

2/5

Trompete I.

poco stringendo
pp *cresc.* *mf* *f* *f* *f*
 60 *ff* *ff* *ff*
 Noch schneller.

Uebergang zum Vorspiel des 2ten Bildes.
 Sehr wichtig.
ff *mf*
 Wird fortgesetzt durch Zeichen

Hexenritt.

Vorspiel zum 2ten Bilde.

ff *f* *ff* *f*
 62 *ff* *f*
 in C in F

mf *cresc.* *f*
 63 *f*

dolce
p *p* *cresc.*
 64 *f*

64 Allmählig schneller.
f

65 Ein wenig ruhiger.
f *f* *ff* *p*
 67 *ff* *p*

66 *pp* *dim.* *p* *ff*
 68 *ff* *ff* *ff* *ff*
 69 *ff* *ff* *ff* *ff*
 70 *ff* *ff* *ff* *ff*
 71 *ff* *ff* *ff* *ff*
 72 *ff* *ff* *ff* *ff*
 73 *ff* *ff* *ff* *ff*
 74 *ff* *ff* *ff* *ff*
 75 *ff* *ff* *ff* *ff*
 76 *ff* *ff* *ff* *ff*
 77 *ff* *ff* *ff* *ff*
 78 *ff* *ff* *ff* *ff*
 79 *ff* *ff* *ff* *ff*
 80 *ff* *ff* *ff* *ff*
 81 *ff* *ff* *ff* *ff*
 82 *ff* *ff* *ff* *ff*
 83 *ff* *ff* *ff* *ff*
 84 *ff* *ff* *ff* *ff*
 85 *ff* *ff* *ff* *ff*
 86 *ff* *ff* *ff* *ff*
 87 *ff* *ff* *ff* *ff*
 88 *ff* *ff* *ff* *ff*
 89 *ff* *ff* *ff* *ff*
 90 *ff* *ff* *ff* *ff*
 91 *ff* *ff* *ff* *ff*
 92 *ff* *ff* *ff* *ff*
 93 *ff* *ff* *ff* *ff*
 94 *ff* *ff* *ff* *ff*
 95 *ff* *ff* *ff* *ff*
 96 *ff* *ff* *ff* *ff*
 97 *ff* *ff* *ff* *ff*
 98 *ff* *ff* *ff* *ff*
 99 *ff* *ff* *ff* *ff*
 100 *ff* *ff* *ff* *ff*
 101 *ff* *ff* *ff* *ff*
 102 *ff* *ff* *ff* *ff*
 103 *ff* *ff* *ff* *ff*
 104 *ff* *ff* *ff* *ff*
 105 *ff* *ff* *ff* *ff*
 106 *ff* *ff* *ff* *ff*
 107 *ff* *ff* *ff* *ff*
 108 *ff* *ff* *ff* *ff*
 109 *ff* *ff* *ff* *ff*
 110 *ff* *ff* *ff* *ff*
 111 *ff* *ff* *ff* *ff*
 112 *ff* *ff* *ff* *ff*
 113 *ff* *ff* *ff* *ff*
 114 *ff* *ff* *ff* *ff*
 115 *ff* *ff* *ff* *ff*
 116 *ff* *ff* *ff* *ff*
 117 *ff* *ff* *ff* *ff*
 118 *ff* *ff* *ff* *ff*
 119 *ff* *ff* *ff* *ff*
 120 *ff* *ff* *ff* *ff*
 121 *ff* *ff* *ff* *ff*
 122 *ff* *ff* *ff* *ff*
 123 *ff* *ff* *ff* *ff*
 124 *ff* *ff* *ff* *ff*
 125 *ff* *ff* *ff* *ff*
 126 *ff* *ff* *ff* *ff*
 127 *ff* *ff* *ff* *ff*
 128 *ff* *ff* *ff* *ff*
 129 *ff* *ff* *ff* *ff*
 130 *ff* *ff* *ff* *ff*
 131 *ff* *ff* *ff* *ff*
 132 *ff* *ff* *ff* *ff*
 133 *ff* *ff* *ff* *ff*
 134 *ff* *ff* *ff* *ff*
 135 *ff* *ff* *ff* *ff*
