

À Mademoiselle Clara Janiszewska.

Schumanniana.



Trois Chants sans paroles

pour
Piano
par

VINCENT D'INDY.

Op. 30.



Prix net 2 f.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANC^{ne} M^{son} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2846. H.

MUSIQUE POUR PIANO

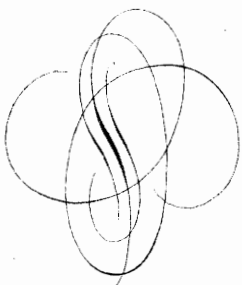
N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre main.

Prix nets	Prix nets	Prix nets	Prix nets
Adler (V.) , Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b maj.) . . . 2.50 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	Bériot (C. DE) , Op. 25. La Toupie, 2 » — Op. 27. Fantaisie Romantique. 2 » — Op. 28. Danse de matelots. 1.35 — Op. 29. Valse mignonne. 2 » — Op. 31. Volubilis. 1.70 — Op. 35. Allegretto. 2.50 — Op. 36. Dans la clairière. 1.70 — Op. 37. Intermezzo. 2 » — Op. 38. Sérénité. 2 » — Op. 39. Allegro-Final. 2.50 — Op. 40. *Allegro de Concours. 3 » — Op. 41. Le Petit Conscriit. 1.70 — Op. 42. 2 ^e Ballade. 2 » — Op. 43. Les Sylphes. 2.50 — Op. 44. Après les frimas. 1.70 — Op. 47. La Triomphale, valse. 2.50 — Op. 48. Nuage passager. 1.70 — Op. 49. Danse bretonne. 2 » — Op. 56. N ^o 1. Prélude. 1.70 2. Scherzo. 1.70 3. Cantabile. 1 » 4. Allegro vivace. 1.70	Carman (M.) , Joyeuse matinée. 1.70 — Monsieur Clown. 1.75 — Petit conte de fée. 1.75 — Tintez, petites cloches. 1.75 — Valse des Chrysanthèmes. 2 » Chaminade (C.) , Op. 1. 1 ^{re} Etude. 1.70 — Op. 2. Presto, 2 ^e étude. 2 » — Op. 3. Troisième Etude. 1.70 — Op. 4. Caprice-étude, 4 ^e étude. 2 » — Op. 5. Menuet. 2.50 — Op. 6. Berceuse. 2 » — Op. 7. Barcarolle. 1.75 — Op. 8. Chaconne. 1.75 — Op. 12. *Pastorale enfantine. 1.70 — Op. 22. Orientale. 2 » — Etude symphonique. 3 » Chanaud (J.) , Petit Menuet. 1.75 — 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : N ^o 1. Historiette. 1 » 2. Chant du berger. 1 » 3. Chanson lointaine. 1 » — A la veillée, conte. 1.75	Enckhausen (H.) , (Suite) — Op. 76. 3 Sonatines; N ^o 1. 1.75 N ^o 2, 2 » ; — N ^o 3. 2.50 Erb (M.-J.) , Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8 ^o . 2 » — Op. 10. Dix préludes, en forme de valse. 3 » — Op. 11. Feuilles d'album, dix petites pièces in-8 ^o . 2.50 — Op. 14. 2 Valse-Improptus. 2.50 — Op. 16. Trois pièces. 3 » — Op. 17. Deux pièces. 3 » — Op. 54. N ^o 1. Scherzo-valse. 2 » 2. Aubade des Fantoches. 2 » 3. Polka russe. 1.70 4. Valse fantasque. 2 »
Arensky (A.) , Scherzo. 1.75 Aubert (J.) , *Perle d'Allemagne. 1.75 Bach (J.-S.) , Célèbre Aria de la Suite, en ré, trans. par Th. LACK. 1 » — LACK. 1 » — Sicilienne, trans. par Th. LACK. 1 » — Badinerie, trans. par Th. LACK. 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Bachmann (G.) , L'Aérienne. 2 » — *Au Printemps, caprice. 1.70 — Badinage, caprice. 2 » — Bout-en-train, galop brillant. 2 » — Chanson Provençale. 2 » — Coup de Vent, galop brillant. 2.50 — L'Eglantine, petite valse. 2 » — La Fileuse, étude. 2 » — Gavotte Renaissance. 1.35 — Gerbe de roses. 1.35 — Bouttes de rosée, mazurka. 2 » — Orziella, chanson-mazurka. 2 » — *Les Hirondelles, valse-caprice. 2 » — Lélia, mazurka de salon. 