

37

72

4 5

p

Allmählich lebhafter.

73

pp *fp* *fp*

74 Etwas ruhiger

cresc. *f* *p*

Wieder schneller.

24 *fp* *fp* *mf* *mf*

Etwas zurückhaltend. 75 Wieder schneller.

p *mf* *2*

76

dim. *pp* *cresc.* *p* *p* *dim.*

pp *fp* *pp* *mf*

77

p *p* *4* *4* *p* *2*

poco rit. 78

1

cresc. *fp* *pp* *mf* *ff*

79

cresc. *f* *p* *f*

80

pp *pp* *dim.* *pp* *pp*

82

pp *dim.* *pp* *p*

83

p *cresc.* *f* *L* *5*

84

p *pf* *pp* *pf* *pp* *pf* *pp* *cresc.* *ul*

85

ff *dim.* *p* *L* *p* *pp*

86 Bassok.

87

p *fp* *p* *fp*

p *fp* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

88

pp *ul*

p *p* *p*

cresc. *string.*

89 Schneller.

ff *1* *f* *f* *dim.* *5*

Etwas ruhiger.

Fagott II.

Zweite Scene.

90 Dasselbe Zeitmass.

90 Musical staff with notes and rests.

90 Musical staff with notes, dynamics (pp), and tempo marking (poco rit.).

91 Langsamer als zuvor.

91 Musical staff with notes and dynamics (pp, p).

91 Musical staff with notes and dynamics (mf, p).

91 Musical staff with notes and dynamics (p, dim.).

92 Dasselbe Zeitmass.

92 Musical staff with notes, dynamics (pp, più p), and tempo marking (poco rit.).

92 Musical staff with notes, dynamics (pp), and tempo marking (a tempo).

92 Musical staff with notes and dynamics (p).

92 Musical staff with notes, dynamics (più p), and tempo marking (rit., a tempo).

92 Musical staff with notes and dynamics (p).

Dritte Scene. Pantomime.

96 Nach und nach etwas belebter.

96 Musical staff with notes, dynamics (pp), and tempo marking (rit., a tempo).

Fagott II.

65 Musical staff with notes and dynamics (f).

65 Musical staff with notes and dynamics (f).

65 Ein wenig ruhiger.

65 Musical staff with notes, dynamics (p, cresc.), and tempo marking (ff).

65 Musical staff with notes and dynamics (dim., sf, p).

65 Musical staff with notes, dynamics (p, cresc., f, dim.), and tempo marking (5).

67 Etwas zurückhaltend.

Sehr ruhig.

67 Musical staff with notes, dynamics (p, sf, p, dim., pp), and tempo marking (9).

Zweites Bild.

Im Walde.

68 Sehr ruhig.

68 Musical staff with notes, dynamics (p), and tempo marking (5, rit., a tempo, 3, rit., a tempo, 5, 1).

69 6 Etwas lebhafter als vorher.

Fagl.

69 Musical staff with notes, dynamics (p, cresc.), and tempo marking (2, 1, 2).

Sieh, so schön wie heu-te wards noch nie!

70

70 Musical staff with notes, dynamics (p, cresc.), and tempo marking (p).

s'ist nur für ein Mäd-chen ge-

70 Musical staff with notes, dynamics (dim., f, p), and tempo marking (p).

70 Musical staff with notes, dynamics (p, f, p), and tempo marking (rit., a tempo, 7, 1, 6).

Hexenritt.

Vorspiel zum 2^{ten} Bilde.

58 *ff* *p* *cresc.* *f* *p*

62 *cresc.* *f* *trb* *ten.* *ten.*

63 *f* *cresc.* *ff*

64 *f* *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc.*

98 *mf* *cresc.*

99 *f* *ff*

100 *f*

101 *rit.* *cresc.* *f* **Zeitmass des Abendsegens.**

102 *p* *p* *cresc.*

103 *f* *p* *f* *p* *f*

104 *dim.* *p* *dim.*

Fagott II.

Drittes Bild.

Das Knusperhäuschen.

105 Leicht bewegt. 106
 9 *p dim. pp cresc.*

107
p mf mf f dim.

108
p p cresc. dim.

109 110
f f dim. pp Das Zeitmass merklich beschleunigen.

poco a poco cresc.

111 Ziemlich rasch. Erste Scene.
f ff dim.

112 8
p

113
p p p cresc.