 136 *ff* *ff* *ff* *ff*
 137 *ff* *ff* *ff* *ff*
 138 *ff* *ff* *ff* *ff*
 139 *ff* *ff* *ff* *ff*
 140 *ff* *ff* *ff* *ff*
 141 *ff* *ff* *ff* *ff*
 142 *ff* *ff* *ff* *ff*
 143 *ff* *ff* *ff* *ff*
 144 *ff* *ff* *ff* *ff*
 145 *ff* *ff* *ff* *ff*
 146 *ff* *ff* *ff* *ff*
 147 *ff* *ff* *ff* *ff*
 148 *ff* *ff* *ff* *ff*
 149 *ff* *ff* *ff* *ff*
 150 *ff* *ff* *ff* *ff*
 151 *ff* *ff* *ff* *ff*
 152 *ff* *ff* *ff* *ff*
 153 *ff* *ff* *ff* *ff*
 154 *ff* *ff* *ff* *ff*
 155 *ff* *ff* *ff* *ff*
 156 *ff* *ff* *ff* *ff*
 157 *ff* *ff* *ff* *ff*
 158 *ff* *ff* *ff* *ff*
 159 *ff* *ff* *ff* *ff*
 160 *ff* *ff* *ff* *ff*
 161 *ff* *ff* *ff* *ff*
 162 *ff* *ff* *ff* *ff*
 163 *ff* *ff* *ff* *ff*
 164 *ff* *ff* *ff* *ff*
 165 *ff* *ff* *ff* *ff*
 166 *ff* *ff* *ff* *ff*
 167 *ff* *ff* *ff* *ff*
 168 *ff* *ff* *ff* *ff*
 169 *ff* *ff* *ff* *ff*
 170 *ff* *ff* *ff* *ff*
 171 *ff* *ff* *ff* *ff*
 172 *ff* *ff* *ff* *ff*
 173 *ff* *ff* *ff* *ff*
 174 *ff* *ff* *ff* *ff*
 175 *ff* *ff* *ff* *ff*
 176 *ff* *ff* *ff* *ff*
 177 *ff* *ff* *ff* *ff*
 178 *ff* *ff* *ff* *ff*
 179 *ff* *ff* *ff* *ff*
 180 *ff* *ff* *ff* *ff*
 181 *ff* *ff* *ff* *ff*
 182 *ff* *ff* *ff* *ff*
 183 *ff* *ff* *ff* *ff*
 184 *ff* *ff* *ff* *ff*
 185 *ff* *ff* *ff* *ff*
 186 *ff* *ff* *ff* *ff*
 187 *ff* *ff* *ff* *ff*
 188 *ff* *ff* *ff* *ff*
 189 *ff* *ff* *ff* *ff*
 190 *ff* *ff* *ff* *ff*
 191 *ff* *ff* *ff* *ff*
 192 *ff* *ff* *ff* *ff*
 193 *ff* *ff* *ff* *ff*
 194 *ff* *ff* *ff* *ff*
 195 *ff* *ff* *ff* *ff*
 196 *ff* *ff* *ff* *ff*
 197 *ff* *ff* *ff* *ff*
 198 *ff* *ff* *ff* *ff*
 199 *ff* *ff* *ff* *ff*
 200 *ff* *ff* *ff* *ff*
 201 *ff* *ff* *ff* *ff*
 202 *ff* *ff* *ff* *ff*
 203 *ff* *ff* *ff* *ff*
 204 *ff* *ff* *ff* *ff*
 205 *ff* *ff* *ff* *ff*
 206 *ff* *ff* *ff* *ff*
 207 *ff* *ff* *ff* *ff*
 208 *ff* *ff* *ff* *ff*
 209 *ff* *ff* *ff* *ff*
 210 *ff* *ff* *ff* *ff*
 211 *ff* *ff* *ff* *ff*
 212 *ff* *ff* *ff* *ff*
 213 *ff* *ff* *ff* *ff*
 214 *ff* *ff* *ff* *ff*
 215 *ff* *ff* *ff* *ff*
 216 *ff* *ff* *ff* *ff*
 217 *ff* *ff* *ff* *ff*
 218 *ff* *ff* *ff* *ff*
 219 *ff* *ff* *ff* *ff*
 220 *ff* *ff* *ff* *ff*
