

# N° 1. Le Baptême.

Une place, (milieu du XIV<sup>e</sup> Siècle) = Au fond: une église gothique à porche en saillie = La foule bariolée est rassemblée sur la place et le cortège du baptême se déroule peu à peu au milieu des bourgeois recueillis et attentifs.

Moderato. (♩ = 80.)  
Prenez la grande flûte.

1 Petite Flûte.  
2 Grandes Flûtes.  
2 Hautbois.  
2 Clarinettes en LA.  
2 Bassons.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Cors en Mi chromatiques. *SOLI.*  
3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en FA chromatiques. *p*  
2 Trompettes en Mi chromatiques. *mf*  
2 Cornets à cylindres en LA.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.  
3<sup>e</sup> Trombone et Bass-Tuba.

Timbales en Si et Mi.

8 Harpes.  
Typophone.

1<sup>ers</sup> Violons. ôtez les sourdines.  
2<sup>ds</sup> Violons. ôtez les sourdines.  
Altos. ôtez les sourdines.

La Mère. Moderato. *p dolce*

24 Soprani 1<sup>ers</sup>  
24 Soprani 2<sup>ds</sup> et Contralti.  
24 Ténors.  
24 Basses.

Violoncelles. *dolce*  
Contrebasses. *p*

Moderato.

Cors I.II.en Mi

G

Les nuages qui masquent la scène, se dissipent.

Viol. *pp* poco a poco cre - scen - do

Alt. *pp* poco a poco cre - scen - do

Vel. *pp* poco a poco cre - scen - do

G

rallent. - a tempo

H

Fl. 1<sup>o</sup> SOLO *p*

Hautb. *p* 1<sup>o</sup> SOLO

Clar. Soli. *p*

Bass. 1<sup>o</sup> Solo *p*

Cors I.II.en Mi *p*

Timb. SOLO (éponges) *p*

1 Harpe SOLO *f*

rallent. - a tempo

H

Les gers du baptême.

1<sup>er</sup>s Sopr. (Ch.A) *p* La cloche a sa - lu - é par ses ac - cents jo - yeux Len - fant que l'on porte au bap - tême.

2<sup>es</sup>s Sopr. (Ch.A) *p* La cloche a sa - lu - é par ses ac - cents jo - yeux Len - fant que l'on porte au bap - tême.

1<sup>er</sup>s ténors. (Ch.A) *p* La cloche a sa - lu - é par ses ac - cents jo - yeux Len - fant que l'on porte au bap - tême.

*pp* pizz.

rallent. - a tempo

H

1<sup>o</sup> SOLO

*dolce*

Cors en *Mi*

Harpe.

Viol.

*dolce*

*pp*

*dolce*

*pp*

*dolce*

*pp*

*pp*

Aux bai-sers de cel-le qui t'ai-me, Bel en-fant, ou-vre tes doux yeux; Ah! bel en-fant, ou-vre tes doux

Aux bai-sers de cel-le qui t'ai-me, Bel en-fant, ou-vre tes doux yeux; Bel en-fant, ou-vre tes doux

Aux bai-sers de cel-le qui t'ai-me, Bel en-fant, ou-vre tes doux yeux; Bel en-fant,

*p*

*dolce*

*pp*

*p*

poco rallent. - - - a tempo

Fl. *p* *poco più f* *dim.* *p*

1<sup>er</sup> Hautb. *poco più f* *dim.* *p*

2<sup>d</sup> Hautb. *poco più f* *dim.* *p*

Clar. *poco più f* *dim.* *p*

1<sup>er</sup> Bass. *p* *poco più f* *dim.* *p*

2<sup>d</sup> Bass. *poco più f* *dim.* *p*

Mi Cors. *p* *p*

Harpe. *poco più f* *dim.* *p*

poco rallent. - - - a tempo

yeux, tes doux yeux, aux bai - sers de cel - le qui t'ai - me, Aux baisers de cel - le qui t'ai-me.

yeux, tes doux yeux, aux bai - sers de cel - le qui t'ai - me, de cel - le qui t'ai-me.

ou - vre tes doux yeux, tes doux yeux, aux bai - sers de cel - le qui t'ai - me, Aux baisers de cel - le qui t'ai-me.

*dim.*

poco rallent. - - - a tempo

I

Musical score for measures 1-10. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Flute, Clarinet, and Bassoon. Dynamics include *p*, *p e sostenuto*, and *SOLO*. The 4th staff is marked *4<sup>e</sup> SOLO*.

I

Musical score for measures 11-15, featuring vocal parts and strings. The lyrics are in French. Dynamics include *mf espr.*, *p*, and *pp*. The string part includes the instruction *arco divisi*.

Tes yeux, purs com-me le ciel mê - me, Brill-ent d'un é-clat ra-di - eux; Bel en-fant, ou-vre tes doux  
 Ou - - vre tes yeux; Bel en-fant, ou-vre tes doux  
 Tes yeux, purs com-me le ciel mê - me, Brill-ent d'un é-clat ra-di - eux; Bel en-fant,

I

Fl. *slargando - - - a tempo*

Hautb. *poco cresc. e slarg.*

Clar. *poco cresc. e slarg.*

Bass. *poco cresc. e slarg.*

Mi *p*

Cors. *Fa* *p*

Tromp. *Mi* *40* *p*

Harpe. *p*

*poco più f* *poco cresc. e slarg.* *f*

*poco più f* *poco cresc. e slarg.* *f*

*poco più f* *poco cresc. e slarg.* *f*

*slargando - - - a tempo*

yeux, tes doux yeux, Aux bai - sers de cel - le qui t'ai - me, Aux baisers de cel - le qui t'ai - me.

yeux, tes doux yeux, Aux bai - sers de cel - le qui t'ai - me, De cel - le qui t'ai - me.

ou - vre tes doux yeux, tes doux yeux, Aux bai - sers de cel - le qui t'ai - me, Aux baisers de cel - le qui t'ai - me.

*poco più f* *poco cresc. e slarg.*

*poco cresc. e slarg.*

*slargando - - - a tempo*

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes vocal parts with lyrics: "SOLI", "1<sup>o</sup> SOLO", "poco dim.", "en Ut", and "en Fa". The lower section contains instrumental accompaniment with dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *poco dim.*. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

Le Cortège entre dans l'église.

La foule, restée sur la place, cause à voix basse.

Même mouvement, mais très-calme.

Fl. *p* *sempre stacc.*

Hautb. *p*

Clar. *p* *dim.*

Bass. *p*

Ut *p* *sempre stacc.*

Cors. *p* *sempre stacc.* *dim.*

*p* Harpes SOLI *sempre stacc.*

*p* Typophone *sempre stacc.*

*p* *dim.* *p*

*p* *dim.* *p*

divisi à 2. unis. div. *dim.*

Même mouvement mais très-calme.

*doux*

12 Soprani 1<sup>ers</sup> (Ch. B.)

*doux*

12 Soprani 2<sup>ds</sup> (Ch. B.)

*doux*

12 ténors. (Ch. B.)

*doux*

La foule.

Ou - vre tes yeux à la lu - miè - re ver-meille ain - si que ton corps est ver-meil;

Ou - vre tes yeux à la lu - miè - re ver-meille ain - si que ton corps est ver-meil;

Ou - - vre tes yeux à la lu - miè - re ver-meille ain - si que ton corps est ver-meil;

*p* *dim.*

*p* *dim.*

Même mouvement, mais très-calme.



K

poco rallent..

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamics include *p*, *sfz*, and *dim.*.

K

poco rallent..

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *sfz*, and *dim.*. The lyrics are: "Et que ce jour, que ce jour ma-ti-nal en sasplendeur pre-miè-re, Té-veil-le doucement de ton".

K

poco rallent..

- - - a tempo

L

19 SOLO

Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Bass. *p*

Ut

Cors. *p*

Fa *p*

Tromp. *mp*

Tromb. *pp*

*p* *dolce* *dolce* *dolce* *poco più f*

- - - a tempo

L

jeu - ne som - meil. Aux hori - zons lointains, flot - tent en - co - re Tes des -

de ton jeu - ne som - meil. Aux ho - ri - zons loïn - tains du temps flot - tent en - co - re Tes des -

jeu - ne som - meil. Aux ho - rizons loïn - tains, aux hori - zons du temps flot - tent en - co - re Tes des -

*p e sostenuto* *pizz.*

*p e sostenuto*

L

- - - a tempo

19 *più f*

19 *più f*

19 SOLO *p*

en Mi: *p*

19 *pp* *dim.*

19 *pp* *dim.*

19 *pp* *dim.*

*p*

*p*

*p*

*p*

-tins, som - bres ou se-reins; En a - do - rant le vrai Dieu, le Dieu que j'a-do - re, Tu craindras le Dieu que je

-tins, tes des - tins som - bres ou se-reins; En a - do - rant le vrai Dieu, le Dieu que j'a-do - re, Tu craindras le Dieu que je

6 ténors I. Tu crain - dras le Dieu que je

6 ténors II. Tu crain - dras le Dieu que je

*arco*

Fl. M

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Tromb. I et II.

