

Les Maîtres Français du Clavecin

des XVII^{me} et XVIII^{me} Siècles

COLLECTION PUBLIÉE SOUS
LA DIRECTION ARTISTIQUE DE
HENRY EXPERT

MISE AU JOUR
PAR
PAUL BRUNOLD



Es Mignard pinxit

C. Vermeulen fculp

Elisabeth JACQUET DE LA GUERRE

(1659-1729)

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. Française de Musique

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE

(1659-1729)

Elisabeth Claude JACQUET DE LA GUERRE née à Paris vers 1667⁽¹⁾ s'était acquis une grande réputation par son talent sur le clavecin. A l'âge de quinze ans elle eut l'honneur de toucher cet instrument en présence de Louis XIV, et le roi ayant témoigné qu'il l'avait entendue avec plaisir, elle fut retenue par Madame de Montespan pour paraître dans les fêtes qui se succédaient alors à Versailles. Quelque temps après elle épousa Marin de La Guerre organiste de S^t Séverin et revint à Paris où elle fut l'objet des empressements de tous les amateurs. Elle excellait surtout à exécuter ces suites de chants et d'accords auxquels on a donné le nom de *fantaisies*. Madame de La Guerre chantait aussi d'une manière très agréable; enfin personne, assure Titon du Tillet, personne de son sexe n'avait eu d'aussi grands talents qu'elle pour la composition. Elle a composé des Cantates sur des sujets tirés de l'Ecriture Sainte; des Pièces pour le clavecin et des Sonates pour le violon; un Te Deum à grand chœur, exécuté en 1721 à la chapelle du Louvre pour la convalescence du Roi. Elle avait aussi mis en musique *Céphale et Procris* tragédie de Duché (1694). Elle mourut à Paris le 27 Juin 1729 et fut inhumée dans l'église S^t Eustache Titon du Tillet a donné à cette musicienne une place sur le *Parnasse François* où son médaillon est entouré de ces vers:

“Aux grands musiciens j'ai disputé le prix.”

⁽¹⁾ Voir *Mercure de France* juillet 1677 et mars 1687.

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE

(1665 - 1729)

SARABANDE

(1707)

Mise au jour par
PAUL BRUNOLD

CLAVECIN

Tremblement Pincé Port de voix et Pincé Doublé Tierce coulée

P.B.

GIGUE

CLAVECIN

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of one sharp.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp.

Fifth system of musical notation, continuing the musical composition.

Sixth system of musical notation, concluding the page with first and second endings. The first ending leads to a repeat, and the second ending provides an alternative conclusion.