1.70 — Lisette, valse très facile. 1 » — Madeleine, petite valse très fac. 1.35 — Marche Cosaque. 2 » — Marche Monténégrine. 2 » — Marivaudage, impromptu. 1.70 — Mazurka Polonaise. 1.70 — *Paris-Marche, marc. française. 2 » — Pas redoublé. 2 » — Patrouille Hongroise. 1.70 — Perle de Seville, Habanera. 2 » — Polonaise Élégante. 2 » — Le Refrain de Colombine. 1.70 — Romance Appassionata. 1.70 — La Sauterelle, valse de salon. 2 » — Souvenir Andalou, scherzo-valse. 2.50 — *Souvenir d'Italie, tarentelle. 2 » — Styrienne-Scherzo. 2 » — Succès-Polka. 1.70 — Valse favorite. 2 »	Chopin (Fr.) , 12 Mélodies polonaises, transcrites. 6 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Cui (C.) , Op. 26. Valse-Caprice. 3 » — Etude Arabesque. 1 » Daquin (C.) , Le Coucou, rondeau. 1.35 Davidoff (Ch.) , — Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N ^o 1. Idylle. 1 » 2. Berceuse. 1 » — Op. 23. Romance sans paroles. 1.70 Delaborde (E.-M.) , Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. Bach). 2.50 Diémer (L.) , Op. 24. 2 ^e Caprice. 2.50 — Op. 30. Promenade pastorale. 1.70 — Op. 31. Concert-Stück. 4 » — Op. 32. Deuxième Concerto. 8 » — Op. 53. Petite valse. 1.75 Dolmetsch (V.) , — Op. 25. Pièce Romantique. 1.70 — Op. 26. Mazurka. 2 » — Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres. chaque. 2.50 — Op. 37. Les Dryades, valse lente. 2 » — Op. 38. Pensée fugitive. 1.70 — Op. 45. Danse des Djinnis. 1.70 — Op. 46. Douce confiance. 1.75 — Op. 53. Sérénade Tcherkesse. 2 » — Op. 54. Au Crépuscule. 1.70 — Op. 72. Polka de salon. 1.70 — Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. 1.70 — Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres. chaque. 3 » — Op. 122. Petite Cantilène. 1.50 Dupont (Aug.) , Op. 55. Canzonetta. 2 » — Op. 57. 4 Esquisses musicales : N ^o 1. Cantabile. 1.50 2. Tarentelle. 2.50 3. Nocturne. 2 » 4. Scherzo. 2.50 Dusautoy (J.) , Op. 9. Marche. 2 » — Op. 10. Minuit (barcarolle). 1 » — Op. 11. Poudre et Paniers, gav. 1.50 — *Op. 15. Tarentelle. 2 » — Op. 16. In Memoria, marche. 1.70 — Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv., chaque. 2.50 — Op. 31. Humoresque. 2 » — Op. 32. Danse Arménienne. 2 » — Op. 44. Polka burlesque. 2 »	Fauré (G.) , Op. 1. N ^o 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. 1.70 — Op. 1. N ^o 2. Mai, mélodie trans. 1.70 — Op. 2. N ^o 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. 1.70 — Op. 2. N ^o 2. Les Matelots, mélodie trans. 1.70 — Op. 16. Berceuse, transcrite. 2 » — *Op. 17. Trois Romances sans paroles : N ^o 1. la b ; 2. la min. ; 3. la b. Ch. Les 3 romances réunies. 1.70 — Op. 19. Ballade. 3 » — Op. 25. Impromptu (mi b). 2 » — Op. 26. Barcarolle (la min.). 2 » — Op. 30. Valse-Caprice (la maj.). 2.50 — Op. 31. 2 ^e Impromptu (fa min.). 2.50 — Op. 32. Mazurka (si b maj.). 2.50 — Op. 33. N ^o 1. Nocturne (mi b). 2 » — Op. 33. N ^o 2. 2 ^e Nocturne (si) 2 » — Op. 33. N ^o 3. 3 ^e Nocturne (la b) 2 » — Op. 34. 3 ^e Impromptu (la b). 2.50 — Op. 36. 4 ^e Nocturne (mi b). 2 » — Op. 37. 5 ^e Nocturne (si b). 2.50 — Op. 38. 