114 1 2 3 4
p p p p

115 *riten.* Etwas langsamer.
p più p pp più p

116 11 117
p

Fagott II.

p mf

p

p cresc. f

p p cresc. f

2 57 3 4
f p

58 Allmählich ein wenig bewegter.
mf p

p cresc. p cresc.

59 Etwas zurückhaltend. Im Zeitmass.
sp ppp

poco string.

pp pp cresc. pp

60 Noch
f f f ff mf ff

schneller. 1
p cresc.

Uebergang zum Vorspiel des 2ten Bildes.

f ff

Fagott II.

Etwas bewegter.

ff *p* *p*

p *fp* *pp* *fp* *f* *p*

51 *p*

ten. *ten.* *cresc.* *f* *f* *f*

52 *Noch schneller.* *f* *p* *fp* *ff* *p*

53 *pp* *pp* *f dim.*

54 *Ein wenig zurückhaltend.* *p* *f* *pp*

Wieder schneller. *Wie vorher.* *Wieder schneller.* *pp* *pp* *pp*

55 *Etwas zurückhaltend.* *1* *3* *p dolce* *p*

cresc. *f*

56 *3* *p* *dim.* *pp*

Fagott II.

ausdrucksroll *p*

118 *1* *Mässig bewegt.* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *3*

119 *p* *pp*

120 *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *ff* *p*

ff *p* *p*

cresc.

121 *dim.* *4* *122* *p* *p*

8 *123* *pp*

cresc.

124 *p* *p* *p*

p *f* *f*

pp *pp* *p* *1* *6* *8*

Etwas zurückhaltend. poco rit.

V/S

Fagott II.

Zweite Scene.
125 Leicht bewegt.

125 Leicht bewegt. *p* *cresc.* *Sub p* *f*

126 Etwas ruhiger. 1 *p* *p*

127 *p* *fp*

128 *p* *cresc.*

129 *mf* *p* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

130 Ein wenig belebt. 1 *f* *p* *dim.* *3 rit.*

131 *a tempo* *p*

Fagott II.

44 Etwas mässiger. *p*

45 Wie zuvor. *rit. a tempo* *rit.* *f* *pdim.*

46 Zeitmass wie zuvor. *p cresc.* *fp* *fp*

47 *f* *pp* *pp* *p* *pp*

48 *pp* *f* *dim.* *pp* *p*

49 *p* *f* *p*

50 *string.* *f*

V5

Fagott II.

rit. u tempo
 la Hun-ger ist der-bes-te Koch *mf*
 37 1

38 *poco rit.*
mf *p*

a tempo
mf *tr* *tr* *mf*

39 Beschleunigtes Zeitmass.
f *p* *cresc.* *p*

40 *f* *dim.*

41 *mf*

stacc.
p

42 *f.* *dim.* *p*

p *f* *dim.*

43 *p*

p *cresc.* *f* 2

Fagott II.

132 *p* *pp* *pp*

133 Lebhafter als vorhin.
p *cresc.* *fp* *p*

cresc. *f* *ff*

134 *f* *dim.*

135 Gleiches Zeitmass.
p *UL* *f*

136 *pp* *pp* *p*

cresc. *fp* *fp* *p* *cresc.*

137 *f* *p* *UL* *f*

138 *f* *p*

p *cresc.* *fp* *f* *fp*

139 *f* *fp* *ffp* *p* 10

Fagott II.

10

140

1. *p*

p

Allmählich beschleunigend.

stacc. cresc.

2

141 Ziemlich rasch.

mf cresc. fp

Ein wenig zurückhaltend. Wieder ruhiger.

fp

Wieder lebhafter.

142 Voriges Zeitmass.

cresc. p

143

f dim. p dim. pp p

144

f pp p

145 Schneller.

cresc. dim p cresc. f f fp cresc.

f

Fagott II.

f p

rall. a tempo

dim. f

284

p f

p cresc. f

29

p cresc. ff

30

fp dim. p pp

2 31 2

ff p p cresc.

1 32

ff f ff dim.

5 33 17

p

11 34 Gemächlich. 35 4 rit. a tempo

mf più p pp

36

p

la Hun-ger ist der bes-te Koch *p*
C.L.

Fagott II.

21 *f* *p* *mf* *p* *poco rit.* *22 a tempo* *f* *mf* *p* *poco rit.* *24 a tempo* *p* *f* *mf* *f* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p* *string.* *cresc.* *f* *tr* *tr* *26* *Rasch.* *cresc.* *f* *rit.* *27* *Erstes Zeitmass.* *ff* *ff* *p* *f*

Fagott II.

