


IV

À Mademoiselle Marguerite Lamoureux.



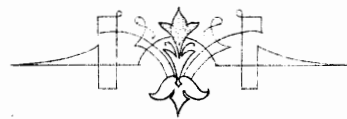
# Nocturne

pour  
**PIANO**  
par

# VINCENT D'INDY.

Op. 26.

Prix net 2 f. —



*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR

Anc<sup>ne</sup> Maison J. Maho

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2844 H.

Imp. J. B. Roder, Paris.

210

✓

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains de: AMERROISE THOMAS, LEO DELIBES, CHAMINADE, LE COUPPEY, etc. — Net, 4 fr.

Table listing musical compositions by Adler, Arensky, Ascher, Bach, Bachmann, Bériot, Besozzi, Beyer, Boellmann, Brahms, Braud, Braungardt, Carman, etc. with prices.

Table listing musical compositions by Carman, Chopin, Cui, Daquin, Davidoff, Diémer, Dolmetsch, Dupont, Dusautoy, Eilenberg, Enckhausen, Erb, Fauré, etc. with prices.

Table listing musical compositions by Enckhausen, Erb, Fauré, Fissot, Franck, Galeotti, Ganz, Godard, etc. with prices.

Table listing musical compositions by Godard, Godard, etc. with prices.

F. LE COUPPEY, La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.

M. SIMON: Recueil de petites pièces et d'exercices contenant des morceaux faciles de BEETHOVEN, CLEMENTI, HUMMEL, MOZART, SCHUMANN, GUILMANT, LACK, LAVIGNAC, MASSENET, THOMÉ, WORMSER. — Recueil complet, net 5 fr

# VINCENT D'INDY

## Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. <b>Petite Sonate</b> , dans la forme classique . . . . .	4 »	Op. 26. <b>Nocturne</b> . . . . .	2 »
Op. 15. <b>Poème des Montagnes</b> , suite . . . . .	4 »	Op. 27. <b>Promenade</b> , pièce . . . . .	1 75
Op. 16. <b>Quatre Pièces</b> :		Op. 30. <b>Schumaniana</b> , trois chants sans paroles . . . . .	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i> . . . . .	1 75	<b>Sarabande et Menuet</b> , . . . . .	2 50
» 2. <i>Choral grave</i> . . . . .	1 »	<b>La Fête</b> , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i> . . . . .	2 50	<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	2 »
» 4. <i>Agitato, étude</i> . . . . .	2 »		
Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	2 50		
Les trois valse réunies . . . . .	4 »		

## Piano à quatre mains

Op. 17. <b>Helvetia</b> , trois valse :		<b>Souvenir du Chant de la Cloche</b> : <i>Entrée</i> . . . . .	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur) . . . . .	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur . . . . .	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur) . . . . .	2 »	<b>Quatre Mélodies</b> transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur) . . . . .	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN) . . . . .	2 50
Les trois valse réunies . . . . .	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> . . . . .	—
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . . .	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN) . . . . .	1 50
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec tes yeux, mignonne</i> . . . . .	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur . . . . .	5 »		
<b>Le Menuet</b> , séparément . . . . .	2 »		

## Deux Pianos

Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre) . . . . .	10 »
La partie de piano solo . . . . .	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) . . . . .	12 »

## Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. <b>Sérénade</b> pour Piano et Violon . . . . .	1 75	Partition . . . . .	6 »
Op. 19. <b>Lied</b> , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées . . . . .	7 »
Partition d'orchestre . . . . .	4 »	Op. 25. <b>Symphonie</b> sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano . . . . .	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . . .	5 »	Partition d'orchestre . . . . .	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties séparées . . . . .	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Op. 29. <b>Trio</b> (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano . . . . .	12 »
Op. 21. <b>Saugefleurie</b> , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. <b>Chant Elégiaque</b> , pour Piano et Violon 2 . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	15 »	Op. 35. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées . . . . .	25 »	Partition in-8° . . . . .	8 »
Op. 24. <b>Suite en ré</b> , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . . .		Parties séparées . . . . .	10 »