 221 *ff* *ff* *ff* *ff*
 222 *ff* *ff* *ff* *ff*
 223 *ff* *ff* *ff* *ff*
 224 *ff* *ff* *ff* *ff*
 225 *ff* *ff* *ff* *ff*
 226 *ff* *ff* *ff* *ff*
 227 *ff* *ff* *ff* *ff*
 228 *ff* *ff* *ff* *ff*
 229 *ff* *ff* *ff* *ff*
 230 *ff* *ff* *ff* *ff*
 231 *ff* *ff* *ff* *ff*
 232 *ff* *ff* *ff* *ff*
 233 *ff* *ff* *ff* *ff*
 234 *ff* *ff* *ff* *ff*
 235 *ff* *ff* *ff* *ff*
 236 *ff* *ff* *ff* *ff*
 237 *ff* *ff* *ff* *ff*
 238 *ff* *ff* *ff* *ff*
 239 *ff* *ff* *ff* *ff*
 240 *ff* *ff* *ff* *ff*
 241 *ff* *ff* *ff* *ff*
 242 *ff* *ff* *ff* *ff*
 243 *ff* *ff* *ff* *ff*
 244 *ff* *ff* *ff* *ff*
 245 *ff* *ff* *ff* *ff*
 246 *ff* *ff* *ff* *ff*
 247 *ff* *ff* *ff* *ff*
 248 *ff* *ff* *ff* *ff*
 249 *ff* *ff* *ff* *ff*
 250 *ff* *ff* *ff* *ff*
 251 *ff* *ff* *ff* *ff*
 252 *ff* *ff* *ff* *ff*
 253 *ff* *ff* *ff* *ff*
 254 *ff* *ff* *ff* *ff*
 255 *ff* *ff* *ff* *ff*
 256 *ff* *ff* *ff* *ff*
 257 *ff* *ff* *ff* *ff*
 258 *ff* *ff* *ff* *ff*
 259 *ff* *ff* *ff* *ff*
 260 *ff* *ff* *ff* *ff*
 261 *ff* *ff* *ff* *ff*
 262 *ff* *ff* *ff* *ff*
 263 *ff* *ff* *ff* *ff*
 264 *ff* *ff* *ff* *ff*
 265 *ff* *ff* *ff* *ff*
 266 *ff* *ff* *ff* *ff*
 267 *ff* *ff* *ff* *ff*
 268 *ff* *ff* *ff* *ff*
 269 *ff* *ff* *ff* *ff*
 270 *ff* *ff* *ff* *ff*
 271 *ff* *ff* *ff* *ff*
 272 *ff* *ff* *ff* *ff*
 273 *ff* *ff* *ff* *ff*
 274 *ff* *ff* *ff* *ff*
 275 *ff* *ff* *ff* *ff*
 276 *ff* *ff* *ff* *ff*
 277 *ff* *ff* *ff* *ff*
 278 *ff* *ff* *ff* *ff*
 279 *ff* *ff* *ff* *ff*
 280 *ff* *ff* *ff* *ff*
 281 *ff* *ff* *ff* *ff*
 282 *ff* *ff* *ff* *ff*
 283 *ff* *ff* *ff* *ff*
 284 *ff* *ff* *ff* *ff*
 285 *ff* *ff* *ff* *ff*
 286 *ff* *ff* *ff* *ff*
 287 *ff* *ff* *ff* *ff*
 288 *ff* *ff* *ff* *ff*
 289 *ff* *ff* *ff* *ff*
 290 *ff* *ff* *ff* *ff*
 291 *ff* *ff* *ff* *ff*
 292 *ff* *ff* *ff* *ff*
 293 *ff* *ff* *ff* *ff*
 294 *ff* *ff* *ff* *ff*
 295 *ff* *ff* *ff* *ff*
 296 *ff* *ff* *ff* *ff*
 297 *ff* *ff* *ff* *ff*
 298 *ff* *ff* *ff* *ff*
 299 *ff* *ff* *ff* *ff*
 300 *ff* *ff* *ff* *ff*
 301 *ff* *ff* *ff* *ff*
 302 *ff* *ff* *ff* *ff*
 303 *ff* *ff* *ff* *ff*
 304 *ff* *ff* *ff* *ff*
 305 *ff* *ff* *ff* *ff*