Ziemlich rasch. *fp* *fp* *cresc.* *fp* *146* *Ein wenig ruhiger.* *147* *f* *p* *11* *Reisbrot auf dem* *10* *148* *0 - fen steht er* *p* *cresc.* *149* *f* *dim.* *p* *12* *150* *pp* *151* *pp* *152* *pp* *3* *p* *cresc.* *153* *3* *4* *f* *p* *2*

Fagott II.

154 *fp* *f* *p* *cresc.* *f*

1 *ffp* *f* *p*

fp *fp* *fp*

155 *ffp* *fp*

Allmählich etwas bewegter. 156 Wieder ruhiger.

3 *dim.* *p* *dim.* *p*

8 157 Sehr ruhig. *p*

1 *p*

f *p* *pp*

f *p* *f* *pp*

6 *f* *pp*

2 159 Noch schneller. *mf* *pp* *p*

3 3 3 3 3 3 160 Schnell. *p* *cresc.* *p*

161 Zurückhaltend. *p*

Fagott II.

1 *fp* *f* *f*

11 Wie zuvor. *p* *p* *p* *cresc.*

2 Im Zeitmass. *p* *cresc.*

12 *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

2 13 Ziemlich lebhaft. *f* *f* *p*

14 *f* *p*

4 15 *f* *p*

16 *mf* *f* *p* *f* *p*

17 *f* *p*

18 *p* *p*

6

19 *p* *cresc.* *fp*

20 *mf* *p* *f* *p*

7

Fagott II.

poco rit.

p *pp*

5 *a tempo*

f *p* *p*

6 *Ziemlich rasch.*

p *p* *f* *f*

7

p *cresc.* *fp* *p*

cresc. *p* *cresc.* *f* *p*

8 *Erstes Zeitmass.*

f *p* *dim.* *p*

1

1

1

1

9

p *p* *cresc.*

9

p

2 *Etwas schneller.* 2 10 2

p *f* *dim.* *p* *ul*

fp *fp*

Fagott II.

Wiederm beschleunigend. (♩ = ♩.) 6

p *cresc.* *f* *ul*

162 *Schnell.*

f *p*

2 163 *dim.* *Bedeutend langsamer.*

cresc. *f* *f* *p* *pp*

164

ul *p*

1

rit. *a tempo*

p *p*

165 *Wieder schnell.* *etwas zurückhaltend* 166

f *f* *p*

4 2

cresc. *f* *dim.*

167

p *p* *p* *ul*

1

p *p* *p* *ul*

Fagott II.

168 *pp* *cresc.* *più cresc.*

169 Gleiches Zeitmass. *f*

170 *mf* *mf*

171 *p* *cresc.* *f*

172 *mf* *f*

173 *mf* *p* *cresc.* *ff*

174 *p* *fp* *cresc.*

175 *f*

176 Dasselbe Zeitmass. *ff* *16*

177 *p* *cresc.*

178 *f* *p* *p* *f* *G. P.*

180 *p* *p* *f*

Hänsel und Gretel.

Fagott II. Erstes Bild. Daheim.

E. Humperdinck.

Leicht bewegt.

1 2 3 4 5 6 7

pp

1 Erste Scene.

p

sf *p* *pp* *p*

sf *p*

dim.

ausdrucksvoll

rit. a tempo *2 4 a tempo*

p *sfp* *f* *p* *pp*

pp

Fagott II.

Von hier ab im Zeitmass.

192 *tr.*
p *mf* *mf*
tr *tr* *tr* *tr*
p cresc. *f*
193 *ff*
ff
194 *fp stacc.*
195 *14*
196 *p* *p*
cresc.
197 *f*
198 *ff* *ff* *2*
1 2 3 4 5 6 7 8 3 199 20
dim. *p* *pp*
Vierte Scene.
200 *Sehr ruhig.* *vii.2* *vi.* *6*
Viola. *pp* *poco cresc.*
201 *pp* *pp*

BASSOON II

ff
M Suddenly in tempo again (*much slower*)
ff
N
p
p *cre - - - scen -*
0
- do *f > p*
P
cre - - - scen - do *p*
f *p* *f* *cresc.* *ff* *dimin.*
in tempo *poco riten.* *Quiet*
p *p* *pp*
Very quiet
mf *p*
pp *fp* *pp* *pp*
TURN
VS

28

Fagott II.

Letzte Scene.
207 Sehr rasch.

Hänsel and Gretel

Prelude

With quiet motion, not too slow

Engelbert Humperdinck