

# Dix Pièces Pittoresques

PAR

Pour PIANO

## EMMANUEL CHABRIER

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. — Paysage . . . . .          | 7 50 |
| 2. — Mélancolie. . . . .        | 3 »  |
| 3. — Tourbillon. . . . .        | 5 »  |
| 4. — Sous Bois . . . . .        | 6 »  |
| 5. — Mauresque. . . . .         | 6 »  |
| 6. — Idylle . . . . .           | 6 »  |
| 7. — Danse villageoise. . . . . | 6 »  |
| 8. — Improvisation. . . . .     | 6 »  |
| 9. — Menuet pompeux. . . . .    | 7 50 |
| 10. — Scherzo-Valse. . . . .    | 7 50 |

*Les Dix Pièces Pittoresques réunies :*

Net : 5 francs

PARIS

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens

London, Enoch & Sons, 14 & 14<sup>a</sup>, Great Marlborough Street W.

*Tous droits d'exécution publique, d'arrangement et de reproduction réservés pour tous pays.*

# ŒUVRES D'EMMANUEL CHABRIER

## Piano Seul

### DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage. . . . .	7.50
2. Mélancolie. . . . .	3. »
3. Tourbillon. . . . .	5. »
4. Sous Bois. . . . .	6. »
5. Mauresque. . . . .	6. »
6. Idylle. . . . .	6. »
7. Danse villageoise. . . . .	6. »
8. Improvisation. . . . .	6. »
9. Menuet pompeux. . . . .	7.50
10. Scherzo-Valse. . . . .	7.50
<i>Les 10 pièces pittoresques réunies.</i> . . . . NET	5. »
BOURRÉE FANTASQUE. . . . .	9. »
HABANERA. . . . .	6. »
La même, simplifiée (FISCHER). . . . .	5. »
La même, très facile (FAUGIER). . . . .	2.50

### ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.

Edition de concert (CHEVILLARD). . . . . NET	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN). . . . .	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL). . . . .	6. »
Pour petites mains, très facile. . . . .	2.50
Suite de valse (WALDTEUFEL). . . . .	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER). . . . .	6. »
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies.	
Introduction du 1 <sup>er</sup> acte (WEYLER). . . . .	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA). . . . .	6. »
Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSENGER). . . . .	6. »
Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MESQUITA). . . . .	6. »
Fant <sup>ie</sup> sur les principaux motifs (MESQUITA). . . . .	7.50
L'ÉTOILE. Marche de l'Étoile, très facile. . . . .	2.50
Fant <sup>ie</sup> sur les principaux motifs (D'AUBEL). . . . .	6. »
Suite de valse (DERANSART). . . . .	6. »
Quadrille (ARBAN). . . . .	5. »
Polka (ARBAN). . . . .	5. »

### LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies.

Danse slave (WEYLER). . . . .	6. »
Fête polonaise (ALDER). . . . .	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1 <sup>re</sup> suite. . . . .	7.50
— — — — — 2 <sup>e</sup> — . . . . .	7.50
Chanson tzigane, très facile. . . . .	2.50
— française — . . . . .	2.50
Danse slave, — . . . . .	2.50
Pavane Henri III, — . . . . .	2.50
Couplets du Polonais, — . . . . .	2.50
Suite de valse (P. MULLER). . . . .	6. »
Quadrille (ARBAN). . . . .	5. »
Polka (G. MARIE). . . . .	5. »
Mazurka (G. ROCHE). . . . .	5. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) . . . . .	6. »
JOYEUSE MARCHÉ, édition originale. NET	2.50
Edition simplifiée (ALDER). . . . .	2.50

## Piano à 4 Mains

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.	
Transcr. de la Rapsodie (MESSENGER). NET	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL). . . . .	7.50
Transcription très facile (ALDER). . . . .	5. »
Suite de valse (WALDTEUFEL). . . . .	7.50
BOURRÉE FANTASQUE. . . . . NET	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE). . . . .	7.50
MENUET POMPEUX — . . . . .	9. »
HABANERA (MARTY). . . . .	7.50

## Piano à 4 Mains

GWENDOLINE. Ouverture. . . . . NET	5. »
Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSENGER) . . . . .	3. »
Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MESQUITA) . . . . .	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI.	
Danse slave (CHAMINADE). . . . . NET	3. »
Fête polonaise (MESSENGER) . . . . .	5. »
Suite de valse (MULLER) . . . . .	7.50
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER). . . . . NET	3. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse (G. MARIE) . . . . .	7.50

## Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES. . . . . NET	5. »
JOYEUSE MARCHÉ (ALDER). . . . .	3. »
ESPAÑA, transcription par l'auteur. . . . .	5. »
A 8 MAINS	
ESPAÑA, transcription (CHEVILLARD). . . . . NET	7. »
GWENDOLINE. Ouverture (G. MARIE). . . . .	7. »
FÊTE POLONAISE ( <i>Roi malgré lui</i> ) — . . . . .	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPAÑA, transcription (D'AUBEL) . . . . .	9. »