Viol.

Alt.

*mf* *f* *f* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *f* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *f* *f* *mf* *f*

*mf* *f* *f* *f* *mf* *f*

SOLI  
*ff* sostenuto

M

crains. En a - do - rant levrai Dieu que ja - do - re, Tu craindras le Dieu que je crains.

crains. En a - do - rant levrai Dieu, Tu crain - dras le Dieu que je crains.

crains. En a - do - rant levrai Dieu, le Dieu que ja - do - - re, Tu craindras le Dieu que je crains.

crains. En a - do - rant levrai Dieu, le Dieu que ja - do - - re, Tu craindras le Dieu que je crains.

12 Basses

Le cortège sort de l'église. Les prêtres, suivis de leurs acolytes et escortés de deux porte-cierges, s'arrêtent sous le porche et entonnent le Credo, d'une voix forte. La foule entière, groupée sur la place, s'agenouille aussitôt et répond: Credo.

Les Prêtres. (12 Basses)

*ff* (h. B.)

Cre - - do in u - num

Basses.

M

*mf* *f* *f* *f* *mf* *f*

Fl. 1.2. N poco rall. Un peu plus lent. (♩ = 69.) SOLI très soutenu.

Fl. 3.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

Tromb.

1<sup>mo</sup> SOLO *p marqué*

2<sup>o</sup> SOLO *p*

3<sup>mo</sup> SOLO *p*

*dim.* *pp*

*pp*

*p* *dim.* *pp*

24 Sop. 1. (Ch. A. B.) *pp* N poco rall. Un peu plus lent.

Cre - do in u-num De - - - um.

24 Sop. 2. (Ch. A. B.) *pp*

Cre - do in u-num De - - - um.

12 Tén. 1. (Ch. A. B.) *pp*

Cre - do in u-num De - - - um.

12 Tén. 2. (Ch. A. B.) *pp*

Cre - do in u-num De - - - um.

12 Basses. (Ch. A.) *p*

in u-num De - - - um.

Les Prêtres. (Ch. B.) *p*

De - - um in u-num De - - - um.

*dim.* *pp*

*pp*

*dim.* *pp*

N *p* *dim.* *pp*

poco rall. Un peu plus lent.

Les prêtres rentrent dans l'église dont les portes se referment - La foule s'écarte alors et livre passage à la mère qui s'avance à pas lents en tenant son enfant entre ses bras et s'arrête vers le milieu de la place.

Fl. 1.2. **0**

Fl. 3.

Clar.

Bass.

Cors en *Mi b*

Viol.

Alt.

1<sup>o</sup> SOLO *p*

1<sup>o</sup> SOLO *p*

**La Mère.**  
*dolce*

Crois doux Wilhelm, aux belles vi-si-ons De mon à - me tendre et chré-tien - ne; Que l'espé-rance te sou-

Basses.

Fl. 1.2. *poco riten.* **P** a tempo

Fl. 3.

Cors 3.4. en *Mi b*

4<sup>e</sup> SOLO *p*

Viol. *tous p e sostenuto divisi espr.*

Alt. *tous p e sostenuto divisi espr.*

La M. *poco riten.* a tempo Elle s'avance encore, suivie par les gens du baptême.

- tien - ne Au mi - lieu des il - lu - si - ons.

vcelles *p e sostenuto divisi espr.*

C. B. *poco riten.* **P** a tempo

Fl. 1. 2. SOLI

Fl. 3. *p*

Clar. *p*

Cors 3<sup>e</sup> SOLO *poco sfz* → *p* (en Fa)

Viol. *pp* divisi

Alt. *p*

La M. Aime les choses é - ter - nel - les, A - mère est la ré - a - li - té, Et vis dans un songe enchan - té, De mes ca -

1<sup>mo</sup> SOLO

prenez la petite flûte

1<sup>mo</sup> SOLO

*Q*

Fl. *rallent.* 4<sup>er</sup> Mouvement. (♩ = 80.)

