

N° 2. L'Amour.

La lisière d'un bois au printemps— Les arbres commencent à se couvrir de feuilles= Au second plan, une grande prairie conduisant en pente douce à la ville dont on aperçoit au loin les remparts hérissés de tours et de clochers. Tout à fait au dernier plan, des montagnes dorées par le soleil couchant. Crépuscule du soir—

Andante tranquillo. (♩ = 69. sans rigueur)

A

1^{re} et 2^e grandes Flûtes.

3^e grande Flûte.

2 Hautbois.

1^{re} et 2^e Clarinettes en LA.

3^e Clarinette en LA.

1 Clarinette basse en Sib.

1^{er} et 2^e Bassons.

3^e et 4^e Bassons.

1^{re} et 2^e Cors en Mi ♯ chromatiques.

3^e et 4^e Cors en Mi ♯ chromatiques.

2 Trompettes chromatiques en Mi ♯.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales en Sib - Mi ♯.

1 Piano.

Andante tranquillo.

1^{ers} Violons.

2^{ds} Violons.

Altos.

Lénore.

Wilhelm.

Violoncelles.

Contrebasses.

2^d SOLO.

pp

SOLI.

bien marqué

espress.

3^e SOLO.

pp

pp

A

p div.

p

A

Andante tranquillo.

Bassons I. II. 2^d SOLO.

mf *très soutenu*

Cors. *sfz* *f et soutenu*

Violons. *dimin.* *unis.* *molto dimin.*

Altos. *molto dimin.*

Vcelles. *molto dimin.*

C. B. *cresc.* *sfz* *très soutenu* *f et soutenu*

Fl. I. II. **B**

Hautb. 1^o Solo. *p* *cresc.* *pp* *p* *espress.* *sfz*

Clar. I. II. *p* *cresc.* *pp* *sfz* *soutenu*

Clar. III. *sfz* *soutenu*

Clar. basse. *sfz*

Bassons. I. II. *f*

Cors. *dim.* *pp* *f* *dim.*

Tromp. *f* *dim.*

Violons. 2^{blec.} *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

Altos. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

Vcelles. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

C. B. *cresc.* *p subito* *pp* *sfz*

B *p subito* *pp* *sfz*

Fl.

Hautb.

Clar. I. II.

Bassons I. II.

Cors.

Tromp.

Violons.

Altos.

Bass.

a 2.

f et soutenu

dimin.

1^o SOLO.

f

dimin.

molto dimin.

pp

molto dimin.

pp

molto dimin.

pp

molto dimin.

pp

C

C

Clar. I.

Cors I. II. Mi.

Cor III. Mi.

Cor IV. Mi.

Violons.

Altos.

Bass.

Le rideau s'ouvre.

1^o SOLO.

soutenu mais p

p sans presser

p soutenu

p soutenu

p soutenu

unis.

p

soutenu mais p pizz.

p p pizz.

Fl.

Clar. I.

Cors I. II.

Cor III.

Cor IV.

Violons.

Altos.

Bass.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

cresc.

p

p

p

poco a poco cresc.

Fl. D

Hautb.

Clar. I. II.

Clar. III.

Bassons.

Cors I. II.

Cors III. IV.

Violons.

Altos.

Bass.

SOLI.

p et soutenu

mf

p *dimin.*

1^o SOLO.

1^o SOLO.

p *dimin.*

p

p

p

p

Entrent Wilhelm et Lénore, appuyés l'un à l'autre. Ils se promènent lentement.

Wilhelm.

doux

Sui - vons tous deux ce frais sen -

f *arco*

D

Fl. Hautb. Clar. I. II. Clar. III. Bassons. Cors. Violons. Altos. Wilhelm. - tier Bor-dé da - canthe et de ver - vei - ne; L'air est plus pur — et de sa douce ha- veilles et C. B.

poco sfz *SOLI.* *p* *1^o* *3^o SOLO.* *p* *E*

Fl. Hautb. Clar. I. II. Bassons. Cors I. II. Violons. Altos. Lénore. Wilhelm. - leine Ef - fleu - re tendre - ment le lys et l'églan - tier Mais pourquoi trembles - veilles. C. B.