## Musique Vocale

Op. 3. <b>Attente</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 70	Partition d'Orchestre . . . . .	100 »
Op. 4. <b>Madrigal</b> , — — — — —	1 70	Partition Chant et Piano . . . . .	15 »
Op. 10. <b>Plainte de Thécla</b> pour une voix . . . . .	1 »	<b>Récit et Prière</b> , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano . . . . .	2 »
Op. 11. <b>La Chevauchée du Cid</b> , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . . .	2 »
Partition d'Orchestre . . . . .	6 »	Op. 32. <b>Sur la Mer</b> , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano . . . . .	2 50	Partition . . . . .	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque . . . . .	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque . . . . .	0 20	Op. 39. <b>L'Art et le Peuple</b> , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement :	
Ténors et Basses, chaque . . . . .	0 30	Partition . . . . .	2 »
Op. 13. <b>Clair de Lune</b> , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur . . . . .	2 50	Parties vocales, chaque . . . . .	0 30
Op. 18. <b>Le Chant de la Cloche</b> , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. <b>Mirage</b> , mélodie pour une voix . . . . .	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Maiesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Godard, B. Op.36. N°1. Sur le lac.

Andante. (M.M. ♩ = 50) *marcato molto il canto e sempre legato*  
Musical score for 'Sur le lac' by Godard, Op. 36, No. 1. Features piano (pp) and piano (p) dynamics, with a crescendo (cresc.) marking.

Godard, B. Op.36. N°2. Serenade.

Vivace non troppo. (♩ = 54)  
*p espressivo*  
Musical score for 'Serenade' by Godard, Op. 36, No. 2. Features piano (pp), piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p) dynamics, with a rallentando (rall.) and a tempo marking.

Godard, B. Op.63. N°3. La fée d'Amour.

Quasi Adagio.  
*pp*  
Musical score for 'La fée d'Amour' by Godard, Op. 63, No. 3. Features piano (pp) dynamics, with string accompaniment, a marcato marking, and a tempo change to a tempo.

Godard, B. Op.74. 3<sup>me</sup> Mazurk.

Musical score for '3<sup>me</sup> Mazurk' by Godard, Op. 74. Features piano (p) and fortissimo (ff) dynamics, with a piano (p) and piano (p) marking.

Godard, B. Op.119. Menuet Pompadour.

*Le chant en dehors*  
Musical score for 'Menuet Pompadour' by Godard, Op. 119. Features piano (p) dynamics.

Godard, B. Op.120. 2<sup>me</sup> Romance sans paroles.

Musical score for '2<sup>me</sup> Romance sans paroles' by Godard, Op. 120. Features piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p) dynamics, with a rallentando (rall.) and a tempo change to Andante and Tempo 1.

Godard, B. Op.138. Sérénade à Mabel.

*Con moto ma non troppo.*  
Musical score for 'Sérénade à Mabel' by Godard, Op. 138. Features piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p) dynamics, with a piano (p) and piano (p) marking.

Vidor, Ch.M. Op.10. 1<sup>re</sup> Sérénade.

Allegretto.  
*p*  
Musical score for '1<sup>re</sup> Sérénade' by Vidor, Ch. M. Op. 10. Features piano (p) dynamics.

Vidor, Ch.M. Op.11. 1<sup>re</sup> Valse.

Allegro.  
*p*  
Musical score for '1<sup>re</sup> Valse' by Vidor, Ch. M. Op. 11. Features piano (p) dynamics.

Vidor, Ch.M. Op.15. Valse - Impromptu.

Vivace.  
*p*  
Musical score for 'Valse - Impromptu' by Vidor, Ch. M. Op. 15. Features piano (p) dynamics.

Vidor, Ch.M. Op.20. N°5. Chanson.

Allegretto.  
*p*  
Musical score for 'Chanson' by Vidor, Ch. M. Op. 20, No. 5. Features piano (p) dynamics.

Vidor, Ch.M. Op.26. N°2. Valse - Romance.