Clar. *rallent.*

Bass. 1<sup>o</sup> SOLO *sfz* *p*

Cors 3. 4. en Fa. 3<sup>e</sup> SOLO *sfz* *p*

Viol. *sfz* *p*

Alt. *sfz* *p*

La M. - res - ses ma - ter - nel - les, De mes cares - ses mater - nel - - - les. (Ch. A. B.)

24 Sop. 2 et Contralti

La cloche a salué par ses accents joyeux L'en - fant que l'on porte au bap -

Bass. *rallent.* 4<sup>er</sup> Mouvement.

*rallent.* 4<sup>er</sup> Mouvement.

Petite Fl. *Soli*  
*G des Fl.*  
*p e sostenuto*

Hautb.

Clar.

Bass. *pp*  
*mf a 2.*  
*f*

*en Mi*  
 Cors. *en Fa.*  
*pp*  
*mf*  
*f*

Tromp.

Pistons

Tromb.

Typophone

*pp*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*poco a poco*  
*poco a poco*  
*poco a poco*

La Mère.

R

Crois, doux Wilhelm, aux belles vi-sions De mon à - - me tendre et chrétien - - ne.

24 Sop. 1.  
(Ch. A. B.)

24 Sop. 2.  
(Ch. A. B.)

24 Tén.  
(Ch. A. B.)

24 Basses  
(Ch. A. B.)

Tout le peuple

- té - me.

Clo - - ches, tin - - tez!

Clo - ches, tinte-z, tin - tez jo - yeu - se - ment!

Clo - ches, tin - tez, tin - tez jo - - yeu - - se - ment!

*poco a poco*  
*poco a poco*

R



Pte Fl.  
Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bass.

Mi.  
Cors.  
Tromp.  
Pist.

Tromb.  
Timbales Mi-Si

1eres Harpes  
2es Harpes

Typophone

cre - - - scen - - - do  
cre - - - scen - - - do  
cre - - - scen - - - do

Que l'espé-ran-ce te sou-tien - - ne Au mi-lieu des il-lu-si-

Bel - - les cho-ches,tin-tez! tin - - tez jo - yeu - - se -  
Clo - ches,tin - tez! Clo - ches,tin - tez! tin - - tez jo - yeu - - se -

Clo - ches,tin-tez! tin - - tez jo - yeu - - se -

cre - - - scen - - - do  
cre - - - scen - - - do

Pte Fl. S

Fl. *ff*  
 Hautb. *ff*  
 Clar. *ff*  
 Bass. *ff*  
 Cors. *ff*  
 Tromp. *ff*  
 Pist. *ff* SOLO  
 Tromb. *ff*  
 Timb. *ff*  
 Harpes *ff*  
 Harpes *ff*  
 Typph. *ff*  
*ff* divisi  
*ff* divisi  
*ff* divisi

- ons. Le cortège se remet en marche lentement.

cloches sa - lu - ez par vos accents heureux Len - - fant que l'on porte au bap - té - me.

- ment Et sa - lu - ez par vos accents heureux Len - - fant que l'on porte au bap - té - - - me.

- ment Et sa - lu - ez par vos accents heureux Len - - fant que l'on porte au bap - té - me.

- ment Et sa - lu - ez par vos accents heureux Len - - fant que l'on porte au bap - té - - - me.

Pte Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bass.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Pi-t.  
 Tromb.  
 Timb.  
 2es Harpes  
 1es Harpes  
 2es Harpes (en  $U^b$ )  
 Typoph.  
 unis.  
 mf unis.  
 mf  
 Sopr.1.  
 Sopr.2. Aux bai-sers de cel-le qui tai-me, Bel enfant, ouvre tes doux yeux; Bel en-fant,  
 Aux bai-sers de cel-le qui tai-me, Bel en-fant, ou-vre tes doux yeux; Ou-vre  
 Tén.  
 Aux bai-sers de cel-le qui tai-me, Bel en-fant, ouvre tes doux yeux; Ou-vre  
 Basses  
 Aux bai-sers de cel-le qui tai-me, Bel en-fant, ou-vre tes doux yeux; Ou-vre  
 Bel en-fant, Ou-vre tes doux yeux, tes doux

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Mi

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

1<sup>eres</sup> Harpes

2<sup>es</sup> Harpes

Tyroph.

ou - vre tes doux yeux, ou - - vre tes doux yeux Aux bai - sers de cel - le qui tai - - me.

tes doux yeux, - tes doux yeux Aux bai - sers - de cel - - le qui t'ai - - me.

yeux, Ou - - vre tes doux yeux Aux bai - sers de cel - - le qui tai - me.

tes doux yeux, - Ou - - vre tes doux yeux aux bai - sers de cel - le qui t'ai - - me.

yeux, Bel en - fant ou - vre tes doux yeux aux bai - sers de cel - le qui tai - - me.

Fl. *dim.* *p* 1<sup>o</sup> SOLO *mf*

Hautb. *dim.* *p*

Clar. *dim.* *p* 2<sup>de</sup> SOLO

Bass. *dim.* *p* 1<sup>o</sup> SOLO *mf*

Cors. *dim.* *p*

Tromp.

Pist.

Tromb.

1<sup>eres</sup> Harpes *dim.* *p*

2<sup>es</sup> Harpes *dim.* *p*

Typoph.

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

U

Aux ho-ri-zons lointains

Aux ho-ri-zons lointains flot-tent en co-re Tes des-

*p* pizz.

U

1<sup>re</sup> Fl.

G<sup>ds</sup> Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Mi.

Cors.

Fa.

Tromp. Mi.

Pistons. La.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Toutes les Harpes.

Typophone.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

div.

a 2

à 2

flot - - tent en - co - - re Tes des - tins; En a - - - do - - rant le vrai

Aux ho-rizons lointains flottent enco-re Tes destins, som - bres ou se-reins; En a - dorant le vrai Dieu que ja - do - re.

- tins. En a - dorant le vrai Dieu que ja - do - - re,

Aux ho-rizons lointains flottent enco-re Tes destins, som - bres ou se-reins; En a - do-rant le Dieu que ja - do - - re, Tu crain-



V

2<sup>de</sup> SOLO.

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

*mf*

3<sup>e</sup> Tromb.

*mf*

en Mi

unis.

*più f*

*più f*

*più f*

V

Dieu, Tu craindras le Dieu que je crains, En a-do-rant le vrai Dieu, le Dieu que j'a-do-re, Tu craindras le Dieu que je

Tu crain - dras le Dieu que je crains, En a - - do - rant le vrai Dieu que j'a - do - re,

Tu craindras le Dieu que je crains, En a-do-rant le vrai Dieu, le Dieu que j'a-do-re, Tu craindras le Dieu que je

-dras le Dieu, le vrai Dieu que je crains, En a - do-rant le vrai Dieu, Tu crain -

*più f*

*più f*

V

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with various rhythmic patterns and dynamic markings like *cresc.* and *f*. The middle system features a *SOLO.* section for a specific instrument, with *f* dynamics. The bottom system contains vocal lines with lyrics in French, such as "crains, En a - do - rant, en a - do - rant le vrai Dieu que ja - do - re, le Dieu que j'a - do -". Below the lyrics are more instrumental staves, including a bass line with *cresc.* and *f* markings, and a *div.* (divisi) section. The score ends with a *molto riten.* section and a final *a tempo* instruction.



X

This system contains the first part of the musical score. It includes staves for piano and harp. The piano part features a melody with dynamics such as *ff*, *a2*, and *sfz*. The harp part consists of a continuous accompaniment of eighth notes, marked with *ff*. A section of the harp part is marked with a *(Stacc)* dynamic. The system concludes with a large 'X' mark.

X

This system contains the second part of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- re!", "Ho-san - - nah!", "Ho-san - - nah!", and "Ho-". The piano accompaniment includes dynamics like *ff*, *unis.*, and *ff*. The system concludes with a large 'X' mark.

The musical score consists of approximately 18 staves. The top section features complex rhythmic patterns, likely for woodwinds or strings, with dynamic markings such as *ff*, *dimin.*, and *mf*. The middle section includes vocal lines with lyrics:   
 - san - - nah! Ho - san - - - - - nah!  
 - san - - nah! Ho - san - - - - - nah!  
 - san - - nah! Ho - san - - - - - nah!  
 - san - - nah! Ho - san - - - - - nah!  
 A French subtitle is present: *La foulé s'écoule peu à peu, la place reste vide.*  
 The bottom section continues with instrumental parts and dynamic markings like *dimin.* and *mf*. A large 'Y' is printed at the bottom center of the page.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including triplets, dynamics, and performance instructions.

- Staff 1: *SOLI.* *p*
- Staff 2: *SOLI.* *p*
- Staff 3: *SOLI.* *p*
- Staff 4: *1<sup>o</sup> SOLO.* *p*
- Staff 5: *dimin.* *3*
- Staff 6: *dimin.* *3*
- Staff 7: *dimin. sempre*
- Staff 8: *dimin. sempre*
- Staff 9: *dimin. sempre*
- Staff 10: *dimin. sempre*
- Staff 11: *dimin. sempre*
- Staff 12: *dimin. sempre*
- Staff 13: *dimin. sempre*
- Staff 14: *dimin. sempre*
- Staff 15: *dimin. sempre*
- Staff 16: *dimin. sempre*
- Staff 17: *dimin. sempre*
- Staff 18: *dimin. sempre*
- Staff 19: *dimin. sempre*
- Staff 20: *dimin. sempre*
- Staff 21: *dimin. sempre*
- Staff 22: *dimin. sempre*
- Staff 23: *dimin. sempre*
- Staff 24: *dimin. sempre*
- Staff 25: *dimin. sempre*
- Staff 26: *dimin. sempre*
- Staff 27: *dimin. sempre*
- Staff 28: *dimin. sempre*
- Staff 29: *dimin. sempre*
- Staff 30: *dimin. sempre*
- Staff 31: *dimin. sempre*
- Staff 32: *dimin. sempre*
- Staff 33: *dimin. sempre*
- Staff 34: *dimin. sempre*
- Staff 35: *dimin. sempre*
- Staff 36: *dimin. sempre*
- Staff 37: *dimin. sempre*
- Staff 38: *dimin. sempre*
- Staff 39: *dimin. sempre*
- Staff 40: *dimin. sempre*
- Staff 41: *dimin. sempre*
- Staff 42: *dimin. sempre*
- Staff 43: *dimin. sempre*
- Staff 44: *dimin. sempre*
- Staff 45: *dimin. sempre*
- Staff 46: *dimin. sempre*
- Staff 47: *dimin. sempre*
- Staff 48: *dimin. sempre*
- Staff 49: *dimin. sempre*
- Staff 50: *dimin. sempre*
- Staff 51: *dimin. sempre*
- Staff 52: *dimin. sempre*
- Staff 53: *dimin. sempre*
- Staff 54: *dimin. sempre*
- Staff 55: *dimin. sempre*
- Staff 56: *dimin. sempre*
- Staff 57: *dimin. sempre*
- Staff 58: *dimin. sempre*
- Staff 59: *dimin. sempre*
- Staff 60: *dimin. sempre*
- Staff 61: *dimin. sempre*
- Staff 62: *dimin. sempre*
- Staff 63: *dimin. sempre*
- Staff 64: *dimin. sempre*
- Staff 65: *dimin. sempre*
- Staff 66: *dimin. sempre*
- Staff 67: *dimin. sempre*
- Staff 68: *dimin. sempre*
- Staff 69: *dimin. sempre*
- Staff 70: *dimin. sempre*
- Staff 71: *dimin. sempre*
- Staff 72: *dimin. sempre*
- Staff 73: *dimin. sempre*
- Staff 74: *dimin. sempre*
- Staff 75: *dimin. sempre*
- Staff 76: *dimin. sempre*
- Staff 77: *dimin. sempre*
- Staff 78: *dimin. sempre*
- Staff 79: *dimin. sempre*
- Staff 80: *dimin. sempre*
- Staff 81: *dimin. sempre*
- Staff 82: *dimin. sempre*
- Staff 83: *dimin. sempre*
- Staff 84: *dimin. sempre*
- Staff 85: *dimin. sempre*
- Staff 86: *dimin. sempre*
- Staff 87: *dimin. sempre*
- Staff 88: *dimin. sempre*
- Staff 89: *dimin. sempre*
- Staff 90: *dimin. sempre*
- Staff 91: *dimin. sempre*
- Staff 92: *dimin. sempre*
- Staff 93: *dimin. sempre*
- Staff 94: *dimin. sempre*
- Staff 95: *dimin. sempre*
- Staff 96: *dimin. sempre*
- Staff 97: *dimin. sempre*
- Staff 98: *dimin. sempre*
- Staff 99: *dimin. sempre*
- Staff 100: *dimin. sempre*

Le rideau se ferme.

Musical score for the second system, including performance instructions like "pizz." and "p".

- Staff 1: *p*
- Staff 2: *dimin. sempre*
- Staff 3: *pp*
- Staff 4: *pp*
- Staff 5: *pizz.* *p*
- Staff 6: *pizz.* *p*