pp

mo - ren - do

Allegro.

calando

Ped.

Attacca subito il Rondo.

RONDO.

Allegro moderato. ♩= 88.

pespressivo

legato

Allegro moderato. ♩= 88.

cresc.

calando

p

rit.

a tempo

fz

p

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

p

p

cre - scen - do

f *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *p*

fz

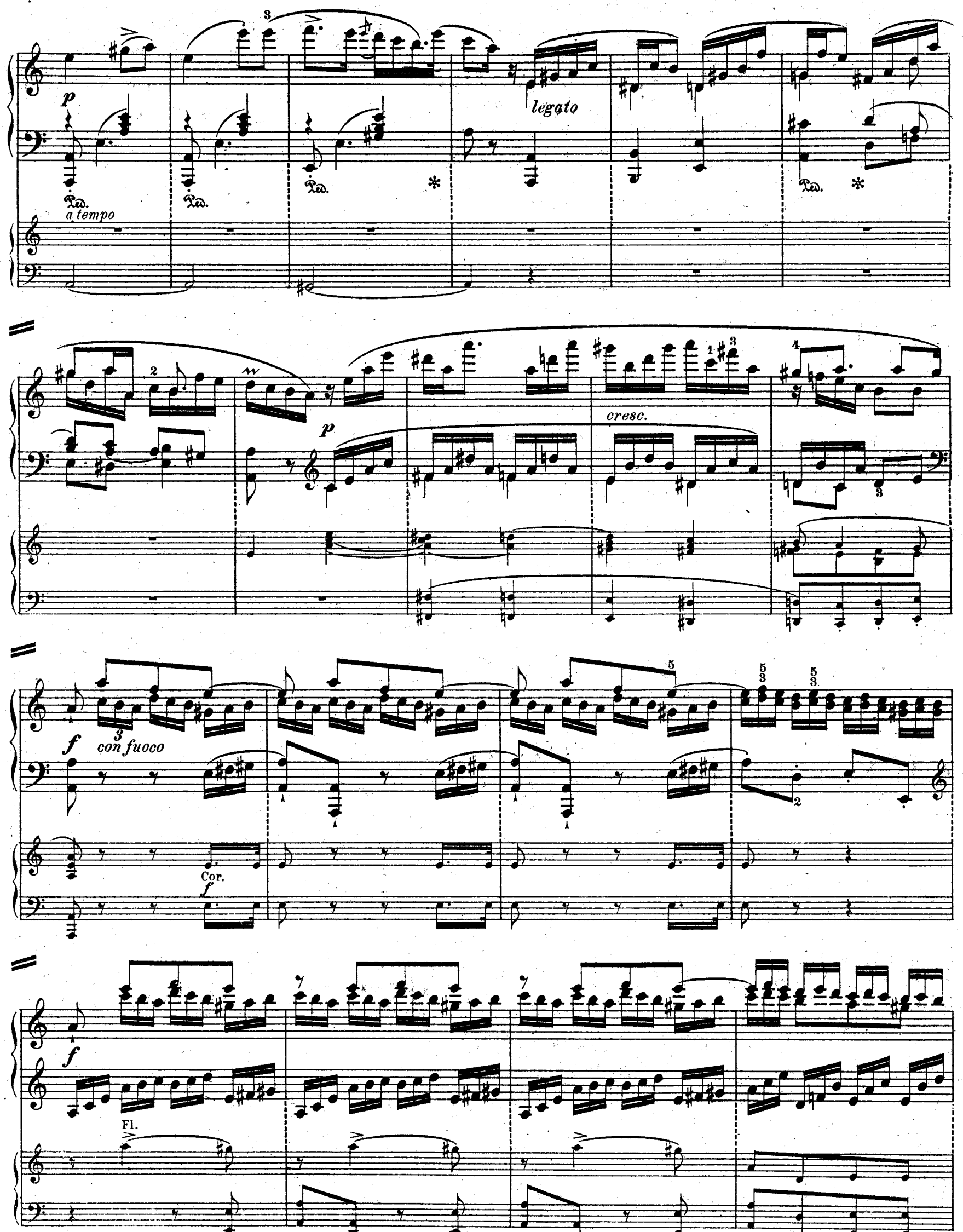
p *pp* *pp*

p

ritard.

a tempo

rit.


p
legato
Ped.
a tempo
p
cresc.
f
con fuoco
Cor.
f
f
Fl.

TUTTI.

cresc.

ff

Tutti.

ff

p

p

f

f

SOLO.

p

Ped.

Ob.

p

8

cresc.

f

Ped.

p

Ped. Cl.

8

cresc.

f

Ped. *

Fl.

p

p

8

2 1

2 1

8

ff

p

2 4 2 5

p

8

ral - len - pp - tan - do assai - - -

Ped. * Ped. *

In tempo, ma sostenuto e cantabile.

p

in tempo

rall.

cresc.

fz

legato

p

Fl.

p

cre - scen -

Fag.

- do

p rallent.

rall.

in tempo

p

in tempo

Fl.

f

Ped.

calando

ten.

legato

p

Q.

sfz

Ped.

*

p

fz

p

f

sf

sf

Ob.

p

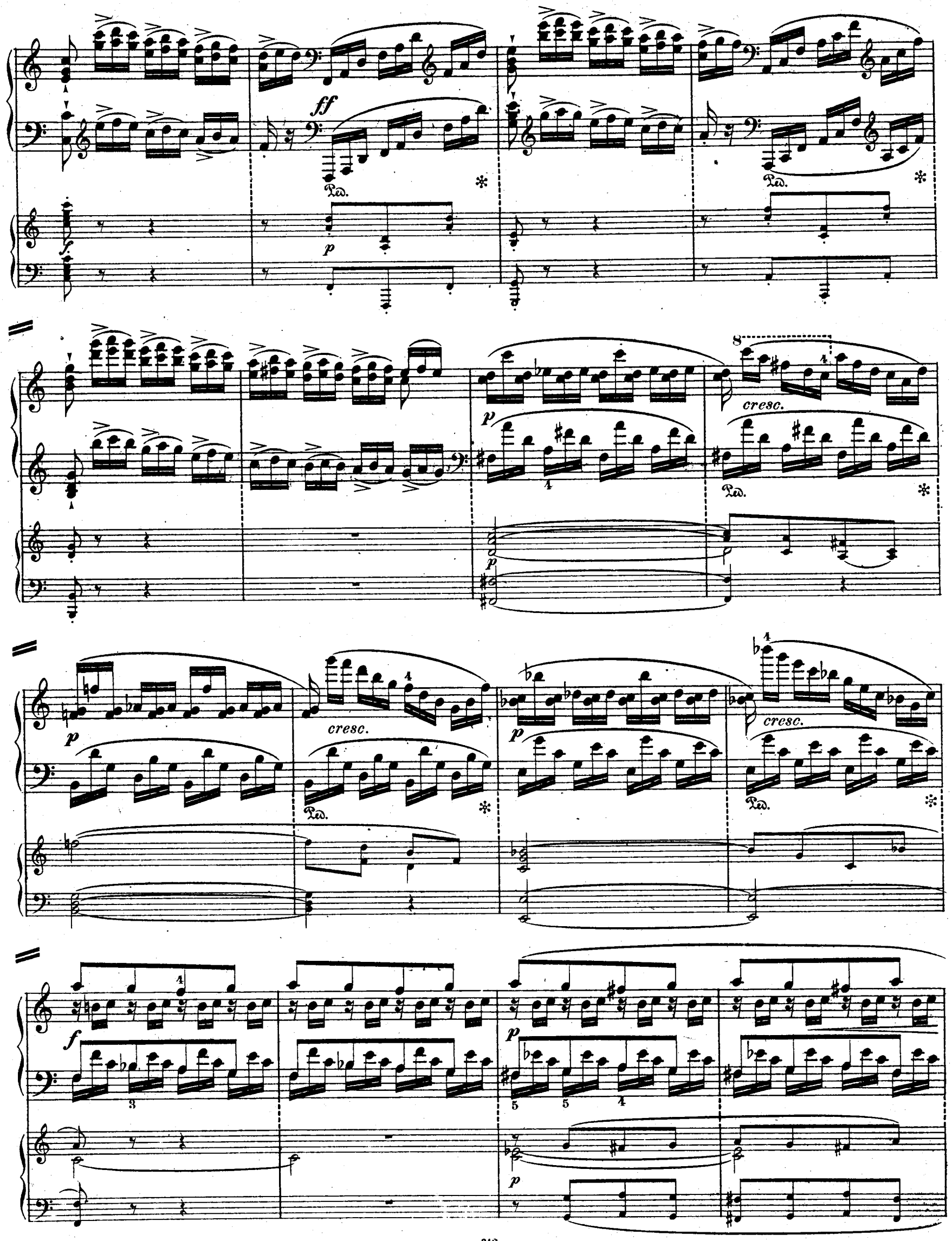
Q.

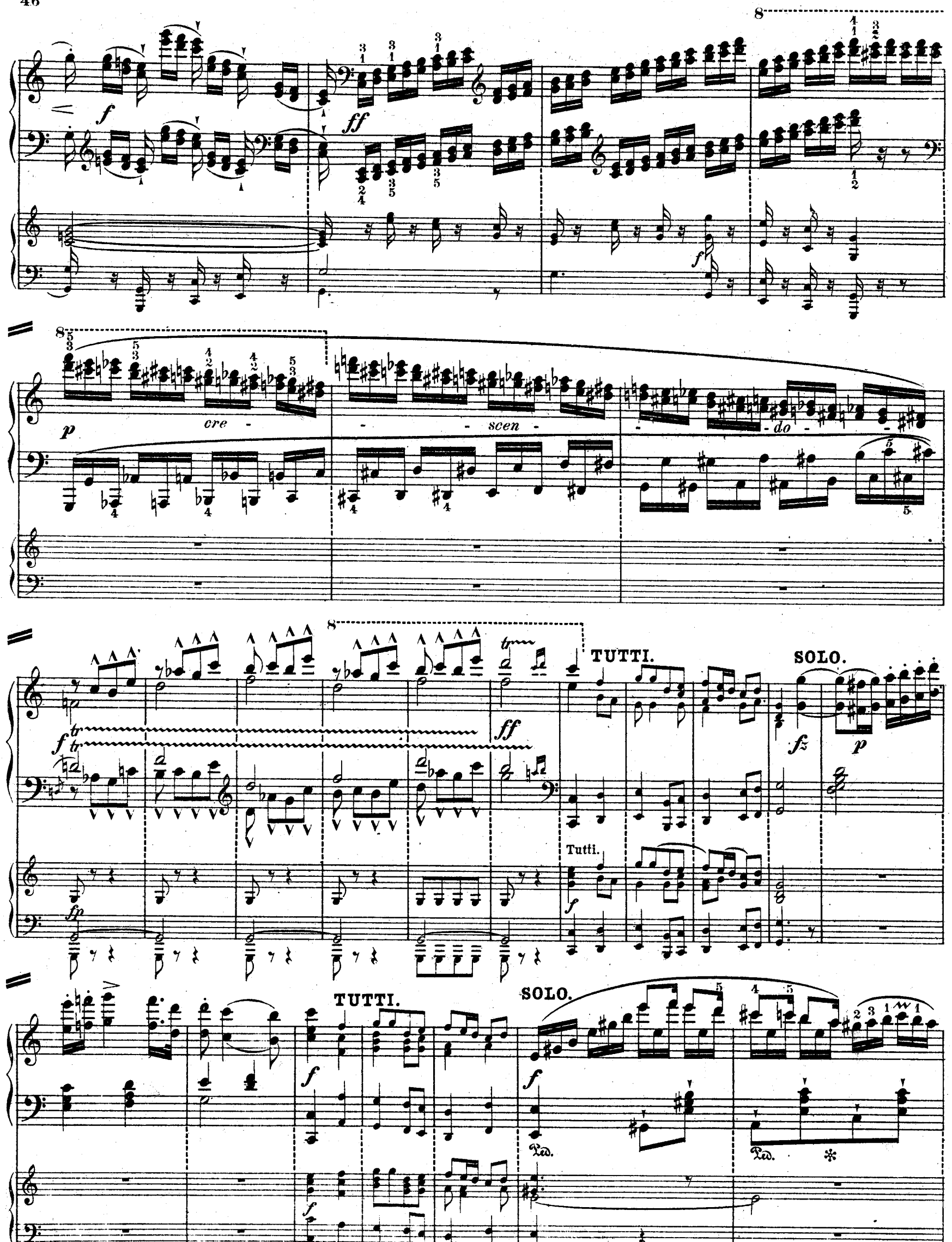
f

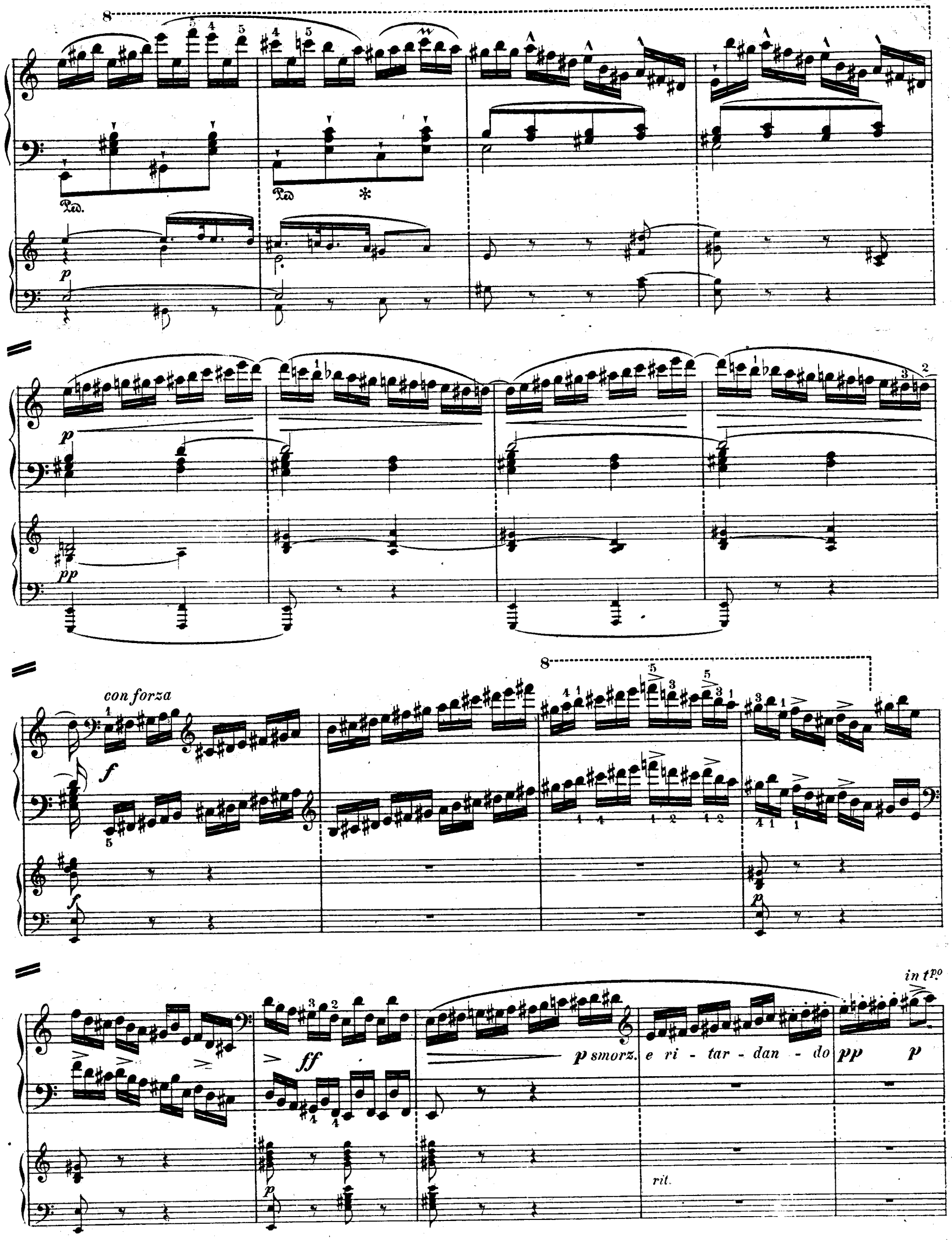
sf

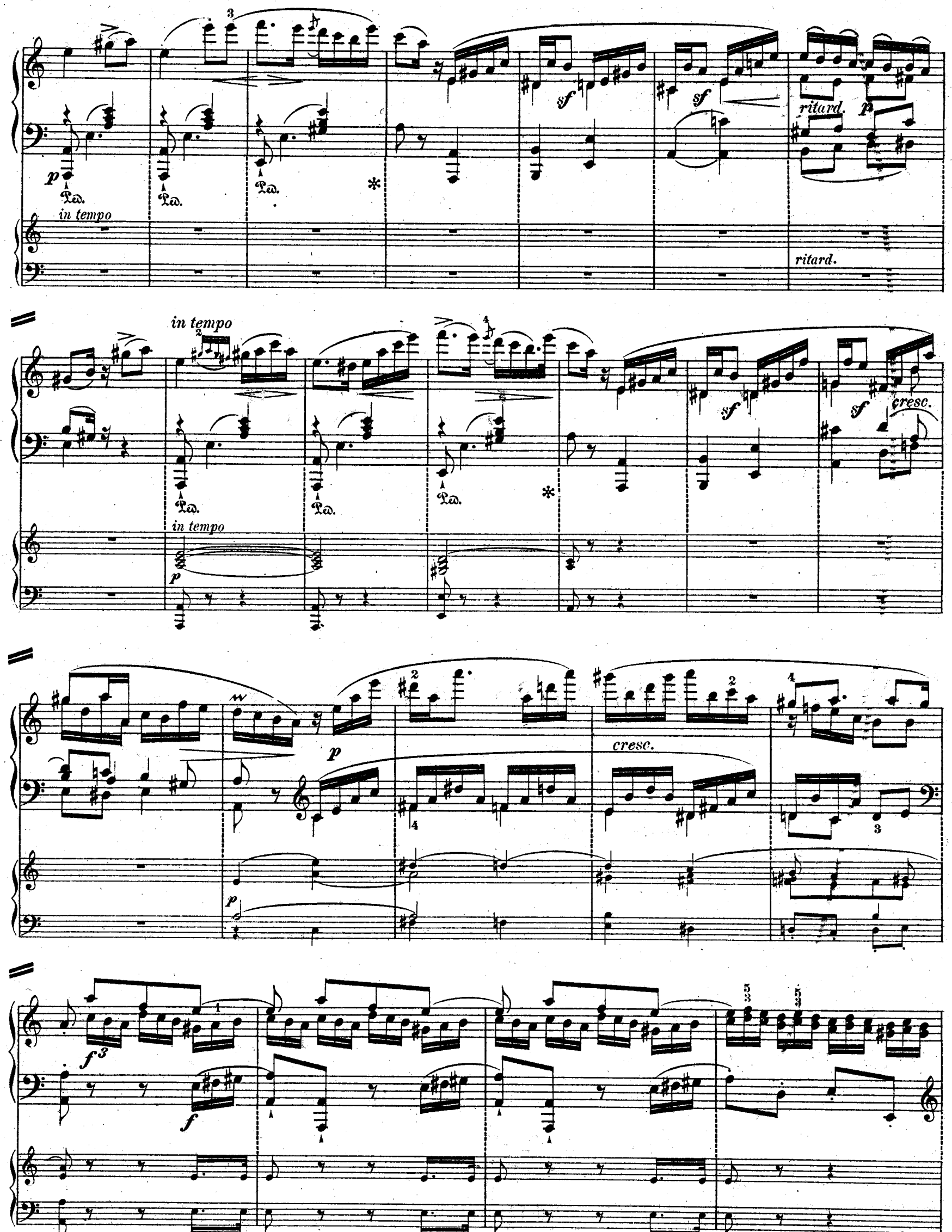
sf

p


ff
Ped.
p
cresc.
f


cre - - scen - - do -
TUTTI.
SOLO.
Tutti.
TUTTI.
SOLO.


Ped.
Ped
p
pp
con forza
f
ff
p smorz.
e ri - tar - dan - do
pp
in tpo
rit.


in tempo
ritard.
in tempo
in tempo
cresc.
cresc.

f

Fl.

p

p

ff

mf

fz

fz

f

p ri - - - - lar - dan - - do

rit.

Cl.

p

Un poco meno vivo tutto il Maggiore. ♩ = 84.

pp legatissimo

cre -

Un poco meno vivo. ♩ = 84.

scen - - do

p

p

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

fz

p

p

p

p leggierissimo

Ped. Ped. *

cresc.

cre - scen - do - al

f

fz

p

cresc.

p

smorz.

cresc.

pp

f

f

mf

p

p

cresc.

f

fz

fz

p

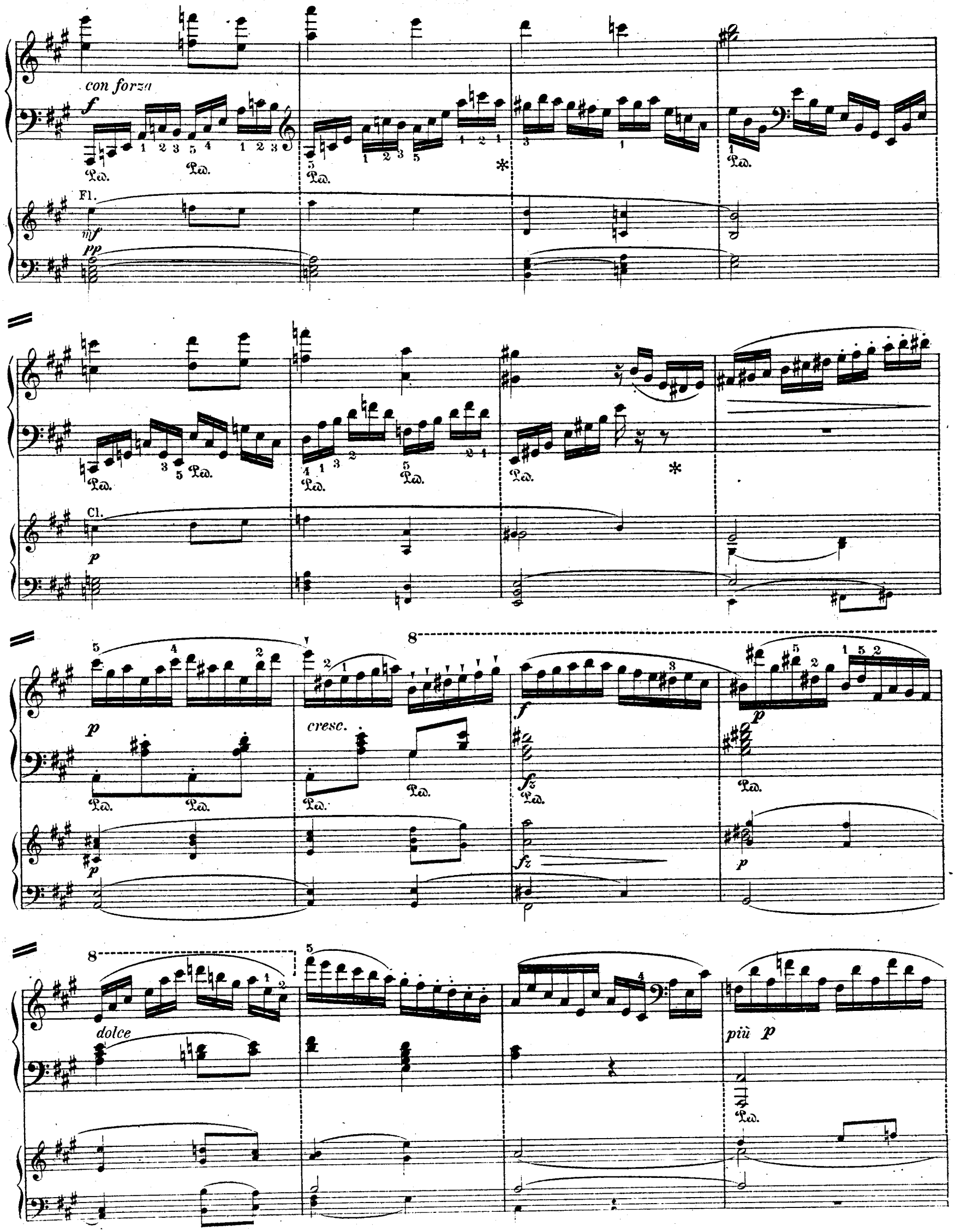
p

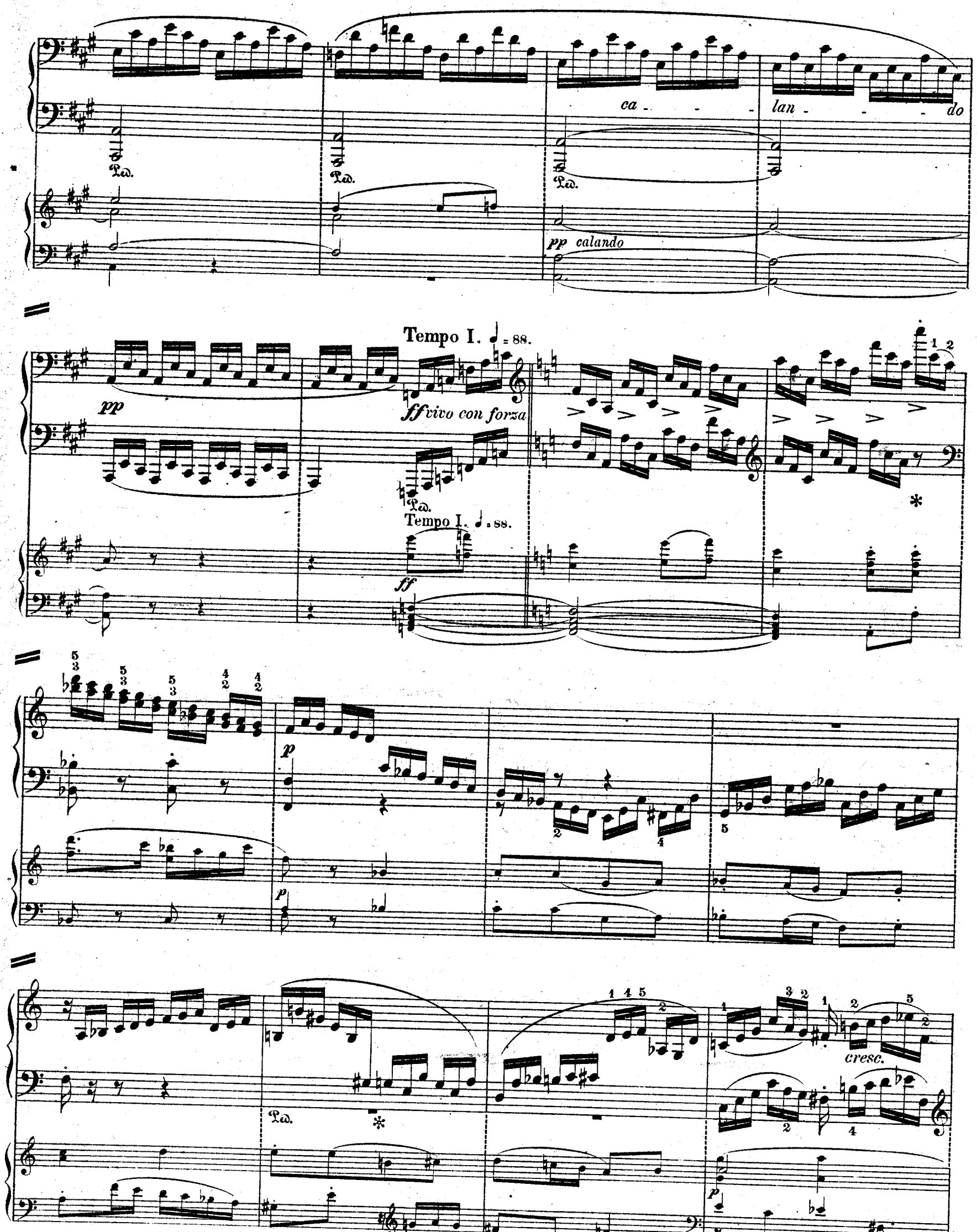
p

cresc.

Ped.

*


con forza
f
Ped.
Fl.
mf
pp
Cl.
p
cresc.
fz
dolce
più p


ca - - - lan - - - do
pp calando
Tempo I. ♩= 88.
pp
ff vivo con forza
Tempo I. ♩= 88.
ff
p
p
cresc.
p

mf

cresc.

f

cresc.

ff

Ped.

*

p

8

p

8

cresc.

f

8

p

Ped.

cresc.

f

8

Ped.

Ped.

fz

fz

p

ppplegato tutto

cresc.

f

p

pp

cresc.

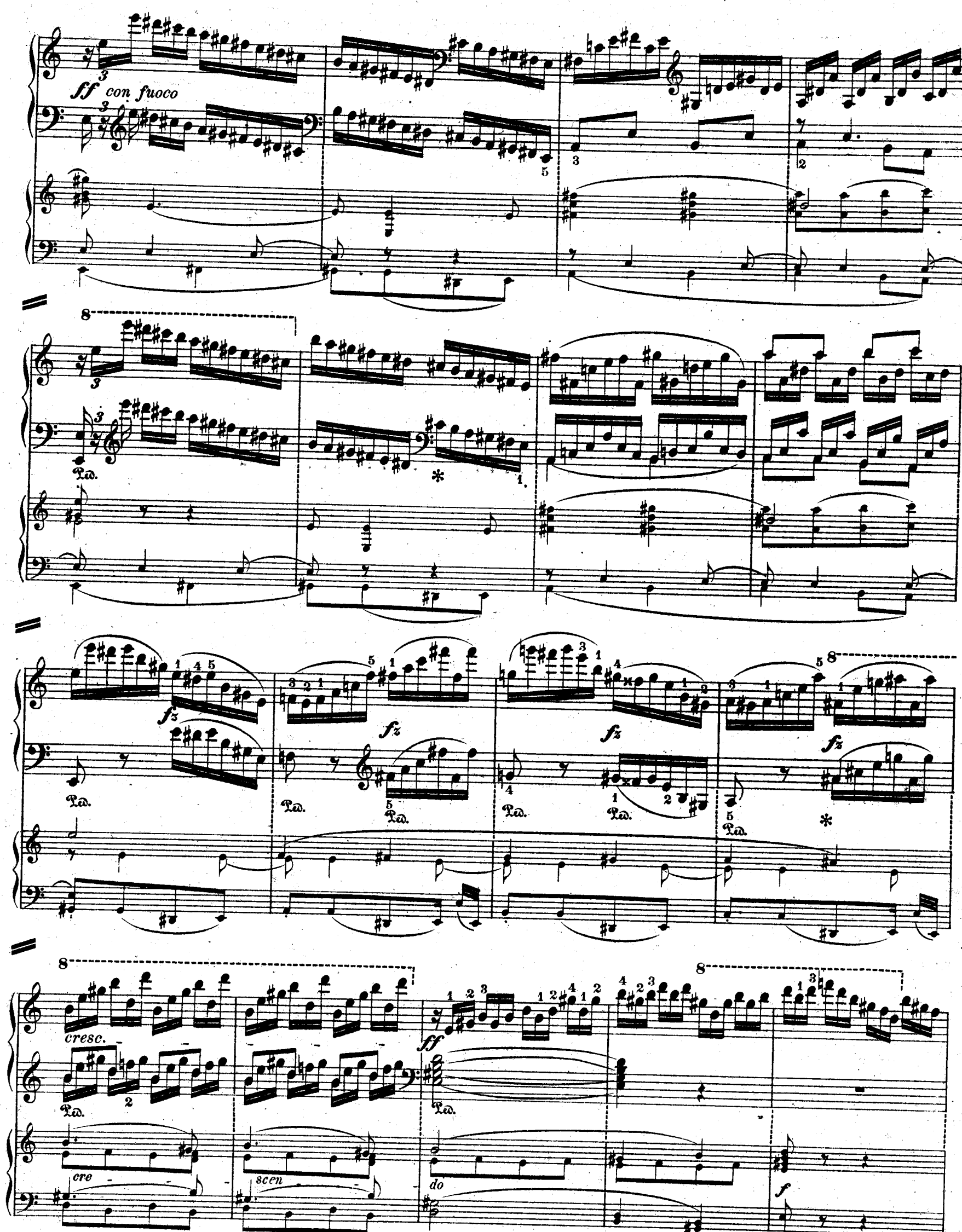
f

p

cresc.

f

f


ff con fuoco
Ped.
fz
cresc.
cre
scen
do
ff
f

dim.
ritar - - dan - do
pp
assai
rit.
con dolcezza
p in tempo
Ped. *
in tempo
cresc.
fz
2
6
p legato
Cl.
p
cresc. - ral - - len - tan - - do
p
Ob.
p
cresc. e
ral - - len - - tan - - do

p in tempo

Fl.

p a tempo

f

Ped.

ff

ten.

fz

pp legato

ppp

cresc.

sfz

p

p

Doppio movimento. ♩= 88.

fz leggiero *p* *fz* *p* *fz* *p* *f*

Ped. Ped. Ped.

Doppio movimento. ♩= 88.

p

fz *p* *fz* *p* *fz* *p*

Ped. Ped. Ped.

f *ff* *fp*

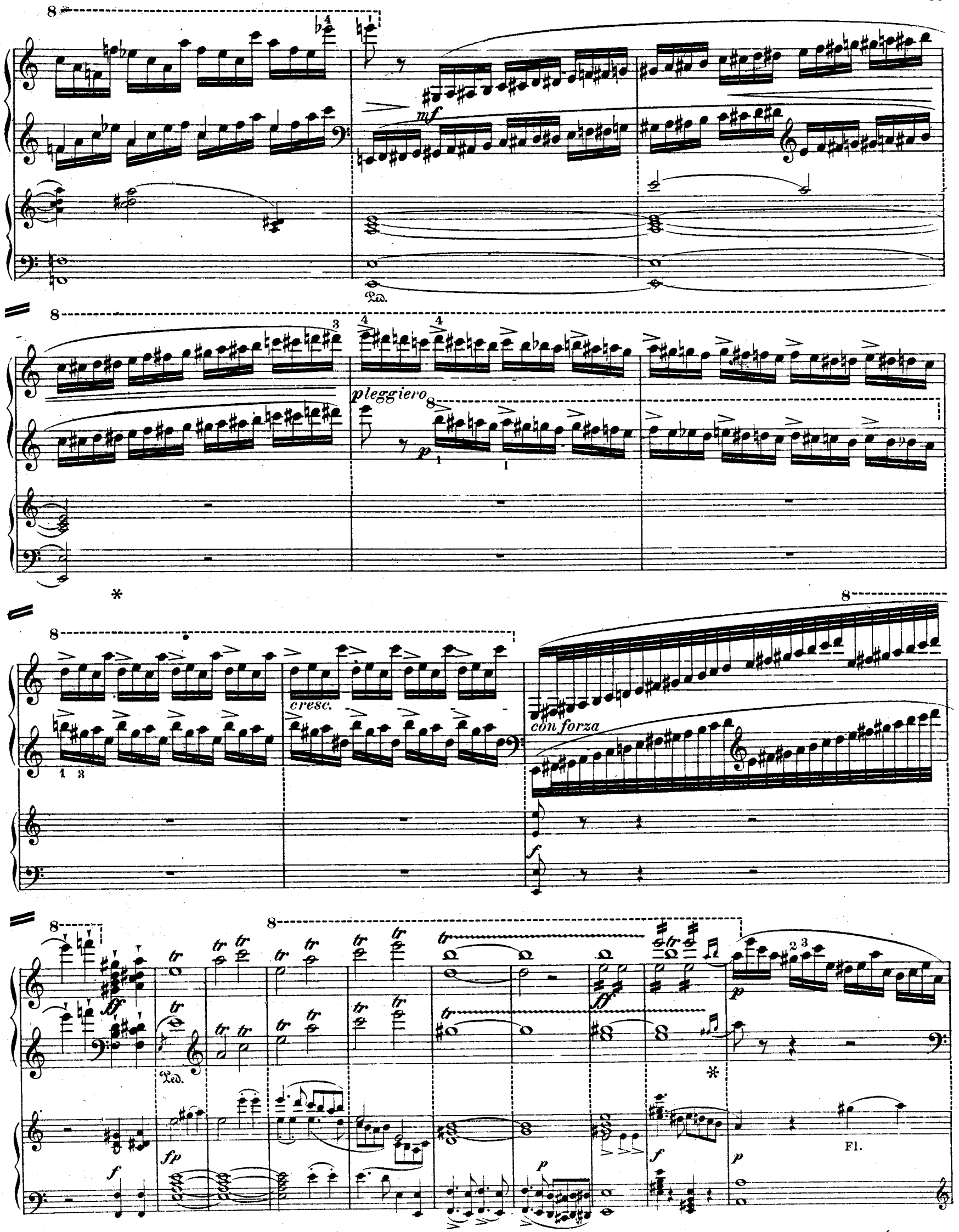
Ped. Ped. *

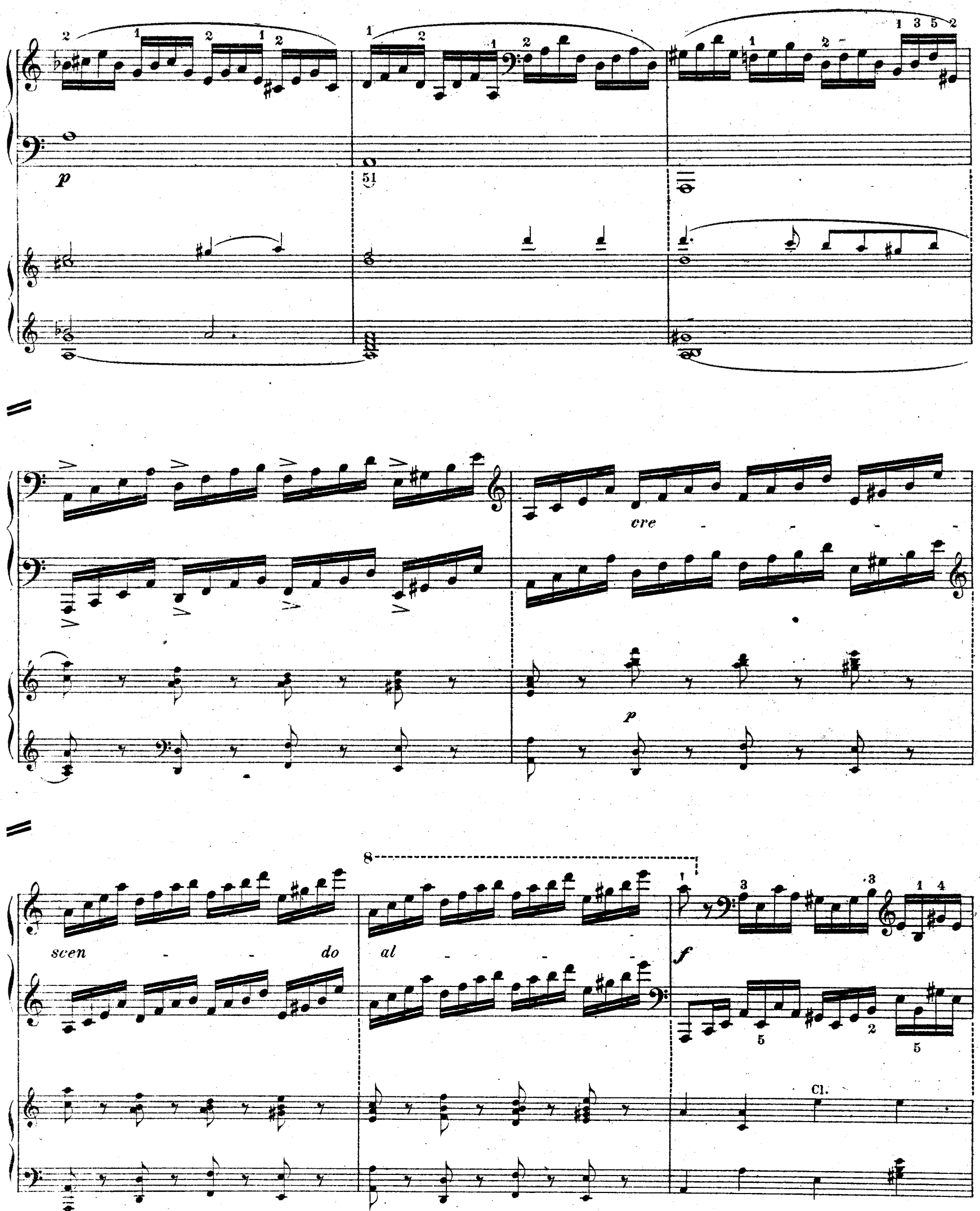
fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fp

Ped. *

delicatamente


mf
Ped.
pleggiero
p
cresc.
con forza
f
ff
fp
Ped.
Fl.


p
51
cre
p
scen
do
al
f
Cl.

8

mf

8

fz fz fz

ff

Ped.

p

p

f

Werke in der Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich,
ausgenommen die mit * bezeichneten Werke.

Edit.-Nr.	
92 u. 106/7	**Bach, Joh. Chrn.**, Konzerte G dur, E dur, D dur *(Riemann)*
98/9	**Bach, J. S.**, Konzerte D dur, E dur *(Riemann)*
108/9	— Konzerte F moll, A moll *(Riemann)*
118/9	— Konzerte D moll, F dur *(Riemann)*
1794	— Passacaglia C moll *(Keller)*
101/5	**Bach, K. Ph. Em.**, Konzerte C moll, G dur, D dur, D dur (Nr. 2), Es dur *(Riemann)*
2091	— Konzert D moll *(Hinze-Reinhold)*
2144/5	— Konzerte Es dur, F dur, Original für 2 Klaviere *(Schwartz)*
148/9	**Bach, Wilh. Friedem.**, Konzerte F dur, Es dur, Original für 2 Klaviere allein *(Riemann)*
161/4	— Konzerte E moll, D dur, A moll, F dur *(Riemann)*
127	**Beethoven**, Konzerte *(Fr. Kullak)* Nr. 1 C dur
128/31	— Konzerte *(Fr. Kullak)* Nr. 2 B dur, Nr. 3 C moll, Nr. 4 G dur, Nr. 5 Es dur
143	— Op. 80, Fantasie C moll *(Fr. Kullak)*
*2052	**Bizet**, Minuetto aus der Suite „L'Arlésienne" *(Horváth)*
180	**Chopin**, Konzert Op. 11 E moll *(Mertke)*
181	— Konzert Op. 21 F moll *(Mertke)*
182	— Polonaise Op. 22 Es dur *(Mertke)*
*2053	**Doehler**, Op. 39, Tarantelle, G moll *(Horváth)*
212/3	**Händel**, Konzerte G moll, F dur *(Riemann)*
*892	**Hässler, W.**, Gigue *(Riemann und A. Doppler)*
219	**Haydn**, Konzert D dur *(Mertke)*
1519	**Huber, Hans**, Sonata giocosa Op. 126 G dur
555	**Hummel**, Konzert Op. 85 A moll *(Mertke)*
556	— Konzert Op. 89 H moll *(Mertke)*
217	— Rondo brillant Op. 56 A dur *(Rehberg)*
566	— Septett Op. 74 D moll *(Fr. Kullak)*
1716	**Jensen, Ad.**, Op. 45 Hochzeitsmusik *(Kronke)*
1451	**Kronke**, Symphonische Variationen über ein nordisches Thema

Edit.-Nr.	
247	**Mendelssohn**, Capriccio Op. 22 H moll *(Mertke)*
248	— Konzert Op. 25 G moll *(Mertke)*
215	— Rondo brillant Op. 29 Es dur *(Mertke)*
249	— Konzert Op. 40 D moll *(Mertke)*
216	— Serenade und Allegro Op. 43 D dur *(Mertke)*
1149	**Moscheles, J.**, Konzert G moll, Op. 58 *(E. Rudorff)*
1150	— Hommage à Händel, Op. 92 *(E. Rudorff)*
278	**Mozart**, Konzert D moll *(Fr. Kullak)*
561/3	— Konzerte C dur, Es dur, C moll (Dr. *H. Bischoff*)
576	— Konzert A dur *(Mertke)*
279	— Konzert B dur *(Mertke)*
1939	— Konzert C dur *(Rehberg)*
569	— Konzert D dur (Krönungskonzert) *(Rehberg)*
564	— Konzert-Rondo D dur *(Mertke)*
1566	— Konzert Es dur *(Köchel 271)* *(Rehberg)*
1671	— Konzert F dur Original für 3 Klaviere *(Köchel 242)* *(Engelke)*
565	— Konzert Es dur, Original für 2 Klaviere, mit der vollständigen in beide Klaviere einbezogenen Übertragung der Orchesterbegleitung *(Mertke)*
573	— Sonate D dur, Original für 2 Klaviere *(Rehberg)*
1723	— Sonate F dur. 2tes Klavier von Klammer.
286	**Rameau, J. Ph.**, Fünf Klavierkonzerte *(Riemann)*
2149	**Reichel, B.**, Bourée
1670	**Rubinstein, A.**, Trot de Cavalerie *(Kronke)*
*2054	**Schubert**, Op. 51 Nr. 2, Marche militaire, G dur *(Horváth)*
*2099	— Op. 51. Nr. 3, Marche militaire, Es dur *(Horváth)*
515	**Schumann**, Andante und Variationen Op. 46 (Orig.)
509	— Konzert Op. 54 A moll *(Bischoff)*
510	— Konzertstücke G dur u. D moll Op. 92 u. 134 *(Bischoff)*
404a	**Strauss, Rich.**, Burleske D moll
*2051	**Tschaïkowsky**, Op. 2 Nr. 3, Chant sans paroles *(Horváth)*

2150	**Wagenseil, G. C.**, Menuett *(Reichel)*
2108	**Wagner-Tausig**, Siegmunds Liebesgesang (Walküre) *(Reichel)*
378	**Weber**, Op. 11 Konzert C dur *(Mertke)*
379	— Op. 32 Konzert Es dur *(Mertke)*
377	— Op. 79 Konzertstück F moll *(Mertke)*

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt;" (Mus. Tagesfragen) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK-TASCHENBUCH.

— Neue Auflage. 368 Seiten. Elegant gebunden. —

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Unterrichts- und Stundenkonti.

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste; die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich."
Edition Steingräber Nr. 60.

(Neue Berliner Musikzeitung.)

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe ⟨1⟩, ⟨2⟩, Mittelstufe ⟨3⟩, ⟨4⟩, Oberstufe und Reife ⟨5⟩, ⟨6⟩.

Klavier zu 2 Händen.

Bearbeitungen:

1605 — Op. 45. Hochzeitsmusik (Lazarus) ..... (4-5)
1606 — Op. 59. Abendmusik (Lazarus) ..... (4-5)
1697/8 — Op. 60. Lebensbilder (Lazarus), 2 Hefte ..... (4)
1699/1705 — Liederübertragungen (Weiss). Nr. 1—7 (4)
(Lehn' deine Wang', Klinge, mein Pandero, Und schläfst du, mein Mädchen, Murmelndes Lüftchen, Am Ufer des Flusses, O laß dich halten, goldne Stunde, Margret am Tore.)

Jensen-Album. 3 Bände.

1692 — — I. (Nacht eier, Rosenlied, Berceuse, Der Scheidenden) ..... (4)
1693 — — II. (Präludium. Romanze., Liebestraum, Serenade, Menuett, Sarabande, Gavotte 1, 2) .... (4-5)
1694 — — III. (Impromptu, Nocturne, Canzonetta, Scherzo, Waldidyll, Ricordanza) ..... (4-5)

