

Horn II.

Drittes Bild
Das Knusperhäuschen.

in F.
105 Leicht bewegt.

106 107 108 109 110 Das Zeitmass merklich beschleunigen.

111 Ziemlich rasch. Erste Scene.

112 113 114

115 *ritenuto* Etwas langsamer.

116 117 118

Mässig bewegt. 119 in E. 120

Horn II.

64 Allmählich schneller.

65 Ein wenig ruhiger.

66 67 Etwas zurückhaltend.

Sehr ruhig.

Zweites Bild.

Erste Scene. Im Walde.

68 Sehr ruhig.

69 Etwas lebhafter als vorher.

70

71 a tempo

5

59 *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

fp *p* *dolce* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *poco string.*

cresc. *fp* *f* *f* *f* *ff*

60 *Noch schneller.* *mf* *ff*

Uebergang zum Vorspiel des 2ten Bildes. *mf* *ff* *Sehr wichtig.* *ff* *Wird fortgesetzt beim Zeichen*

Hexenritt.
Vorspiel zum 2ten Bilde.

in F. *ff* *ff*

p *cresc.*

62 *f* *ff* *ff*

mf *cresc.*

63 *f* *p* *p*

cresc.

24K *3*

121 *3* *3* *122 (muted)* *1* *pp* *open*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 123 *pp* *pp*

124 *p* *cresc.* *p* *pp*

5 *in ES.* *Etwas zurückhaltend.* *poco rit.* *pp* *p* *pp*

Zweite Scene. *25* *Leicht bewegt. in E* *in E* *f* *ff* *1*

126 *Etwas ruhiger.* *mf (weich)*

127 *p* *3*

128 *fp* *p* *cresc.* *mf*

p *p*

mf *p* *f* *p* *2*

Horn II.

129
cresc. f
 2 *pp* *pp* *pp*

4 Ein wenig belebt. 130
 4 8 *Im Häuschen fein?* *poco rit* 131 Im Zeitmass.
 7 132 *pp*

133 Lebhafter als vorhin.
cresc.

134
f ff

dim.

Dritte Scene.
 135 Gleiches Zeitmass. 136 in F. 1. 1 2 3 4 5 6
gestopft 19 11 12 *fp fp cresc.*

137 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
f dim. cresc. mf p

138 3
p cresc. f

1 139 gestopft 6
f ffp pp dim.

140 8 Allmählich beschleunigend. 3
p cresc. mf

Horn II.

48 49
p f f p

50 2 Etwas bewegter.
f p p

1 51 in F.
fp f p f p

2
f f f

52 Noch schneller. 2 53 2 1. p
f p fp fp f p dim. pp

1 2 54 Ein wenig zurückhaltend.
p cresc. f dim. p f pp

Wieder schneller. Wie vorhin. 55 Etwas zurückhaltend. 3
pp pp pp f

56 11 12 13 14 15
p p p p p cresc.

3 57 9 58 Allmählich ein wenig bewegter.
f p p p

Horn II.

Dritte Scene.

34 Gemächlich. *p* mit Dämpfer *rit. a tempo*

35 *rit. a tempo*

36 *rit. a tempo*

37 *Viol. I.* *beste Koch!*

38 *dim.* *mf* *rit.*

39 Beschleunigtes Zeitmass. *a tempo*

40 *mf* *p* *gestopft.*

41 *mf*

42 *f* *dim.* *p*

43 *f* *dim.* *p* *in F.*

44 Etwas mässiger. *3* *4* *6* *in E.*

45 Wie zuvor. *f* *dim.* *12 rit.* *46 a tempo*

Zeitmass wie zuvor. *fp* *fp*

47 *in Es.* *mf* *p* *pp*

48 *p* *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

Horn II.

141 Ziemlich rasch. *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *Ein wenig zurückhaltend.*

142 Voriges Zeitmass. *Wieder ruhiger.* *Wieder lebhafter.* *p* *cresc.* *f*

143 *dim.* *p* *p* *f*

144 *pp* *f* *1*

145 Schneller. *p* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f*

146 Ein wenig ruhiger. *f* *f* *p* *f* *2* *Ziemlich rasch.* *3* *p* *f*

147 *p* *11* *148* *p dolce.* *1* *in E.* *p cresc.*

149 *ritard.* *mf* *p* *dim.* *f* *1*

150 *gestopft* *8 in F. gestopft* *2* *pp* *1* *2* *3* *4* *5*

151 *f dim.* *p* *6* *7* *3* *151* *10* *dolce* *Clar. I.*

152 *pp* *cresc.* *f* *3*

Horn II.

