

M  
219  
I 42  
copied

SONATE Op. 59

ABONNEMENTS

BRUXELLES

671192

Violon et Piano

VINCENT D'INDY

Op: 59. (1904)



I

Violin & piano

Modéré (♩ = 72)

VIOLON

PIANO

1

16

*p* *soutenu*

*mf en dehors* *p*

21

*un peu f* *p*

*augmentez* *sfz* *dim.* *p* *p très augmenté*

26

*augmentez* *f* *sfz*

31

*sfz*

2 *Tran.*

pp

pp

39

p express.

pp

43

*pouvez le*

en accélérant - - - -

augmentez

p

augmentez

toujours augmenté

47

// Plus animé (♩ = 88) *Tran. 2*

p

f

p

très lié

51

52

58

**3**

*un peu f* *dim.* *p* *doux*  
*m. g.*

*augmentez* *un peu f* *sfz* *p*

4 2 4 1 3 1

*Red.* \*

62

*m. g.* *augmentez* *sfz*

*sfz* *p* *augmentez* *sfz*

4

*Red.* \*

66

*p* *sfz* *soutenu*

5 15

*p* *sfz* *dim.*

*Red.* \*

70

dim. p p

73

77

très doux express. très doux dim.

77

**4** (calme)

p p

83

Retour 1<sup>er</sup> Mouvement

1<sup>er</sup> Mouvement

p

87

*Transit.*

88 *p* *express.* *p*

*Développement.*  
(mystérieux)

*Thème 1* *4<sup>e</sup> Corde*

92 *pp* *mf et très expressif*

*Thème 2*

95 *en aug - men - tant d'intensité* *sfz*

*en aug - men - tant* *f*

98 *sfz* *dim.* *p*

5

101

*Tranq.*

Theme I

*expressif*

*en augmentant*

103

106

*f*

Theme II

108

109

*mf*

*dim.*

*p*

111

Theme 2

*p*

*augmentez*

*un peu f*

Theme 2

112

113

116

*Refrain 1. Quel moment bar. 12. 2nd theme*

119

**6**

// 2° Mouvement (plus animé)

124



*Andante*

127 *f toujours* *p* 131

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

See page 8

*très* *augmentez* 136

*en augmentant peu à peu*

*And.* \* *And.* \* *And.*

*retenu* // *Les Retours Theme Rondo!* 139

*ff*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

*en cédant un peu* 143

*dim.*

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

Key? C minor

**7** // au Mouvement

144

*p* *en augmentant*

*p* *en augmentant*

148

*plus f* *en diminuant*

*plus f* *en diminuant*

152

*p* *un peu f*

4 5 4

156

*augmentez* *dim.* *mf*

*sfz* *mf*

4 5 4

8

161

164

augmentez

augmentez

ff

très expressif

169

à l'aise

4<sup>e</sup> Corde

173

9

See p

pp

pp

177

178

*p* un peu plus *f*

*p* un peu plus *f*

182

en serrant en augmentant *f*

en augmentant *f* bien marqué

// 2° Mouvement *p* sur la touche

see p. 11

186

3° Corde

*sfz*

*sfz*

192

*sfz*

3

*dim.*

196 *doux* *m. g.* *m. g.* *chanté* 199

10 *augmentez* *sfz* *p* *sfz* 203

*soutenu* 206

*fp* *doux* 210

15

211

*pp*

soutenu

express.

dim.

216

(calme)

*p*

un peu cédé

*p*

en augmentant

*sfz*

221

*Code*

// au Mouvement

*p*

*m.g.*

en aug.

*pp*

en aug.

224

- men - tant peu à peu

*sfz*

- men - tant peu à peu

*f*

*sfz*

227 *p* *soutenu* 230

*augmentez* 234

**12** *p* *en augmentant* *f* 238

*p* *en augmentant* *f*

*Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \* *Tea* \*

*From p. 12*

*en di -* 242

*en di -*

en ralentissant - -

- mi - nu - ant *graduellement*

243

- mi - nu - ant

Assez lent (♩ = 66)

*p* mais *expressif*

246

2<sup>o</sup> Corde

249

*très ralenti*

*très lent* (♩ = 52)

*pp*

253

258



II

Animé (♩ = 116) *A*

VIOLON

PIANO

*Violon No.*

*pp*

2

*pizz. acc.*

*f*

*f Ap*

5

**13** *Al*

*arco*

*augmentez*

*f*

*en aug - men - tant*

*f*

11

Section 1

12

15

Bridge

18

en aug - - men - - tant

pizz

en aug - - men - - tant

arco

p chanté

21

fp

4 1 4

Corneille

24

*pp*

*doux*

24 25 26

*plus doux*

*augmentez* *mf*

*plus* *sfz* *augmentez*

27 28 29

**14**

*ff*

*f*

30 31 32

33 34 35

34

augmentez

f

37

p subitement

f

pp très lié

40

15

pizz. A

augmentez

f

augmentez

sfz

un peu f

43

arco V

aug - - men - - tez

en retenant

45

47

Modéré et expressif (♩ = 88)

50

(un peu inquiet)

53

(en calmant)

56

très retenu

59

16 // au Mouvement

*au viol. Cantabile molto  
Larghetto - principal*

62

63

66

69

17 (très calme)

74

pp *augmentez*

pp *augmentez*

79

*f* *dim.*

*sfz* *sfz* *plus sfz* *dim.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

3 5 3 4 3 5 3      3 4 5      5 4 5 3 2      3

83

*p* *augmentez* *très expressif* *toujours augmenté*

*pp* *augmentez*

87

*f* *dim.* *p*

*un peu f* *dim.* *p* *en sé - loi -*

91

18

92

*expressif* *dim.* *p* *pp*

*- gnant toujours* *pp*

en ac - cé - lé - rant beaucoup // 1<sup>er</sup> Mouvt Animé (♩ = 116)  
4<sup>o</sup> Corde

97

*sfz* *sfz* *augmentez* *f*

*en aug - men - tant beaucoup* *f*

100

103



106

107

*toujours f*

*toujours f*

109

*less*

111

*mf*

*ped*

\*

4<sup>e</sup> Corde

113

*augmentez*

*f*

*mf*

114

soutenu

augmentez

fp

116

aug

4

1 4

1

1 5 4

4

118

pizz.

arco

fp

20

3 2 4 1

4 2 5 1

5

men - - tez

4

5 3 1

120

fp

121

augmentez

122

augmentez

f

1 3 1

124

dim.

p

dim.

p

4<sup>e</sup> Corde

plzz.

1/4

126

augmentez

f

dim.

un peu sfz

plus sfz

ff

dim.

Tea

\* Tea

\* Tea

\* Tea

21

A

p

128

129

131

arco

en aug - men - tant *f*

aug - men - tez

*red \* red \* red \**

133

*mf* *f* *f*

136

*p* *subit* *pizz.*

*pp* très lié *p*

140

arco

augmentez

aug - men - tez

141

très retenu

f ff sfz dim.

144

Coda

Lent (♩ = 69)

retenu // au Mouvt retenu // au Mouvt en

p expressif un peu sfz

147

retenant beaucoup // 1er Mouvt Animé (♩ = 116)

dim. p augmentez pizz arco

un peu sfz dim. p aug - men - tez sfz sfz ff ff

151

A A B A B W  
Cant. Cor. C.

1 B A B A

III

Section A appears  
each time with a *ritardando*

See p. 9. another  
re-entrant motif

Très lent (♩ = 50)

VIOLON

PIANO

7

un peu plus *f*

un peu plus *f*

*p*

14

un peu retenu

*sfz*

en augmentant peu à peu

*f*

augmentez

*sfz*

en augmentant

*f*

21

*Contenu*

// au Mouvt mais plus calme

*p* expressif

*p*

*dim.*

28

*p*

28 29 30

\* *ped.* \* *ped.* \*

un peu retenu - - - - - **22** // Au mouvement

*dim.* (sourdines) *ppp* *très estompé*

31 32

\* *ped.* \*

*By Samuel Johnson*

*p expressif*

33 34

35 36

\* *ped.* \*

37

39

41

*en augmentant*

*less f*  
 // Plus vite *Code Fa*

43

*più f*

*plus f (sans sourdine)*



en élargissant beaucoup - - -

46 49

en aug - men - tant

en aug - men - tant

*Tempo*  
 23 // 1<sup>er</sup> Mouvt (Très lent)

53

*ff*

*m.g.*

*m.d.*

*f*

*m.g.*

*m.g.*

*m.g.*

57

*m.g.*

*m.g.*

*m.g.*

*m.g.*

*sffz*

62

*moins f*

*m.g.*

*m.g.*

*m.g.*

*m.g.*

*sfz*

en ac - cé - lé - rant beaucoup - - - - - retenu

très aug - men - te **ff**

très aug - men - té **ff**

// au Mouvement *(Contenu gain)*

(très calme) **4<sup>e</sup> Corde**

**nf** **expressif** **p** **dim.**

**dim.** **p** **sfz** **dim.** **p** **dim.**

un peu retenu

**pp**

**24** // au Mouvement

**pp** **pp** mais très expressif

(sourdine) **ppp** très estompé

**3<sup>e</sup> Corde**

79

80

*red.* \* *red.* \*

Detailed description: This system contains measures 79 and 80. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Measure 79 has a handwritten '5' above the right hand. Measure 80 has a handwritten '3' above the right hand. The system ends with a double bar line and an asterisk.

82

*red.* \* *red.* \*

Detailed description: This system contains measures 81 and 82. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Measure 81 has a handwritten '1' above the right hand. Measure 82 has a handwritten '4 3 1' above the right hand. The system ends with a double bar line and an asterisk.

84

*pp*  
*ppp*

*red.* \* *red.* \*

Detailed description: This system contains measures 83 and 84. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Measure 83 has a handwritten '2' above the right hand. Measure 84 has a handwritten '1' above the right hand. The system ends with a double bar line and an asterisk.

*un peu marqué*  
*(sans sourdine)*

1 2

3

86

*red.* \*

Detailed description: This system contains measures 85 and 86. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Measure 85 has a handwritten '1 2' above the right hand. Measure 86 has a handwritten '3' above the right hand. The system ends with a double bar line and an asterisk.

87

*en augmentant*

*en augmentant*

*Red* \* *Red* \* *Red* \*

89

*en augmentant*

**Plus vite**

*en augmentant*

*sfz* *p* *sfz*

*Red* \* *Red* \*

93

*en retenant beaucoup*

**25** // 1<sup>er</sup> Mouvt (Très lent)

*p* *pp*

*sfz* *très dim.* *pp*

*Red* \* *Red* \*

100

3<sup>e</sup> Corde

*un peu sfz*

*un peu sfz*

106

en ac - cé - lé - rant - -

107

augmentez un peu sfz p en aug -

augmentez sfz p en aug -

beaucoup retenu // au Mouvt (très calme)

men - - tant

men - - tant

f pp

f p pp

117

en ralentissant - -

en se perdant

en se perdant

ppp

ppp

123

// beaucoup plus lent

plus

ppp

ppp

130

Red Red Red Red Red \*

3'  
Cembretum 2 Genetis  
11111111  
IV

*A*  
Très animé (♩ = 72)  
VIOLON *mf*  
PIANO *mf*

4

7  
augmentez *pp*  
aug - men - tez *pp*  
1 2 1 *ped* \* *ped* \*

10  
en augmentant  
1 2 4 5  
*ped* 9 \* *ped* \* *ped* 3 \* *ped* \* *ped* \*

26

13

15

Handwritten: *mf*, *men - tez*, *Arqui*, *f*

Handwritten: *dim.*, *p*, *sfz*, *dim.*, *3 2 1*, *1 2*

Handwritten: *aug - men - tez*, *f*

25

*f*  
*sfz*  
*plus f*

sa ca 3

28

*dim.* *p*  
*sfz* *dim.* *p*  
*augmentez un peu*

sa ca 4 2

1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

27

Un peu moins vite (♩ = 66)

31

*mf*  
*mf* *dim.* *p*

ca 6 6 12 sa ca sa ca

34

13<sup>e</sup> No see 3. ligam, in p. 38 l'ele gar.

6<sup>e</sup> Corde

*p*

12 12 12 12 12 sa ca sa ca



gen - mine

en aug -

37

augmentez *mf* en aug - 39

men - tant peu a peu *sfz* très soutenu

men - tant peu a peu *sfz*

42

*sfz*

45

aug - - -

5 1 *sfz* *sfz* aug - - - 5 1 48

en serrant

28 // 1<sup>er</sup> Mouvement (♩=72)

49

- men - tez *ff*

- men - tez *ff dim. p*

52

56

*plus f*

*sfz*

*sfz*

60

*dim.*

*pp*

63

65

en aug -

Ped. \* Ped. \*

29

men - tant

moins p

68

un peu f

Ped. \* Ped. \* Ped.

72

sfz

sfz

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*slower*  
(calme)

très diminué

pp

76

très diminué

pp

Ped. \* Ped. \* Ped. 3 2 1



94

96

Ped. \* Ped. \* Ped. 2 1 \*

augmentez un peu *f* en aug -

96

100

augmentez un peu *f* toujours en aug -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

men - tant toujours

96

103

men - tant

Ped. \*

31

96

107

*ff*

*ff*

Ped. ad lib.

108

Musical score for measures 108-113. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) and *tea* (ritardando) with asterisks. The key signature has two sharps (F# and C#).

111

Musical score for measures 111-116. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) and *tea* (ritardando) with asterisks. The key signature has two sharps (F# and C#).

114

Musical score for measures 114-119. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *toujours f* (always forte). The key signature has two sharps (F# and C#).

117

Musical score for measures 117-122. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings include *plus p* (more piano) and *pp* (pianissimo). The key signature has two sharps (F# and C#).

120

un peu *f*      *augmentez*

*sfz*      *sfz*      *plus sfz*      *sfz*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

123

*f*      *f*

125

*sfz*      *plus sfz*

*sfz*      *plus sfz*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

128

*f*      *augmentez*

1 2 4 7 1 2 1

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

131

32

132

augmentez *f*

un peu retenu

135

plus *f*

3 2

// Moins vite (♩ = 66)

138

*p*

en aug.

142

augmentez *mf*

men - tant *mf*



33

*diminuant beaucoup* *ppp* *augmentez*

146 *très diminué* *pp* *augmentez* 148

3 2 4 3 1 9 1 3 2

3 2 1 1 3

*mf* *p*

*mf* *dim.* *p*

3 2 3 6 6 6 6

151

*arco* \*

*pizz.* *arco* *pizz.*

153

*arco* \*

*arco* *pizz.* *pizz.* *arco* *augmentez*

155

*arco* \*

156

mf

aug - - - men - - - tez

aug - - - men - - - tez

2!

159

f sfz

f

4 4 5 4 1 3 3 2 1

Red \* Red \*

162

2 1 2 1

Red \*

165

5 1 2

augmentez

augmentez

Red \* Red \*

un peu élargi - - - - - **34** // au Mouvement

168

ff p

ff p p

Ped. \*

170

en retenant - - - - -

di - mi - nu - ez

di - mi - nu - ez

Ped. \*

174

// Plus lent (♩ = 60)

pp un peu marqué

pp

Ped. ad lib. Ped. \*

178

**35** Au mouvement (♩ = 66)

pp

Ped. \*

182

183

pizz. *p* arco *augmentez plus f* di -

*un peu sfz* *augmentez plus f* di -

*marqué*

187

en retenant - - - -

mi - nu - ez *mf*

mi - nu - ez *p*

191

// Majestueux (♩ = 120)

*augmentez f*

*augmentez f*

*ad lib.*

194

*plus clair* *augmentez* **36** au Mouvement

*plus clair* *augmentez ff*

197

4<sup>e</sup> Corde

*très retenu*

*sfz* *dim.*

Lent (♩ = 72)

*mf expressif et bien soutenu*

*pp* *expressif*

*retenu*

*p mais soutenu et très lié*

*pp*

207

Très animé (♩ = 72)

*ff*

(♩ = ♩.)

*ff*

213

218

*ff* *ff*

FIN

(253)-1.

Back  
Pocket

R 32 785