## Musique Vocale

### PIANO & CHANT

GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand . . . . . NET	20. »
La même, avec texte français seul, papier Japon numéroté. . . . . NET	50. »
Scène, légende et chœurs. . . . .	3. »
Épithalame (chœurs et soli). . . . .	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano) . . . . .	7.50
2. Chant des Épées (baryton). . . . .	5. »
3. Duo du 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons) . . . . .	5. »
5. Lied des Églantines (2 tons) . . . . .	5. »
6. Fileuse (extraite du duo (2 tons) . . . . .	5. »
7. Épithalame (trio extrait). . . . .	6. »
8. Duo du 2 <sup>e</sup> acte. . . . .	12. »
9. Duo du 3 <sup>e</sup> acte. . . . .	7.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant. . . . . NET	12. »
L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Étoile. . . . .	5. »
3. Couplets : <i>Quand on aime</i> . . . . .	3. »
4. — <i>Moi je n'ai pas une âme ingrate</i> . . . . .	3. »
5. — <i>Ainsi que la rose nouvelle</i> . . . . .	3. »

### PIANO & CHANT

LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 3 actes, partition piano et chant . . . . . NET	20. »
La même, texte allemand. . . . .	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais . . . . .	5. »
2. Chanson de l'Alouette (2 tons) . . . . .	5. »
3. Romance du Roi (2 tons) . . . . .	4. »
4. Duo du 1 <sup>er</sup> acte (mezzo-sop <sup>o</sup> et baryton) . . . . .	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons) . . . . .	6. »
6. Duo barcarolle . . . . .	6. »
7. Chanson française (2 tons). . . . .	5. »
8. Couplets des Gondoles. . . . .	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes) . . . . .	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor). . . . .	9. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. . . . . NET	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant. . . . . NET	4. »
Parties de chœurs . . . . .	»50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo . . . . . NET	3. »
Parties de chœurs . . . . .	»50

### PIANO & CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons). . . . .	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor) . . . . .	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons). . . . .	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons). . . . .	6. »
LES CIGALES. . . . .	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS. . . . .	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS. . . . .	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES. . . . .	6. »
ESPAÑA. Édition de concert à une voix (sop <sup>o</sup> ) . . . . .	6. »
Édition à 1 voix, acc <sup>t</sup> simp. (ténor ou sop <sup>o</sup> ) . . . . .	6. »
— — — — — (bar <sup>on</sup> ou m <sup>o</sup> -s <sup>o</sup> ) . . . . .	6. »
Duo à 2 voix égales en <i>mi</i> . . . . .	7.50
— — — — — en <i>ré</i> . . . . .	7.50
— — — — — inégales en <i>ré</i> . . . . .	7.50
Édition à 1 voix, chant seul . . . . .	1. »
— 2 voix, — . . . . .	1. »
Chœur en <i>fa</i> , 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. P <sup>on</sup> . NET	1.50
Parties de chœur. . . . .	»50
Le même chœur à 6 voix inégales P <sup>on</sup> . — . . . . .	2. »
Parties de chœur. . . . .	»50

## Musique Instrumentale et Orchestre

### PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

ESPAÑA, transcriptions et fantaisies.	
Transcription piano et violon (PÉRIER) . . . . .	9. »
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon. . . . .	7.50
— — — — — piano et flûte. . . . .	7.50
— — — — — piano et clarinette . . . . .	7.50
— — — — — piano et hautbois. . . . .	7.50
— — — — — piano et pistons . . . . .	7.50
Piano et mandoline. . . . .	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER) . . . . . NET	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER). . . . .	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER) . . . . .	5. »

### ORCHESTRE

ESPAÑA. Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition. . . . . NET	10. »
Parties d'orchestre. . . . .	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition. . . . .	10. »
Parties d'orchestre. . . . .	15. »
Suite de valse (WALDTEUFEL). . . . .	2. »
GWENDOLINE. Ouverture. Partition. — . . . . .	10. »
Parties d'orchestre. . . . .	25. »
Prélude. Partition. . . . .	3. »
Parties d'orchestre. . . . .	5. »
JOYEUSE MARCHÉ. Partition . . . . .	5. »
Parties d'orchestre. . . . .	10. »
HABANERA. Partition. . . . .	3. »
Parties d'orchestre. . . . .	4. »

### ORCHESTRE

FÊTE POLONAISE ( <i>Le Roi malgré lui</i> ).	
Partition. . . . . NET	10. »
Parties d'orchestre. . . . .	25. »
DANSE SLAVE ( <i>Le Roi malgré lui</i> ).	
Partition. . . . .	7. »
Parties d'orchestre. . . . .	15. »
A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.	
Partition. . . . . NET	5. »
Parties d'orchestre. . . . .	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœurs.	
Partition. . . . . NET	10. »
Parties d'orchestre. . . . .	25. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valse. — . . . . .	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valse . . . . .	2. »