la la" and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. A tempo marking of quarter note = 108 is present.

la la la la la la la la la la la

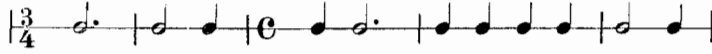
The second system continues the vocal line with "la la la la la la la la la la la" and the piano accompaniment. The piano part maintains the same harmonic structure as the first system.

la la la la la la la la la la la

The third system continues the vocal line with "la la la la la la la la la la la" and the piano accompaniment. The piano part continues with the same harmonic structure.

la la la la la la la la la la la

The fourth system concludes the vocal line with "la la la la la la la la la la la" and the piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord.



♩ = 96

37.

La la la la la — la la la la

la la la la la — la la la la

la la la la la — la la la la

la la la la la — la la la la

38.

Musical score for exercise 38, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is in A major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of four systems of music. The vocal line consists of a series of 'la' notes, with some notes marked with a 'V' (forte) dynamic. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The score ends with a double bar line and repeat signs in the piano part.

♩ = 92
C 2/4 3/4

39.

La la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la



♩ = 96

40.

La la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

$\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$

$\bullet = 92$

41.

La la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

42.

2/4

♩ = 104

La la — la la la la — la la la la —

1. la la la la la — la la la — 2. la la la la la —

— la la la la la — la la la la la — la la la

la la — la la la la la — la la la la la — la la

2/4

♩ = 88

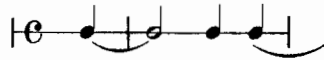
43.

La la la la la la

la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la



♩ = 76

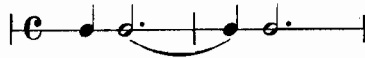
44.

La la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la



♩ = 76

45.

La la la la la

The first system of music features a vocal line with the lyrics "La la la la la" and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and a melodic line in the bass. A fermata is placed over the first two notes of the piano accompaniment.

la la la la

The second system continues the vocal line with "la la la la" and the piano accompaniment. It includes a fermata over the first two notes of the piano part.

la la la la

The third system continues the vocal line with "la la la la" and the piano accompaniment. It includes a fermata over the first two notes of the piano part.

la la la la

The fourth system concludes the vocal line with "la la la la" and the piano accompaniment. It includes a fermata over the first two notes of the piano part.

46.

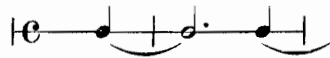
$\text{♩} = 92$

La la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la la



♩ = 80

47.

La la la

la la la la

la la la

la la la

48.

$\frac{3}{4}$

$\bullet = 120$

La la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

1. 2.

1. 2.



49.

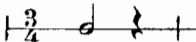
$\text{♩} = 100$

La___ la___ la___ la___ la___ la___

la___ la___ la___ la___ la___ la___

la___ la___ la___ la___ la___ la___

la___ la___ la___ la___ la___ la___

$\frac{3}{4}$ |  etc.

♩ = 126

50. 

La la la la la la la la la



la la la la la la la la



la la la la la la la la



la la la la la la la la

1. \vee 2.

1. 2.

$\frac{3}{4}$ — — — — — | etc.

51.

♩ = 100

La la la la la ——— la la la la —

— la la la la la la la la —

la la la la la la la la la la la la la

la ——— la la la la la la la

etc.

♩ = 100

52.

La la la la la la la

la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la

1c - - - | - - - 2 . 2 - . 2 - etc.

♩ = 80

53.

La — la la la la la la

la la — la la la la la — la

la la la la la la la la la la

la — la la la la la la

etc.

54.

♩ = 92

La la la la la la la

la la la la la

la la la la la la

la la la la la la la la

♩ = 69

2/4

55.

p Staccato

f

Canto

La la la la la la la la la la la la la

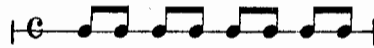
la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

$\text{♩} = 116$ $\frac{2}{4}$

56.



$\text{♩} = 120$

56 bis.

La la

Staccato

la la

la la

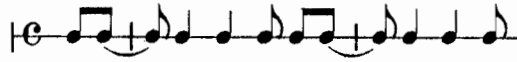
la la

la la

etc.

♩ = 69

58.



59.

