

N° 6. La Mort.

Le logis de maître Wilhelm, comme au prologue. Il fait jour = Les ouvriers ont terminé leur tâche, et chantent gaiement dans la chambre de fonte, tandis que le Maître, appuyé à la haute table dans la même attitude qu'au commencement du prologue, réfléchit profondément.

Allegro très rythmé. (♩. = 104.)

1 Petite Flûte.
 2 Grandes Flûtes.
 2 Hautbois.
 1 Cor anglais.
 3 Clarinettes en SI b.
 Clarinette basse en SI b.
 4 Bassons.
 1^{er} et 2^e Cors chromatiques en FA.
 3^e et 4^e Cors chromatiques en MI b.
 2 Trompettes chromatiques en MI b.
 2 Cornets à cylindres en LA.
 3 Trombones et Tuba.
 1 Saxhorn alto en MI b.
 2 Saxhorn barytons en SI b.
 1 Saxhorn basse en SI b.
 3 Timbales en LA b - MI b - MI b.
 Cymbales.
 1^{ers} Violons.
 2^{es} Violons.
 Altos.
 Wilhelm.
 Chœur des ouvriers.
 Ténors.
 Basses.
 Violoncelles.
 Contrebasses.

mf *marqué* *f* *marqué* *f* *SOLI.* *mf*

SOLO. marqué *f* *mf*

Allegro très rythmé. (Le rideau s'ouvre.)

mf *mf*

Allegro très rythmé.

pte Fl.

Gdes Fl.

Hautb. I. II.

Clar. I. II.

Bass. I. II.

Fa

Cors. Mi

Tromp. Mi

Pist. La

Tromb.

3^e Tromb.

Timb.

Cymb.

Viol.

Alt

Tén. Les ouvriers (tous) *f*

(Ch. A. B.) dans la coulisse mais A coups pesants bri - sons le mou - - le; Pre-nons en main le lourd marteau, Compa-gnons! oh-hei!

très-près de la scène.

Bas. (tous) *f*

A coups pesants bri - sons le mou - - le; Pre-nons en main le lourd marteau, Compa-gnons! oh-hei!

vcelles

C. B.

A

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe). The next two staves are for strings (violin and viola). The bottom two staves are for strings (cello and double bass). The vocal line is positioned above the cello and double bass staves. The score is marked with a key signature of three flats and a common time signature. Dynamics include *sfz*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *lourdement*. The vocal line includes the lyrics "oh - hei! compa-gnons!" and "oh! oh!".

A

Musical score page 246, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff*, *ff sempre*, and *f*, as well as performance instructions like *très marqué* and *div.*. The bottom section shows vocal lines with the word "hei!" and a tuba part.

Que later - re se fend et croû - le, La cloche sort de son manteau, Compagnons! oh-hei! oh - hei! — compa-gnons!
 Que later - re se fend et croû - le, La cloche sort de son manteau, Compagnons! oh-hei! oh - hei! — compa-

B

oh - hei! compa - gnons! oh!

- gnons! oh - hei! compa - gnons! oh!

B

19 Solo.

div. unis. unis.

oh! oh! Oh! oh - - hei!

oh! oh! Oh! oh - - hei!

Clar. Bass. Fu Cors. Mi Tromp. Mi Tromb. Timb. Viol. Alt. Basses.

C Récit.

1^o SOLO. *dim.*

1^o SOLO.

1^o SOLO. *marqué* *dim.*

SOLO. *dim.*

Baissez le *la^b* au *sol^b*

C Récit.

La Cloche a secou-

C Récit.

Fl. I. II. suivez **Allegro (come Im^o)**

Hautb. Clar. Bass. Fu Cors. Mi Tromb. Viol. Alt. W. C. B.

D Andante molto moderato. (solennellement)

D Andante molto moderato.

