

Fagott I.

Zweite Scene.

90 Dasselbe Zeitmass.

bin euch ge-sinnt gar min-nig, stl Aus

pp *poco rit.*

91 Langsamer als zuvor.

mf p mf p pp

p p

92 Dasselbe Zeitmass. 93

pp *rit.* *tempo* 94

pp

poco rit. 95 *tempo*

p

Dritte Scene. Pantomime.

96 Nach und nach etwas lebhafter.

pp

97 p

Fagott I.

98 p mf *cresc.*

99 f ff

100 f

f p

p

ritard. 101 „Abendsegen.“ *cresc.* f

ff 102 f

p *cresc.*

f p f p p f

103 p *cresc.* ff

104 *dim.* p

dim. p

Drittes Bild.

Das Knusperhäuschen.

105 Leicht bewegt.

106 *p dim.* *pp*

107 *cresc.* *p* *mf* *mf* *f*

108 *p dolce.* *cresc.* *dim.*

109 *cresc.* *f* *dim.*

110 Das Zeitmass merklich beschleunigen. *pp* *piu p* *pp* *ausdrucksvoll*

111 Ziemlich rasch. *poco a poco cresc.* *f* *f*

Erste Scene. 112 *ff* *dim.* *p* 1 2 *p*

113 *p* *mf* *p* *mf*

p cresc. *p*

80 *cresc.* *f* *p* *f*

81 *pp* *pp* *dim.*

82 *pp* *pp* *pp* *dim.* *pp*

83 *p* *p* *cresc.*

84 *f* *ii.* *pf* *pp* *pf* *pp* *pf*

85 *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

86 B Clar. *pp* *p*

87 *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p cresc.* *mf* *dim.*

88 *pp* *pp*

89 Schneller. *ff* *f* *f dim.* *5* *Etwas ruhiger*

Fagott I.

71 tempo

1 dolce dim. pp

72 *en* *p* *Allmählich lebhafter.*

73 *fp* *cresc.*

74 *f* *p* *Etwas ruhiger.* *Wieder schneller.* *fp* *fp* *mf*

mf *Zurückhaltend*

75 *Wieder schneller.* *fp* *mf*

76 *dim.* *pp*

cresc. *p* *p dim.*

pp *fp* *mf* *pp*

77 *p* *3* *off* *poco rit.* *78* *in 4* *p* *ausdrucksvoll* *cresc.*

79 *1* *42* *be* *3* *1* *p*

fp *pp* *mf* *ff*

Fagott I.

114 *p* *cresc.*

115 *f dim.* *p* *ritenuto* *più p* *pp* *più p* *Etwas langsamer.*

116 *11* *p*

117 *p* *zart.* *p* *cresc.*

118 *f* *p* *mf* *f*

Mässig bewegt. 119 *p* *p*

pp *cresc.* *mf*

120 *p* *cresc.* *fp* *p* *fp* *p*

p *cresc.* *f*

121 *f* *f* *dim.*

1 *3* *p*

Not De on beats 1+3

Fagott I.

122 *pp* *rit. p* *p*

123 *p*

124 *cresc.*

pp *pp* *p* *rit.*

Etwas zurückhaltend.

Zweite Scene.

125 Leicht bewegt. (♩ = 60.)

p *cresc.* *f*

126 Etwas ruhiger. *ff*

p *1* *p* *127*

p *fp*

128 *cresc.* *f*

Fagott I.

f *f* *f*

f *f*

65 Ein wenig ruhiger. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

66 *f* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *dolce* *p*

67 *3* *Schr ruhig.*

p *sf* *p* *dim.* *pp* *9*

Zweites Bild.

Im Walde.

68 Sehr ruhig. ♩ = 66.

5 *3* *7* *69* *8* *trille*

1 *Mein Krän-zel ist auch schon fer-tig.* *Sieh, so schön wie heu-te ward's noch*

tr *170* *tr*

p *niel* *cresc.* *p*

cresc. *dim.* *p* *p* *p*

rit. *f* *p* *1*

Hexenritt.

Vorspiel zum 2^{ten} Bilde.

1 *ff*
p *cresc.*
f *p* *cresc.*
62 *ten.* *ten.*
f *ff* *ten.* *ten.*
f *ff*
f
63 *f* *cresc.* *ff* *p*
p
64 Allmählich schneller.
cresc. *f* *p*
p *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *f*

p *pp* *tr.*
mf *p* *f* *dim.*
cresc. *mf* *dim.*
129 *pp* *pp* *piu p*
3 Ein wenig belebt. 4 130 5 *f*
3 komm lass uns hin - ein geh!
p *dim.* 3 *rit.*
131a *a tempo* *p* *p*
132 *p* *pp* *pp*
Lebhafter als vorher. 133 *p* *cresc.* *fp*
p *cresc.*
134 *f* *ff* *dim.* *p*

Obase?

Dritte Scene.

Fagott I.

135 Gleiches Zeitmass.

Handwritten: *Shostakovich*

11 12 13 2
Der Wind! Der Wind!
136 6 7
137
138
139 (♩ = ♩) 2
140
Allmählich beschleunigend.
stacc. cresc.

Fagott I.

56 3 2
57 1
58 Allmählich ein
wenig bewegter.
59 Etwas
zurückhaltend. Im Zeitmass. poco stringendo
60 Noch schneller.

Ende des ersten Bildes.

Uebergang zum Vorspiel des 2ten Bildes.

v.S.

Fagott I.

49 *p* *f* *p*

50 *stringendo* *f* *ff*

Etwas bewegter. *p* *p* *p* *fp* *pp* *fp* *f*

51 *p* *p*

52 Noch schneller. *cresc.* *f* *f* *f* *ff* *f* *p* *fp*

53 *pp* *p* *f* *f* *dim.* *p* *p*

54 Ein wenig zurückhaltend. Wieder schneller. *pp* *pp* *pp*

55 Wieder schneller. Etwas zurückhaltend. *pp* *p dolce* *p* *cresc.*

f *p* *dim.*

Fagott I.

141 Ziemlich rasch. *mf* *mf* *cresc.* Ein wenig zu -

rückhaltend. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Wieder ruhiger. *p* *p* *p* *p* *p* *cresc.* Wieder

142 Voriges Zeitmass. *lebhafter.* *mp* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

143 *p* *dim.* *pp* *p*

144 *f* *pp*

145 Schneller. *f* *f* *fp* *cresc.* *f* *f*

146 Ein wenig ruhiger. *fp* *fp* *cresc.* *fp*

f *p*

7

22 *Ange*

ob Flute

Fagott I.

147 *8* *10* *148*
 Reis-brei, auf dem O-fen steht er *p*

cresc. *ritard.* *149* *p* *f* *mf cresc.* *f dim.*

mf *dim.* *150* *5* *7* *8*
 Ihr sollts gut bei mir ha-ben will drinnen köstlich euch *p*

151 *pp*

152 *3* *pp*

153 *3* *4*
p *cresc.* *f* *p*

154 *2* *3*
f *p* *fp* *cresc.* *f* *pp dim.* *fp*

155 *9* *156* *11*
 Allmählich etwas bewegter. Wieder *fp* *fff* *fp*

Fagott I.

7

44 *1* *rit.* *a tempo*
 Etwas mässiger. *p* *p*

45 *Wie zuvor.* *f*
tr. *rit.* *dim.*

46 *tr.* *beschleunigend* *2* *p cresc.*

Zeitmass wie zuvor. *fp* *fp*

47 *pp*
cresc. *f* *mf*

48 *1*
f *dim.* *pp*

1
p *f*

11

7 string!

Fagott I.

Dritte Scene.

34 Gemächlich. (♩ = ♩)

Handwritten: 8 35 5

6 *Cl*

Hun-ger ist der bes-te Koch *p*

36 *mf*

37 *p*

38 *mf* *poco rit.*

tempo

mf *tr* *tr*

39 Beschleunigtes Zeitmass. *f* *p* *cresc.*

40 *f* *dim.* *p* *cresc.*

41 *mf*

42 *p stacc.* *f* *dim.*

p

43 *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *f*

Fagott I.

ruhiger. *p* *ausdrucksvoll* *p* *dim.*

157 Sehr ruhig. *p*

p *pp*

158 Etwas bewegter. *p* *f* *p*

159 Noch schneller. *f* *pp* *mf* *pp*

160 Schnell. *p* *cresc.*

p

161 Zurückhaltend. *p* *Wiederum beschleunigend.* *p* *cresc.*

(♩ = ♩) 6 162 Schnell. *f* *p*

p

p

p *cresc.* *f*

Fagott I.