♩ = 69

La la — la la la la la — la la la la la —

The first system of the piece consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with the lyrics "La la — la la la la la — la la la la la —". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

— la la la la la — la la la la la —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "— la la la la la — la la la la la —". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

— la la la la — la la la la la —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "— la la la la — la la la la la —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

— la la la la — la la la

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "— la la la la — la la la". The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

etc.

$\text{♩} = 63$

66.

La la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

$\frac{3}{4}$  etc.

$\bullet = 84$

61.

La la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la la la la



Fine. la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la la la

D.C. al Fine.



D.C. al Fine.

63.

♩ = 69

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 69. The vocal lines consist of a series of 'la' syllables, with some notes marked with a 'V' (accent) and a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with various chords and arpeggios. The piece concludes with a double bar line.

♩ = 64

64.

La la la la la la la

la la la la la la la la la la

1. la la la la la la la la la la la la

2. la la la la la la la la la la la

♩ = 66

65.

La la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

♩ = 76

66.

La la la la la la la la — la la

la — la la la la la la la

la la la la la la — la la la la

la la la — la la la la la —

$\frac{2}{4}$ | | | etc.

$\text{♩} = 80$

67.

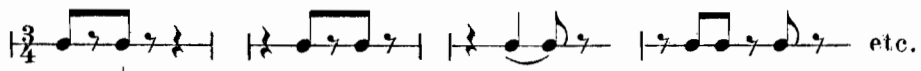
La la la la la la la

staccato

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la



♩ = 80

68.

La la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

♩ = 80

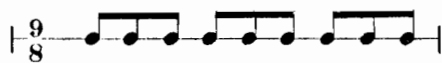
69.

La la — la — la la la

la — la la la la la la

la la la la la la la

1. la la la la la la 2. la la la la la



70.

$\text{♩} = 63$

La la la la la la la - la la la la la la la la la la - la la la la la la la

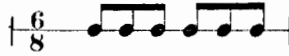
legato

legato

la la la la la la la - la la - la la la la la la la la - la la - la la - la

la - la la la la la la la la la la la la la la la la - la la - la la la la la la la

la la la la la la la la la la - la la la la la la la la - la - la -



♩. = 69

71.

La la la la la la la la la la la la la la la

staccato

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

1. 2.
la la la la la la la la la la la la la la la

1. 2.

♩ = 116

71 bis.

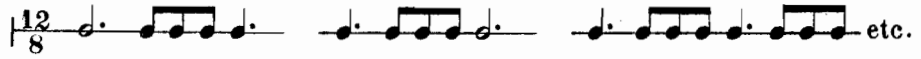
La la la la la — la la la la — la la la

la — la la — la la — la la la la — la

la la la la — la la la la — la la — la la

la la la la la la la la — la la la la

1. la la la la la la la — la la 2. la la

$\frac{12}{8}$  etc.

$\text{♩} = 69$

72.



La la — lala la la — lalala lalala la lalala la



la — lala la la — lala la lala la la — lala la lala la



la lalala la lalala la la la — lalala la



la la la la — lala la la lalala la lalala la

$\frac{9}{8}$  etc.

$\bullet = 54$

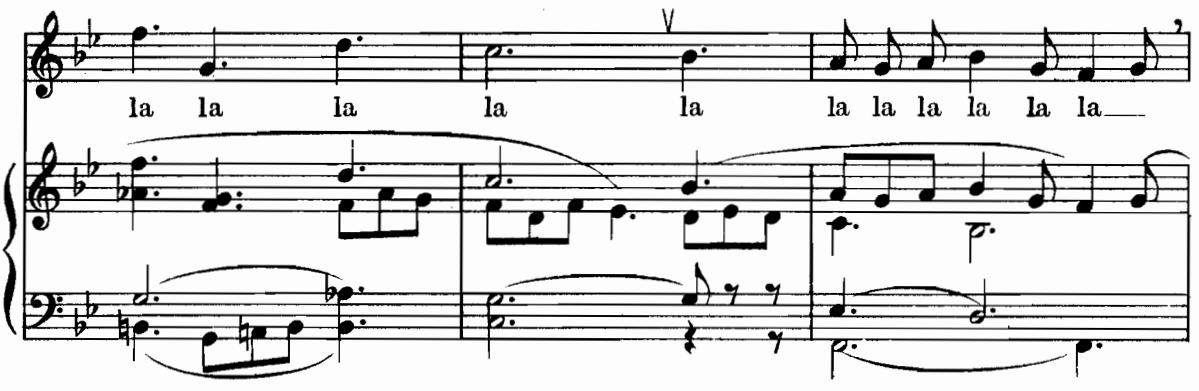
74.
★



La la la la la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la

* Sur un thème de l'opéra „Janie“ de Jaques-Dalcroze (C. F. W. Siegel, Leipzig)
 Editeurs: JOBIN & C^{ie}. Paris, London & Lausanne (Suisse)

♩ = 47

75.

