

5
1

74 *Etwas ruhiger.* Bog. *pizz.* Bog. *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

Etwas zurückhalt. *Wieder schneller.* *pizz.* Bog. *p* *fp* *pizz.*

Bog. *pizz.* *fp* *dim.*

76 Bog. *pp* *cresc.* *goteilt.* *p* *dim.*

pizz. *goteilt* Bog. *mf* *pp* *pp*

77 *p dim.* 78 *poco rit. pp cresc.*

fp *dim.* *pp* *mf* *f* *ff* *p* *cresc.*

pizz.

80 Bog. *p* *pp* *p* *p*

82 *pizz.* *pp* *p* *p*

83 Bog. *p* *p* *cresc.* *f* *p*

84 *pizz.* Bog. *p* *sf* *sf* *sf* *p* *f* *f* *cresc.*

85 *ff* *pp* *pp* *pp* *1 Alle pizz.*

87 *sf* *sf* *fp* *p* *cresc. mf* *dim.*

88 *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp*

pizz. Bog. *cresc.* *mf* *p* *p*

89 *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f*

string. *Schneller.* *f* *f*

Etwas ruhiger. *pizz.* *mf* *p* *p*

90 *Dasselbe Zeitmass.* *Dämpfer auf.* *f* *f*

Langsamer als zuvor. *11* *91* *Ob.* *5* *6* *7* *8*

Vi. garhol-de Träu-me bringen euch die En - ge - lein!

pizz. *mf* *p* *mf* *p* *pp* *p*

92 *Dasselbe Zeitmass.* *2 (nur 2)* *9* *93* *1*

pp *pp*

94 *rit.* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *4*

rit. *pp* *rit.*

12 95 *a tempo* pizz. Bog. 1 *Basso.* *geteilt*

96 *Nach und nach etwas belebter.* 1 pizz. *dim.*

97 *Dritte Scene. (Pantomime.)* 98 1

99 pizz. Bog. *mf cresc.* *f*

100 *ff*

101 *Zeitmass des Abendsegens.* *ff* *pizz.* *ohne Dämpfer.* *ff*

102 *geteilt* *ff* *cresc.* *sol.*

103 *p cresc. ff* *dim.* 104 1 2

3 4 5 6 7 *dim.* *p*

9 *Basso.*

fp *p cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f*

65 *Ein wenig ruhiger.* *geteilt* *pizz.* *Bog.* *ff* *p* *cresc.*

ff *dim. p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc. f* *dim.*

66 5 *pizz.* 1 67 *Bog.* 4 *pizz.* 7 *Etwas zurückhalt. Sehr ruhig.*

p *p* *f* *p* *p*

Erste Scene. *Zweites Bild.*
Sehr ruhig. *Im Walde.*

68 *Sehr ruhig.* 5 *rit.* 1 2 *pizz. rit. a tempo* 2

mit dem purpur-ro-ten Män-te-lein. *p*

69 2

pp *pp* *p*

Etwas lebhafter als vorher.

1 1 1 1 1 1

p *f* *f* *p*

(Bog.) 1 70 1 *pizz.* *Bog.* 1 *pizz.*

f *mf* *p* *cresc. mf* *p* *p*

(in 6) *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

p *p* *p* *p* *mf* *fp*

rit. 71 *a tempo* *pizz.* 5 7 72 18 73 *Gretel.* 5

p *p*

Hänsel washast du gethan o Himmel alle
Horn
Cl.

Basso.

60 *Noch schneller.*
f ff cresc.

Übergang
zum Vorspiel des zweiten Bildes.

f ff cresc. Wuchtig.

Hexenritt.
Vorspiel zum 2^{ten} Bilde.
ff

ff pizz. p cresc.

cresc. arco 62 ten. ten.

f

ff

63 *cresc. ff*

p (sehr bestimmt) p

marcato marc. p 64 Allmählich schneller.

cresc. fp p cresc.

45 N.

Basso.

Drittes Bild.
Das Knusperhäuschen.

