

1-4-1

Pt. Bog.

Violoncello.

78 pizz. Bog. geteilt am Steg. natürlich. pizz. Bog.

79 ff p cresc. f

80 p f

81 pp pp

82 p p p Bog. V geteilt. f

zusammen pizz. 83 Bog. cresc. f

84 p p

85 ff 12 86 trem. pp auf Steg.

87 pp p fp

p fp p cresc. mf dim. pp

Violoncello.

88 pp sempre

pp

pp

cresc. pp

p p fp stringendo 1

89 Schneller. ff f

Etwas ruhiger. pizz. 4 Dämpfer auf. p

Zweite Scene.

90 Dasselbe Zeitmass. 1 Viola

2

3 gedämpft. poco rit. 91 Langsamer pp

als zuvor V geteilt. mf p mf

zusammen p 1

Violoncello.

92 Dasselbe Zeitmass. *pp*

93 *poco cresc.* *pp subito.*

94 *poco rit.* *a tempo* *pp*

D. Saite *pp* *rit.* 95 *a tempo* *p dolce*

p dim.

Dritte Scene. (Pantomime.)
96 Nach und nach etwas belebter. *p ausdrucksroll*

97 *pizz.* *p*

Bog. *p*

In 2 98 *mf* *cresc.*

f

Violoncello.

Allmählich lebhafter. *cresc.*

73 *mf* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

74 Etwas ruhiger. *f* *ff* *p*

In 2 Wieder schneller. *mf* *p* *mf* *p* *mp*

p *pp*

zurückhaltend 75 Wieder schneller. *p* *fp*

fp *p*

76 *dim.* *pp*

(cresc.) *p* *dim.* *p*

pp *p* *mf* *p*

77 *p dim.* *pizz.* *rit.*

Violoncello.

Zweites Bild.

Im Walde.

Erste Scene.

68 Sehr ruhig.

secco pizz.

pp

rit. a tempo

p

pp

69

p

Etwas lebhafter als vorher

Bog.

pizz.

Bog.

p

f

1

f

p

p

p

70

cresc.

f

p

mf

p

cresc.

2

pizz.

Bog.

mf

p

pp

3

pizz.

Bog.

pizz.

Bog.

pizz.

Bog.

p

fp

poco rit.

71

dim. pp

p

3

3

3

3

3

3

3

3

3

1

Dämpfer auf beim ersten Pult

Flageolet. Solo

3

72

10

pp

in 6

geteilt. Flageolet.

3

ohne Dämpfer

p

pp

9

p

p

Solo

Violoncello.

99

ff

100

f

p

cresc.

101

rit.

Zeitmass des Abendsegens. ohne Dämpfer.

f

102

ff

ff

3

f

mp ausdrucksvoll.

103

cresc.

f

geteilt.

p

mf

mf

ff

104

dim.

p

dim.

pizz.

p

Violoncello.

Drittes Bild.

Das Knusperhäuschen.

105 Leicht bewegt. 106

9 *p*

107 *p*

cresc. *mf* *mf*

108 *f* *dim.* *p* *p* *p cresc.*

1 *p cresc.* *f* *ausdrucksvoll* *V*

dim. *pp* *pp*

110 Das Zeitmass merklich beschleunigen. *pp* *2* *p ausdrucksvoll* *poco a poco cresc.*

pp *dim.* *pp*

Violoncello.

Bog *marc.* *cresc.*

64 Allmählich schneller. *fp geteilt* *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

65 Ein wenig ruhiger. *ff* *pp* *cresc.*

ff *ausdrucksvoll.* *dim.* *sf*

66 *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p dolce*

67 etwas zurückhaltend. *p* *f* *p*

SOLO Einer allein Sehr ruhig. *dim.* *p*

pp *pp*

dim. *pp*

Violoncello.

60 *V* Noch schneller.

f *ff* *cresc.*

Uebergang zum Vorspiel des zweiten Bildes.

Sehr wichtig *V*

f *ff*

Hexenritt.
Spiel zum zweiten Bilde.

ff *pizz.* *p*

cresc. *f* *p*

62 *Bog.* *ten.* *V* *ten.*

cresc. *f*

ten. *V* *ten.* *ff*

f

63 *1* *cresc.* *tr* *V* *tr* *V* *ff* *pizz.*

p *pizz.*

Bog. *marcato.* *3* *p*

Violoncello.

111 *Ziemlich rasch.*

f *ff*

Erste Scene

5 112 13 113 *pizz.* *p*

mf *p* *mf* *p* *cresc.*

p

114 *cresc.*

mf *dim.* *p* *Bog.* 115 *riten.* *V*

piu p *pp* *p*

V *V* 117 *pp* *cresc.*

118 *In 4* *Beschleunigend.* *V* *Mässig bewegt.*

f *p* *p* *cresc.* *f* 6

Violoncello.