2 ^e Valse-Caprice (ré b) 2.50 — Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol). 2.50 — Op. 42. 3 ^e Barcarolle (si b). 2.50 — Op. 44. 4 ^e Barcarolle (la b). 2 » — Op. 46. N ^o 2. Clair de Lune, mélodie trans. 1.70 — Op. 50. Pavane trans. 2 » — Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. Cortot : N ^o 1. *Berceuse. 1.70 N ^o 2. *Mi-a-ou. 2 » N ^o 3. *Le Jardin de Dolly. 2 » N ^o 4. *Kitty-Valse. 2 » N ^o 5. Tendresse. 2 » N ^o 6. *Le Pas espagnol. 2 » Les six numéros en recueil. 5 » — Op. 59. 3 ^e Valse-Caprice (sol b) 3 » — Op. 62. 4 ^e Valse-Caprice (la b) 3 » — Op. 63. 6 ^e Nocturne (ré b maj.) 2.50 — Op. 66. 5 ^e Barcarolle (fa # min.) 2.50 — Op. 70. 6 ^e Barcarolle (mi b) 2 » — Op. 73. Thème et Variations. 4 » — Op. 74. 7 ^e Nocturne (ut # min.) 3 » — Op. 78. Sicilienne, trans. 2 » — Op. 84. 8 Pièces Brèves. 6 » Le N ^o 8 ; 8 ^e Nocturne (sépar.) 2 » — *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. Cortot 2 »	
Beethoven (L.-V.) , Souvenir à Elise, feuille d'album. 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Behr (Fr.) , Op. 512. L'Alerte. 2 » — Op. 513. Pensée mystérieuse. 2 » — Op. 514. Eliane, valse élég. 2.50 — Op. 515. Les Fauvettes, polka. 1.70 — Op. 516. Joyeux Postillon, gal. 1.70 — Op. 517. Ma Mignonne, polka. 1.70 — Op. 518. Élégie bulgare. 1.35 — Op. 519. L'Ondine, valse bril. 2 » — Op. 520. Perle de Hongrie. 1.70 — Op. 521. Marche Valaque. 1.70 — Op. 522. Psyché, maz. élégante. 1.70 — Op. 523. Gavotte. 1.70 — Op. 535. Rocco, menuet. 2 » — Op. 543. Polka des Cuirassiers. 2 » — Op. 544. Denise, valse élégante. 2.50 — Op. 556. Fleurs de Grenade, val. 2.50 — *Op. 563. Rose d'Avril, valse en 4. 1.70 — *Op. 564. Marche Arabe. 1.70 — Deuxième Caprice tzigane. 2 » — Troisième Caprice tzigane. 2 » — Chanson matinale. 1.70 — La Chanson des Roses. 1.70 — Colombine, air de danse. 1.70 — Conte de Fée. 1.70 — Diavolina, caprice. 1.70 — Enfentillage. 1.70 — La Fileuse. 2 » — *Fleurette, pizzicato-polka. 2 » — *Gavotte (des soirées enfantines). 1.70 — Mistral Galop. 1.70 — Paolita, chanson espagnole. 1.70 — La Petite Fée, historiette. 1.70 — Serenata Giocosa. 2 » — Valse-Caprice, en mi bémol. 2 » — *Valse gracieuse (des soirées enfantines). 1.70 — *Valse mignonne (des soirées enfantines). 1.70 Bendel (Fr.) , Le Rouet, morceau caractéristique. 2 » — Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms. 2.50	Besozzi (L.-D.) , Op. 111. Rondino. 2 » — Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs. 3.50 Beyer (R.) , *Adieu au Rhin. 1.70 Boellmann (L.) , Op. 8. Valse. 2.50 — Op. 14. Deuxième Valse. 2 » — Op. 15. N ^o 1. Aubade. 2 » — Op. 15. N ^o 3. Feuillet d'album. 1 » — Op. 15. N ^o 4. 2 ^e Impromptu. 2 » — Op. 20. Valse-Carillon (3 ^e valse) 2 » — Gavotte. 1.50 — Trois pièces : N ^o 1. Impromptu. 1.50 2. Romance. 1.50 3. Menuet. 2 » Les trois pièces réunies. 3 » — Prélude et Fugue. 2 » — Scherzo caprice. 2 » Boisdeffre (R. de.) , — Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres. chaque. 3 » Le N ^o 5. Berceuse (séparément) 1 » Le N ^o 10. Pierrette (séparément) 2 » Brahms (Joh.) , *Danses hongroises, en 2 cahiers. chaque. 