*Allegretto.*  
*mf*  
Musical score for 'Valse - Romance' by Vidor, Ch. M. Op. 26, No. 2. Features mezzo-forte (mf) dynamics.



# Nocturne.

Vincent d'Indy, Op. 26.

Assez lent.

PIANO.

*p* très-lé

*poco*

*cresc.* *sempre più cresc.* *e espress.*

*poco rit.* *a tempo*

*molto dim.* *p*

*p* *riten.*

*très-doux*

Ped. \*

*a tempo*

*pp*

Ped. \*

**Le double plus vite.**  
 (La ♩ = la ♩ précédente)

*p doux*

Ped. ad lib.

*espr.*

*espr.*

*cre*

*scen do*

*molto*

*poco rit.*

*a tempo*

*molto*

*dimin.*

*p*

Ped. \*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Second system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings: *espr.* (first measure), *p* (fourth measure), and *p* (fifth measure).

Third system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking *espr.* in the second measure.

Fourth system of musical notation. The bass clef part includes the dynamic marking *p* in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes the lyrics: *cre - scen do*. There are also some decorative symbols below the staff.

Sixth system of musical notation. The bass clef part includes dynamic markings: *molto* (second measure), *f* (third measure), *dimin.* (fourth measure), and *molto* (fifth measure).

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The upper staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth notes. The dynamic marking *p doux* is written in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, while the bass line provides harmonic support.

Third system of musical notation. This system includes a repeat sign in the upper staff. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 2/4. The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes a repeat sign and a fermata over a note in the upper staff.

Fifth system of musical notation. This system continues the piece with a grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various note values and rests.



*rallent.*  
*sempre più dimin.*

1er Mouvement.

*pp très doux*

*poco cresc.*

*sempre* *cre - scen - do* *f*

*poco riten.*  
*molto dimin*

*a tempo*

*p*

*espr.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*soutenu*

Ped. \*

*dim.*

*riten.*

*a tempo*

*p*

*très doux*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It includes the dynamic marking *p* (piano) at the beginning. Performance instructions include *en diminuant* (diminishing) and *de plus* (more). There are also *ped.* (pedal) markings and asterisks indicating specific points in the music.

Third system of musical notation. It includes the dynamic marking *espr.* (espressivo) and *dimin.* (diminishing). Performance instructions include *en plus* (more) and *poco riten.* (poco ritenuto). There are also *ped.* markings and asterisks.

Fourth system of musical notation. It includes the dynamic marking *pp* (pianissimo) and the performance instruction *a tempo*. There are also *espr.* markings.

Fifth system of musical notation. It includes the dynamic marking *pp* and the performance instruction *poco riten.*. The system concludes with a double bar line.



Chaminade, C. Op. 5. Menuet.

musical score for Menuet, C. Op. 5. Includes markings: marcato, staccato marcato, rall., cresc., f, a tempo, sempre stacc., p m.g., p.

Chaminade, C. Op. 6. Berceuse.

musical score for Berceuse, C. Op. 6. Includes markings: Andantino, dolce legg., pp, cresc., dolce.

Chaminade, C. Op. 7. I. Barcarolle.

musical score for Barcarolle, C. Op. 7. Includes markings: Moderato, dolci ben sost., cresc., f, dim., p.

Chaminade, C. Op. 8. II. Chaconne.

musical score for Chaconne, C. Op. 8. Includes markings: p, cresc.

Chaminade, C. Op. 22. Orientale.

musical score for Orientale, C. Op. 22. Includes markings: Allegretto, tranquillo mf, dolce.

Chaminade, C. Op. 17. N° 3. 3 Romances sans paroles. III.

musical score for 3 Romances sans paroles, III, C. Op. 17. Includes markings: Allegro moderato, dolce, sempre legato, p.

Chaminade, C. Op. 59. N° 1. Papillons Bleus.

musical score for Papillons Bleus, C. Op. 59. Includes markings: Allegro giocoso, p, leggerissimo e sempre non legato, segue, a tempo, Meno mosso, cresc., p con spirito.