D Andante molto moderato.

f et très-marcé

p *cresc. molto* *f* *p*

1^o SOLO. *fp* *fp*

SOLI. *fp* *fp*

SOLI. *fp* *fp*

en *Ré^b*

mf *più f* *cresc.* *ff* *dim.*

suivez **Allegro (come Im^o)**

elles e son manteau de pous-siè - re.

L'Œuvre est fai - te!

J. 3483 H.

Un peu plus vite. (♩ = 76.)

Fl. III. SOLI. *très soutenu*

Bass.

Cor. III. IV. *Ré♭ sf*

Tromb. *sf*

Viol. *1 1^{er} Violon Solo*
p espr.

1 2^d Violon Solo
p espr.

1 Alto Solo

Il ferme le livre cabalistique. Un peu plus vite.

Et ma vie en-

4 veilles SOLI.

1 C. basse SOLO

p

Un peu plus vite.

Fl. *suivez* *Andante moderato.* (♩ = 66.)

Hautb. *1^{er} SOLO.*
p

Cor angl. *SOLO.*
poco più sfz

Clar. I. II. *SOLO.*
poco più sfz

Clar. basse *SOLO.*
poco più sfz

Bass.

Cor. III. IV. *Ré♭*

1 1^{er} Viol. Solo

1 2^d Viol. Solo

1 Alto Solo

suivez *Andante moderato.*

- tière, En cet-te nuit su - prême a passé sous mes yeux..... Je sens venir la mort...

4 veilles Soli

1 C. B. Solo

Fl. I.II. **E SOLI.** *p soutenu* *riten.* Plus lent. (♩ = 60.)

Fl. III. *p soutenu*

Hautb. *p soutenu*

Cor angl. *p*

Clar. I.II. *p*

Clar. basse *p*

Fa *p*

Cors. en Ré^b *4^e SOLO.* *p*

prenez les sourdines

Viol. prenez les sourdines

Alt. prenez les sourdines

1^o SOLO. *sfz* *mf*

tous *mf*

tous *mf*

E *riten.* Plus lent.

prenez les sourdines tous *espr.* Sans re-grets et jo-yeux, J'adresse au ciel ma dernière pri - è-re: O Dieu des Arts,

Basses. tous div. *dimin.* *mf*

E *pizz.* *riten.* Plus lent.

Clar. I.II. *1^o SOLO.* *p mais marqué* *poco più f*

Clar. basse *1^o SOLO.* *p*

Bass. *p*

Cors. *sfz*

Tromb. *SOLI.* *pp*

Viol. *mf* ôtez les sourdines *p* *sfz*

Alt. *mf* ôtez les sourdines *p*

E *riten.* Plus lent.

suivez **F** a tempo (♩ = 66.)

suivez **F** a tempo

père de la lumiè-re, En-tend, mes vœux! —

Basses. *mf* ôtez les sourdines *p*

suivez **F** a tempo

Hautb. I.II. poco rit. Andante maestoso. (♩ = 63.) 1^o SOLO.

Clar. I.II. *mf* SOLI.

Bass. I.II. *mf* 1^o SOLO.

Viol. *p*

Alt. *p*

V. *poco rit. Andante maestoso.*

Fais, ô grand Dieu, que mon â-me. ra-vi-e, Brisant son li-en cor-po-rel,

Basses. *pizz. p*

poco rit. Andante maestoso.

F1.II.

Hautb. I.II.

Clar. I.II. *pp*

Bass. I.II. *pp*

Fa

Cors. *en Mi* *sfz* SOLI.

Tromp. *sfz*

Tromb. *SOLI.*

Viol. *p* *cresc.* *sfz*

Alt. *p* *cresc.* *sfz*

Basses. *p* *cresc.* *sfz* *arco*

p *cresc.* *sfz*

G 1^o SOLO. *p* SOLI. *p*

G 1^o SOLO. *p* SOLI. *p*

G 3^o SOLO. *p*

G 1^o SOLO. *p* *pp* SOLI. *p* *pp*

G *p*

Passé en mon œuvre et lui don-ne la vi-e, Par un bai-ser sur-na-tu-rel!