3.50 Les mêmes (*Edition simplifiée) en 2 cahiers. chaque. 3 » — La 7 ^e Danse hongroise, sép. 1.70 — Un Dimanche, mélodie transc. 1.70 — *Berceuse, mélodie transc., par NEUBERT. 1.75 — La même, trans. par G. LANGR. 2 » — Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p ^r Fr. BENDL. 2.50 Braud (P.) , Etude de Concert. 3 » — Menuet. 2 » Braungardt (Fr.) , — Op. 6. Murmure des Bois, idylle. 2 » — La même éd. fac. par P. HÖRR. 2 » Carman (M.) , Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs. 1.70 — Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs. 1.70 — Op. 328. Valse fantasque. 1.75 — Op. 368. Souvenir de Rome. 1.75 — Op. 370. Valse des Bleuets. 2 » — Op. 375. Sous la Charmille. 1.75 — Op. 480. Les Myosotis. 1.75 — Au temps des Vendanges. 1.75 — Cache-cache, morceau de genre. 1.75 — Deux petites pièces faciles : N ^o 1. Petit papa c'est aujourd'hui. 1.75 2. Maman, les p'tits bateaux. 1.75 — Historiette, morceau de genre. 2 »	Carman (M.) , Joyeuse matinée. 1.70 — Monsieur Clown. 1.75 — Petit conte de fée. 1.75 — Tintez, petites cloches. 1.75 — Valse des Chrysanthèmes. 2 » Chaminade (C.) , Op. 1. 1 ^{re} Etude. 1.70 — Op. 2. Presto, 2 ^e étude. 2 » — Op. 3. Troisième Etude. 1.70 — Op. 4. Caprice-étude, 4 ^e étude. 2 » — Op. 5. Menuet. 2.50 — Op. 6. Berceuse. 2 » — Op. 7. Barcarolle. 1.75 — Op. 8. Chaconne. 1.75 — Op. 12. *Pastorale enfantine. 1.70 — Op. 22. Orientale. 2 » — Etude symphonique. 3 » Chanaud (J.) , Petit Menuet. 1.75 — 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : N ^o 1. Historiette. 1 » 2. Chant du berger. 1 » 3. Chanson lointaine. 1 » — A la veillée, conte. 1.75 Chavagnat (Ed.) , — Op. 132. Le Chant des Rameurs. 1.75 — Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N ^o 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. 1.75 — Op. 163. Yamina, chanson arabe. 1.35 — Op. 167. Le Sylphe, mazurka. 1.75 Chopin (Fr.) , 12 Mélodies polonaises, transcrites. 6 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Cui (C.) , Op. 26. Valse-Caprice. 3 » — Etude Arabesque. 1 » Daquin (C.) , Le Coucou, rondeau. 1.35 Davidoff (Ch.) , — Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N ^o 1. Idylle. 1 » 2. Berceuse. 1 » — Op. 23. Romance sans paroles. 1.70 Delaborde (E.-M.) , Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. Bach). 2.50 Diémer (L.) , Op. 24. 2 ^e Caprice. 2.50 — Op. 30. Promenade pastorale. 1.70 — Op. 31. Concert-Stück. 4 » — Op. 32. Deuxième Concerto. 8 » — Op. 53. Petite valse. 1.75 Dolmetsch (V.) , — Op. 25. Pièce Romantique. 1.70 — Op. 26. Mazurka. 2 » — Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres. chaque. 2.50 — Op. 37. Les Dryades, valse lente. 2 » — Op. 38. Pensée fugitive. 1.70 — Op. 45. Danse des Djinnis. 1.70 — Op. 46. Douce confiance. 1.75 — Op. 53. Sérénade Tcherkesse. 2 » — Op. 54. Au Crépuscule. 1.70 — Op. 72. Polka de salon. 1.70 — Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. 1.70 — Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres. chaque. 3 » — Op. 122. Petite Cantilène. 1.50 Dupont (Aug.) , Op. 55. Canzonetta. 