La la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la — la la la la la la la la la la la

la — la la la la la la la la — la la la la la — la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

$\frac{12}{8}$   etc.

♩ = 46

76.



La la la — la la la la la la la la



la la — la la la la la la — la la la la la la



la — la la la — la la la

♩ = 92

77. *La la la la la la la la*

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la



♩ = 84

78.

La la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

♩ = 63

79.

La la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

♩ = 100

80.

La la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

METHODE JAQUES-DALCROZE

zur Entwicklung des Sinnes für Rhythmus
und Tonart, wie zur Ausbildung des Gehörs.

FÜNF ABTEILUNGEN — ACHT BÄNDE

I. ABTEILUNG

(2 Bände)

Rhythmische Gymnastik

zur Entwicklung des Sinnes für musikalische Metrik und musikalischen Rhythmus, des Sinnes für die plastische Harmonie und das Gleichgewicht der Bewegungen und zur Regelung der Bewegungsgewohnheiten.

I. Band:

N° 947. 296 Seiten stark, illustriert mit 80 Zeichnungen von Artus und 155 Photographien von Boissonnas Fr. 15.—

Als Ergänzung dieses ersten Bandes:

84 **rhythmische Märsche** für Gesang und Klavier, welche speziell für den Unterricht dieser Methode komponiert wurden.

N° 780. **Rhythmische Märsche**, Gesang u. Klavier

Fr. 4.—

N° 811. " " Gesang allein

Fr. 1.—

Unter Berücksichtigung der gleichen Klavierbegleitung wurde die Gesangstimme für Violine, Cello, eine Flöte und zwei Flöten übertragen.

N° 805. **Rhythmische Märsche** für eine Flöte (Übertragung von René Charrey) . . . Fr. 3.—

N° 816. **Rhythmische Märsche** für zwei Flöten (Übertragung von René Charrey) . . . Fr. 3.—

N° 781. **Rhythmische Märsche** für Violine (Übertragung von Aimé Kling, Prof. am Konservatorium in Genf) Fr. 2.70

N° 817. **Rhythmische Märsche** für Cello (Übertragung von M. Adolph Rehberg, Prof. am Konservatorium in Genf) Fr. 3.—

Als Ergänzung der Methode der rhythmischen Gymnastik:

N° 985. **Die Atmung und die Muskelinversion.**

— Anatomische Tafeln nach Originalzeichnungen von E. Cacheux. Der Zweck dieser Brochüre ist die Erklärung und Illustration alles dessen, was sich in dieser Methode der rhythmischen Gymnastik auf den Brustkorb und auf die Muskelanspannung bezieht Fr. 3.—

II. ABTEILUNG

(1 Band)

Das Studium des Notensystems

N° 949. **Das Notensystem.** Studium der Notenschrift Fr. 3.—

III. ABTEILUNG

(3 Bände)

Die Tonleitern und die Tonarten, die Phrasierung und die Klangschantierungen

I. Band:

N° 950. **Die Durtonart.** Die Durtonleitern mit #. Allgemeine Regeln für die Phrasierung (Atmung). Die Durtonleitern mit ♭. Die Anakrise. Übungen in allen Tonarten. Melodische Sequenzen ohne Modulation. Leichte Melodien . . . Fr. 6.—

N° 1004. **Schülerheft** Fr. 1.75

II. Band:

N° 951. **Die Dichorde.** Die Trichorde. Die chromatische Tonleiter. Die Tetrachorde. Die Pentachorde. Die Hexachorde. Die Heptachorde. Melodien zur Anwendung der Regeln für Phrasierung und Klangschantierung beim Blattlesen

Fr. 8.—

N° 1045. **Schülerheft** Fr. 1.75

III. Band:

N° 952. **Vorbereitung zum Studium der Harmonie.** Einteilung der Heptachorde und der Hexachorde in 4 Gattungen, die Umkehrungen. Die Molltonleiter und ihre Dichorde, Trichorde, Tetrachorde usw. Die Modulation. Melodien in Moll und modulierende Melodien . . . Fr. 10.—

N° 1047. **Schülerheft** Fr. 2.25

IV. ABTEILUNG

(1 Band)

N° **Die Intervalle und die Accorde.** (In Vorbereitung) —

V. ABTEILUNG

(1 Band)

N° **Die Improvisation und die Klavierbegleitung.** (In Vorbereitung) . . . —

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

VERLAG JOBIN & C^{ie}, LAUSANNE und PARIS, 29, Rue d'Astorg.