G *p*

Fl. *très-soutenu*

Hautb. *très-soutenu*

Clar. *p* *soutenu* *soutenu* *p* *soutenu*

Bass. *pp* *soutenu*

Viol. *p* *soutenu*

Alt. *p* *soutenu*

w. Fais qu'enmabel-le cloche aux voix mysté-ri - eu - ses — Mon Ê - tre transpor - té, cé-lèbre en-

Basses. *p* *soutenu* *p soutenu*

Fl. *sost.* *dim.*

Hautb. *sost.* *dim.*

Clar. *sost.* *dim.*

Bass. *sost.* *dim.*

Fa *sost.* *dim.*

Cors. *p* *SOLI.*

Mi *p*

Viol. *sost.* *dim.* *p*

Alt. *sost.* *dim.* *p* *marqué*

w. - cor l'i-dé-a-le Beau-té Et s'esplen-deurs dé-li-ci-eu-ses! Fais,

Basses. *sost.* *dim.* *p*

dim. *p*

pte Fl. I

Gdes Fl. I. II.

Hautb.

Cor angl.

Clar. I. II. III.

Clar. basse

Bass. I.

Bass. II.

Bass. III. IV.

Cors.

Mi

Tromp. Mi

Tromb.

Timb. Fa# Ré# Mi

Viol.

Alt.

Basses.

I

1^o SOLO.

p

pp

p

dim.

1^o SOLO.

p

pp

p

dim.

p

espr.

dim.

pp

pp

pp

dim.

pp

pp

pp

I (avec enthousiasme)

— en-fin, que l'uma-ni-té, Goûtant dans l'Art u-ne paix in-fi-ni-e, Chante à ja-mais la su-

pp

dim.

pp

pp

dim.

I *pp*

suivez. J a tempo

The musical score consists of multiple staves for different instruments and voices. The instruments listed on the left are: Pte Fl., Fl., Hautb., Cor angl., Cl., Clar. bass., Bus., Cors., Tromp., Tromb., Timb., Vns., and Alt. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *cresc. molto*, *f*, and *f sempre*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different instruments.

suivez. J a tempo (Le rideau se ferme.)

- blime Harmo - ni - e Et l'é - ter - nel - le Vé - ri - té!

Basses.

div. unis.

f *f sempre*

suivez. J a tempo *f sempre*

K

Viol. I

Viol. II

Viola

Violoncello

Contrabass

Flute

Clarinet

Bassoon

3rd Tromb.

1st SOLO.

mf

f

K

Viol. I

Viol. II

Viola

Violoncello

Contrabass

Flute

Clarinet

Bassoon

3rd Tromb.

espr.

cresc.

K

This page of musical notation contains multiple staves for a piano concerto. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *cresc.* (crescendo), *sfz* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). Some staves also feature *ed espr.* (ed espressivo). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score includes a variety of rhythmic patterns, including triplets and long melodic lines. The bottom of the page features the publisher's identification number J. 3483 H.

Pic Fl.
 Gdes Fl. a 2.
 Hautb. a 2.
 Cor angl.
 Clar. I.II.III. a 2.
 Clar. bass.
 Bass. I.II.
 Bass. III.IV.
 Fa
 Cors. Mi
 Tromp. Mi
 Pist. La
 Tromb.
 1 Saxh. Alto. Mi b
 2 Saxh. baryt. Si b
 1 Saxh. basse. Si b
 Timb.
 Cymb.
 Viol.
 Alt.
 Basses.

cresc. *molto* *sfz* *p*

L *ffz* *p*

J. 8483 H.

très long.

The musical score consists of approximately 18 staves. The top staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings. The bottom staves include brass instruments (trumpets, trombones, tuba) and a double bass line. The score is marked with various dynamics: *sfz* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include "19 SOLO.", "2d SOLO.", "Baissez le Ré# à l'Ut#", and "Montez le Fa# au La.". The piece concludes with the instruction "suivez sans interruption" and "très long.".