2 » — Op. 57. 4 Esquisses musicales : N ^o 1. Cantabile. 1.50 2. Tarentelle. 2.50 3. Nocturne. 2 » 4. Scherzo. 2.50 Dusautoy (J.) , Op. 9. Marche. 2 » — Op. 10. Minuit (barcarolle). 1 » — Op. 11. Poudre et Paniers, gav. 1.50 — *Op. 15. Tarentelle. 2 » — Op. 16. In Memoria, marche. 1.70 — Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv., chaque. 2.50 — Op. 31. Humoresque. 2 » — Op. 32. Danse Arménienne. 2 » — Op. 44. Polka burlesque. 2 »	Fauré (G.) , Op. 1. N ^o 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. 1.70 — Op. 1. N ^o 2. Mai, mélodie trans. 1.70 — Op. 2. N ^o 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. 1.70 — Op. 2. N ^o 2. Les Matelots, mélodie trans. 1.70 — Op. 16. Berceuse, transcrite. 2 » — *Op. 17. Trois Romances sans paroles : N ^o 1. la b ; 2. la min. ; 3. la b. Ch. Les 3 romances réunies. 1.70 — Op. 19. Ballade. 3 » — Op. 25. Impromptu (mi b). 2 » — Op. 26. Barcarolle (la min.). 2 » — Op. 30. Valse-Caprice (la maj.). 2.50 — Op. 31. 2 ^e Impromptu (fa min.). 2.50 — Op. 32. Mazurka (si b maj.). 2.50 — Op. 33. N ^o 1. Nocturne (mi b). 2 » — Op. 33. N ^o 2. 2 ^e Nocturne (si) 2 » — Op. 33. N ^o 3. 3 ^e Nocturne (la b) 2 » — Op. 34. 3 ^e Impromptu (la b). 2.50 — Op. 36. 4 ^e Nocturne (mi b). 2 » — Op. 37. 5 ^e Nocturne (si b). 2.50 — Op. 38. 2 ^e Valse-Caprice (ré b) 2.50 — Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol). 2.50 — Op. 42. 3 ^e Barcarolle (si b). 2.50 — Op. 44. 4 ^e Barcarolle (la b). 2 » — Op. 46. N ^o 2. Clair de Lune, mélodie trans. 1.70 — Op. 50. Pavane trans. 2 » — Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. Cortot : N ^o 1. *Berceuse. 1.70 N ^o 2. *Mi-a-ou. 2 » N ^o 3. *Le Jardin de Dolly. 2 » N ^o 4. *Kitty-Valse. 2 » N ^o 5. Tendresse. 2 » N ^o 6. *Le Pas espagnol. 2 » Les six numéros en recueil. 5 » — Op. 59. 3 ^e Valse-Caprice (sol b) 3 » — Op. 62. 4 ^e Valse-Caprice (la b) 3 » — Op. 63. 6 ^e Nocturne (ré b maj.) 2.50 — Op. 66. 5 ^e Barcarolle (fa # min.) 2.50 — Op. 70. 6 ^e Barcarolle (mi b) 2 » — Op. 73. Thème et Variations. 4 » — Op. 74. 7 ^e Nocturne (ut # min.) 3 » — Op. 78. Sicilienne, trans. 2 » — Op. 84. 8 Pièces Brèves. 6 » Le N ^o 8 ; 8 ^e Nocturne (sépar.) 2 » — *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. Cortot 2 » Fissot (H.) , Op. 3. Douze Préludes 4 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Franck (C.) , Prélude, Aria et Final l'Aria, séparément. 1.75 — *Sonate pour violon, trans. par A. Cortot. 6 » — *Symphonie (ré min.). 7 » Le N ^o 2 Allegretto, sépar. 2.50 Galeotti (C.) , Op. 118. Ghant d'Amour, réverie. 2 » — Op. 122. Après d'une source. 2 » — Op. 124. Air à danser. 2 » Ganz (W.) , Op. 10. Souviens-toi. 1.70 — *Op. 12. Qui Vive! gal. de conc. 2.50 — Le même, édition facile. 2 » — *Op. 17. La Vivacité, polka de concert. 2 » — Op. 27. Vision du Passé, réverie. 2 » — *Op. 37. En avant! galop de concert. 2.50 Gigout (E.) , Staccato-Etude. 1.50 — Réverie. 1.70 — Bagatelle. 1.50 — Sonate. 6 » Godard (B.) , Sérénade. 2.50 — Op. 36. N ^o 1. Sur le Lac, trans. 1.75 — *Op. 54. Deuxième Mazurka. 2 »

