

Trompete II.

poco stringendo
pp *cresc.* *mf* *f*
 60 *ff* *Tempo* *ff*
 Noch schneller. 3

Uebergang zum Vorspiel des 2^{ten} Bildes.

in New Klänge
 Sehr wichtig.

ff *mf* *f* *pp*

Hexenritt. Vorspiel zum 2^{ten} Bilde.

in C. *in F.* 62
ff *f* *mf* *cresc.* *f* 10
 64 Allmählich schneller.
cresc. *f* 3
 65 Wieder etwas ruhiger.
f *ff* *p* 3
 66 67 *mf* *f* *pp* *ff*
 Etwas zurückh. Sehr ruhig.
p *dim.* *mf* *f* *mp* 6 8

Zweites Bild: Im Walde.

Erste Scene.
 68 Sehr ruhig. 5 3 7 69 3
 70 8 1 71 *rit.* *a tempo* 7
 6 6

Trompete II.

72 15 3 73 7 74 *Etwas ruhiger.* *Wieder schneller.*
BSSN *in F.* *pp* *f* *pp*
 Im Dunkel wohl gar, un-ter Hecken'und Bu-chen? Man
 4 2
 Etwas zurückhaltend. 75 *Wieder schneller.* 4 76
 Es wird schon Dunkel rings um-her!
 11 77 10 78 *mf* 79 7 80 12
 Ich bin ein Bub und fürcht!
 82 *gestopft* 83 8 84 6 85 11
Clar. Faß *MUTE* *OPEN* *f dim.* *p* *pp*
 86 8 87 7 3 88 10 *string. in A.* 89 *Schneller.*
 6 *Violon* *Va-teri Mutter* *f* 1 *mf*
 Cello **Zweite Scene.**
 Etwas ruhiger. 90 *Dasselbe Zeitmass.* 1 1
 5 2 1
 91 *Langsamer als zuvor.* 92 *Dasselbe Zeitmass.* 93 *rit.* 94 *a tempo. rit.* 95 *a tempo*
 11 19 14 8 15 10
Dritte Scene. (Pantomime)
 Nach und nach etwas belebter. 98 *in F.*
 96 6 97 3 Harfe. Horn I. *sol* *mf* 6
 99 100 *p* *IN 4 OR 2*
 101 *Zeitmass des „Abendsegens“*
 102 4

Trompete II.

Trompete II.

ausdrucksvoll

103 3

p mf p mf p f

104 5 6 7 8 9

f ff p pp

Drittes Bild.
Das Knusperhäuschen.

105 Leicht bewegt. 5 in Bb 106 7 107

f p mf p dim. mf

108 9 109 7

mf p mf dim.

Das Zeitmass merklich beschleunigen. 111 Ziemlich rasch. in A.

110

mf f ff

Erste Scene.

112 113 114 115

f ff

Etwas langsamer. 116 117 118 Mässig bewegt. 119 in A. 120

mf dim. p

121

f

in Bb 122 gedämpft

9 123 124 Etwas zurückh.

p pp p p

Zweite Scene.

125 Leicht bewegt. in E.

pp Pos. p cresc. p cresc.

Etwas ruhiger. 126 127 128 22 129 12

p p cresc.

14 Tbn

47 6 in Es. 48 2 49 2

fp cresc. f

in Eb SOLO *pp f dim. string.*

50 Etwas bewegter.

1 8 9 10

f p

Don - merkeit so ha - ben die Rangen wie - der

in C. 51 *f p*

Unfug angefangen

f p

p cresc. f f

52 Noch schneller. 53

f p dim. f

Ein wenig zurückh. Wieder schneller. Wie vorhin.

2 54 3 Tbn 2 3 in E.

p f

Wieder schneller. 55 Etwas zurückhaltend. 7

in E. SOLO *pp dolce mf*

3 56 21 3

24 *p f p*

57 11 58 Allmählich ein wenig bewegter. 59 Etwas zurückh. Im Zeitmass.

p fp

Trompete II.

Zweite Scene.

Rasch.

SOLO
mf *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*
riten. 27 *Erstes Zeitmass.*
Viola War - tet ihr un - ge - zo - ge - nen
 12 28 9 6 29 6
COUNT
 30 5 2 31 7 3 32 9 33 37
Dritte Scene.
 34 *Gemächlich.* 35 36 10 37 *Vln* 1 in C.
 la, Hunger ist der beste Koch. *p*
 38 *rit. a tempo*
 39 *Beschleunigtes Zeitmass.* 42
 6 40 4 41 4 Das tol - le Tier, es ist wohl schier stark an - ge - zecht,
 in C. 1 43 2 1 *f*
 das glau - be *f*
 3 44 *mässiger. rit. a tempo rit*
 4 Tel - ler leer, Kel - ler leer, und im Beu - tel ist gar nichts
 45 in E. *mf*
 Wie zuvor. *dim.*
 11 46 *Zeitmass wie zuvor.*
 Horn IV *p* *fp*

Trompete II.

Ein wenig belebt. 130 10 131 4 132 8
 133 *Lebhafter als vorhin.* in E. 134 11
 Zwei Na - ge - mäuschen *MUTE*
Dritte Scene.
 135 *Gleiches Zeitmass.* 136 11 12 13 14 4 in E. 137
mf gestopft. 19 *Vln* Horn I. *f*
 138 5 6 7 8 in B in F *mf*
 vielleicht wohnt hier ein Zucker - bäcker! He Zuckerbäcker *mf*
 139 12 140 11 *Allmählich beschleunig.* 141 *Ziemlich rasch.*
 1 Ein 1 *ff* 7 *TBN* 4
 Ein wenig zurückhalt. in F *mf* Wieder ruhiger Wieder lebhafter. 142
 143 7 144 11 145 *Schneller.* in E. *p cresc. mp f*
 Hörst du, ich mag dich nicht *ff*
 146 *Ziemlich rasch.* 2 Ein wenig ruhiger. 147 148
 3 12 10 4 ist al - les im Häuschen eu'r
 149 150 151 152 153 154 in B. *ritard.* 1
 16 12 13 13 13 *mf* Komm, Schwesterchen wir lau fen *f*
 3 2 2
 155 *Allmählich etwas bewegter.* 10
 10 *f pp f pp f*

Trompete II.

156 Wieder ruhiger. 20 157 Sehr ruhig. 158 Etwas bewegter. Noch schneller. 160 161 *slw*

162 Schnell.

163 in B \flat Bedeutend langsamer. 164

165 Wieder schnell. in B \flat Etwas zurückh.

166 167 168 in B \flat Gleiches Zeitmass.

170 171 172 12 173

174 175

176 Dasselbe Zeitmass.

177 4 10 178 G.P. 179 180 16 181 182 183 14

184 *slower* 185 186 187 188

Fl

Hänsel und Gretel.

Trompete II.

Erstes Bild.

Daheim.

E. Humperdinck.

Leicht bewegt. Erste Scene. 3 19 rit. 4 a tempo. rit. 5 a tempo 6 Ziemlich rasch.

7 18 8 Erstes Zeitmass. 4 9 13 10 11 11 8 12

13 Ziemlich lebhaft. 14 6

15 9 1 2

16 17 9

18 12

19 15 20 21 rit. 22 a tempo 23 poco rit.

24 a tempo

25 11

Clar. Fag.

A

TRUMPET II
(Original Notation)

19- in F L

M Suddenly in tempo again (much slower)

slower)

N 15 O

P

poco stringendo

in tempo Quiet Very quiet

3 1 2 3 4 5 6 7

Trompete II.

Gretel. 2 3 4 5 6 189 in B.

6 190

Knusperwalzer. 191

192 Von hier ab im Zeitmass.

193 194 13 195 196 197

198 11 199

Vierte Scene. 200 Sehr ruhig. 201 202 Allmählich beschleunigen - bis - Doppelt so rasch als zuvor.

203

2

3 3 3 3

3 2

Time

Trompete II.

204 21 205 *IND*

IND *p* *f*

1 *in D.*

p *mf* *p*

206 *poco ritard.*

mf *p*

3 *in C.* *Schr. rasch.* 207 *Letzte Scene.*

pp *dimin.* *p*

2 *1* *2* *3*

p *cresc.* *f*

1 *5* *6* *1* 208 *Ein wenig zurückhaltend.*

f

dim. *1* 209 *9* *1*

p

210 *Allmählich breiter im Zeitmass.* *rit.*

cre *scen* *do* *4* *4*

in F. 211 *Feierlich.* *Noch breiter werdend.* 212 *Wiederum sehr rasch.*

pp *ff* *mf* *ff* *in 2*

ff *ff*

TRUMPET II (Original Notation)

(Part in B_b throughout will be found on pages 1 and 2)

Hänsel and Gretel

Prelude

Engelbert Humperdinck

With quiet motion, not too slow

in E *A* 12 *B* 8 *C* 14 *1* *D* *Lively* 3

poco rit. *Tpt. I*

8 *E*

p

cre - - - scen - - - do *f*

3 *F* 18 *Vln. I in C* *G*

f *f* *19* *20* *21* *p*

1

p

1

p

1 *H* 9 *I* 12 *Very gradually quicken the tempo* *K* 19

KYIK TONE *Hn. III in E*

TRUMPET II IN B \flat

① *p* *fp* *p* *fp*

p *fp* *ff*

② Suddenly in tempo again *ff*

(much slower)

③ 15 *p* *f* *p*

④ *cre - - sci - - do* *p* *f*

poco stringendo *p* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

in tempo *p* ⑤ Quiet Very quiet *poco riten.* Tpt. I

⑥ *fp* *pp*

TRUMPET II IN B \flat

(Original notation will be found on pages 3 and 4)

Hänsel and Gretel

Prelude

Engelbert Humperdinck

With quiet motion, not too slow

A 12 B 8 C 14 D Lively Tpt. I 3 E 4 F 5
poco rit.

E 8
p

cre - - - scen - - - do
f f

F 18 *Vln. I* G
f p

p p

H 9
p

I 12 *Hn. III* K Very gradually quicken the tempo 19
p