Bei NOVELLO & Co. in London.

MÉTHODE JAQUES-DALCROZE

pour le développement
de l'instinct rythmique, du sens auditif
et du sentiment tonal

EN CINQ PARTIES — HUIT VOLUMES

I^{re} PARTIE (2 volumes).

Gymnastique rythmique

pour le développement de l'instinct rythmique et métrique musical, du sens de l'harmonie plastique et de l'équilibre des mouvements, et pour la régularisation des habitudes motrices.

1^{er} Volume:

N° 937. Fort de 280 pages, illustré de 80 dessins d'Artus et de 155 photographies de Boissonnas (épuisé) Fr. 12.—

En complément de ce premier volume:

84 **Marches rythmiques** pour chant et piano, qui ont été composées spécialement pour l'enseignement de la gymnastique rythmique.

N° 780. **Marches rythmiques**, chant et piano Fr. 4.—

N° 811. " " chant seul Fr. 1.—

Tout en conservant le même accompagnement, la partie de chant a été transcrite pour violon, une flûte, deux flûtes et violoncelle.

N° 805. **Marches rythmiques**, flûte solo ou hautbois (transcr. par M. René Charrey) Fr. 3.—

N° 816. **Marches rythmiques**, deux flûtes (transcription par M. René Charrey) . . . Fr. 3.—

N° 781. **Marches rythmiques**, violon (transcription par M. Aimé Kling, professeur au Conservatoire de Genève) Fr. 2.70

N° 817. **Marches rythmiques**, violoncelle (transcription par M. Adolphe Rehberg, professeur au Conservatoire de Genève) Fr. 3.—

En supplément à la Méthode de gymnastique rythmique:

N° 981. **La respiration et l'innervation musculaire.** — Les planches anatomiques d'après les dessins originaux de E. Cacheux, contenues dans cette brochure, ont pour but d'appliquer et d'illustrer tout ce qui, dans la méthode de gymnastique rythmique, à trait au développement de la cage thoracique et à la contraction musculaire Fr. 3.—

II^{me} PARTIE (1 volume).

Etude de la portée musicale.

N° 939. **La portée.** — Etude de la notation musicale Fr. 3.—

III^{me} PARTIE (3 volumes).

Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances.

1^{er} Volume:

N° 940. **La gamme majeure.** Les gammes diésées majeures. Règles générales de phrasé (respiration). Les gammes bémolisées. L'anacrouse. Exercices dans tous les tons. Marches mélodiques tonales. Mélodies faciles Fr. 6.—

N° 1002. Le même. **Manuel des élèves** Fr. 1.75

2^{me} Volume:

N° 941. **Les dicordes.** Les tricordes. La gamme chromatique. Les tétracordes. Pentacordes. Hexacordes. Heptacordes. Mélodies à déchiffrer avec nuances et phrasé Fr. 8.—

N° 1044. Le même. **Manuel des élèves.** Fr. 1.75

3^{me} Volume:

N° 942. **Préparation à l'étude de l'harmonie.** Classification en quatre espèces des heptacordes et hexacordes; les renversements. La gamme mineure et ses dicordes, tricordes, tétracordes, etc. La modulation. Mélodies mineures et modulantes Fr. 10.—

N° 1046. Le même. **Manuel des élèves.** Fr. 2.25

IV^{me} PARTIE (1 volume).

N°..... **Les intervalles et les accords.** *En préparation* —

V^{me} PARTIE (1 volume).

N°..... **L'improvisation et l'accompagnement au piano.** *En préparation* —

Pour les commandes, indiquer le numéro d'ordre.

JOBIN & C^{ie}, ÉDITEURS, LAUSANNE et PARIS, 29, Rue d'Astorg.

Chez NOVELLO & Co. à Londres.