105 *Leicht bewegt.* 106 1 Bog. 2 3 4 5 6 7 107 *pizz. mf*

9 *p pizz. p*

108 *cresc. mf p mf p f dim. p*

109 *ausdrucksoll. p cresc. p cresc. f dim.*

110 *Das Zeitmass merklich beschleunigen.* *pp a poco a poco cresc.*

11 12 111 *Ziemlich rasch.* Erste Scene. 5 *f ff*

112 13 113 14 114 *pizz. p*

Vcl. *auf ihr Schlä-fer er - wa-*

Bog. 115 *rit. Etwas langsamer.* *cresc. f dim. pp pp pp*

116 117 1 118 *pizz. pp pp*

119 *Mässig bewegt. pizz. p*

120 *Bog. pizz. Bog. pizz. Bog. pizz. Bog. pizz.*

121 *Bog. f 3 3 3 3 3 3 dim. 3 3 3 3 3 p*

14 Basso. 122 9

123 7 124 4 pizz. 1 1

Cor anglais p p

Bog. pizz. // Etwas zurückhaltend. *poco rit.* p p p

Zweite Scene. 125 Leicht bewegt. pizz. 3 geteilt. Bog. p

126 Etwas ruhiger. *cresc.* p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 127 1 pizz. p

1 1 1 *cresc.* f p

128 f

Bog. pizz. Bog. p

129 *dim.* p pizz. 1

Bog. *dim.* *cresc.* mf 2 Ein wenig belebt. 130 4

131 2 3

Oboe Hies-lein uns lacht. p p

132 1 2 3 4 pizz. p ausdrucksvoll *cresc.*

Basso. 7

Wieder schneller. Wie vorhin. pizz. 1 p

Wieder schneller. Etwas zurückhaltend. *cresc.* p

goteilt 55 p

zusammen pizz. *cresc.* f p mp

56 p

cresc. mf p

Bog. *cresc.* f

pizz. 57 *dim.* f *dim.*

Allmählich ein wenig bewegter. 58 Bog. p mf

p *cresc.* p *cresc.*

59 Etwas zurückhalt. Im Zeitmass. *ppp* *pp*

poco string. *cresc.* fp f f f ff

Basso.

-2-1-1

46 *a tempo* Bog. *Zeitmass wie zuvor.*

47 *sp* *pizz.* *cresc.*

48 *mf* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

49 *f* *p* *f*

50 *p* *string* *f*

51 *arco* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

52 *Nóch schneller.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *Bog.*

53 *f* *p* *sp* *f* *p* *dim.* *f* *p* *mf* *p*

54 *Ein wenig zurück-* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *haltend.*

pp *f* *f dim.* *p* *f* *p*

Basso.

133 *Lebhafter als vorhin.*

134 *f* *Bog.* *ff* *f*

135 *Gleiches Zeitmass.* *11* *pizz.* *7* *136* *Bog.* *pp*

Dritte Scene *pp* *geteilt*

137 *p* *cresc.* *f* *p* *f*

138 *p* *cresc.* *p* *p* *p*

139 *pizz.* *Bog.* *ffp* *f* *pizz.*

140 *f* *pp*

Allmählich beschleunigend.

cresc. *mf*

V.S. arco

3-1

Basso.

141 *arco* Ziemlich rasch. *Bog.* Ein wenig zurückhaltend. Wieder

ruhiger. *pizz.* *Bog.* Wieder lebhafter.

142 Voriges. *pizz.* Zeitmass. *Bog.* *pizz.* 143 *pizz.*

144 *pizz.* 2 *pizz.* *pizz.* *cresc.* *dim.*

145 Schneller. *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pizz.* *cresc.* *mf* *mf*

Ziemlich rasch. *mf* *mf* *fp* *cresc.* *fp*

146 Ein wenig ruhiger. *pizz.* 147 6 *pizz.* *mf* *p*

148 *pizz.* *p* *p* *cresc.*

149 *Bog.* *rit.* *dim.* *f* 2

5 *pizz.* *p*

150 *pizz.* *p* *Bog.* 151 2 *p* *ausdrucksvoll*

pizz. 1 1 *mf*

Basso.

36 *Bog.* *p cresc.* *rit.* *a tempo*

pizz. 37 *Bog.* *mf* *ff* *rit.* *a tempo* *dim.*

38 *pizz.* *mf* *pizz.* *p* *mf* *Bog.*

Beschleunigtes Zeitmass. *pizz.* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *p* 1

40 *Bog.* *f* *dim.* *pizz.* *p*

41 *Bog.* *mf stacc.*

42 *pizz.* *f* *dim.* *arco* *p* *f* *dimin.*

43 *pizz.* *p* *cresc.* *f* *Bog.* *rit.* *a tempo* *rit.*

Etwas müssiger. *pizz.* *f* *f* *f* *mf* *p* *cresc.* *pp* *dim.*

Wie zuvor. *Bog.* *f* *dim.* *pp* *pizz.*

beschleunigend. *rit.* 2 1

Basso.