6-1 119 *pizz.*
p *p* *cresc.*
 120 *Bog.* *pizz.* *Bog.*
mf *p* *cresc.* *fp* *p* *p*
pizz. *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.*
fp *p* *p* *p*
Bog. *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.*
p *cresc.* *p*
Bog. *pizz.* *Bog.*
f *dim.*
 121 *Bog.*
p
 122 *tasto* *ppp* *mp*
geteilt *pp* *mp*
 123 *pp*
 124 *cresc.* *p*

Violoncello.

geteilt. *dim.*
f
 57 *pizz.*
p
mf
 58 *Bog.* *Ein wenig bewegter.*
p
p
p *cresc.* *f* *p*
 59 *Etwas zurückhaltend.* *Im Zeitmass.*
p *cresc.* *fp* *ppp*
pp *pp* *cresc.* *fp*
poco string.
f *f* *f* *ff*

Violoncello.

1-2-1

54 Ein wenig zurückhaltend. Wieder schneller.

Wie vorher. Wieder schneller.

55 Etwas zurückhaltend.

geteilt.

56 Meno pizz.

Bog.

Violoncello.

Etwas zurückhaltend. pizz.

Zweite Scene. 125 Leicht bewegt.

126 Etwas ruhiger.

127 pizz. 1 pizz.

Bog. 128

Violoncello.

geteilt. *pp*

pp

p

f *dim.* *cresc.*

129 *pizz.* *Bog.* *pp*

pp *dim.*

1 Ein wenig belebt. 130 *p* *f*

piu p

3 4 5 6 7 8 131 4 *Basso.* *tr* *tr* *p*

p *p* *dim.* *pp* *p*

3 4 5 6 7 8 132 *pizz.* *Bog.* *pp* *p* *ausdrucksroll*

133 Lebhafter als vorhin. *pizz.* *cresc.* *fp*

Bog. *p cresc.* *f* *V* *VAV*

134 *ff* *f*

Violoncello.

f *p*

p *string.* *f* 50 *1*

p sempre

mf *mf* *p* *pizz.* *Bog.* *pizz.*

Bog. *p* *f* *p* *f* *f*

Bog. *f* *p* *cresc.* *f*

51 *p*

p

pizz. *Bog.* *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f*

52 Noch schneller. *V* *f* *fp* *fp* *f*

pp *dim.* *p* *sf* *p*

pizz. 53 *Bog.* *tr* *pizz.* *Bog.* *dim.*

mf *p* *p* *f* *f* *dim.*

pizz. *Bog. (hold tempo)* *f* *f*

p *f* *p* *f* (time)

Violoncello.

45 Wie zuvor.
Bogen.

f *dim.*

pizz.
pp

p

beschleunigend. rit. 46 *a tempo* Bog.

Zeitmass wie zuvor.

fp. *mf* *dim.*

cresc. *pp* *pp*

47 *p*

pp *pp* *dim.* *p*

48 *p* *mf*

pizz. Bog. 49 *f* *f* *p* *cresc.*

Violoncello.

dim. *p*

pizz.

Dritte Scene.
135 Gleiches Zeitmass. geteilt. 136 Bog.

f *pp* *pp* *pp*

p

p *fp* *fp*

p *cresc.* *f*

137 *p* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *fp* *fp*

138 *cresc.* *p* *p*

pizz.

Bog. *f* *f* *f* *f* *f* *pizz.*

139 Bog. *ffp* *p* *pizz.* 4

Violoncello.

140 *p* *Bog.* *stacc.* *pizz.* *Allmählich beschleunigend.* *Ziemlich rasch.* *Ein wenig zurückhaltend.* *Wieder ruhiger.* *Lebhafter.* *Voriges Zeitmass.* 142 *f* *p* *pizz.* *cresc.* 143 *p* *pizz. Bog.* *pizz. Bog.* *pizz. Bog.* *pizz. Bog.* *pizz. Bog.* 144 *f* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *dim.* 145 *Schneller.* *Bog.* *pizz.* *f* *f* *p*

Violoncelle

36 *tr* *1 f* *stacc.* *p* *p cresc.* 37 *pizz.* *mf* *pizz.* *Bog.* *ff* *tr* *pizz.* 38 *mf* *rit. arco a tempo* *f dim.* *p* *mf* 39 *tr p cresc.* *pizz.* *Beschnelligtes Zeitmass.* *Bog.* *f* *f* *p* 40 *cresc.* *f* *Bog.* *dim.* *p* 41 *Bog.* *mf stacc.* 42 *pizz.* *f* *dim.* 43 *pizz.* *dimin.* *p* *p* *cresc.* 44 *Bog.* *f* *f* *f* *f* *mf* *p* *Etwas mässiger.* *rit a tempo* *1* *cresc.*

v.s. [Handwritten mark]

Violoncello.

ff *dim.*

31 *p*

pp *cresc.*

f *f* *ff*

dimin.