163 *Beachtend langsamer. pp*

f dim. p

164 *p*

rit. a tempo

165 *Wieder schnell. p cresc.*

etwas zurückhaltend

166 *p cresc. f*

dim. p

167 *p p p p*

168 *pp*

cresc. più cresc.

169 *Gleiches Zeitmass. f*

mf

170 *mf*

171 *p*

Fagott I.

f

dim. poco rall. tempo f

1 28 4 *p*

f p cresc.

f p cresc.

29 *ff*

30 *p ausdrucksvoll*

p pp

31 *cresc. ff p*

32 *cresc. ff f ff dim. ausdrucksvoll.*

5 33 14 15 16 17 *p*

kein Krüm-chen den Würmern zu essen zu ge-ben!

p Flute

11 *più p pp*

Fagott I.

7

22 tempo *mf* 3 23 *mf*

p

poco rit. 24 tempo *p* 4 *p*

f *p* *mf* *f*

25 *p*

fp *fp* *fp* *fp* *p*

26 *cresc.* *f* 2 *cresc.*

rit. 27 *ff* *ff* *p* Erstes Zeitmass.

p *f*

p

Fagott I.

172 *cresc.* *mf*

p *cresc.*

173 *p* *cresc.* *ff*

174 *p*

fp

175 *cresc.* *f*

176 Dasselbe Zeitmass. 177 *(d. = d.)* Oboe Fl. 1 Clar. II. *cresc.*

16 1 2 3 4 5 8 *f*

178 8 *G. P.* 179 Hörner. *f*

4 Fl. 180 *p* *p*

f *dim.*

181 1 4 182 3 *p* *p*

schwinde *Glie-* *der-* *star-re* *huschl*

3 183 4 5 II. *pp*

Fagott I.

184

185 *p*

186 *pp*

187 *mf* *pp*

188 *p* *mf* *f* *p* *p*

189 *pp* *pp (sehr zart.)* *dim.* *mf*

190 *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

pp *pp* *p*

p cresc.

Knusperwalzer.

191 Etwas zurückh. (Die wie vorher die)

ff *ff* *f* *p*

f *p*

Fagott I.

Ziemlich lebhaft. (♩ = 100)

10 *f* *p* *f* *p* *p*

13 *f*

14 *p*

15 *f* *p*

16 *p* *mf* *f* *p*

17 *f* *p*

18 *p* *p*

19 *p* *cresc.* *f*

20 *mf* *f* *p*

21 *p* *rit.*

5

2

Fagott I.

Erstes Zeitmass.

Etwas schneller.

Fagott I.

27

Von hier ab im Zeit-

200 Vierte Scene. Sehr ruhig. (♩=80)

Fagott I.

cren to mf 3m beat

Er - löst be - freit für al - le Zeit Gretel

201 poco cresc. pp

202 allmählich beschleunigend. cre scen do pp

Doppelt so rasch als zuvor. cresc. mf

203 Ein wenig breiter ff p

204 pp semplice

205 ff mf ff

Hänsel und Gretel.

Fagott I. Erstes Bild. Daheim.

E. Humperdinck.

Leicht bewegt. (♩=63)

1 Erste Scene. pp

2 pp

3 pp

4 pp

5 Tempo

6 Ziemlich rasch. (♩=80) p

BASSOON I

fp *ff* *ff* *M* Suddenly in tempo again

(much slower) *p*

N *p* *cre*

scen - do *f > p*

cre - scen - do *p*

f *p* *f* *cresc.* *ff* *poco stringendo*

dimin. *p* *p* *p* *in tempo* *poco riten.*

Quiet *pp* *mf* *p* *Very quiet*

pp *p* *pp* *pp*

II

BASSOON I

F
pp *mf*

mf

dim. *p* *mf*

p *mf* *p*

p

H
mf *p*

I
pp

p *pp*
 Very gradually

quicken the tempo
poco cresc.

L
cresc. *fp*

fp

Hänsel and Gretel

Prelude

Engelbert Humperdinck

With quiet motion, not too slow

A 3

p

B

p cresc.

f

p

C

p

p più p

D Lively

poco rit.

f

pp

E

mf

p

mf

p

mf

mf

f

dimin.