

Zweite Scene.  
Dasselbe Zeitmass.

902 *pp*

*pp*

*poco rit.* 91 **Langsamer als zuvor.** *Dasselbe Zeitmass.* 7 92 12 *Fagott II.*

93 *pp*

**Tempo I.** *poco rit.* 94 *pp*

6 *rit.* 95 **Tempo I.** 10

65 **Dritte Scene. (Pantomime.)**  
Nach und nach etwas belebter. 96 *p*

97 *p*

98 *p*

*mf* *cresc.* *f*

99 *ff*

100 *f*

*f* *p*

*rit.*

**Zeitmass des „Abendsegens.“** 101 *f* 2 *ff* 1 *f*

*Wake. Rec.* 102 5 *f* *p* *f*

103 *p* *f* *p*

*p* *cresc.* *ff*

104 *dim.* *p*

5 *pp* Ende des zweiten Bildes.

Flöte II.

Drittes Bild.

Das Knusperhäuschen.

105 9 106 6 *Hoboe I.* *Leicht bewegt.* *p* *cresc.* 107 7

108 *p* *dim.*

2 109 5 *f* *mf*

110 *Das Zeitmass merklich beschleunigen.* *dim.* *p*

111 *Ziemlich rasch.* *poco a poco cresc.* *f*

*Erste Scene.* *f* *ff* *dim.*

112 *p* 1 2 *pp*

113 *p*

*mf* *p* *mf* *p* *cresc.*

*p*

Flöte II.

76 *I.* *dim.* *pp*

*cresc.* *p* *dim.* *pp* 8

77 10 78 *Althobos.* 5 *ff* 79 7 80 3 *Fl. I.* *p*

*Wald. Proc.* 82 1 *pp* *p dim.* *pp* *p*

83 *fp*

*cresc.* *f* *p*

84 5 85 *tr* 12 86 8 *ff*

87 *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *mf*

88 3 *dim.* *pp* *p*

*mf* *p* *cresc. stringendo*

89 *Schneller.* *tr* 1 *tr* *tr* *tr* *Etwas ruhiger.* 4 *ff* *f* *dim.* *p*

### Zweites Bild.

Erste Scene.  
Sehr ruhig.

Im Walde.

68 *rit.* 5 *a tempo* 1 *Fl. I.* *p*

*p* 5 69 4

Etwas lebhafter als zuvor. *f* 2 1 3 70 3

*f* 1 1 3 1 *tr*

*p* *f* *p* 71 *Tempo I.* 5 6

*p* *rit.* 2 6 Wir machens wie der Kuuckuck schluckt

*pp* *dolce* *p* *tr* 72

*p* *tr* 73

*p* *f* Allmählich lebhafter.

*p* *f* 74

*f* 74 Etwas ruhiger. *cresc.*

*f* 4

Wieder schneller. *mf* *mf*

Etwas zurückhaltend. *mf* *mf* Wieder schneller.

*p* 3

In A

114 *p*

115 Etwas langsamer. *p cresc.* *f dim.* *p ritenuto più p* *pp*

116 16 117 5 *p*

*f* 1 1 3 1 *tr*

*f* 118 *tr* *acc. 1*

Mässig bewegt. *p* 119

*p* *cresc.*

*mf* 120

*f* *p* 120

*mf* *f* 120

*pp* *p* 121

*p* *f* 121

*p* *f* 121

*pp* 122

*pp* *tr* 122

*pp* 122 *più p*

Flöte II.

123 3 *pp cresc.* 124 10 *mf* *Subito Piano*  
*Etwas zurückhaltend.*  
 3 *f* *p* *pp* *pp* 2 *poco rit.* 1  
 125 *Zweite Scene.* *Leicht bewegt.* 3  
 8 *f* *f* *ff*  
 126 *Etwas ruhiger.* 127 1  
 14 *Hoboe I.* *p dolce*  
*p* *p* *cresc.*  
 128 *f* *mf*  
*pp*  
*mf*  
*f*  
*dim.* *cresc.*  
 129 1  
*mf* *dim.* *p*  
 10 130 9 *rit.* 131 *a tempo*  
*pp* *pp più p* *Hoboe*

Flöte II.

Uebergang zum Vorspiel des 2<sup>ten</sup> Bildes:

*ff* *ff* *Sehr wuchtig.*

Hexenritt.

Vorspiel zum 2<sup>ten</sup> Bilde.

2 5 *ff* *p*  
 62 *f* *ff*  
*f* *ff*  
*ff* *f* *cresc.*  
 63 3 *ff* *p* *p* *p*  
 1 *f* *cresc.*  
 64 *Allmählich schneller.* *f p* *f p* *f*  
*f* *f*  
*f* *Ein wenig ruhiger.* 65 2  
*f* *cresc. slightly* *ff* *dim.* *p*  
*ff*  
 66 10 67 6 *Sehr ruhig.* 8  
*dim.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*



Flöte II.

54 Ein wenig zurückhaltend. Wieder schneller. Wie vorhin. Wieder

pp. pp. pp. pp.

schneller. Etwas zurückhaltend.

55 10 3 56 18 Fl. I.

f

f p cresc.

2574 2

f p p dol. p

58 Allmählich ein wenig bewegter.

p p

p

p cresc. f p p

59 Etwas zurückhaltend. Im Zeitmass.

cresc. fp ppp

poco string.

pp pp cresc. fp

Wahre Proc. 60 schneller

f f f ff mf

Noch schneller.

ff

Flöte II.

132 p p

133 p cresc.

Lebhafter als vorhin.

f p

134 11

p cresc. f ff p

Dritte Scene.

135 Gleiches Zeitmass. 13 Hoboe I.

f p 14 pp

136 7

pp cresc.

137 4 p

3 138 4 Fl. I. tr.

f p cresc.

5 6

f f f

139 60

f 1 ffp p

1 4

din. pp pp

Flöte II.

Allmählich beschleunigen

140 *p* *zart.* *cresc.*

nigend. *p* *mf* *cresc.*

141 Ziemlich rasch. *f* *p* *f* *fp* Ein

wenig zurückhaltend. *f* *p* *ausdrucksvoll* Wieder ruhiger.

Wieder lebhafter. *mf* *cresc.* *p* *f*

142 Voriges Zeitmass. *p* *cresc.* *f* *dim.*

143 *p* *p*

Wohle Acc. 144 *f* *pp*

145 Schneller. *p* *p* *p* *cresc.* *f* *1* *cresc.*

Ziemlich rasch. *f* *p* *cresc.* *fp*

146 Ein wenig ruhiger. *f* *p* *pp* *5*

Flöte II.

*f dim.* *pp* *p* *tr*

48 *pp* *f* *p*

49 *f* *p* *tr*

*f* *p* *stringendo*

50 *f* *ff*

Etwas bewegter. *f* *p* *p* *1*

Fl. I *tr* *p* *f* *p* *1*

51 *f* *f* *f*

52 Noch schneller. *f* *f*

253 *ff* *dim.* *p* *pp* *3*

*f* *dim.* *p* *f* *2*

Flöte II.

Kümmel ist mein Leibkür *mf*

Beschleunigtes Zeitmass. 40

39 *p cresc.*

41 *f*

42 *f stacc. dim. p*

43 *cresc.*

Wald. Picc. 244 *rit. a tempo* Etwas müssiger.

45 Wie zuvor. 10 *beschleunigend*

46 *rit. a tempo* Zeitmass wie zuvor.

147 *f pp*

Flöte II.

Schwebler

147 *p*

148 *p*

149 *mf p ritardando dim. f cresc. f dim.*

150 *p*

151 *mf*

152 *mf pp p cresc.*

153 *dim. pp p*

154 *f cresc.*

155 *ffp fp pp fff* Allmählich etwas bewegter.

5

Flöte II.

156 Wieder ruhiger. 15

157 Sehr ruhig 11 rüh.re dich nicht von der pp f=p

158 Etwas bewegter. 6 p p f

159 Noch schneller. 1 p p p cresc.

160 Schnell. 4

161 Zurückhaltend. 1 2 3 4

162 Schnell. 1 accel. 4 9 pp f

163 2 123

164 10 164 4 rit. a tempo KI. Fl. 1 2 3 4 ff

165 Wieder schnell. 1 2 3 4 ff

166 3 1 p f

167 1 dim. p

Flöte II.

Erstes Zeitmass.

1 p p

poco rall. dim.

4 28 3 2

f p cresc.

29 ff dim.

30 pp ff ff

32 ff dim. p 6 33 37

Dritte Scene. Gemächlich. 2 rit. a tempo

34 8 35

Ach, wir ar - men, ar - men Leu - te, al - le Ta - ge so wie

Hunger ist der beste Koch p

rit. a tempo

Hunger ist der beste Koch

37 2 38 1 rit. a tempo 1



Flöte II.

*f* *dim.* *p* **Etwas schneller.** 2

10 3 *fp* *fp* *fp* 3 **Wie zuvor: poco rit.** 4 2

**Im Zeitmass:** 12 13 *Fl. I.* 14 14 6 **Ziemlich lebhaft.**

*f* *p* *p* **Tan-zen soll ich armer Wicht,**

15 9 1 17 8

*f* *f* *p*

1 18 12

*p* *p*

19 7 *mf* 20 8 21 2 *p*

9 *poco rit.* 22 *a tempo* 23 15 *poco rit.* 24 *Fl. I.* 2 *f*

1 8 1

*f* *p* *mf* *f*

25 **Wake Picc.** 10 *cresc.* *f*

**Zweite Scene.** *ff* 4 *f* *rit.* 1 *ff* 271

Flöte II.

*p* *p* *pp*

168 *p* *cresc.*

169 **Gleiches Zeitmass.** *mf cresc.* *f*

*f* 3 *f*

170 4 *f* 171 3 *p*

*cresc.* *f* 172 5 *cresc.*

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

173 *ff*

174 *p* *mf* *cresc.*

175 *f* *ff*

176 **count** 16 *ff*

Flöte II.

Musical score for Flöte II, measures 177-190. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The music features various dynamics including *p*, *f*, *mf*, *pp*, *ppp*, *ff*, and *fff*. Performance markings include *cresc.*, *dim.*, *ppp dolce*, and *Heftig.*. Measure numbers 177, 178, 180, 181, 184, 185, 186, 187, 188, 189, and 190 are indicated. There are also some handwritten annotations like 'X' at the beginning and 'Wake Picc.' above measure 188.

# Hänsel und Gretel.

Flöte II.

Erstes Bild.

Daheim.

E. Humperdinck.

Musical score for Flöte II, Hänsel und Gretel, First Picture, Daheim. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The music is marked *Leicht bewegt.* and includes dynamics such as *p*, *pp*, *f*, and *fff*. Performance markings include *rit. a tempo*, *Tempo I.*, *poco ritard.*, and *Ziemlich rasch.*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 are indicated. The score includes the lyrics: "Ei so gehn sie halt barfuss. Ei wie beisst mich der Hunger." and "Erstes Zeitmass." There are also some handwritten annotations like '1 Erste Scene.' and '13'.

Musical score for Flute II, measures 191-200. The score is written in a single system with ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Etwas Zurückhaltend.' (Somewhat restrained). The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, *fp*, and *stacc.*. It also features performance instructions like 'Von hier im Tempo.' (From here in tempo.) and 'Pizzicato'. Measure numbers 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, and 200 are clearly marked. The score includes trills, triplets, and slurs. The final measure (200) ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).





**H**

*p*

*tr*

**I**

*p* *pp* *p*

**K** Very gradually quicken the tempo

*p*

*p poco cresc.*

**L**

*cresc.* *f*

*sp*

*sp* *ff*

**M** Suddenly in

tempo again (much slower)

*tr*

*ff*

*mp*

*mp* *poco ritard.*

206 *mf cresc.* *p* *dolc.* *1* *Schr*

207 *rasch.* *mf* *p* *mf* *Na da*

208 *f* *Ein wenig zurückhaltend.* *ff* *cresc.*

209 *p* *f* *tr* *p* *210*

*cresc.* *ff*

*sp* *2* *p* *pp* *1*

211 *Feierlich* *2* *212* *Wieder sehr rasch.*

*p* *cresc.* *ff* *ff*

*ff* *ff*

# Hänsel and Gretel

## Prelude

Engelbert Humperdinck

With quiet motion, not too slow

A 12 B<sup>Fl. 1</sup> C 12

Lively

dimin. poco rit. f

pp p mf p mf

mf mf f

F 7 p

mf dim. p

more

mf p