

Horn IV.

Zweites Bild.  
Im Walde.

Erste Scene.

68 Sehr ruhig.

5 3 7 69 3

1 2 1 3 70 1 6 71 7 72

iii. 4 Allmählich lebhafter.

73 in F 1

74 Etwas ruhiger. Wieder schneller. Etwas zurückh. 75 Wieder schneller.

76

77 dim. 1

78 pp 79 80 82

83

84 85 f dim. 12

86 87 pf pp pf pp pf pp cresc. f dim. p 88

89 Schneller.

mf 2 p.# f p

Horn IV.

Zweite Scene.

Etwas ruhiger.

90 Dasselbe Zeitmass

3 1 2 1

Langsamer als zuvor. in D

92 Dasselbe Zeitmass.

93 7 8 94 a tempo

95 in F a tempo

Himmels Pa-ra - dei

Dritte Scene. 96 Nach u. nach etwas belebter. 97 2 98 in F

99

100 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

101 Zeitmass des Abendsegens.

102

103

104

dim. p

Horn IV.

Drittes Bild.  
Das Knusperhäuschen.

in F  
105 Leicht bewegt.

106

107

108

109

110 Das Zeitmass merklich beschleunigen.

111 Ziemlich rasch. Erste Scene.

112

113

114

115 ritén. Etwas Langsamer. 116

117

118 Harfe

in D  
Mässig bewegt.

119

120

121

122 gedämpft

11

Horn IV.

Hexenritt.  
Vorspiel zum 2<sup>ten</sup> Bilde.

in F

62

63

64 Allmählich schneller.

65 Ein wenig ruhiger.

66

67 Etwas zurückhaltend.

Sehr ruhig.

7

### Horn IV.

in E  
54 Ein wenig zurückhaltend. Wieder schneller. Wie vorher.

Wieder schneller. 55 Etwas zurückhaltend.

56 24 2 57  
dolce 6 58 Allmählich ein wenig bewegter. p cresc. f  
59 Etwas zurückhaltend. p cresc. fp dolce  
Im Zeitmass. poco string. pp cresc.  
60 Noch schneller. 2 mf ff p cresc.  
Uebergang zum Vorspiel des 2ten Bildes. mf ff  
\* wird fortgesetzt beim Zeichen \*

### Horn IV.

123 124 in Es Etwas zurückhaltend. p III. pp p più p

Zweite Scene.  
125 Leicht bewegt. in E p cresc. f dim. p f

126 Etwas ruhiger. mf (weich) p

127 9 128 in F in E mf

129 cresc. f p pp più p

1 Ein wenig belebt. 130 131 in Es p III. p cresc.

132 2 in E p cresc.

133 Lebhafter als vorher. 6 f ff

134 1 2 3 4 5 6 7 8 3 f dim. p più p pp

Horn IV.

Dritte Scene.

135 Gleiches Zeitmass 136 in E

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 135-136. Dynamics: pp, cresc.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 137-138. Dynamics: f, p.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 139-140. Dynamics: f, fp, f.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 139-140. Dynamics: 1 gest. ff, pp, dim.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 140-141. Dynamics: p, Beschleunigend., mf gedämpft.

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 141-142. Dynamics: offen mf, cresc., fp.

Musical staff 7: Treble clef. Measures 142-143. Dynamics: Ein wenig zurückhaltend. Wieder ruhiger. fp, p.

Musical staff 8: Treble clef. Measures 143-144. Dynamics: Wieder lebhafter. 142 Voriges Zeitmass. cresc., f.

Musical staff 9: Treble clef, 3/8 time signature. Measures 144-145. Dynamics: 143 cresc., 144 11, 145 Schneller. in E f.

Musical staff 10: Treble clef. Measures 145-146. Dynamics: Ziemlich rasch. 146 Ein wenig ruhiger. f, p, cresc., fp.

Musical staff 11: Treble clef. Measures 147-148. Dynamics: 147 10, 148 1. iii. p.

Horn IV.

Dritte Scene.

34 Gemächlich. 35 36 37 38 39 40 41 42

Musical staff 1: Treble clef. Measures 34-42. Dynamics: 8, 8, 11, 3, 8, 4, 2, 4, 4, 8.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 43-44. Dynamics: 43 3, 44 3. rit. a tempo rit. Teller leer, Keller leer, und im Beutel ist gar nichts.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 45-46. Dynamics: in E 45 Wie zuvor. i. ii. p.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 46-47. Dynamics: Beschleunigend. rit. 46 a tempo p cresc.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 47-48. Dynamics: Zeitmass wie zuvor. 1 fp.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 48-49. Dynamics: in ES 47 2, 48 2. f dim. p dim. pp p.

Musical staff 7: Treble clef. Measures 49-50. Dynamics: 49 f dim. p dim. pp p stringendo.

Musical staff 8: Treble clef. Measures 50-51. Dynamics: 50 3 Etwas bewegter. 3 in F p pp fp.

Musical staff 9: Treble clef. Measures 51-52. Dynamics: 51 f p p.

Musical staff 10: Treble clef. Measures 52-53. Dynamics: 52 Noch schneller. cresc. f p fp fp.

Musical staff 11: Treble clef. Measures 53-54. Dynamics: 53 2 p dim. pp p f.

Horn IV.