33 *f* *dim.* *pp*

mf *ppp* *non vib.* *pizz.*

pp *pp* *piu p* *p*

Dritte Scene.

34 *Gemächlich. ten. ten. ten.*

6 *pp (mit Dämpfer)*

35 *stacc.*

rit. *Tempo.*

p *cresc.* *p*

Violoncello

mf *mf* *mf*

Ziemlich rasch *mf*

fp *cresc.* *fp*

146 *Ein wenig ruhiger.* *pizz.* 3

147 *Bog.* *p*

148 *p*

cresc. *p* *mf* *p*

ritard. 149 *dim.* *f* *dim.* *p* *pizz.*

geteilt *p* *Bog.* *p* *p* *p*

150 *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *pdolce*

151 *p* *ausdrucksvoll*

v.s.

Violoncello.

mit Dämpfer. zusammen
ausdrucksvoll

ohne Dämpfer.

152

153 Bog.

154

155 Allmählich etwas bewegter

156 geteilt Bog.

157 Sehr ruhig.

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

Violoncello.

Zweite Scene.
Rasch.

Erstes Zeitmass.

3 26

27 Bog.

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

4
-4-

Violoncello.

19 *p* *cresc.*
fp *mf*
20 *mf*
21 *mf* *pizz.*
22 *p* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *a tempo* *poco rit.*
23 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
geteilt *f* *pizz.* *p* *Bog.* *V*
24 *pizz.* *a tempo* *Bog.* *p poco rit.* *mf* *p*
25 *mf* *f* *fp* *fp*

Violoncello.

pizz. *Bog.*
f *p* *pp* *p*
158 *mit Dämpfer.* *158 Etwas bewegter.* *fp* *pp* *f* *p*
159 *ohne Dämpfer.* *159 Noch schneller.* *mf* *p* *2* *p* *p*
160 *Schnell.* *Bog.* *p* *cresc.* *f* *3* *p dolce*
161 *zurückhaltend.* *pizz.* *p* *p*
162 *Wiederum beschleunigend.* *Bog.* *p* *cresc.* *f* *5* *pizz.* *162 Schnell.* *p* *f*
163 *arco* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *Bog.*
dim. *p* *SOLO* *Einer allein* *zart*
164 *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *3*

Violoncello.

Alle mit Dämpfer. *p* *p* *rit.* *a tempo ohne Dämpfer.*

165 Wieder schneller. *p* *cresc.* *f*

Etwas zurückhaltend. *dim. p* *f* *f*

166 *geteilt* *f* *f* *fp* *fp*

dim. *fp* *dim.* *p*

zusammen ausdrucksvoll 167 *p*

pizz. *Bog.* *pizz.* *p*

168 *Bog.* *p* *fp* *fp* *p*

cresc. *p* *più cresc.*

Gleiches Zeitmass. 169 *mf* *f*

Violoncello.

Etwas schneller $\frac{2}{10}$ *dimin.* *p* *f* *p* *fp*

pizz. *Bog.* 11 Wie zuvor. *f* *f* *f* *p* *p* *poco*

rit. *pizz.* *Bog.* 12 *cresc.* *mf* *mf* *p* *f* *pp*

13 *tr* *Ziemlich lebhaft.* *f* *mf* *p* *f* *p*

14 *pizz.* *f* *p*

Bog. 15 *cresc.* *p* *f* *p*

Bog. *p* *pizz.* 16 *f* *mf* *f*

mf 17 *f* *p*

18 *p*

124

2 Violoncello.

pp, ppp, p, ppp, pp, p, p, ppp

geteilt p zart p

zusammen. poco rit. 5 a tempo 1 p pizz.

p Bog. p

6 Ziemlich rasch. 1 p

p cresc. p cresc. f p cresc. p

7 f p p cresc. p

8 Erstes Zeitmass. pizz. p

pp

9 Bog. p cresc. 3 p

Violoncello. 31

pizz. Bog. mf f

170 pizz. mf

Bog. f fpp

171 cresc. >

172 pizz. mf

Bog. mf cresc.

173 p cresc. ff

174 pizz. p bestimmt

175 p cresc. arco 175 Bog. f ff

176 Dasselbe Zeitmass. ff ff ff

16

16

Violoncello.

177 Br. pizz. (♩ = ♩) 2 Bog. p p cresc. f p

178 pizz. p cresc. f Bog. p

179 8 180 Bog. p p mf 1 p

181 pizz. p Bog. 3 182 p

3 183 pizz. p mf 2 pp p pp

184 Bog. p V

185 pizz. p gest. Bog. 3 mfp

186 pp p p

187 p fp p p

188 mfp f fp pp pp

Hänsel und Gretel.

Violoncello.

Erstes Bild.