182 9 183 3 4 5 6 7 4 1.

184 185

186

187

188 5 189

190

191 Knusperwalzer.
Etwas zurückhaltend. (Die ♩ wie vorhin die ♩)

192 Von hier ab im Zeitmass.

193

ff (kräftig gestossen)

Hänsel und Gretel.

Horn II.

Erstes Bild.

Daheim.

E. Humperdinck.

Leicht bewegt. 1 Erste Scene.

14 5 Die Gän-se ge-hen barfuss und ha-ben kein Schuh. *p*

1 2 11 Bett-lein und leg mich auf's *sf* *p*

1 3 12 13 rit. 14 a tempo rit. 4 a tempo
Brot: ist das ein E-lend potz schwere Not. *mf* *p* *pp*

12 poco rit. 5 a tempo 1
weiss ich, noch, wie die thun schmecken *f*

6 Ziemlich rasch. in Es.

7

7 8 Erstes Zeitmas. *p* *cresc.* *f* *p* *f*

2 9 2 gestopft. *p*

offen Etwas schneller. 10 9 in F. 11 Wie zuvor. 5 rit.
f *dim. p* 3 weissst du geht's den *f* *f* *p*

IV

HORN II
(Original Notation)

Very gradually quicken the tempo

poco cresc.

Handwritten: 12, *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 L

p *fp* *p* *fp* *ff*

M Suddenly in

tempo again (much slower)

N

O

cre - scen - do *f > p*

cre - scen - do *p* *f* *p*

poco stringendo *f* *f cresc.* *ff* *dimin.* *in tempo*

2 2 Q Quiet

poco rit. *pp* *mf*

Very quiet 6

p *pp* *pp*

immer *ff*

194 9

p

195 13 5 6 7 196 1 2

p *p espres.*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 197

cresc. *f*

cresc.

198 1 11 199 20

ff *ff*

200 Vierte Scene. *Sehr ruhig.* 201 in E. 202 Allmählich beschleunigend. - bis -

mf 15 14 1 *p* *p cresc.* *più cresc.*

Doppelt so rasch als zuvor.

mf *f*

203 Ein wenig breiter.

p *f* *p* *f*

p *cresc.* *f*

1 204

p *cre - scen - do* *ff* *f* *mf* 14

Horn II.

14

in D.

205

ff *mf* *ff* *mf* *mf*

206

p *poco ritard.* *Etwas zurückhaltend.* *Sehr rasch.*

Letzte Scene.

207 *Sehr rasch.* *mf* *p* *mf*

208 Ein wenig zurückhaltend.

209

210 Allmählich breiter im Zeitmass. *riten.*

211 *Feierlich.* *Noch breiter werdend.* *212 Wieder sehr*

pp *p* *ff* *ff*

rasch.

ff

HORN II
(Original Notation)

(Part in F throughout will be found on pages 1 and 2)

Hänsel and Gretel

Prelude

in F With quiet motion, not too slow

Engelbert Humperdinck

dolcissimo

3 B 4

C in E 3

1 D Lively *poco rit.* *f* *Bans. in C* 7 8

E *mp* *p* *p* *cresc.*

F 16 Hn. III 17

G 18 19 20 *mf* *mf*

H 1 in F 12

HORN II IN F

Very gradually quicken the tempo

pp

poco cresc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 **L**

cresc. *p* *sf*

p *fp* *p* *fp* *ff*

M Suddenly in

ff *ff*

tempo again (much slower)

N

p *p*

O

cre - scen - do *f>p*

P

cre - scen - do *p* *f* *p*

poco stringendo *f* *f cresc.* *ff* *dimin.* *in tempo*

Q Quiet

p *poco rit.* *pp* *mf*

Very quiet **6**

p *pp* *pp*

Hänsel and Gretel

Prelude

With quiet motion, not too slow

Engelbert Humperdinck

A *dolcissimo*

B

C

D *Lively*
poco rit. *f* *Bsns.*

E

F *Hn. III*

G

H *H 4*

I *I*