15 6 7 8  
rund herum, es ist nicht schwer! *p* *p* *mf*

16 1 6 17 8 *f* *f* *p* *p*

18 19 20 21 rit. 22 *à tempo* 23 rit. 24 *à tempo*  
12 15 9 15 8 16 4 7 *mf*

25 *f* *mf* *f*

11 string. 26 *p* *cresc.* *f* *ff*

Zweite Scene.  
Rasch. 1 ritard. 1 27 *p* *f* *ff*

Erstes Zeitmass. 8 28 *pp* *cresc.* *sf* *p* *fp*

1 2 *fp* *cresc.* *p* *fp*

29 30 4 *ff* *fp* *dim.* *pp*

31 33 37 *ff* *f* *pp* *cresc.* *p* *#* *#*

1 32 1 2 3 4 5 6 33 37 *ff* *dim.* *pp*

Horn IV.

149 15 *ritard.* *mf* *p* *dim.* *f*

150 12 151 in D 7 152 in F *pp* *p* *p*

153 *cresc.* *f* *f dim.* *mf*

1 in D 10 154 Viol. I *p* *p* *ff*

3 in D 4 in Es 1 in E 1 *fp* *fp* *fp*

155 in F Allmählich etwas bewegter. 6 156 Wieder ruhiger. 18 *fp* *fp* *fp*

157 Sehr ruhig. in F *fp* *fp* *fp*

in Es 158 Etwas bewegter. 6 12 *fp* *fp* *fp*

159 Noch schneller. in D 160 Schnell. *p* *p* *p*

161 Zurückhaltend. in F Wiederum beschleunigend. gedämpft 1 *p* *p* *p*

162 Schnell. 19 163 Bedeutend langsamer. *f* *dim.* *pp*

# Horn IV.

164 in Es

4 rit. a tempo 1

165 Wieder schnell.

Etwas zurückhaltend.

166 in E

3 1

167

168

169 Gleiches Zeitmass.

piu cresc. in F mf

170 3

171 172

173 174 3

175 3

176 Dasselbe Zeitmass.

177 10 178 G.P. 179 6 180 7 8

4 8 f I. 5 HÄNSEL MEINT ES SCHMECKT NACH MEHR!

# Hänsel und Gretel.

## Horn IV.

### Erstes Bild.

#### Daheim.

E. Humpendinck.

in F Leicht bewegt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 11 1 Erste Scene. 1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 1 2 3 4 5 6 7

10 11 12 13 14 1 3 1 2

3 4 5 7 sf rit. a tempo rit.

4 a tempo 20 poco rit. 21 5 a tempo in E 9

19 Butter we-cken kaum weiss ich noch, wie die thun schmecken f

6 Ziemlich rasch. 7 8 Erstes Zeitmass. 4 9 4 5 6 in Es gestopft

12 18 17 Wie dick ist der Rahm auf der Milch, lass schmecken p

offen Etwas schneller. 10

11 Wie zuvor. rit. Im Zeitmass. 12

4 1 13 Ziemlich lebhaft. 14 10

15



# Horn IV.

196  
197  
198  
199  
gestopft  
dim.  
Vierte Scene.  
200. Sehr ruhig. 201 14 202  
15 3 Tromp. cresc.  
Doppelt so rasch als vorher.  
mf  
203  
p f p f  
2  
p cresc. ff f mf  
204  
in D  
pp

# HORN IV (Original Notation)

(Part in F throughout will be found on pages 1 and 2)

# Hänsel and Gretel

## Prelude

Engelbert Humperdinck

in F  
With quiet motion, not too slow  
A *dolcissimo*  
2 B 7 C 8 Hn. III IV.  
p Bsns. in C p  
dim. p in E 1 D Lively poco rit. f  
E in F in E 1 F  
p cresc. dim. pp  
dim. G 2  
mf p mf  
mf p  
H  
p  
I 10 Hn. III  
pp



**K** Very gradually quicken the tempo *poco cresc.*

*pp*

*cresc.* **L**

*p* *fp* *p*

**M** Suddenly in tempo again (much slower)

*ff*

**N**

*p*

*cre*

*scen - do* *f-p*

**P**

*cre - scen - do* *p* *f* *p*

*poco stringendo* *in tempo*

*f cresc.* *ff* *dimin.* *p* *p*

*poco riten.* **Q** Quiet

*pp* *mf*

Very quiet

*fp* *pp* *pp*

205 *ff* *mf* *ff* *mf*

*in F*

206 *poco ritard.* *Etwas zurückhaltend.* *Sehr rasch.*

*pp dim.* 4 1

207 Letzte Scene.

*mf* *p* *mf* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

*mf* *cresc.* *f*

208 Ein wenig zurückhaltend.

*ff* *ff* *f dim.*

209 3 1 1

*p* *cresc.* *p*

210 *Allmählich breiter.* *rit.* 3 4

*p* *cresc.* *f* *ff*

211 *Feierlich.* *Noch breiter.*

*höchste steigt, Gott der Herr die* *pp* *p* *ff*

212 *Wiederum sehr rasch.*

*ff* *ff*

HORN IV IN F  
(Original notation will be found on pages 3 and 4)

# Hänsel and Gretel

## Prelude

With quiet motion, not too slow

Engelbert Humperdinck

*A* *dolcissimo*

*B* *C* *D* Lively *E* *F* *G* *H* *I*

*p* *f* *dim.* *p* *poco rit.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p* *mf* *p* *p* *Hn. III*