Daheim.

E. Humperdinck.

Leicht bewegt. pizz. p

1 2 p

1 3 p

1 Bog. p V 2 sf p > 3 dimin. V

1 pizz. Bog. rit. 4 a tempo 2 sf sf p p fp > più p pp

Violoncello.

189 Heftig. \square

190 \square

mf *p* *mf* *cresc.* *ff* *fp* *p* *cresc.*

191 Knusperwalzer.
Etwas zurückhaltend.
(Die ♩ = wie vorher die ♩)

ff *ff* *f* *p* *stacc.* *mf* *mf*

192 Von hier ab im Zeitmass.

mf *cresc.* *f* *f* *p* *rit.*

193 tempo

ff *ff*

194 pizz.

p

V.S. soli

Violoncello.

pp dolce *pp dolce* *pizz.*

200 Vierte Scene.

Sehr ruhig. (♩=80) Viol. II.

Viol. I.

mit Dämpfer.

pp *pp* *pp* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

pp cresc. *mf* *p* *cresc.*

Doppelt so schnell als zuvor. *f* Dämpfer ab. *f*

VIOLONCELLE.

f *p* *f*

Suddenly in tempo again (much slower)

f *sf* *p espressivo* *piu* *cre* *scen*

do *f* *sp* *cresc. poco stringendo* *sp* *f* *sp* *cre*

scen *do* *di* *mi*

scen *do* *mi* *pizz.* *poco riten. pp*

Q Quiet *Very quiet*

arco pp *mf* *pp*

f *pp* *pizz.* *slow* *p* *p*

VIOLONCELLE.

F arco
p (definite) *stacc.*

p *espressivo*

mf *dim.* *p*

G pizz.
p *mf* *p* *mf* *p*

arco
f *p*

H

I *mf* *p* *trém.* *fp* *dim.*
 Very gradually quicken the tempo

K *pp* pizz.
poco cresc.

L arco
cresc. *p*

Violoncello.

203 Ein wenig breiter.
ff *p* *ff* *mf*

p *cresc.* *ff* *f*

pizz.
f *mf* *dim.* *p*

204 Bog.
f *mf* *dim.* *p*

205 *ff* *f*

206 *p* *poco ritard.*

Rall. (zurückhaltend.) *pp*

Sehr rasch. ($\text{♩} = 129.$)

V.S.

Letzte Scene.

Violoncello.

207 Sehr rasch.
pizz.

Musical notation for measures 207-208. Measure 207 starts with a *mf* dynamic and includes a *pizz.* instruction. The piece is marked *Sehr rasch.* The notation shows a series of eighth notes with dynamic markings *mf*, *p*, *mf*, and *p*. Measure 208 begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. A *Bog.* instruction is present above the staff.

208 Ein wenig zurückhaltend.

Musical notation for measure 208, continuing from the previous block. It features a *ff* dynamic and a *V* marking above the staff.

209

Musical notation for measures 209-210. Measure 209 starts with a *f* dynamic and a *dim.* marking. Measure 210 begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic.

210

Musical notation for measure 210, featuring a *fp* dynamic and a *p* dynamic at the end.

Allmählich breiter im Zeitmass.

Musical notation for measure 210, continuing from the previous block. It includes a *rit.* marking and a *f* dynamic.

211 Feierlich.

Musical notation for measure 211, marked *Feierlich.* It includes a *pizz.* instruction and a *pp* dynamic.

Noch breiter werdend.

212 Wiederum sehr rasch.

Musical notation for measure 212, marked *Wiederum sehr rasch.* It includes a *Bog.* instruction and a *pp* dynamic.

Musical notation for measure 212, continuing from the previous block. It ends with a *ff* dynamic.

Cello 1

VOLONCELLO
Hänsel and Gretel

Engelbert Humperdinck

Prelude

With quiet motion, not too slow

Musical notation for measures A and B. Measure A starts with a *pp* dynamic and a *p subito* instruction. Measure B includes a *crescendo* marking and ends with a *mf* dynamic.

Musical notation for measure C, starting with a *pp* dynamic and ending with a *p* dynamic.

Musical notation for measure D, starting with a *più p* dynamic and ending with a *f* dynamic.

Musical notation for measure D, continuing from the previous block. It includes a *poco rit.* marking and a *f* dynamic.

Musical notation for measure E, starting with a *pp* dynamic and ending with a *p* dynamic.

Musical notation for measure E, continuing from the previous block. It includes a *pizz.* instruction and a *mf* dynamic.

Musical notation for measure E, continuing from the previous block. It includes an *arco* instruction and a *pizz.* instruction.

Musical notation for measure E, continuing from the previous block. It includes an *arco* instruction and a *f* dynamic.

Musical notation for measure E, continuing from the previous block. It includes a *pizz.* instruction and a *dimin.* marking.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida