J. LEYBACH

Solos pour Harmonium
et
Duos pour Harmonium et Piano

Méthode complète, théorique et pratique 12 50
(Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule)

A. Solos.

Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux 1 25
Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques 1 50
Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale 1 50
Tyrolienne et Valse brillante, 2 Morceaux caractéristiques . . 1 50
I Capuletti ed I Montecchi, Fantaisie brillante . . . 2 —
Dans les Montagnes, Idylle 1 50
Freischütz, Fantaisie brillante 1 50
Sémiramide, Fantaisie brillante 1 75
Souvenir de Castelnau, Rêverie 1 75
Balladine 1 50
Canzonetta Napolitana 1 75
Harmonie du Soir, Caprice . . . . . 2 —
Prière du Soir, Andante religiose 1 25
Idylle pastorale 1 25
14 Morceaux, faciles et progressifs . . . . . 3 —
Marche funèbre de *Chopin.* Transcription 1 25
Le Soir. Transcription brillante 1 25

B. Duos.

Siciliano . . . . . 2 —
Adagio de la Sonate (en Ut) de Beethoven (Op. 10) . . . 1 75
Andante de la Sonate (en Ut) de Mozart, arr. 1 50
Barcarolle 3 25
Boléro concertant 2 75
Marche de Tamerlan de *Winter.* Transcription brillante . . 2 25
La Prise d'Armes, Marche militaire 2 50
Souvenirs et Regrets, Marche funèbre 2 50
Le Réveil des Chasseurs, Duo concertant 2 25

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

AUGUST REINHARD

ARRANGEMENTS:

Für Harmonium Solo

Scenen aus R. Wagner's Musikdramen

frei übertragen.

Heft I.	No. 1. Einleitung zum III. Act der Meistersinger „ 2. Walther's Preislied (Meistersinger) . . . „ 3. Trauermarsch (Götterdämmerung) . . .	M. 2 —
Heft II.	No. 4. Vorspiel zu Parsifal . . . . . . „ 5. Parsifal und die Blumenmädchen . . . „ 6. Charfreitagszauber (Parsifal)	„ 2 —

Für Harmonium und Klavier.

Duos über Themata aus Werken v. Richard Wagner.

Die Meistersinger von Nürnberg.	Vorspiel	3 50
„ „ „ „	Einleitung zum III. Act	1 75
„ „ „ „	Walther's Preislied	2 —
Die Walküre.	Siegmund's Liebeslied	2 —
Götterdämmerung.	Trauermarsch beim Tode Siegfried's	2 —
Parsifal.	Vorspiel	2 50
„	Charfreitagszauber	2 25
Das Rheingold.	Einzug der Götter in Walhall	2 50
Parsifal.	Parsifal und die Blumenmädchen	3 —
Siegfried-Idyll	. . . . .	4 —
Träume (aus den 5 Gedichten)	. . . . .	1 50

Государственная ... Библиотека СССР им. В. И. Ленина
Инв. 45621-48

Humperdinck, E.	Vorspiel zu Hänsel und Gretel	3 —
„ „	Waldscene aus Hänsel und Gretel	2 50
„ „	Die Harmonie-Stimmen der Oper Hänsel und Gretel für Harmonium allein eingerichtet	9 —
Volkmann, R.	Andante und Scherzo aus der Symphonie in D-moll .	3 50

Für 2 Klaviere.

Schumann, R.	Op. 47. Klavier-Quartett zu 4 Händen	n. 2 —
„ „	Op. 54. Klavier-Concert (A-moll). I. Satz zu 8 Händen	n. 2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

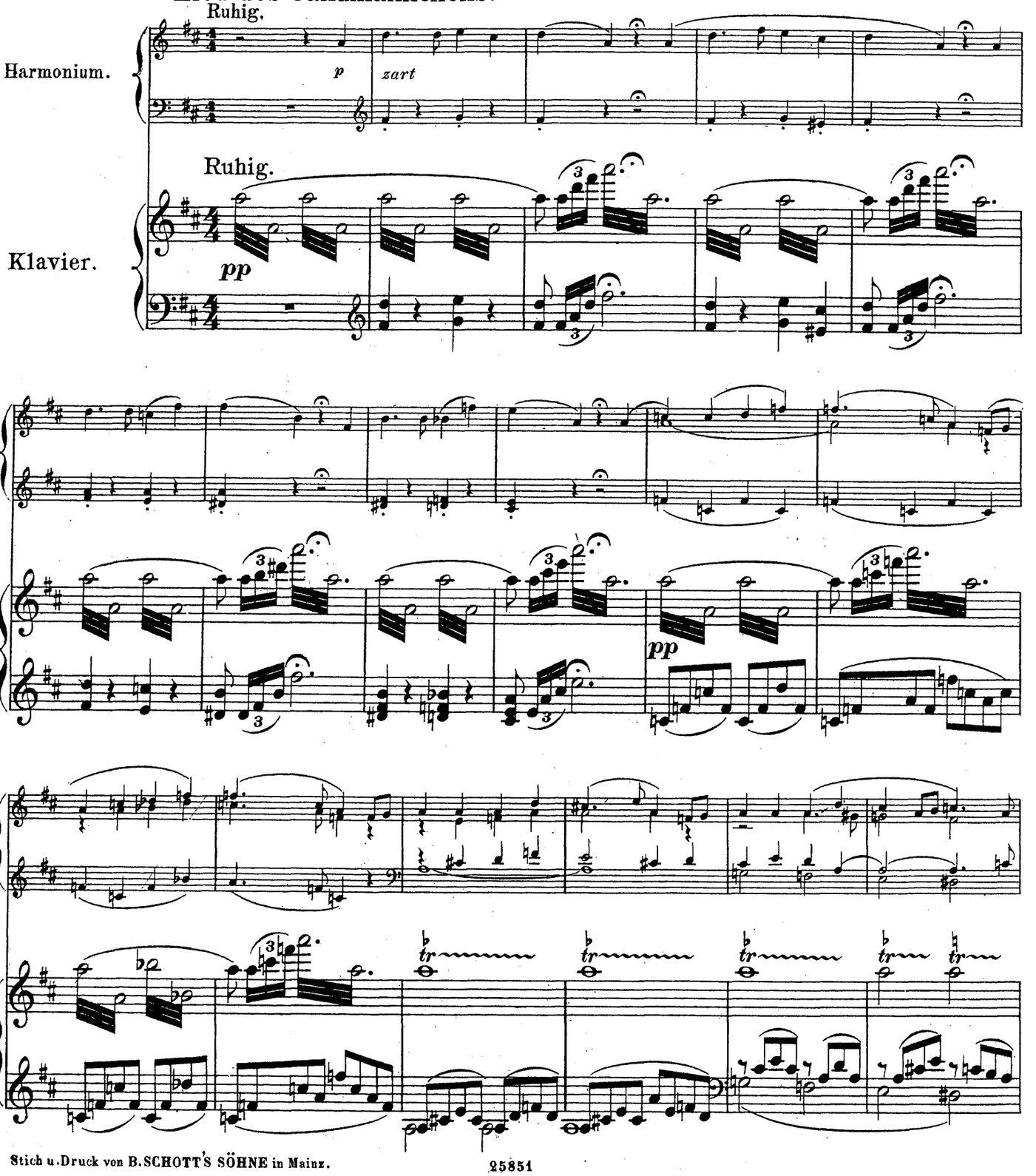
WALDSCENE

aus Hänsel und Gretel

von E. Humperdinck.

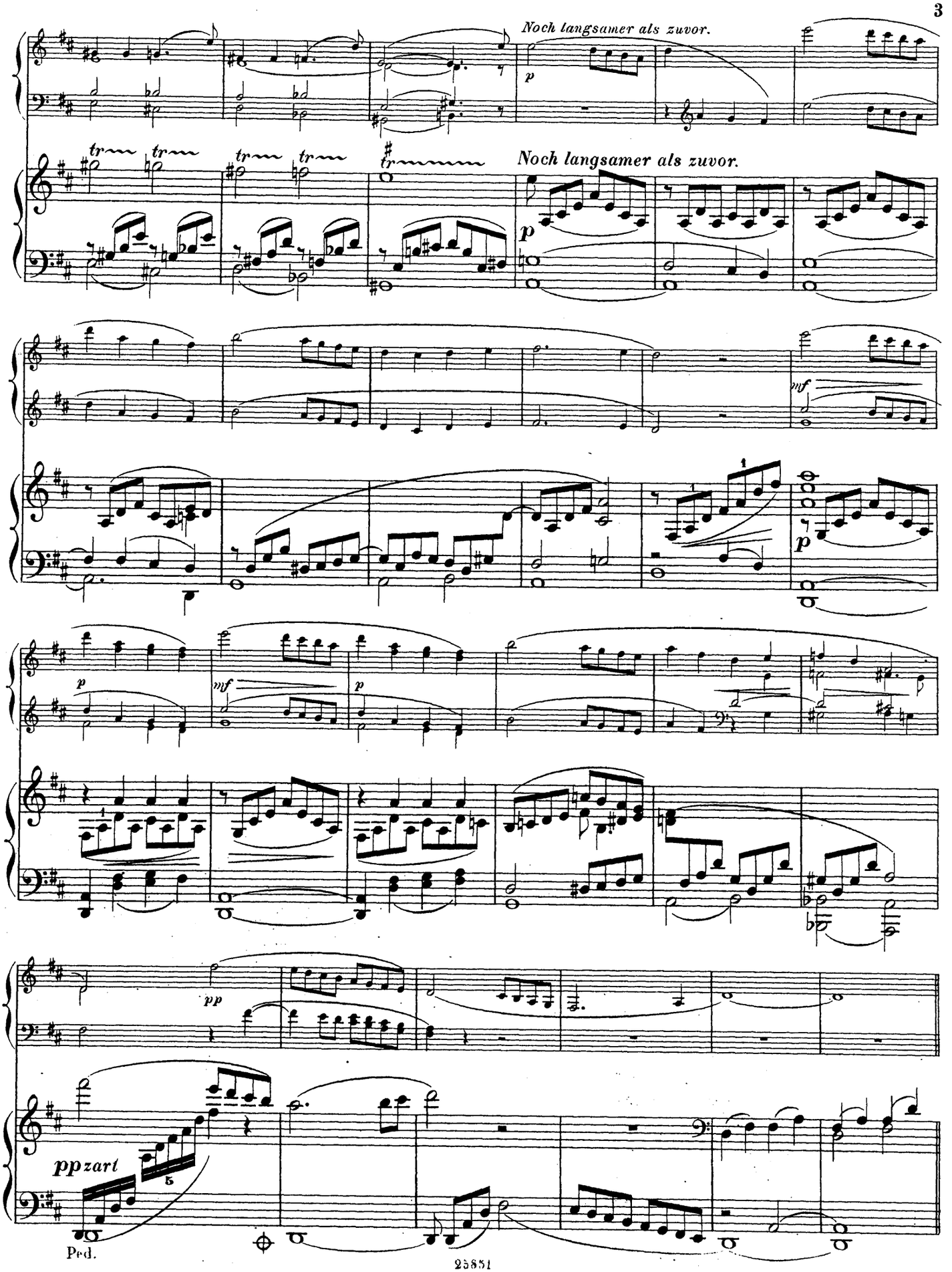
Lied des Sandmännchens.

Arr. von A. REINHARD.

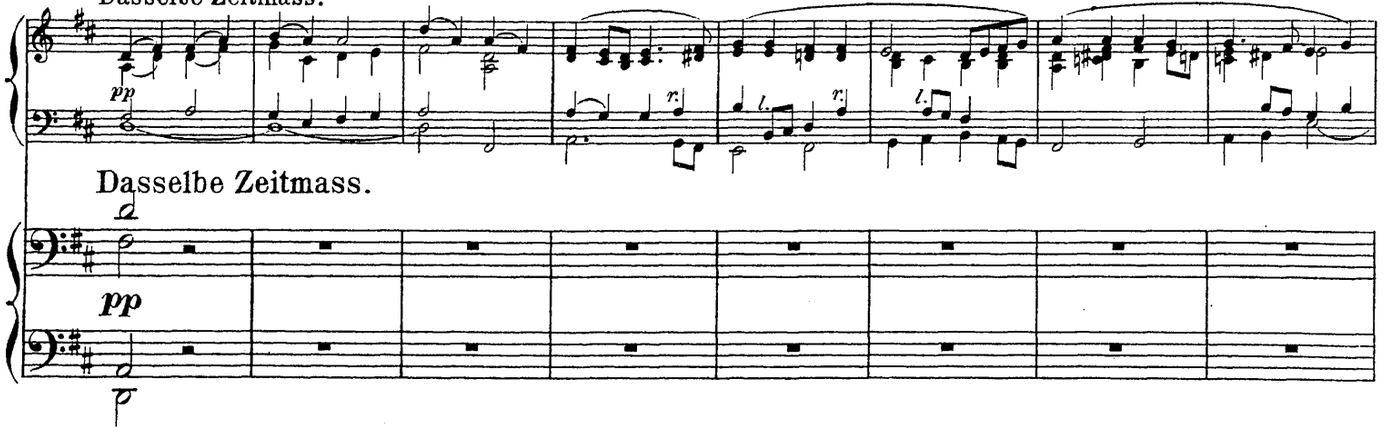


Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

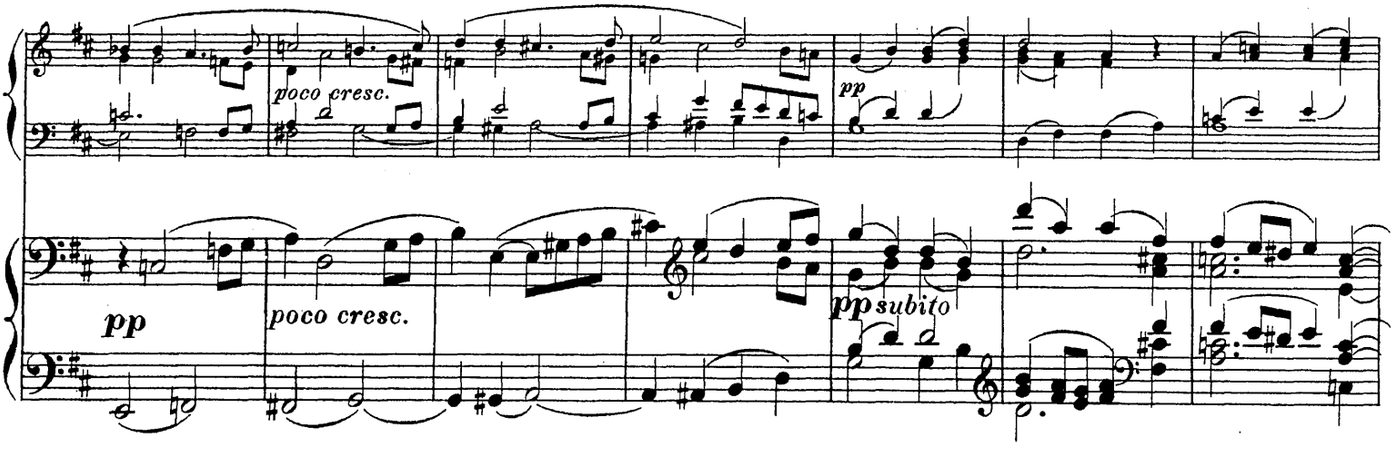
25851

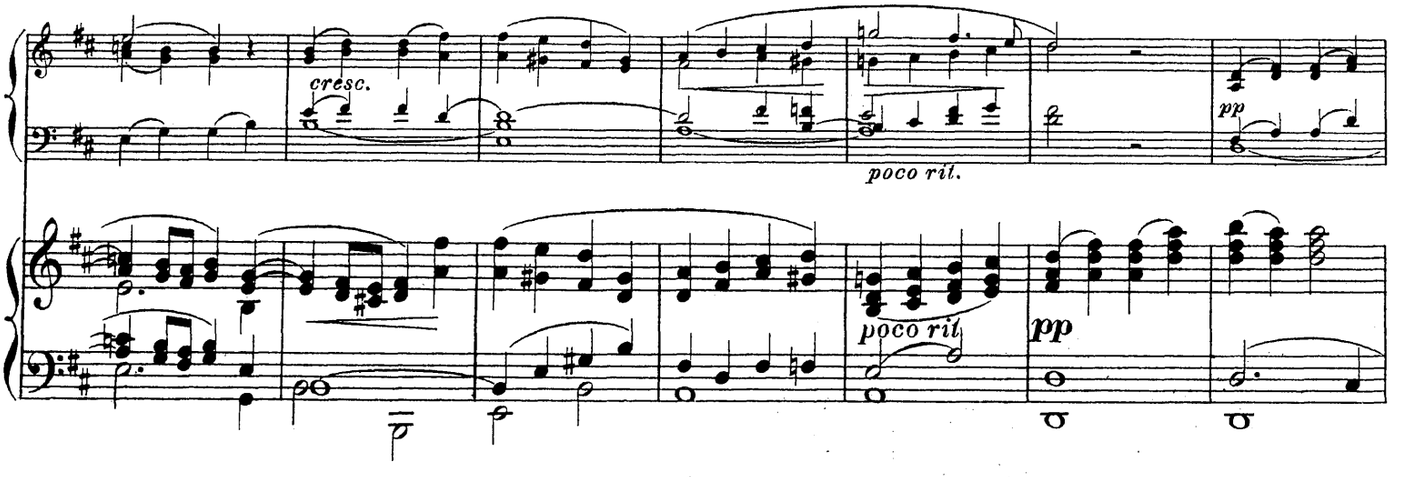

Noch langsamer als zuvor.
p
Noch langsamer als zuvor.
p
mf
p
p
mf
p
pp
ppzart
Ped.

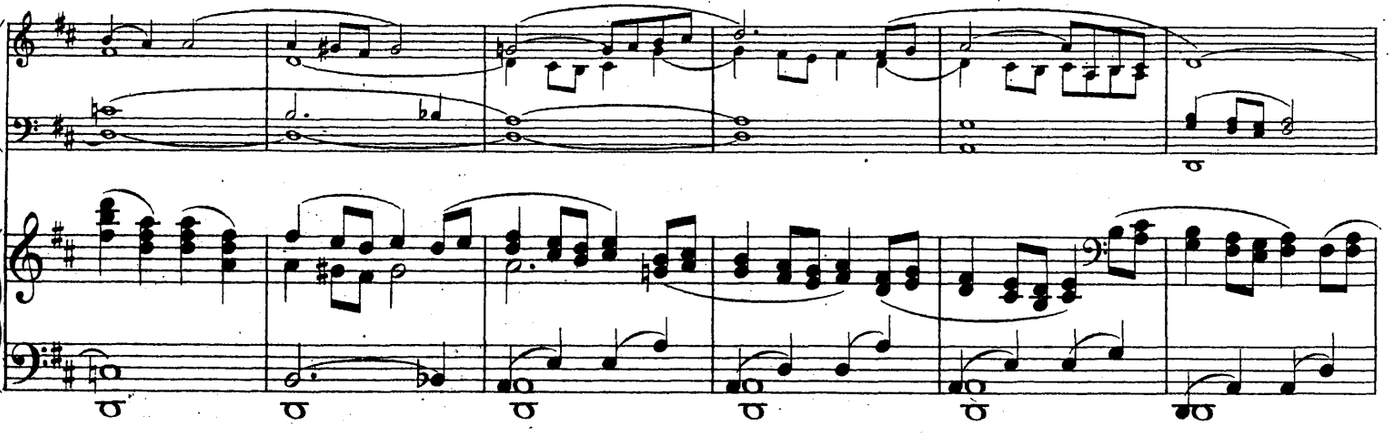
Dasselbe Zeitmass.

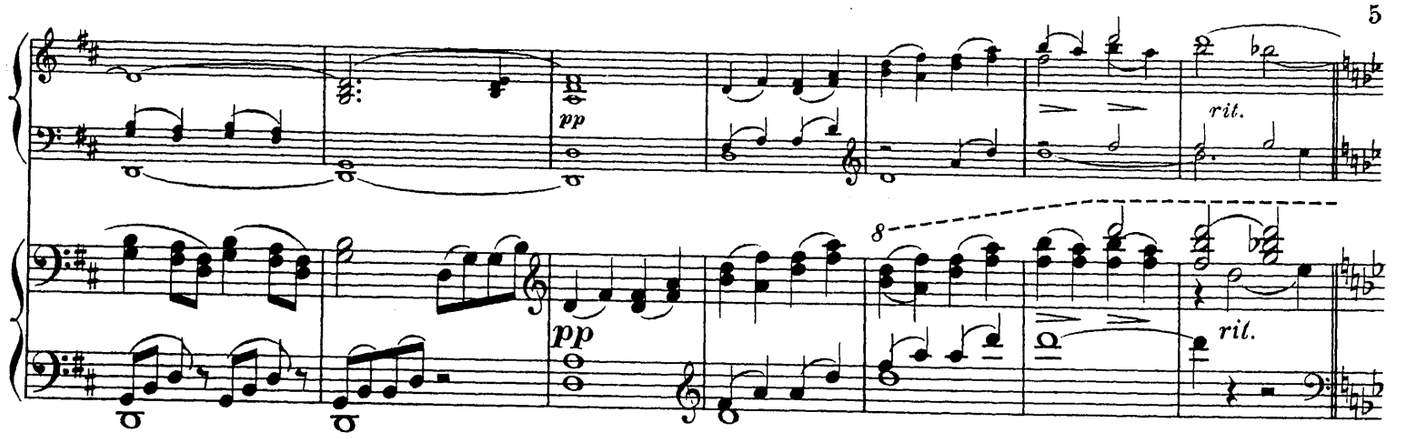


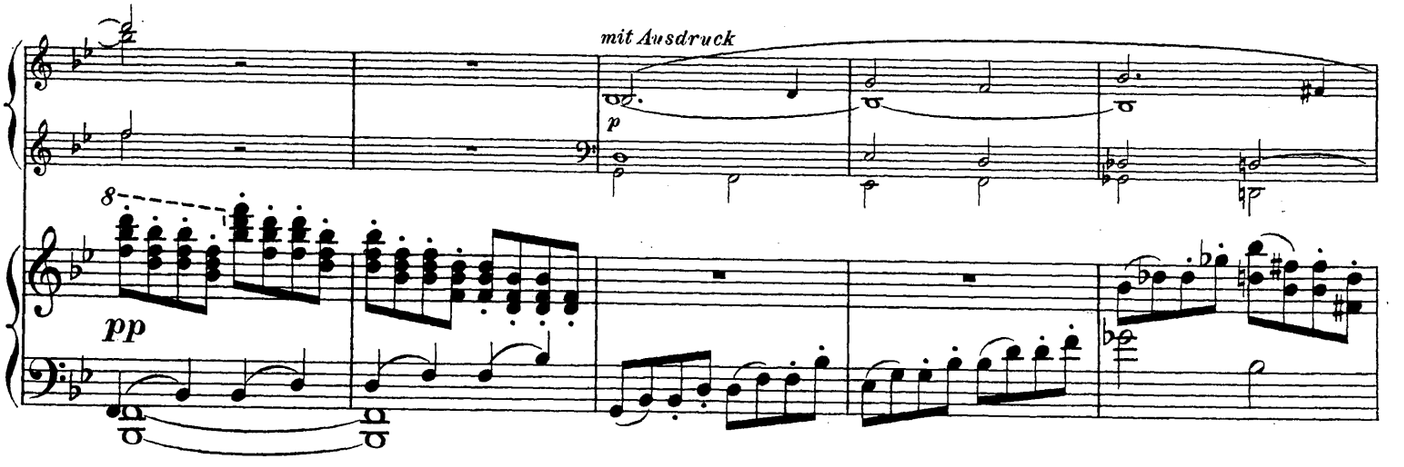
Dasselbe Zeitmass.

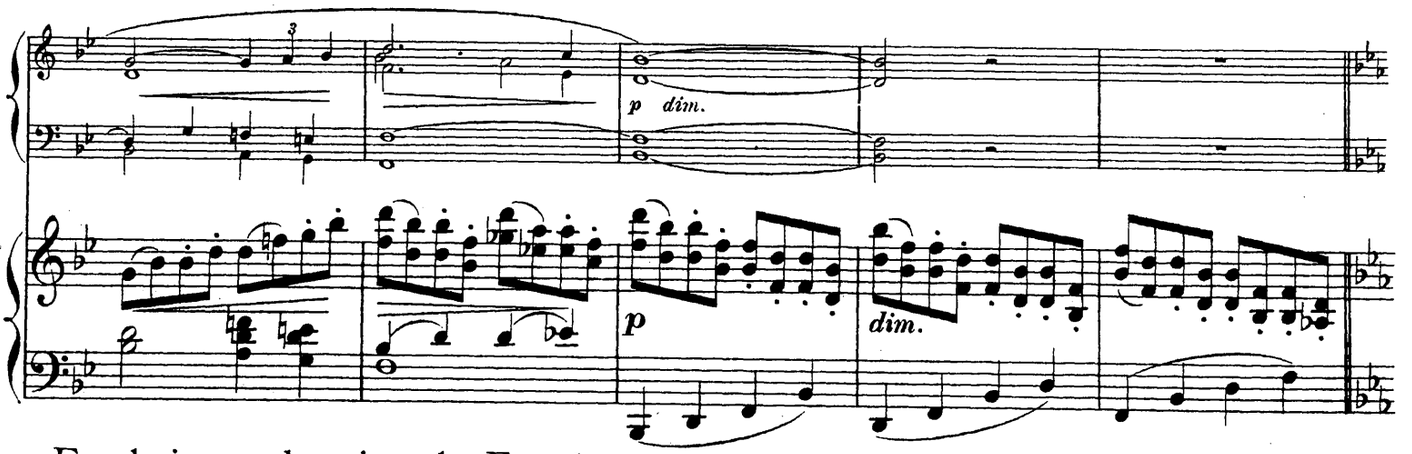




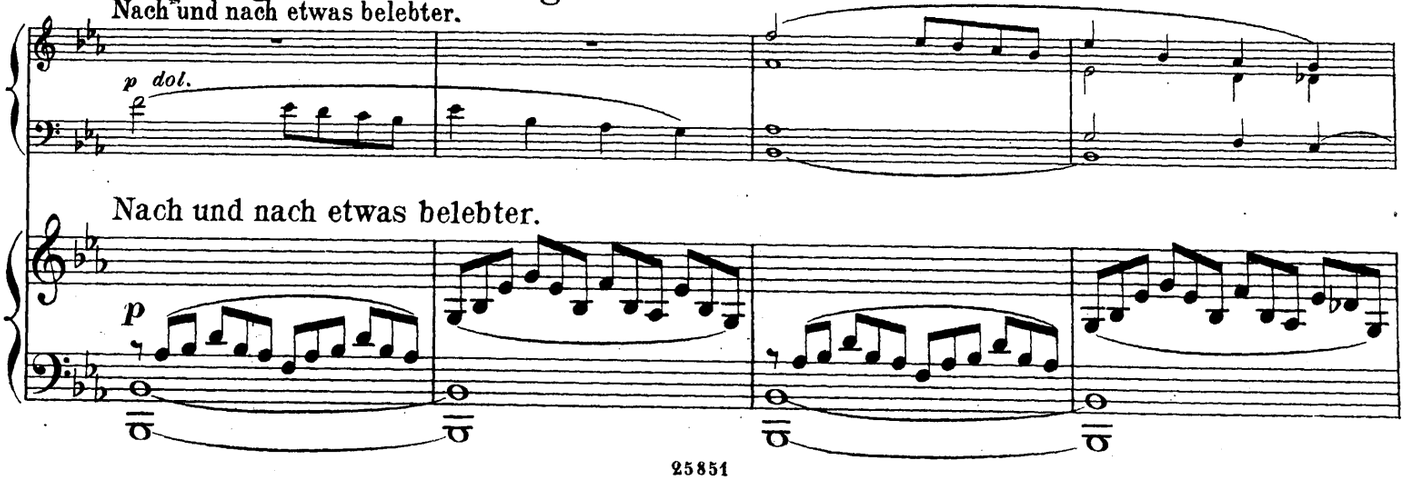


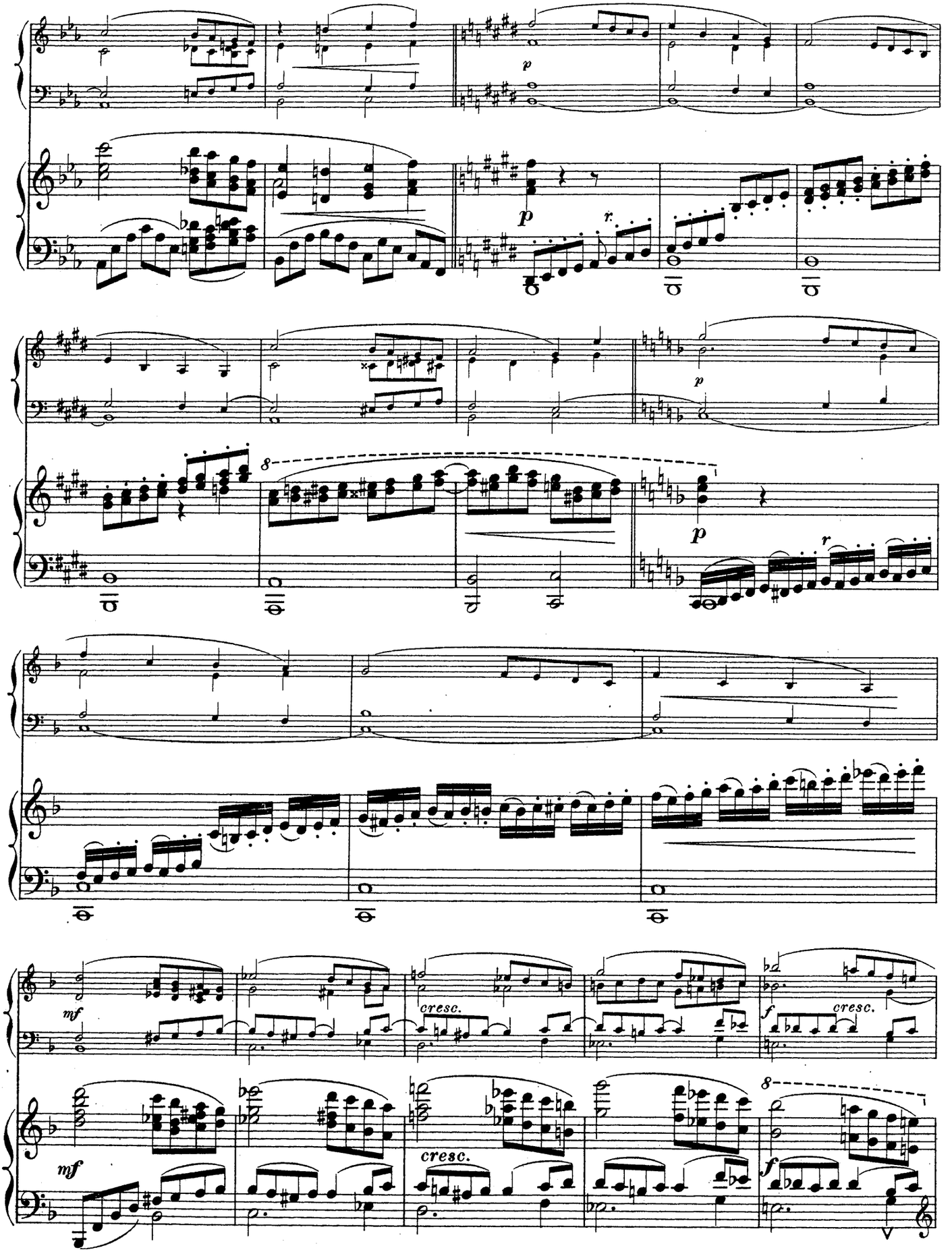


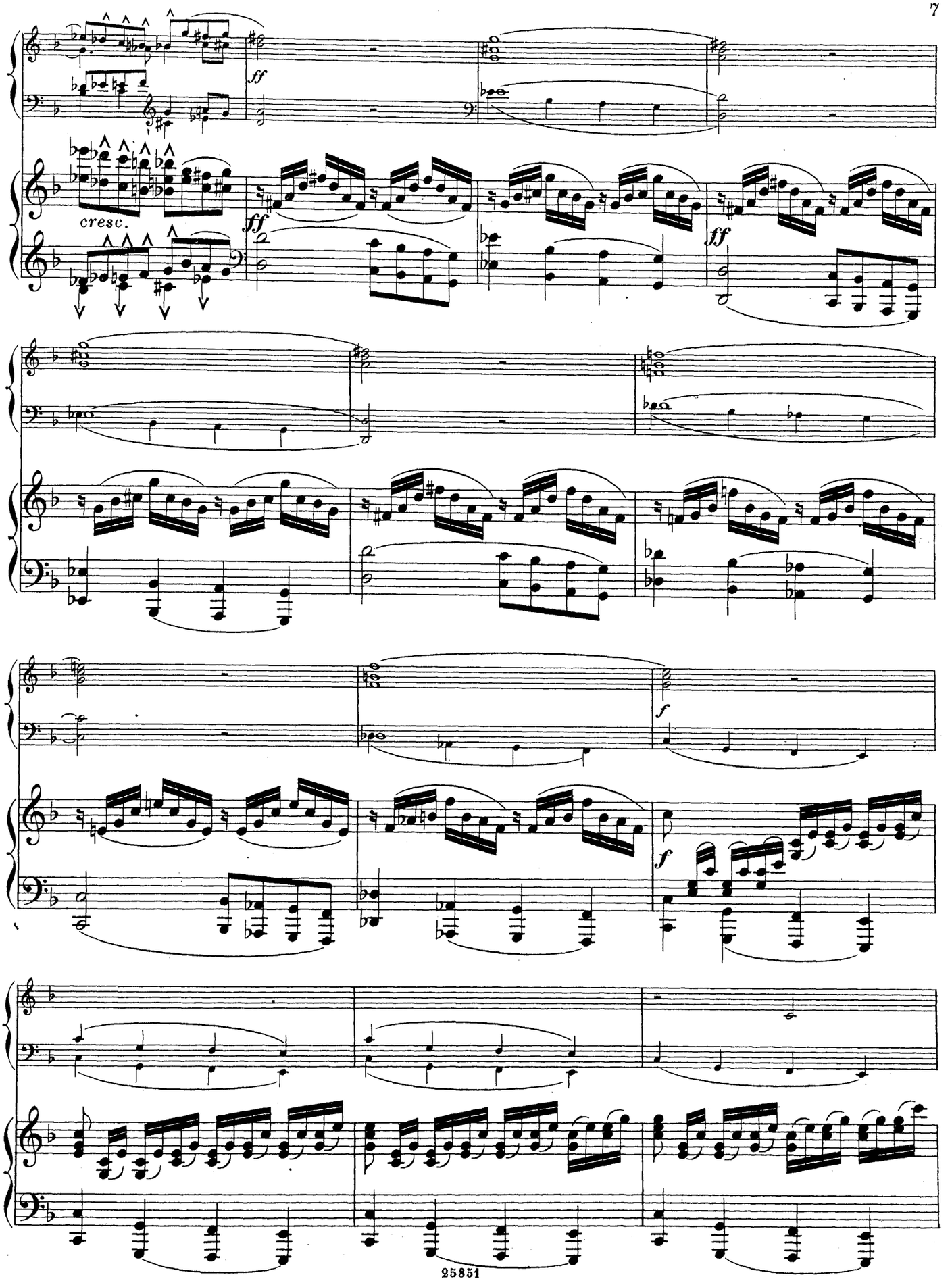


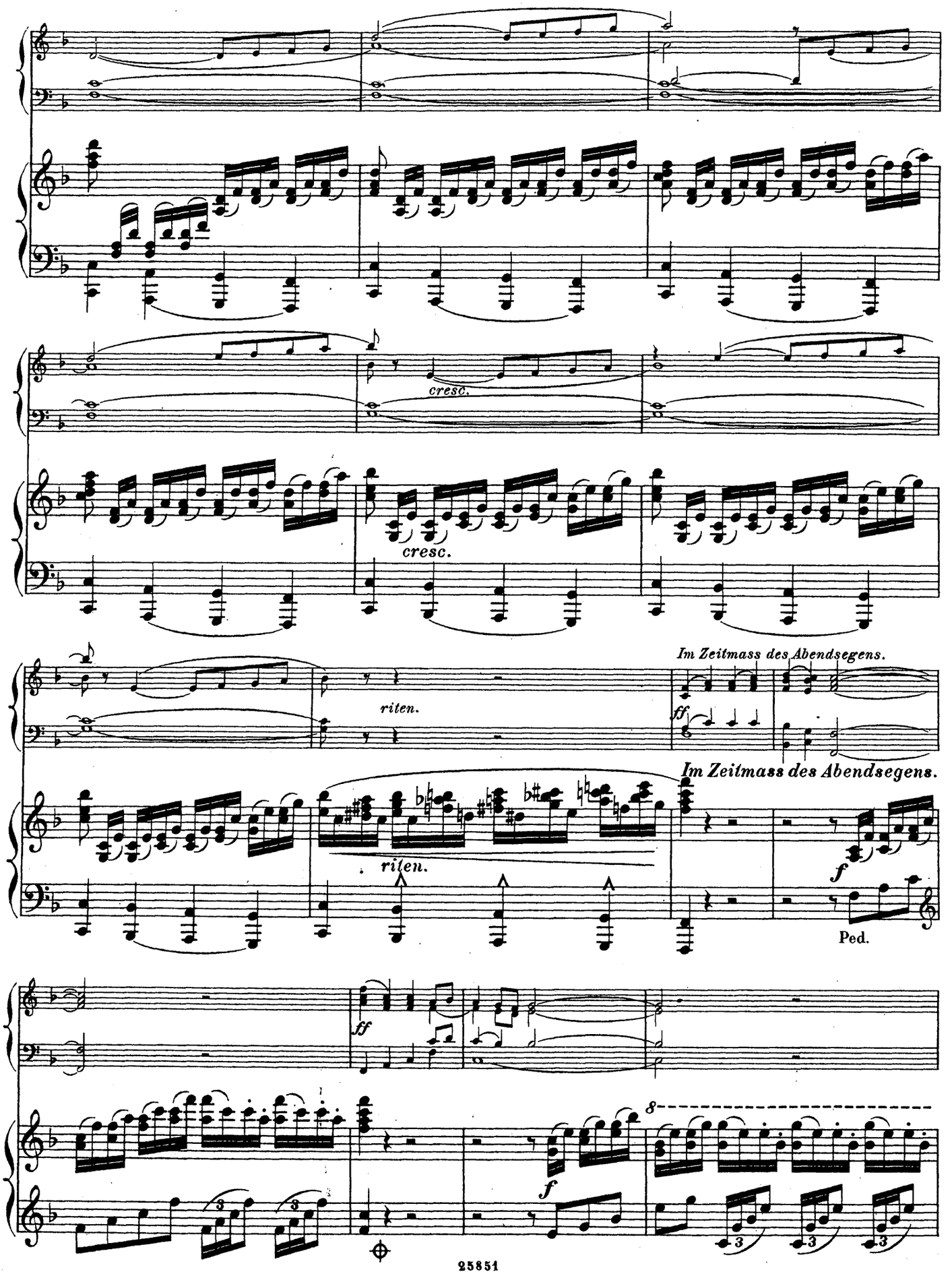


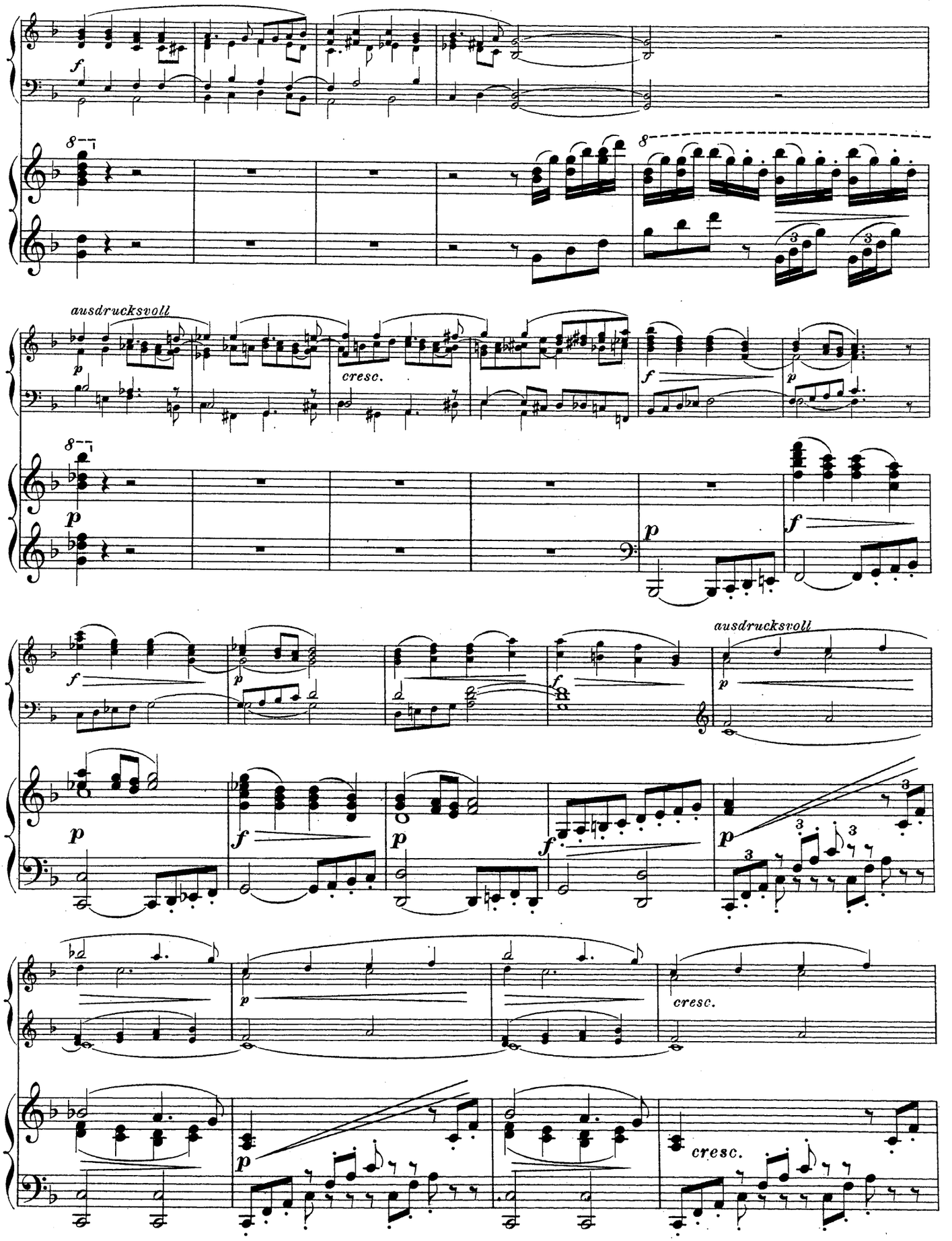
Erscheinung der vierzehn Engel.

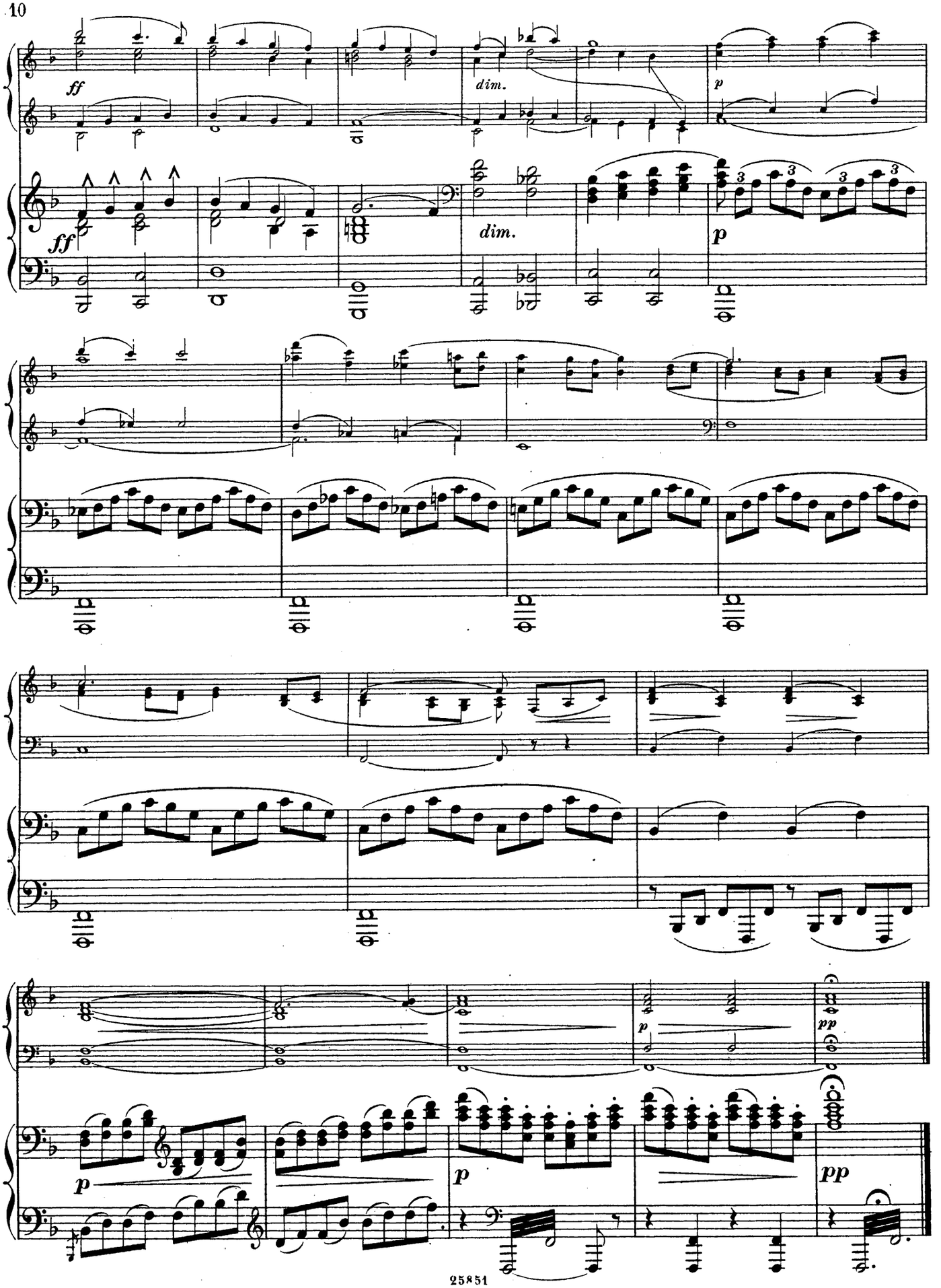



p
p
r
p
p
r
mf
cresc.
f
cresc.
mf
cresc.
f


ff
cresc.
ff
ff
f
f


cresc.
cresc.
riten.
Im Zeitmass des Abendsegens.
ff
Im Zeitmass des Abendsegens.
riten.
f
Ped.
ff
f
8
3
3
3
3


ausdrucksvoll
cresc.
ausdrucksvoll
cresc.
cresc.


ff
dim.
p
ff
dim.
p
p
pp
p
p
pp