 306 *ff* *ff* *ff* *ff*
 307 *ff* *ff* *ff* *ff*
 308 *ff* *ff* *ff* *ff*
 309 *ff* *ff* *ff* *ff*
 310 *ff* *ff* *ff* *ff*
 311 *ff* *ff* *ff* *ff*
 312 *ff* *ff* *ff* *ff*
 313 *ff* *ff* *ff* *ff*
 314 *ff* *ff* *ff* *ff*
 315 *ff* *ff* *ff* *ff*
 316 *ff* *ff* *ff* *ff*
 317 *ff* *ff* *ff* *ff*
 318 *ff* *ff* *ff* *ff*
 319 *ff* *ff* *ff* *ff*
 320 *ff* *ff* *ff* *ff*
 321 *ff* *ff* *ff* *ff*
 322 *ff* *ff* *ff* *ff*
 323 *ff* *ff* *ff* *ff*
 324 *ff* *ff* *ff* *ff*
 325 *ff* *ff* *ff* *ff*
 326 *ff* *ff* *ff* *ff*
 327 *ff* *ff* *ff* *ff*
 328 *ff* *ff* *ff* *ff*
 329 *ff* *ff* *ff* *ff*
 330 *ff* *ff* *ff* *ff*
 331 *ff* *ff* *ff* *ff*
 332 *ff* *ff* *ff* *ff*
 333 *ff* *ff* *ff* *ff*
 334 *ff* *ff* *ff* *ff*
 335 *ff* *ff* *ff* *ff*
 336 *ff* *ff* *ff* *ff*
 337 *ff* *ff* *ff* *ff*
 338 *ff* *ff* *ff* *ff*
 339 *ff* *ff* *ff* *ff*
 340 *ff* *ff* *ff* *ff*
 341 *ff* *ff* *ff* *ff*
 342 *ff* *ff* *ff* *ff*
 343 *ff* *ff* *ff* *ff*
 344 *ff* *ff* *ff* *ff*
 345 *ff* *ff* *ff* *ff*
 346 *ff* *ff* *ff* *ff*
 347 *ff* *ff* *ff* *ff*
 348 *ff* *ff* *ff* *ff*
 349 *ff* *ff* *ff* *ff*
 350 *ff* *ff* *ff* *ff*
 351 *ff* *ff* *ff* *ff*
 352 *ff* *ff* *ff* *ff*
 353 *ff* *ff* *ff* *ff*
 354 *ff* *ff* *ff* *ff*
 355 *ff* *ff* *ff* *ff*
 356 *ff* *ff* *ff* *ff*
 357 *ff* *ff* *ff* *ff*
 358 *ff* *ff* *ff* *ff*
 359 *ff* *ff* *ff* *ff*
 360 *ff* *ff* *ff* *ff*
 361 *ff* *ff* *ff* *ff*
 362 *ff* *ff* *ff* *ff*
 363 *ff* *ff* *ff* *ff*
 364 *ff* *ff* *ff* *ff*
 365 *ff* *ff* *ff* *ff*
 366 *ff* *ff* *ff* *ff*
 367 *ff* *ff* *ff* *ff*
 368 *ff* *ff* *ff* *ff*
 369 *ff* *ff* *ff* *ff*
 370 *ff* *ff* *ff* *ff*
 371 *ff* *ff* *ff* *ff*
 372 *ff* *ff* *ff* *ff*
 373 *ff* *ff* *ff* *ff*
 374 *ff* *ff* *ff* *ff*
 375 *ff* *ff* *ff* *ff*
 376 *ff* *ff* *ff* *ff*
 377 *ff* *ff* *ff* *ff*
 378 *ff* *ff* *ff* *ff*
 379 *ff* *ff* *ff* *ff*
 380 *ff* *ff* *ff* *ff*
 381 *ff* *ff* *ff* *ff*
 382 *ff* *ff* *ff* *ff*
 383 *ff* *ff* *ff* *ff*
 384 *ff* *ff* *ff* *ff*
 385 *ff* *ff* *ff* *ff*
 386 *ff* *ff* *ff* *ff*
 387 *ff* *ff* *ff* *ff*
 388 *ff* *ff* *ff* *ff*
 389 *ff* *ff* *ff* *ff*
 390