Chaminade, C. Op. 59. N° 2. Papillons Roses.

musical score for Papillons Roses, C. Op. 59. Includes markings: Vivace, p, leggerissimo, p, sf, p, cresc.

Chaminade, C. Op. 69. Les Lutins.

musical score for Les Lutins, C. Op. 69. Includes markings: p, Leggero, sf, p, con spirito.

Chaminade, G. Les Hirondelles.

musical score for Les Hirondelles, G. Includes markings: p, legg.

Chaminade, C. Op. 519. L'Ondine.

musical score for L'Ondine, C. Op. 519. Includes markings: Valse, p con eleganza, mf, leggero molto.

Chaminade, C. Op. 519. Au Printemps.

musical score for Au Printemps, C. Op. 519. Includes markings: p dolce, cresc., p dolce, con duo Ped.

Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22 Bd Malesherbes.



# ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

## PIANO SEUL

	Prix nets
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie transcrit	1.70
- 1, n° 2. Mai, mélodie transcrit	1.70
- 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie transcrit	1.70
- 2, n° 2. Les Matelots, mélodie transcrit	1.70
- 16. Berceuse, pour violon, transcrit	2 »
- 17, n° 1. 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles	1.70
- 17, n° 2. 2 <sup>e</sup> Romance sans paroles	1.70
- 17, n° 3. 3 <sup>e</sup> Romance sans paroles	1.70
- 19. Ballade	3 »
- 25. Impromptu ( <i>mi h</i> )	2 »
- 26. Barcarolle ( <i>la mineur</i> )	2 »
- 30. Valse-Caprice ( <i>la majeur</i> )	2.50
- 31. 2 <sup>e</sup> Impromptu ( <i>fa mineur</i> )	2.50
- 32. Mazurka ( <i>si h majeur</i> )	2.50
- 33, n° 1. Nocturne ( <i>mi h majeur</i> )	2 »
- 33, n° 2. 2 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>si majeur</i> )	2 »
- 33, n° 3. 3 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>la h majeur</i> )	2 »
- 34. 3 <sup>e</sup> Impromptu ( <i>la h</i> )	2.50
- 36. 4 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>mi h</i> )	2 »
- 37. 5 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>si h</i> )	2.50
- 38. 2 <sup>e</sup> Valse-Caprice ( <i>ré h</i> )	2.50
- 41. 2 <sup>e</sup> Barcarolle ( <i>sol</i> )	2.50
- 42. 3 <sup>e</sup> Barcarolle ( <i>sol h</i> )	2.50
- 44. 4 <sup>e</sup> Barcarolle ( <i>la h</i> )	2 »
- 46, n° 2. Clair de Lune, mélodie transcrit	1.70
- 50. Pavane, transcrit	2 »
- 56. Dolly. Six pièces à quatre mains, transcrits par A. COROT.	
N° 1. Berceuse	1.70
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2 »
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2 »
Les six numéros en recueil	5 »
- 59. 3 <sup>e</sup> Valse Caprice ( <i>sol h</i> )	3 »
- 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice ( <i>la h</i> )	3 »
- 63. 6 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>ré h majeur</i> )	2.50
- 66. 5 <sup>e</sup> Barcarolle ( <i>fa h mineur</i> )	2.50
- 70. 6 <sup>e</sup> Barcarolle ( <i>mi h</i> )	2 »
- 73. Thème et Variations	4 »
- 74. 7 <sup>e</sup> Nocturne ( <i>ut h mineur</i> )	3 »
- 78. Sicilienne transcrit	2 »
- 84. Pièces brèves.	
N° 1. En <i>mi h</i> majeur	1.70
N° 2. En <i>la h</i> majeur	1.70
N° 3. En <i>la</i> mineur	1.70
N° 4. En <i>mi</i> mineur	1.70
N° 5. En <i>ut h</i> mineur	1 »
N° 6. En <i>mi</i> mineur	1.70
N° 7. En <i>ut</i> majeur	1.70
N° 8. En <i>ré h</i> majeur (8 <sup>e</sup> Nocturne).	2 »
Le recueil complet.	6 »
- Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrit par A. COROT	2 »

## PIANO A 4 MAINS

Op. 10, n° 2. Tarentelle, arrangée	2.50
- 17. Trois Romances sans paroles, arrangées :	
N° 1. En <i>la h</i>	2 »
N° 2. En <i>la</i> mineur	2 »
N° 3. En <i>la h</i>	2 »
- 50. Pavane arrangée	2.50
- 56. Dolly. Six pièces :	
N° 1. Berceuse	2 »
N° 2. Mi-a-ou	2 »
N° 3. Le Jardin de Dolly	2 »
N° 4. Kitty-Valse	2.50
N° 5. Tendresse	2 »
N° 6. Le Pas Espagnol	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
- 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'ap. SHAKESPEARE).	
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant)	1.70
N° 2. Entr'acte (à 4 mains)	2 »
N° 3. Madrigal (piano et chant)	1.75
N° 4. Epithalame (à 4 mains)	2 »
N° 5. Nocturne	1.75
N° 6. Final	2.50
Les six numéros en recueil	7 »
- 68. Allegro Symphonique.	3 »
- 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée.	
N° 1. Prélude.	2 »
N° 2. Fileuse.	2 »
N° 3. Molto adagio.	4 »
La suite complète.	4 »

## DEUX PIANOS A 4 MAINS

Op. 15. 1 <sup>re</sup> Quatuor ( <i>ut</i> mineur) arrangé	12 »
- 19. Ballade, piano et orchestre, arrangée	5 »
- 62. 4 <sup>e</sup> Valse-Caprice, arrangée	6 »
- 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre, arrangée.	
N° 1. Prélude.	2 »
N° 2. Fileuse.	2 »
N° 3. Molto adagio.	4 »
La suite complète.	6 »

Sérénade Toscane, pour piano, chant et violon (ou violoncelle ou alto), net. 2.50 | Cantique de Racine, pour piano, chant et violon (ou violoncelle), net. . . 2.50

## MUSIQUE DE CHANT

(Une voix avec accompagnement de piano)

	Prix nets
Premier volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Deuxième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Troisième volume : 20 mélodies (2 tons)	10 »
Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.	
Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	1.70
La même (en italien)	1.70
- 1, n° 2. Mai.	1.70
- 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	1.70
- 2, n° 2. Les Matelots.	1.50
- 3, n° 1. Seule.	1.50
- 3, n° 2. Sérénade toscane.	1.70
- 4, n° 1. Chanson du Pêcheur ( <i>Lamento</i> ).	1.70
- 4, n° 2. Lydia.	1.50
- 5, n° 1. Chant d'Automne.	1.70
- 5, n° 2. Rêve d'Amour.	1.70
- 5, n° 3. L'Absent.	1.70
- 6, n° 1. Aubade.	1.70
- 6, n° 2. Tristesse.	1.70
- 6, n° 3. Sylvie.	1.70
- 7, n° 1. Après un rêve.	1.70
- 7, n° 2. Hymne.	1.70
- 7, n° 3. Barcarolle.	1.50
- 8, n° 1. Au Bord de l'eau	1.70
- 8, n° 2. La Raçon	1.70
- 8, n° 3. Ici-bas	2 »
- 11. Cantique, de J. RACINE	1 »
- 18, n° 1. Nell	1.75
- 18, n° 2. Le Voyageur	1.50
- 18, n° 3. Automne.	1.75
- 23, n° 1. Les Berceaux.	1.50
- 23, n° 2. Notre Amour	1.75
- 23, n° 3. Le Secret	1 »
- 27, n° 1. Chanson d'amour.	1.70
- 27, n° 2. La Fée aux chansons.	1.75
- 39, n° 1. Aurore.	1.75
- 39, n° 2. Fleur jetée	1.75
- 39, n° 3. Le Pays des rêves	1.75
- 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	1.75
- 43, n° 1. Noël	1.75
- 43, n° 2. Nocturne.	1.50
- 46, n° 1. Les Présents.	1 »
- 46, n° 2. Clair de Lune.	1.75
- 47, n° 1. O Salutaris	1.50
- 51, n° 1. Larmes	1.75
- 51, n° 2. Au Cimetière	1.75
- 51, n° 3. Spleen	1.75
- 51, n° 4. La Rose	1.75
- 57, n° 1. Chanson de Shylock	1.75
- 57, n° 3. Madrigal	1.75
- 58. Cinq Mélodies (un volume in-8 <sup>e</sup> ), net.	5 »
- 58, n° 1. Mandoline.	1.75
- 58, n° 2. En Sourdine.	1.75
- 58, n° 3. Green	1.75
- 58, n° 4. A Clymène	1.75
- 58, n° 5. C'est l'extase	1.75
- 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies :	
N° 1. Une sainte en son auréole.	1.75
N° 2. Puisque l'aube grandit.	1.75
N° 3. La lune blanche luit dans les bois.	1.75
N° 4. J'allais par des chemins perdus.	1.75
N° 5. J'ai presque peur, en vérité.	1.75
N° 6. Avant que tu ne t'en ailles.	1.75
N° 7. Donc ce sera par un clair jour d'été.	1.75
N° 8. N'est-ce pas ?	1.75
N° 9. L'hiver a cessé.	1.75
Les neuf mélodies réunies en un recueil	7 »
- 67, n° 1. Salve Regina	1.50
- 67, n° 2. Ave Maria.	1 »
- 76, n° 1. Le Parfum impérieux.	1.75
- 76, n° 2. Arpège.	2 »
- 83, n° 1. Prison	1.50
- 83, n° 2. Soir	1.75
- 85, n° 1. Dans la Forêt de Septembre.	2 »
- 85, n° 2. La Fleur qui va sur l'eau	2 »
- 85, n° 3. Accompagnement.	2 »
- 87. Le plus doux chemin	1.75
- Pie Jesu, extrait du Requiem.	1.75

## MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo	2 »
- 10, n° 2. Tarentelle, duo.	2 »
- 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur.	
Chaque partie séparée	30 »
Le même, pour 2 voix de femmes.	2.50
Parties vocales.	40 »
- 12. Les Djinn, chœur à 4 voix	3 »
Chaque partie séparée	50 »
- 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes	2 »
Chaque partie séparée	25 »
- 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, pour soli et chœurs. Partition.	6 »
Parties de chant, chaque.	60 »
- 35. Madrigal, quatuor ou chœur.	2.50
Chaque partie séparée	40 »
- 47, n° 2. Maria, Mater gratiae, duo.	1.75
- 48. Requiem, pour soli et chœurs	10 »
- 48, n° 7. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem).	2 »
Partie de chant séparée.	40 »
- 50. Pavane, chœur à 4 voix mixtes	2.50
Chaque partie séparée.	30 »

## MUSIQUE DE CHANT

(Deux ou plusieurs voix avec piano) (suite)

	Prix nets
Op. 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (musique de scène).	
Partition piano et chant	5 »
Partie de chant seule	1 »
- 54. Ecce Fidelis, p <sup>re</sup> soprano, ténor et baryton.	1.75
- 55. Tantum ergo, p <sup>re</sup> ténor solo, avec chœur.	2.50
Chaque partie séparée	25 »
- 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	2 »
- 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	1.75
Partie de chant séparée	40 »
- 72. Pleurs d'or, duo (mezzo-soprano et baryton).	2 »
Le même, soprano et ténor.	2 »
- 82. Prométhée, tragédie lyrique en 3 actes.	10 »
La même, chant seul.	2.50

