

Zweite Scene.
Dasselbe Zeitmass.

Flöte I.

Handwritten: K

90 *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

poco ritard.

91 *Langsamer als zuvor.* *pp* *p*

mf *p* *mf* *p* *pp*

92 Dasselbe Zeitmass 93 *p* *dim.* *pp* *Fl. II.* *pp*

poco rit. 94 *pp*

95 *Tempo I.* *rit.* *p*

Dritte Scene. (Pantomime.)
Nach und nach etwas belebter.

96 *pp* *p*

97 *p* *p*

Flöte I.

Handwritten: L2
L4 (Tich)

98 *p* *mf* *cresc.*

f *ff*

99 *f* *ff*

100 *f* *sempre stacc.*

f *p*

101 *ritard.* *f* *cresc.* *p* *ff*

102 *f* *p*

103 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *cresc.* *ff* *dim.*

104 *p* *pp*

Flöte I.

Flöte I.

6 | 1

72 *ausdrucksroll.*

p

ausdrucksroll

p

Allmählich lebhafter.

73

fp

74 *Etwas ruhiger.*

cresc. *f* *p* *fp*

Wieder schneller.

fp

Etwas zurückhaltend. Wieder schneller.

1 75 3

mf

76

dim. *pp*

cresc. *p* *dim.* *pp*

77 *poco rit.* 2 78

1 CA Ich bin ein Bub' und *ff*

79

3 1 *f* *p* *f*

115 *riten.*

p cresc. *mf*

116 *Etwas langsamer.* 12 *tr* 2

4 13 14 15 *p zart.*

117

p zart.

118

f

119 *Beschleunigend. Müssig bewegt.*

p *p*

120

cresc. *fp* *mp*

121

cresc. *p* *p*

Flöte I.

Handwritten notes: *no*, *Fl.*

Handwritten notes: *Deblia*

Musical score for Flute I, measures 122-128. Includes dynamic markings *pp*, *pmp*, *cresc.*, *f*, *pp*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, *p*, *dolce*, *cresc.*, *f*, *mf*, *pp*. Includes performance instructions: *Etwas zurückhaltend.*, *2 poco rit.*, *1*, *125 Zweite Scene. Leicht bewegt.*, *126 Etwas ruhiger.*, *127*, *128*. Includes instrument markings: *Clar. I.*, *Hoboe*.

Flöte I.

Musical score for Flute I, measures 66-67. Includes dynamic markings *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *pdolce*, *cresc.*, *f*, *p*, *pdolce*, *cresc.*, *Cresc.*, *ausdrucksvoll.*, *allacca*. Includes performance instruction: *67 Etwas zurückhaltend. Sehr ruhig.*

Zweites Bild.

Musical score for Flute I, measures 68-71. Includes dynamic markings *p*, *a tempo*, *rit.*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *rit.*, *dolce*. Includes performance instructions: *68 Erste Scene. Sehr ruhig.*, *Ein Mänclein steht im Walde*, *69*, *Etwas lebhafter als zuvor.*, *Tempo I.*, *71*. Includes instrument markings: *Fl. II.*, *Fl. II.*. Includes handwritten notes: *V.S. Solo*.

Hexenritt.

Vorspiel zum 2ten Bilde.

4
Dbl dot

Handwritten musical score for Hexenritt, measures 62-65. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance markings include *tr* (trills), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). Measure numbers 62, 63, and 65 are clearly marked. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Flöte I.

Handwritten musical score for Flöte I, measures 129-134. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Performance markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), *pp più p*, *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Measure numbers 129, 131, 132, 133, and 134 are clearly marked. The piece concludes with a *p* (piano) marking.

Flöte I.

135 Dritte Scene.

Gleiches Zeitmass.

10

Hoboe

135 *sf* *p* *dimin.* 41 *pp*

136 *pp* *pp*

137 *cresc.* *fp* *f* *p*

138 *tr* *tr* *tr* *p* *cresc.*

139 *f* *ffp* *p* *oo steady!*

140 *pp* *ausdrucksvoll* *p* *dim.* *pp*

Allmählich beschleunigend.

Flöte I.

58 *p* *cresc.* *f* *p* *p<* *dol.*

Allmählich ein wenig bewegter.

59 *p* *cresc.* *f* *p<* *p* *cresc.*

Etwas zurückhaltend.

Im Zeitmass.

fp *poco string.* *ppp* *pp* *cresc.* *fp* *f* *f*

60 *f* *ff* *mf* *ff* *Noch schneller.*

Fast

Sehr wuchtig.

Uebergang zum Vorspiel des 2ten Bildes:

Flöte I.

147 *pp* *p dolce* *<mf>*

148 *p* *pp* *cresc.*

149 *p* *mf* *p* *ritard.* *dim.* *f* *f dimin.*

150 *p* *pausdrucksvoll*

151 *p* *dim.* *mf*

152 *p* *pp* *p* *cresc.*

153 *dim.* *p* *pp*

p *f* *p*

Flöte I.

41 *f*

42 *f stacc.*

43 *dim.* *p* *Oboe I.* *p*

44 *Etwas müssiger.* *4* *rit. a tempo* *f* *tr rit.* *dim.* *45* *Wie zuvor.* *5* *Kl. Fl.* *4*

46 *6* *Fl. II.* *rit. a tempo* *p* *1* *pacceler.*

Zeitmass wie zuvor.

47 *1* *5* *pp*

48 *f dim. p dolce* *pp*

p *f*

Flöte I.

14

145 *p*

rit. *a tempo* *p zart*

165 *ff* *dimin.*

Wieder schnell.

166 *f* *dimin.* *p*

167 *dimin.* *p*

168 *pp* *p* *piu cresc.*

169 Gleiches Zeitmass. *cresc.* *piu cresc.*

170 *f*

171 *p* *cresc.*

Flöte I.

21 *p*

poco rit. 22 *a tempo* *p*

23 *p*

24 *poco rit.* 24 *a tempo* *p*

25 *mf* *f* *p*

26 *f* *ff*

Zweite Scene.

Rasch. *f* *ritenuto* 27 *ff*

das für ei-ne Ge-

Erstes Zeitmass. *p*

poco rallent. *dim.*

Knusperwalzer.

Flöte I.

191 Etwas zurückhaltend.

192 Von hier ab im Zeitmass.

193

194 *stacc* *fp staccato*

195

196

197

198

199

12 20

201

26 Vierte Scene. 200 Sehr ruhig.

Flöte I.

200 *pp*

201 *pp*

202 *pp* *cresc.* *allmählich beschleunigend bis -*

Doppelt so rasch als zuvor. *cresc.*

mf *f*

203 *ff* *Ein wenig breiter.* *p*

ff *p* *cresc.*

204 *ff* *p* *mit Ausdruck.*

205 *ff* *mf*

FLUTE I

III

p

cre scen do

Of > p p

fp

p *cre scen do*

poco stringendo *ff* *di . . .*

in tempo *p* *mi . nu . en . do*

poco rit. *Quiet* *Very quiet* *p dolce*

p > pp *pp*

V. S.