SOLI. *pp* *1^o SOLO.* *p* *sfz* *poco sfz* *1^o SOLO.* *p* *1^o SOLO.* *p* *3* *div.* *pp* *div.* *pp* *unis.* *poco sfz* *p* *unis.* *poco sfz* *p* *unis.* *poco sfz* *p* *E*

Fl. I. II. *sfz* **F**

Hautb. *p cresc.* *p cresc. f*

Clar. I. II. *p cresc.* *cresc. f* *p dimin.*

Clar. III. *p cresc.* *cresc. f* *p dimin.*

Bassons. *cresc. f* *poco sfz* *p dimin.* **SOLI.**

Cors. *cresc.* *cresc. f* *poco sfz* **SOLI.**

Tromb. I. II. *mf* *f* *poco sfz* *p*

Tromb. III. *mf* *f* *poco sfz*

Tuba. *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

Violons. *p* *f*

Altos. *p* *cresc. f* *espr.* *dimin.*

Lénore. **F**

Wilhelm. **F** *cresc.* *cresc. f* *cresc.*

Basses. *cresc.* *cresc. f* *cresc.*

Fp *cresc. f*

0 monWil-

tu, Lé - no - re bien ai - mé - e?

Allegretto non troppo. (♩=100.)

Hautb.

Clar. III. 4^o SOLO.

Clar. III.

Mi

Cors. *pp*

Violons. *pp*

Alt. *pp*

Lénore.

- helm! Jesuistoutea-lar-mé-e... J'ai peur... De - main ... de -

Bass. *pp*

Changez en *Sib.*

La 3^e Cl. reste en *La.*

pizz. *arco* *marqué*

div. *unis.*

Allegretto non troppo.

Cors.

Timbales. 4^o SOLO.

Violons.

Alt.

Lén.

- main, lesMétiers as - sem-blés

Bass.

G

SOLI.

Descendez le *Mi* au *Mé*

Devant le peuple entier doi - vent nommer un

G

Flûtes I.II.
Hautb.
Clar. III. *mf*
Clar. III. *mf*
Bass. I.II. *mf*
Violons. *mf*
Alt. *mf*
Lén. Maître... *ten.* Ton œu - vre, mon Wil - helm, est trop bel - - le peut -

H Allegro. (♩ = 104.) *suivez. a tempo* *suivez. a tempo*
Hautb.
Clar. I. SOLO. *f*
Clar. II. *f*
Clar. III. *fp* *din.* *p*
Clar. basse *fp* *din.* *p*
Bass. *fp*
Mi *f*
Cors. Mi *f*
Tromp. Mi *f*
pizz. *f*
arco *sfz*
div. arco *fp*
Lén. **H Allegro.** *suivez. a tempo* *suivez. a tempo*
- é - tre... Si les doyens, ja-loux, par l'envie aveu-glés... Refusaient de t'ins-crire au
pizz. *f*
div. arco *fp*
H Allegro. *suivez. a tempo* *suivez. a tempo*

Flûtes I.II. I *sfz* *a tempo* *suivez.* *a tempo*

Hautb. *f*

Clar. I. *Sib* *sfz* *f*

Clar. II. *Sib* *sfz* *f*

Clar. III. *La* *sfz* *f*

Clar. basse. *Sib* *sfz* *f*

Bass. *cresc. f* *f* *mf*

Mi *cresc. f* *f* *mf*

Cors. *cresc. f* *f* *mf*

Mi *cresc. f* *f* *mf*

Tromp. *Mi* *cresc. f* *f* *mf*

vons. *sfz* *cresc. f* *f* *dim.* *serré* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

sfz *f* *dim.* *serré* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Altos *fp* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

divisés. *fp* *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

fp *cresc. f* *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Lén. I *a tempo* *suivez.* *a tempo* *suivez.* *a tempo*

li-vre de maî-tri - se... Du suc-cès de ton entre-pri - se Dépend notre u-ni - on, —

Violles *fp* *cresc. f* *f* *p*

divisés. *fp* *cresc. f* *f* *p*

C.B. *arco* *f* *p*

I *a tempo* *suivez.* *a tempo* *suivez.* *p* *a tempo*

J ¹⁹ SOLO. *rallent.* - - - - - *Andante tranquillo (come 19).* (69)

Fl. I. II. *f* di - mi - nuen - do *p* mais soutenu

Hautb.

Clar. I. II. *poco sfz*

Clar basse. *poco sfz*

Bass. *poco sfz*

Mi

Cors. *Mi*

Tromp. *Mi*

1^{er} viol. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

divisés. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* *p*

2^{es} viol. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

divisés. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* *p*

Altos *mf* di - mi - nuen - do *molto p* prenez les sourdines. *con sordini.*

divisés. *mf* di - mi - nuen - do *molto p* *p*

J *rallent.* - - - - - *Andante tranquillo (come 19).*

Lén. et j'ai peur!

Wilhelm. Wilhelm entraîne Lénore sur un banc de mousse d'où l'on découvre toute la vallée; il s'assied auprès d'elle et lui montre d'un geste noble et calme le paysage qui s'étend de l'autre côté du bois.

Folleen - fant!...

con sordini.

1^{er} viol. *mf* di - mi - nuen - do prenez les sourdines. *con sordini.*

divisés. *mf* *p*

C. B. *mf*

J *rallent.* - - - - - *Andante tranquillo (come 19).*

FL. *L* *mf* *SOLI.* *pp*

Hautb. *mf* *dim.*

Clar. I. II. *Sib* *mf* *dim.*

Clar. III. *La* *mf*

Clar. basse. *Sib* *mf*

Bass. I. II. *mf* *p dim.*

Bass. III. IV. *30 SOLO.* *mf* *p dim.*

Mi *mf* *p dim.*

Cors. *Mi* *mf* *p*

Tromp. *Mi* *12 SOLO.* *mf*

Tromb. I. II. *mf*

Tromb. III et Tuba. *mf*

Timbales. *p*

1^{rs} Viol. *mf* prenez les sourdines.

2^{ds} Viol. *mf* prenez les sourdines. *pp*

Altos. *mf* prenez les sourdines. *pp*

L

w. - raît tri - om - phant. *L* *mf* *pp* L'ombre envahit de-

v celles *mf* *pp*

C. B unis. *mf* *pp*

L

Fl. *poco sfz* *dimin.* 1^o SOLO. *p*

Hautb. *p* *poco sfz* *dimin.* 1^o SOLO. *p*

Clar. I. II. *p* *poco sfz* *dimin.*

Bass. *p* *poco sfz* *dimin.*

Mi *p*

Cors. *pp* *p* 2^d SOLO. *p mais marqué*

Tromb. I. II. *ppp*

Tromb. III. et Tuba. *ppp*

1^{re} Viol. *pp* *dimin.* *p*

2^{de} Viol. *pp* *dimin.* *p*

Altos. *dimin.* *p*

w. -jà les ci - mes en - flammé - es, Et, de la plaine ainsi que d'un vaste encen-soir, Mon - tent aux

vcelles. *dimin.* *p*

C-B. pizz. *p* arco *p*

Flûtes III. **M** rallent. **Plus lent. (♩ = 66)**
 Flûte III. *pp e sempre più dimin. - - - pppp*
 Hautb. *pp e sempre più dimin. - - - pppp*
 Clar. *pp e sempre più dimin. - - - pppp*
 Bass. *pp e sempre più dimin. - - - pppp*
 Cors. *1^o SOLO. pp e sempre plus 3^o SOLO. pp dimin. ppp*
 1^{rs} Viol. *pp e sempre plus pp sempre plus dimin. - - - ppp*
 2^{ds} Viol. *pp e sempre plus pp sempre plus dimin. - - - ppp*
 Altos. *pp e sempre plus pp sempre plus dimin. - - - ppp*
 w. **M** rallent. **Plus lent.**
 cioux des sen-teurs em - bau - mé - es... Sur nous sé - tend le grand cal-me du soir.....
 vcelles. *pp e sempre plus dimin. - - - ppp*
 C.B. *pp dimin. - - - ppp*
M rallent. **Plus lent.**

N Un peu plus animé.

Clar. I. II. SOLI. *pppp*

Clar. III. SOLO. *pppp*

Mi SOLO. (bouchée) (ouverte) *sfz* *cresc.* en Ré. SOLI. *p*

Cors. Mi *sfz* *cresc.* en Ré. SOLI. *p*

1^{rs} V. ôtez les sourdines. 3^{es} V. tous SOLI. *ppp* TOUS. 2^{ble} Corde *poco sfz* *p*

2^{ds} V. ôtez les sourdines. *poco sfz* *p*

Altos. ôtez les sourdines. *poco sfz* *p*

w. Il se lève. N Un peu plus animé. C'est ain - - si que tran -

vclles ôtez les sourdines. *poco sfz* *p*

C-B. *poco sfz* *p*

N Un peu plus animé.

Fl. I. 1^o SOLO. *mf*

Clar. I. *mf*

Mi 1^o *p*

Cors. Ré *poco a poco*

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco

w. - quille et l'âme au ciel ra - vi - e, L'Ar - tis - - te fait son œuvre et le res - - te n'est rien...

poco a pizz. *poco*

P

a tempo

Fl. I. II. SOLI.

Fl. III. *p*

Hautb. ¹⁹SOLO. *p*

Cl. I. II. ¹⁹SOLO. *p*

Cl. III. *La*

Cl. basse. *Sib*

Bass. I. II. SOLI. *pp*

Bass. III. IV.

Cors I. II. *Mi*

Cor III. *Ré*

Cor IV. *Ré*

Tromp. *Mi*

Tromb. I. II.

Tromb. III et Tuba.

Timb.

cre - - - scen - - do

cre - - - scen - - do

cre - - - scen - - do

cre - - - scen - - do

cre - - - scen - - do

cre - - - scen - - do

cre - - - scen - - do

cre - - - scen - - do

a tempo

P

Lénoire, transportée, se jette dans les bras de Wilhelm.

bien!

très-retenu. a tempo très-retenu. a tempo

riten.

Fl.

Hautb.

Cl. I. II.

Cl. III.

Bass.

Cors I. II.
Mi ♯.

Cors III.
Mi ♯.

Cors IV.
Mi ♭.

Tromp.

serré
p

mf

poco cresc.

fp

fp

fp

fp

fp

SOLO
fp

très-retenu. a tempo très-retenu. a tempo

riten. (court!)

L.

O bien aimé! o bien aimé! par - tout je veux te sui - vre, Au de - là de la mort je veux en - cor tai -

p

fp

fp

fp

pizz.

arco

fp

fp

très-retenu. a tempo très-retenu. a tempo *fp* *fp* riten.

Adagio. (♩ = 60.)

S

Clar. I. II. SOLI. *pp* *poco cresc.*

Clar. III. *pp* *poco cresc.*

Clar. basse SOLO *pp* *poco cresc.*

Bassoon I. *p poco cresc.*

Bassoon II. *p poco cresc.*

SOLI. (bouchées) (ouv.) *sfz* *cresc. p*

(bouchée) (ouv.) *cresc. p*

en *Mi* (bouchée) (ouv.) *cresc. p*

Timb. *pp*

p *poco cresc.*

Adagio. Elle s'arrête tout à coup.

S

L. - mer! La mort!.... Ah!.... cette nuit, un rê - vem à troublé - e....

pizz. *p* *poco cresc.*

Adagio. *p* S

Adagio. (1^o tempo.) (♩ = 60.)

T

1^o SOLO, *mf* *f* *sfz* *pp*

1^o SOLO, *p* *f* *sfz* *pp*

Bass. 1^o SOLO, *p* *mf*

2^d SOLO, *mf* *f* *pp*

p *cresc. sfz* *pp*

p *cresc. sfz* *pp* div.

Altos divisés *pp* *cresc. sfz* *pp*

pp *cresc. sfz* *pp*

Adagio. (1^o tempo.)

T

L. Nous étions sépa-rés..... Et moi.... triste, inquiète, Je te tendais les bras.... Mais, soudain, sur ma

pizz. *p* *arco* *cresc. sfz* *pp*

pizz. *p* *arco* *cresc. sfz* *pp*

Adagio. (1^o tempo.) T *cresc. sfz* *pp*

Flûtes. SOLI.

Hautb.

Clar. Si b.

Clar. La.

Clar. basse. Si b.

Bass.

Viol.

Alt.

Wilhelm reprend
Léonore entre ses bras.

tê - te, Lentement descen - dit le long voi - le des morts!.....

Allegretto.

Wilhelm. 3 3 3

Loin de nous la noire tris-

Bass.

Allegretto.

Clar.I.II.

Clar.III.

U SOLI.

prenez les sourdines.

prenez les sourdines.

unis.

U Elle l'entraîne sur le banc de verdure.

Ah! laisse mon

W - tes - se, Bien loin ce rê - ve mensonger! Rassure - toi, ras - suré - toi, chère mai - tres - se...

prenez les sourdines.

U p

poco rit.

Cors. III. IV. *en Ré*

pp

espr. prenez les sourdines

p *dim.* *dim.* *dim.*

L. cœur parler; Laisse-moi re-gard — doucement dans tes yeux se plonger....

p *dim.*

poco rit.

Fl. Un peu plus lent. (♩ = 63.) 1^o SOLO.

Htb. 1^o SOLO.

Clar. I. II. 1^o SOLO.

Bass. 1^o SOLO.

Cors. I. II. Mi.

pizz. *pp* *arco* *p*

pizz. *pp* *arco* *p*

pizz. *pp* *arco* *p*

L. Un peu plus lent. Que mon âme à ton âme u - ni - - e Par un ser-ment, — par un ser-ment qu'rien ne peut bri - ser,

W. Que — mon âme — a ton âme u - ni - - e Par un ser - ment que rien ne peut bri-ser,

pizz. *pp* *arco* *p* *arco*

Un peu plus lent.

V

Clar. III. SOLI.
poco f

Bass.
p mais soutenu

Cors. III.
p pizz. arco

Viol.
p pizz. arco

Alt.
p pizz. arco

L.
Que mon âme à ton âme u-ni-e, Goûte la douceur in-fi-ni-e, goû-te la douceur in-fi-

w.
Que mon âme à ton âme u-ni-e, Goûte la douceur in-fi-ni-e, goû-te la douceur in-fi-

V

poco riten. a tempo mais plus lent. *soutenu* X **sempre rallent.** 1^o SOLO.

2^d SOLO.

1^o SOLO.

SOLI.

Viol. poco f dim. pp

poco f dim. pp

poco f dim. pp

L.
- ni - - - e D'un a-moureux bai-ser! O pur a-mour... Langueur douce et tran-

w.
- ni - - - e De ton chaste bai-ser! O pur a-mour... Langueur douce et tran-

pizz. arco

pizz. pp

div. unis.

pp

mf sfz

poco riten. *pp* a tempo mais plus lent. X *pp* **sempre rallent.**

Andante tranquillo. (♩ = 69.)

AA

SOLI.

Fl. 1^o SOLO. *p et soutenu*

Hautb.

Clar. I. II. Si^b.

Clar. III. La.

Clar. basse.

Bass.

Cors en Mi^b. 3^o Solo. *p*

Timb.

vous *pp sempre* *div.* *pp*

Alt. *pp sempre*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

mf

mf

p cresc.

Andante tranquillo.

AA

Ils reprennent leur promenade et se perdent tous deux dans la nuit.

L. *pp sempre*

pizz. *arco*

pp sempre

C. B. divisées. *pizz.*

pp sempre

arco

div. *p cresc.*

Andante tranquillo.

AA

Le rideau se ferme.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several staves for woodwinds and strings, with dynamic markings such as *molto dim.* and *p espr.*. A section labeled *1^o SOLO.* begins, featuring a solo instrument (likely a horn or trumpet) with a *pp* dynamic. Below this, there are staves for the *1^{rs} Viol.* and *2^{ds} Viol.*, both playing a rhythmic pattern with dynamics ranging from *pp* to *poco sfz* and *dim. molto*. The *Altos.* and *Vclles.* (Violoncelles) also play this pattern. The *C. basses.* (Contrabasses) play a similar pattern, with some staves marked *pizz* (pizzicato). The score concludes with a *ppp perendosi* marking.