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit pour violoncelle et piano	2 »
Le même, pour violon et piano	2 »
- 15. 1 <sup>re</sup> Quatuor ( <i>ut</i> mineur), pour piano, violon, alto et violoncelle.	12 »
- 16. Berceuse p <sup>re</sup> piano et violon (ou violoncelle). La même, pour piano et flûte (ou hautbois).	2 »
- — — pour piano et clarinette.	2 »
- — — piano et alto.	2 »
- 17. Trois Romances sans paroles, transcrits p <sup>re</sup> violon (ou violoncelle) et piano.	
N° 1. En <i>la h</i> . — 2. En <i>la</i> min. — 3. En <i>la h</i> . Chaque	2 »
- 17, n° 3. Romance, transcrit pour piano, violon et violoncelle.	2.50
- 23, n° 1. Les Berceaux, mélodie transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano	2 »
- 24. Élégie, pour violoncelle et piano	2 »
La même, transcrit pour violon et piano.	2 »
- — — pour piano et alto.	2 »
- 28. Romance ( <i>si h</i> ), pour violon et piano	2.50
- 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor ( <i>sol</i> mineur) pour piano, violon, alto et violoncelle.	12 »
- 56, n° 1. Berceuse, extraite de Dolly, transcrit pour violon (ou violoncelle)	2 »
- 57, n° 5. Nocturne de SHYLOCK, transcrit pour violon (ou flûte) et piano.	1.75
- 69. Romance ( <i>la</i> majeur) pour violoncelle et piano.	2 »
- 75. Andante pour violon et piano.	2 »
- 77. Papillon pour violoncelle et piano.	3 »
Le même, pour violon et piano	3 »
- 78. Sicilienne, pour violoncelle et piano	2 »
La même, pour violon et piano.	2 »
- 79. Fantaisie, pour flûte et piano	4 »
- 80. Fileuse pour piano et violon	2.50

## ORCHESTRE

Op. 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie avec accomp. d'orchestre.	
- 4, n° 1. Chanson du Pêcheur ( <i>Lamento</i> ), mélodie avec accomp. d'orchestre.	
- 11. Cantique de J. RACINE, à 4 voix mixtes, avec acc. d'harmonium et de quintette à cordes (ou d'orchestre).	
- 12. Les Djinn, chœur à 4 voix mixtes, avec accompagnement d'orchestre	
- 16. Berceuse, pour v <sup>ce</sup> (ou v <sup>ce</sup> ) et orchestre. Partition. . . . 3 »   Parties d'orchestre. . . . 4 »	
- 17, n° 3. Romance, pour violon (ou violoncelle) et orchestre.	
Partition. . . . 3 »   Parties d'orchestre. . . . 3 »	
- 19. Ballade, pour piano avec accompagnement d'orchestre.	
Partition. . . . 7 »   Parties d'orchestre. . . . 7 »	
- 24. Élégie, pour v <sup>ce</sup> (ou v <sup>ce</sup> ) et orchestre	
Partition. . . . 4 »   Parties d'orchestre. . . . 5 »	
- 29. La Naissance de Vénus, pour soli, chœur et orchestre.	
- 35. Madrigal, quatuor (ou chœur), avec accompagnement d'orchestre.	
- 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, mélodie avec accompagnement d'orchestre.	
- 46, n° 2. Clair de lune, mélodie avec accompagnement d'orchestre	
- 48. Requiem, pour soli, chœurs, orgue et orchestre.	
Partition. . . . 25 »   Parties d'orchestre. . . . 30 »	
- 50. Pavane, p <sup>re</sup> orchestre avec chœur (ad lib.)	
Partition. . . . 4 »   Parties d'orchestre. . . . 5 »	
- 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS.	
Partition. . . . 15 »   Parties d'orchestre. . . . 18 »	
- 56. Dolly, suite de 6 morceaux orchestrée par H. Rabaud.	
Partition. . . . 15 »   Parties d'orchestre. . . . 25 »	
- 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'après Shakespeare).	
Partition. . . . 10 »   Parties d'orchestre. . . . 12 »	
- 78. Sicilienne pour orchestre.	
Partition. . . . 3 »   Parties d'orchestre. . . . 4 »	
- 80. Pelléas et Mélisande, suite d'orchestre.	
N° 1. Prélude.	
N° 2. Fileuse.	
N° 3. Molto adagio.	
Partition. . . . 8 »   Parties d'orchestre. . . . 10 »	

PARIS — J. HAMELLE, Éditeur, Boulevard Malesherbes, 22 — PARIS