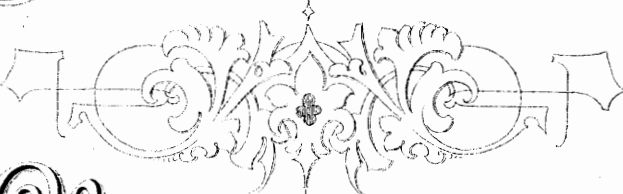
Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains, d'Ambroise THOMAS, Léo DELIBES, CHAMINADE, LE COUPEY, etc. ; net 4 fr.

F. LE COUPEY, La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVI^e siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.

À Mademoiselle Clara Janiszewska.



Schumanniana.



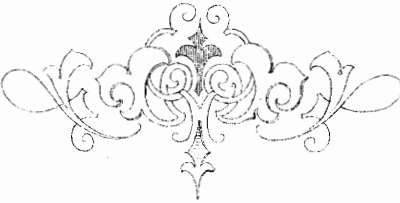
Trois Chants sans paroles



pour
Piano
par

VINCENT D'INDY.

Op. 30.



Prix net 2 f.


Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANC^{ne} M^{son} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2846. H.



Schumanniana.

Trois chants sans paroles.

I.

Vincent d'Indy, Op. 30.

Modéré, sans lenteur.

Piano. *p*

poco cresc.

pp *expressif.*

più f *dim.* *poco rit.*

a tempo

p

cresc. *molto*

p *più f* *p* *cresc.* *très retenu.* *dimin.*

a tempo

p *poco più f* *poco rit.* *dimin.*

a tempo

pp

en retenant - - toujours

cresc. *dimin.*

II.

Assez vite.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Assez vite." and the dynamics include *mf*, *poco più f*, and *pp*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) to guide the performer. The first system starts with a *mf* dynamic and a slur over the first two notes of the treble staff. The second system includes a slur over the first two notes of the treble staff and a slur over the last two notes of the bass staff. The third system features a slur over the first two notes of the treble staff and a slur over the last two notes of the bass staff. The fourth system includes a slur over the first two notes of the treble staff and a slur over the last two notes of the bass staff. The fifth system starts with a *poco più f* dynamic and a slur over the first two notes of the treble staff, followed by a *pp* dynamic and a slur over the first two notes of the treble staff.

poco cresc.

5 4 5 4

p

riten.

Un peu lent.

poco sfz

poco piu f

sfz

piu f

cresc.

f

m.g.

m.g.

dimin.

Red. * Red. *

p expr.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and a triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

riten. Assez vite. (1^{er} Mouvement.)

sfz *dimin.* *p* *mf*

This system contains the next two staves. It begins with a *riten.* marking and a tempo instruction *Assez vite. (1^{er} Mouvement.)*. The dynamics *sfz*, *dimin.*, *p*, and *mf* are indicated. The music continues with melodic and harmonic development.

This system contains the third and fourth staves of music, continuing the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

This system contains the fifth and sixth staves of music, featuring further melodic and harmonic progression.

This system contains the seventh and eighth staves of music, concluding the piece with a final melodic and harmonic statement.

poco più f

pp *poco cresc.*

dimin. *en* *p rallentiss.*

beaucoup *pp* *pp*

Lent et toujours ralenti

III.

Assez modéré.

soutenu

expr.

p

riten.

a tempo

cresc.

dimin.

p

dim.

pp

Vif.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns with various fingerings indicated above the notes (1, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 3). The bass staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece. The treble staff features more complex melodic lines with slurs and accents, including fingerings such as 1, 2, 3, 1, 3, 5, 5, 5, 4. The bass staff continues with a steady accompaniment, showing some chordal textures.