Trompete I.

Zweite Scene.
Rasch

12 string. 13 *mf*
 26 *f*
cresc. *f* *p cresc.*

27 *rit.* Erstes Zeitmass.
 28 *f* *p* *fag.* *cresc.*

28 29 30
 9 *f* *f* *f*

30 31 32 33
 7 *f* *ff* *f* *ff*

34 Dritte Scene.
 Gemächlich. 35 36 37 1 in C.
 8 8 10 la, Hun-ger ist der bes-te Koch! *p*

38 *rit.* *a tempo*
 4

39 Beschleunigtes Zeitmass. 40 41 42
 4 2 4 2 Das tol-le Thier, es ist wohl schier

43
 1 2 stark an-gezeit, das glau-be *f*

44 Etwas mässiger.
 3 4 *rit. a tempo* *rit.* in E7
 4 Teller leer, Keller leer, und im Beu-tel ist garnichts

45 Wie zuvor.
mf *dim.* *p*

46 *No RIT* Zeitmass wie zuvor.
 12 *rit.* *a tempo* *p* *fp*
 Horn IV.

Trompete I.

131 1 2 3 4 1 in Es.
 sieh nur sieh, wie das Häus-lein uns lacht! *p zart.*

132 133 Lebhafter als vorhin.
 4 8 5 Zwei Na-ge-mäus-chen in E. *f*

134 Dritte Scene.
 135 Gleiches Zeitmass. 136 in F.
p *mf* gestopft. 19 18 *mf*

137 138 in B. *mf*
 12 5 Viel-leicht gar wohnt hier ein Zucker-bäcker! He Zuckerbäcker *mf*

139 140 141 Allmählich beschl.
 1 12 11 *f* *ff* *f*

141 Ziemlich rasch.
 Lass los! Wer bist du? Lass mich los! En Gselchen in F. *f*

142 143 144 11
 7 9 *p* *mf* *f*

145 Schneller. 4 5 in E. Ziemlich rasch. 1
 Hörst du, ich mag dich nicht! *sp* *mf*

146 ruhiger. 147 148
 12 10 *mf* *p* Ein wenig
 Ro-si-nen und Fei-gen, und

149 150 151 152
 3 4 5 6 in E. *pp*
 Manteln und Datteln, sich zei-gen: s'ist al-les im Häus-chen eu'r

149 150 151 152
 12 13 13 *p* *pp* *mf*
 ritardando

B
Cave

Trompete I.

153 *f* Komm, Schwesterchen wir lau-fen *ffp* *mf* 154 *in Bb* 155 Allmährl. etwas bewegter. *f* 10

156 *f* Wieder ruhiger. 157 *f* Sehr ruhig. 158 *f* Etwas bewegter. 159 *f* Noch schneller. 160 *f* 161 *f* Ho-kus po-kus

162 *f* Schnell. *in B.* 163 *f* *dim.* *in Bb* 164 *dim.* *pp* Bedeutend langsamer. *rit. a tempo* 165 *f* Wieder schnell. *in Bb*

166 *f* 167 *f* 168 *f* *in B.* *cresc.* Im Zau-ber - o - fen mein wirst du ein Leb-ku - chen fein! Schau, schau wie schlan!

169 *f* Gleiches Zeitmass. *mf* 170 *mf* (leicht) 171 *p* 172 *f* 173 *f*

174 *p* 175 *f* 176 *f* Dasselbe Zeitmass. 177 *p* 178 *p* 179 *p* *pp* *pp* *f* *f* *f* *f*

Hom

Hänsel und Gretel.

Trompete I.

Erstes Bild

Daheim.