28 *ff* *fp* *f* *p*

29 *cresc. mf* *ff* *3*

30 *pizz.* *pp* *4 Bog. ff* *2 pizz. p*

31 *arco Bog. f* *1 pizz. f*

32 *Bog. ff* *dim.*

33 *5 33 4* *p* *fp*

pizz. f *p* *cresc.* *Bog. p* *dim.*

3 pizz. mf *12*

Dritte Scene.

Gemächlich. (♩ = ♩)

34 *pp* *pizz.* *mit Dämpfer.*

35 *1 2 Alle. Bog. pp*

60% rit. / d tempo *pizz. p*

Basso.

152 *p* *cresc.* *pp* *Bog. p* *pizz. p* *cresc.* *p*

Bog. p *cresc.* *f* *ff* *pizz. f* *dim.* *21531*

pizz. p *1*

154 *Bog. f* *ff* *cresc.* *1*

f *(♩ = ♩)* *5* *1*

pizz. 2 Bog. 1 pizz. Bog. 1 pizz. Bog. 155 Allmäh.

lichtetwas bewegter. *pizz. 2 2 1 156 Wieder ruhiger.* *8 pizz. Bog.*

p *p* *cresc. f* *p* *p*

157 Sehr ruhig. *Bog. dim.* *pizz. pp*

Bog. mit Dämpfer. / pizz. 158 Etwas bewegter. *ohne Dämpfer.*

6 1 *f pizz. mf*

159 *Noch schneller* *160 Schnell.*

p pizz. p *cresc. f* *p*

161 *Zurückhaltend.* *Wiedrum beschleunigend. (♩ = ♩)*

p *1 Bog. f* *6*

cresc. *f*

Basso.

H6-

162 Schnell. pizz.

First staff of music for measures 162-163, featuring dynamics *f* and *p*.

Second staff of music for measures 163-164, featuring dynamics *p* and *cresc.*

Third staff of music for measures 163-164, featuring dynamics *f*, *Bg.*, and *dimin.*

Bedeutend langsamer. pizz.

Fourth staff of music for measures 164-165, featuring dynamics *p* and *pp*.

Fifth staff of music for measures 164-165, featuring dynamics *p* and *Bg.*

mit Dämpfer pizz.

Sixth staff of music for measures 165-166, featuring dynamics *p* and *Bg.*

ohne Dämpfer. 165 wieder schnell.

Seventh staff of music for measures 165-166, featuring dynamics *p*, *a tempo*, and *cresc.*

Etwas zurückh.

Eighth staff of music for measures 166-167, featuring dynamics *f*, *dim.*, and *ff*.

166

Ninth staff of music for measures 166-167, featuring dynamics *f* and *pizz.*

Tenth staff of music for measures 167-168, featuring dynamics *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

Eleventh staff of music for measures 167-168, featuring dynamics *Bog.*, *pizz.*, and *p*.

167

Twelfth staff of music for measures 168-169, featuring dynamics *p* and *pizz.*

Basso.

First staff of music for measures 21-22, featuring dynamics *f* and *p*.

Second staff of music for measures 22-23, featuring dynamics *mf* and *f*.

Third staff of music for measures 23-24, featuring dynamics *p* and *pizz.*

Fourth staff of music for measures 24-25, featuring dynamics *p* and *Bog.*

Fifth staff of music for measures 25-26, featuring dynamics *mf* and *f*.

Sixth staff of music for measures 26-27, featuring dynamics *p* and *ff*.

Seventh staff of music for measures 27-28, featuring dynamics *f* and *ff*.

Eighth staff of music for measures 28-29, featuring dynamics *ff* and *ff*.

Ninth staff of music for measures 29-30, featuring dynamics *ff* and *ff*.

Tenth staff of music for measures 30-31, featuring dynamics *ff* and *p*.

Eleventh staff of music for measures 31-32, featuring dynamics *f* and *pizz.*

Twelfth staff of music for measures 32-33, featuring dynamics *f* and *pizz.*

Thirteenth staff of music for measures 33-34, featuring dynamics *p* and *f*.

Fourteenth staff of music for measures 34-35, featuring dynamics *p* and *f*.

Fifteenth staff of music for measures 35-36, featuring dynamics *f* and *f*.

V.S.

Basso.

10 *pizz.*

11 *Wie zuvor.*

12 *Bog.* *Im Zeitmass.*

13 *Ziemlich lebhaft. (♩ = 100)*

14 *Viol. I.*

15 *pizz.*

16

17 *Bog.* *pizz.*

184 *pizz.*

19 *accel.* *Bog.*

20

Basso.

168 *Bog.* *pizz.*

169 *Gleiches Zeitmass.*

170 *pizz.*

171 *pizz.*

172 *cresc.*

173 *Bog.* *p cresc.* *ff*

174 *Bog.* *(bestimmt)*

175 *Bog. pizz.* *cresc.* *f*

176 *Dasselbe Zeitmass.* *ff* *ff*

177 *8* *6* *177* *4* *8*

zeig mir dein Fingerchen!

Basso.

178 5 4 179 2 Horn 3 Fag. I. pizz. 3 3

Mü- del! Gre- tel!

Bog. 181 2 pizz. 3

182 9 183 14 184 pizz.

Friss- Vo- gel; a- der stirb Ku- chen- heil dir er-

185 Bog. pizz.

186 2 pizz. 1

187 Bog. 1 pizz. *mf*

188 Bog. 1 189 pizz. *mf*

190 *mf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

Knusperwalzer.
in 1 191 Etwas zurückhaltend. (Die A wie vorher die A) *V V* *V V*

ff Wchtig. *ff* *f* *p* *stacc.*

mf

Hänsel und Gretel.

Basso.

Erstes Bild.

Daheim.

E. Humperdinck.

Leicht bewegt.

13 1 14 2 16 3 5 Cello.

Ach käm doch die *p*

5 *rit.* *a tempo* 3 *rit.* 4 *a tempo* 5 *pizz.*

f *f* *pp*

pizz. 6 Bog. *pp* *pp* *pp*

poco rit. 5 *a tempo* 2 *pizz.* 1

f *p* *Ziemlich rasch.*

Bog. 6 *p* *f* *p*

pizz. 1 1 7 Bog. *cresc.* *piu p* *cresc.* *f.* *p*

p *cresc.* *p*

8 Erstes Zeitmass. *meno.* *f* *p* *f*

5 1 2 3 4 5 6 7 8

9 *p*

pizz. 1 1 Bog. *pizz.* 2

p *pp* *f* *p*

192 Von hier ab im Zeitmass.

mf *mf*

p *cresc.* *f* *f*

193

p *ff*

194 geteilt.

ff *fp*

195

pizz. *p*

196

p

197 Bog. *b₂*

cresc. *f*

cresc.

198 1 2 3 4 5 6 7 8 11 199 *b₂*

ff *pp*

Vierte Scene.

Basso.

2 BASSES

200 Sehr ruhig. 201

Viola 15 Celli Ja, streicheln wir dies hübsche Ge-sicht!

202 Allmählich beschleunigen bis

accel.

Doppelt so rasch als zuvor.

Bog.

203

204

Bog.

205

PEREGO

BASSO

III

0

BASSO

mf p arco H pizz. -6 f p 2 3 4 5 6 arco IV pp

Very gradually quicken the tempo
pp p p cresc.

arco L p f p

f ff

Suddenly in tempo again
M (much slower) ff

206 p poco ritardando

in 2 Etwas zurückhaltend. Sehr rasch. pp 1

Letzte Scene.
207 (pizz.) Sehr rasch. mf 2 2 mf cresc.

Bog. 208 Ein wenig zurückhaltend. f f

209 p cresc.

210 pizz. f p f p

Allmählich breiter im Zeitmass. rit. 3 211 Feierlich. 3 pp 1 pp 2 pp

in 2 Noch breiter. 212 wiederum sehr rasch. p ff 4 ff

ff ff

Bass 1

BASSO Hänsel and Gretel Prelude

Engelbert Humperdinck

I

With quiet motion, not too slow

A 7 Ve. *p subito* *cresc.* B *mf*
pp *p* C V
più p *poco rit.*
 Lively 4 5 Ve. E *p*
 D *pp*
pizz. *arco* *pizz.* *arco* *p* *mf* *p* *cre.*
pizz. *arco* *f* *f* *f* *f* *f*
scen *do*
pizz. *dim.* *p* *p* F
arco *p* V
mf
 G *pizz.* *mf* 2