The third system shows a continuation of the eighth-note patterns in both staves. The treble staff has fingerings 5, 4, 5, 3, 4, 5. The bass staff maintains the accompaniment with some melodic movement.

The fourth system is marked *con fuoco* and *sf* (sforzando). It features a crescendo (*crese.*) leading into a more intense section. The treble staff has fingerings 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. The bass staff has fingerings 4, 3, 7. The dynamics and tempo markings indicate a significant increase in energy.

The fifth system features a dense texture of notes in both staves. The treble staff has a series of eighth-note chords and single notes. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The treble staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

First system of musical notation. The piano part features a series of chords and arpeggios. The bass part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*. Fingering numbers 4, 3, 2, 3 are visible in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass parts from the first system.

Third system of musical notation. The piano part includes the instruction *con fuoco* and dynamic markings *sfz* and *cresc.*. Fingering numbers 4 and 8 are present.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *sfz*.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *sfz*.

Sixth system of musical notation. The piano part includes the instruction *très retenu* and *Assez modéré. (1er Mouvement.) en ralentissant.* The bass part includes the instruction *mf*. Fingering numbers 5, 4, 2, 5, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1 are present.

1^{er} Mouvement.

pp
cresc.

soutenu

dim. pp cresc. sfz poco

riten.

Vif.

1^{er} Mouvement.

Vif.

p f p mf

1^{er} Mouvement.

Vif.

1^{er} Mouvement. en ralentissant.

p pp 2 p sourd.

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. Petite Sonate , dans la forme classique	4 »	Op. 26. Nocturne	2 »
Op. 15. Poème des Montagnes , suite	4 »	Op. 27. Promenade , pièce	1 75
Op. 16. Quatre Pièces :		Op. 30. Schumaniana , trois chants sans paroles	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i>	1 75	Sarabande et Menuet ,	2 50
» 2. <i>Choral grave</i>	1 »	La Fête , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i>	2 50	Souvenir du Chant de la Cloche , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 4. <i>Agitato</i> , étude	2 »		
Op. 17. Helvetia , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	2 50		
Les trois valse réunies	4 »		

Piano à quatre mains

Op. 17. Helvetia , trois valse :		Souvenir du Chant de la Cloche : <i>Entrée</i>	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	2 »	Quatre Mélodies transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN)	2 50
Les trois valse réunies	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> —	—
Op. 21. Saugefleurie , légende pour orchestre, réduction par l'auteur	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN)	1 50
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec les yeux, mignonne</i> —	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur	5 »		
Le Menuet , séparément	2 »		

Deux Pianos

Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre)	10 »
La partie de piano solo	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants)	12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. Sérénade pour Piano et Violon	1 75	Partition	6 »
Op. 19. Lied , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées	7 »
Partition d'orchestre	4 »	Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo)	5 »	Partition d'orchestre	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	2 50	Parties séparées	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur	2 50	Op. 29. Trio (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano	12 »
Op. 21. Saugefleurie , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. Chant Elégiaque , pour Piano et Violon 2	2 »
Partition d'Orchestre	15 »	Op. 35. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées	25 »	Partition in-8°	8 »
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle		Parties séparées	10 »

Musique Vocale

Op. 3. Attente , mélodie pour une voix	1 70	Partition d'Orchestre	100 »
Op. 4. Madrigal , — — — — —	1 70	Partition Chant et Piano	15 »
Op. 10. Plainte de Thécla pour une voix	1 »	Récit et Prière , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano	2 »
Op. 11. La Chevauchée du Cid , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano	2 »
Partition d'Orchestre	6 »	Op. 32. Sur la Mer , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano	2 50	Partition	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque	0 20	Op. 39. L'Art et le Peuple , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement	
Ténors et Basses, chaque	0 30	Partition	2 »
Op. 13. Clair de Lune , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur	2 50	Parties vocales, chaque	0 30
Op. 18. Le Chant de la Cloche , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. Mirage , mélodie pour une voix	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.