K. Humperdinck.

Leicht bewegt. 1 14 2 16 3 *rit.* 4 *atemporit.* 5 *a tempo* 6 Ziemlich rasch. 7 18

8 *f* Erstes Zeitmass. 9 13 10 11 11 8 12 *mf* Tan - zen! Tan - zen! das wir auch mir ei - ne

17 *all. p* 4 *in F.* Lust: da - zu ein Lied - chen aus - fro - her *p*

2 13 Ziemlich lebhaft. 14 6 7 8 16 *f* dass ich Tan - zen ler - ne auch

15 1 1 1 15 9 *p* 16 5 17 9 *f* 18 12 *p*

19 15 20 *rit.* 21 *rit.* 22 *a tempo* 23 *f* Clar. u. Fag. 15 14 15

24 *poco rit.* *a tempo* 3 *f* 16 *p* 25 *f* 11 *mf* *mf* *mf* *f*

20

IV

TRUMPET I
(Original Notation)

L 1 2 in F *espressivo*

fp *p* *fp*

M Suddenly in tempo again (much slower)

ff

N 15

O 3 *espressivo*

p *f* *p* *cre.*

P

mf *p* *f* *p*

poco stringendo

f *cresc.* *ff* *diminuendo*

in tempo 2 2 Quiet Very quiet *dolce*

p *poco riten* *p*

6 → 7

più p *fp* *pp*

Trompete I.

9

180 181 182 183 184 185 4 1 186 4 1 187 7 188

fp *Gretel.* *2* *3* *4* *5* *189 in Bb* *Heflig.* *f*

Bingar so dumm, nimm mir's nicht krumm! drum zeig mir e-ben: wie soll ich mich denn be-ben?

6 190 *f* *cresc.* *ff* *p cresc.*

Knusperwalzer.

191 Etwas zurückhaltend. (Die *mf* wie vorher die *f*).

Von hierab 192 im Zeitmass.

193 *espr.* *f* *p* *mf* 18 19

194 195 196 197 *p* *f* *f* *f*

198 13 24 12 *III Pos.* 15 199 20

Vierte Scene.

200 Sehr ruhig. 201 *mf* *Chorus* *Viol.* *in 2* *3* *4* *p* *cresc.*

202 Allmählich beschleunigen *in E.* *bis*

Doppelt so rasch als zuvor.

203 Ein wenig breiter.

p *f* *f* *p*

mf

3 204 *p* *cre* *scen* *do.* *ff* *f* 21

21
1
10
in D

Trompete I.

205 *f* *p* *f* *p* *in 3* *1* *in D.*

mf *p* *mp* *f*

206 *p dolce* *poco*

ritard. *pp dim.* *3* *Sehr rasch.*

Letzte Scene.

207 *in C.* *2* *2* *in C.* *p* *resc.*

3 *f*

208 *Ein wenig zurückhaltend.* *3* *f* *5* *209* *9* *10* *11* *12* *13* *p* *cresc.*

14 *15* *16* *210* *Allmählich breiter* *riten.* *in F.* *211* *Feierlich.* *4* *4* *pp* *pp*

Noch breiter werdend. *ff* *212* *Wiederum sehr rasch.* *ff*

ff *ff*

TRUMPET I (Original Notation)

(Part in B_b throughout will be found on pages 1 and 2)

Hänsel and Gretel

Prelude

Engelbert Humperdinck

in E *A* 12 *B* Tbps. *C* 12 *Fl. in C* *With quiet motion, not too slow*

D *Lively* *forceful and definite* *lunga* *8*

E *Tpt. II* *7* *f*

3 *F* 18 *Vln. I in C* *19* *20* *21* *G* *p*

1 *p* *1*

p *p*

1 *H* 9 *I* 14 *K* *Very gradually quicken the tempo* *19* *20* *Tpt. II in F*

TRUMPET I IN B \flat

L *espressivo*
fp *p* *fp* *p*

fp *ff* *ff*

M Suddenly in tempo again (much slower)
ff

N 15 **O**
p *f* *p*

espressivo
 3 *cre - - - scen - - - do*

P
p *f* *p* *f*

poco stringendo *cresc.* *ff* *dim.* *in tempo*

Q Quiet *dolce* Very quiet
p *poco riten.* *p* *pù p*

fp *pp*

TRUMPET I IN B \flat

(Original notation will be found on pages 3 and 4)

Hänsel and Gretel

Prelude

Engelbert Humperdinck

With quiet motion, not too slow

① 12 ② 8 ③ 12 Fl. ^{8^{va}}

Tbns. 13 14 15

④ Lively

f

⑤

Tpt. II f

⑥ 3 ⑦ 18 Vin. I

f p

⑧

p

⑨

p

⑩ 1 ⑪ 9 ⑫ 14 ⑬ Very gradually quicken the tempo 19 20

Tpt. II