353 **Jugend-Album, Klassisches** (siehe: Tschirch) ..... (1-2)
Kadenzen zu Konzerten (siehe: Winding)
1441 **Kadenzen** zu Mozarts d-moll Konzert (Bergell, Op. 21) (5)
230 **Kalkbrenner** usw.: 34 Kompositionen (Damm) ... (3-4)
1264 **Kessler:** Sechzehn Etüden aus Op. 20 (Rehberg) ... (5)
1131 **Ketterer-Album.** 8 Salonstücke ..... (2-3)
2041 **Keyk:** Melodische Studien I (Suite in 6 Sätzen)..... (4)
2066 — Melodische Studien II (Erzählungen)..... (4)
2140 — Melodische Studien III (Humoresken)..... (4)
674 **Kjerulf:** Neun ausgewählte Kompositionen (Damm) .. (3)
1367 **Klammer:** Op 29. Ungarische Tänze ..... (3)
349 **Klänge der Liebe.** 10 beliebte Stücke ..... (2-3)
235 **Klassiker-Album** ..... (4-5)
(53 berühmte Kompositionen von Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Field, Chopin, Schumann.)
320/4 **Klassische Hausmusik** (Schwalm), 5 Bände .... (3-4)
(50 Fantasien und Sätze aus klassischen Werken.)
422 **Klassische Kinderstücke** (Schwalm) ..... (1-2)
(100 Meistersätze ohne Oktavenspannung.)
1521 **Klauwell:** Op. 40. 12 Variationen und Fuge ..... (4-5)
937/40 **Kleinmichel:** Op. 62. Mignonetten, 4 Hefte ..... (1-2)
(Achtzehn melodische und instruktive Stücke.)
190 I/II — Sonatinen-Sammlung (Clementi usw., 32 leichte Sonatinen und Rondos) 2 Hefte ..... (2-3)
1424/5 **Klengel:** 20 Kanons und Fugen (Thiele), 2 Bände.. (4)
871/3 **Knina:** Fingerbildungskurs (Damm), 3 Hefte ..... (2-4)
953 — Universalübungen (Damm) ..... (3-5)
966 **Knorr:** Materialien f. d. mech. Spiel (Wolff)..... (2-3)
968 — Wegweiser für den Klavierschüler (Wolff) .... (1-2)
1724 **Köckert:** Op. 61. Vier charakteristische Tonstücke . (3)
350 **Kommers- und Volkslieder, 120** (Tschirch) ..... (1-2)
420 **Koschat:** Kärntner Lieder (Schwalm) ..... (3)
2127 **Krehl:** Op. 34. Zwei Sonatinen, G-moll, F-dur ..... (3)
1428 **Kronke:** Op. 3. Carreño-Walzer ..... (5)
1429 — Op. 4. Staccato (Konzertstudie)..... (5)
1470 — Op. 5. Oktaven-Skizze (Konzertstudie) ..... (5)
1471 — Op. 6. Sexten-Etüde (Konzertstudie) ..... (5)
1473 — Op. 9. Terzen-Etüde (Konzertstudie) ..... (5)
1475 — Op. 11. Arpeggio (Konzertstudie) ..... (5)
1477 — Op. 13. Tremolo (Konzertstudie) ..... (5)
1451 — Op. 14. Symphonische Variationen (m. II. Klav.) (6)
(Mit Orchester siehe Konzertmusik.)
1478 — Op. 16. Pizzicato ..... (4)
1522 — Op. 17. Das virt. Arpeggiospiel in seinem Aufbau (5)
1480/1 — Op. 19 Nr. 1, 2. Konzert-Präludium g-moll, c-moll (5)
1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezial-Studien. 2 Hefte .... (4-5)
1619 — Op. 45. Ballade ..... (5)
234 **Krug:** Op. 47 Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. (3)
901 — Op. 90. Bunte Blätter. Zwölf kleine Vortragsstücke (3)
915 — Op. 91. Tägliche Übungen ..... (4-5)
922 — Op. 95. Zwei kleine Sonaten ..... (2)
931 — Op. 97. Blumenstücke. Acht leichte Tonbilder . (3)
945 — Op. 99. Szenen aus der Puppenstube. Acht Stücke (1)
952 — Op. 101. Aus Feld und Flur. Acht leichte Stücke . (3)
967 — Op. 103. Studien für das Primavistaspiel .....(4-5)
963 — Op. 104. Aus den Bergen. Acht Stücke ..... (3)
1162 — Op. 108. Fibel für junge Musikanten. 23 Stücke (1)
594 **Kuhlau:** Op. 20 und 55. Sonatinen (Kleinmichel) (2-3)
2038/9 **Kullak:** Op. 62, 81. Kinderleben (Seifert), 2 Hefte.. (2-3)
2040 — Op 62, 81. Kinderleben (Seifert), komplett ... (2-3)
2151 — Die Schule des Oktavenspiels (Frey) ..... (3-6)
2008/9 **Lazarus:** Op. 157. 24 Stücke in Etüdenform, 2 Hefte . (2-3)
1859 — Barkarole aus Hoffmanns Erzählungen ..... (3)
622 **Lefébure usw.-Album.** 8 Salonstücke .....(2-3)
76 **Liederquell für Klavier** (Wolff) ..... (2)
(196 Volks-, Vaterlands-, Soldaten- und Jägerlieder, Kommers-, Weihnachts- und Neujahrslieder mit Text)
2174 **Liszt-Album.** 18 ausgewählte Stücke (Raillard).... (3-5)
709 **Lütschg:** Technik des Klavierspiels ..... (2-4)
1239 **Lysberg usw.-Album.** 10 Salonstücke ..... (3)
Marsch-Album (Schwalm), 4 Bände.
423 — — I. 11 preußische Armeemärsche..... (2-3)
424 — — II. 18 deutsche u. ausländ. Armeemärsche . (2-3)
425 — — III. 16 berühmte Märsche ..... (2-3)
426 — — IV. 15 berühmte Trauermärsche ..... (2-3)
Marsch-Album für die Jugend (Wolff), 2 Bände.
436 — — I. 12 Armeemärsche..... (2)
437 — — II. 12 neuere Märsche..... (2)

Klavier zu 2 Händen.

2094 **Martini:** Op. 97. Sonatine, F ..... (2)
2035 — Op. 116. Mimosen, 8 kleine Charakterstücke .. (1-2)
1941 **Mayer:** Op. 168. Etüden-Auswahl (Rehberg) ..... (4-5)
244 **Mayer-Seeling-Album.** 12 Kompositionen ..... (3-5)
Mendelssohn: Sämtliche Werke (Mertke), 5 Bände.
250 — — I. Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28 ..... (4-5)
251 — — II. Op. 33, 35, 54, 82, 86 ..... (4-5)
252 — — III. Op. 104, 105, 106, 118, 119 u. a. ..... (4-5)
253 — — IV. Lieder ohne Worte und Kinderstücke ... (4)
254 — — V. Konzerte und Konzertstücke..... (5)
263 — **Lieder ohne Worte. Prachtausgabe** ..... (4)
198 — Zwölf Lieder ohne Worte u. zwölf berühmte Stücke (3-4)
282 — Vierzehn Lieder ohne Worte, Rondo capriccioso und drei berühmte Märsche ..... (2-4)
232 **Mendelssohn:** 14 Lieder o. Worte f. d. Jugend (Schwalm) (2)
255 — 22 ausgewählte Kompositionen (Mertke) ..... (4-5)
247 — Op. 22. Capriccio (m. II. Klav.) (Mertke)..... (5)
248 — Op. 25. Konzert, g-moll (m. II. Klav.) (Mertke) . (5)
215 — Op. 29. Rondo brillant (m. II. Klav.) (Mertke) .. (5)
249 — Op. 40. Konzert, d-moll (m. II. Klav.) (Mertke) . (5)
216 — Op. 43. Serenade und Allegro (m. II. Klav.) (Mertke) (5)
233 — Op. 72. Sechs Kinderstücke (Mertke) ..... (2-3)
Bearbeitungen:
187 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)
673 **Meyer-Helmund usw.-Album.** 8 Salonstücke .... (2-3)
20 **Mertke:** Technische Übungen ..... (3-4)
(Technik, Ornamentik, Rhythmik.)
20a— Exercices techniques ..... (3-4)
21 — Ornamentik, Rhythmik ..... (3-4)
22 — Oktaventechnik (Vorübungen, Etüden, Beispiele) (3-5)
516 — Op. 20. Zwölf Transkr. Schumannscher Lieder (4-5)
989 **Morena usw.-Album.** 10 Salonstücke ..... (2-3)
679 **Morley-Album.** 8 beliebte Stücke ..... (2)
1149 **Moscheles:** Op. 58 Konzert g moll (m. II. Kl.) (Rudorff) (5)
1151 — Op. 70. Studien (Rudorff) ..... (4-5)
988 — Op. 95. 12 Charakt. Studien (Eccarius-Sieber) ...(4)
Mozart: Originalkompositionen (Schwalm), 4 Bände.
1301/3 — — I, II, III. Sämtliche Sonaten, Rondos, Fantasien und Fugen ..... (2-4)
1300 — — IV. Acht ausgewählte Variationen..... (2-4)
270/1 — Ausgewählte Sonaten u. Stücke (Door), 2 Bände.. (2-4)
1440 — Romanze aus dem Konzert d-moll (Bergell) .... (4)
1441 — Kadenzen zu dem Konzert d-moll (Bergell, Op. 21) (5)
407/13 — Kadenzen (Winding) zu den Konzerten d-moll, C, Es, c-moll, A, B, D (Krönungskonzert)..... (4-5)
1227 — Rondo a-moll (Riemann) ..... (4)
— Konzerte: (m. II. Klav.):
576 — — A (Köchel Nr. 488) (Mertke) ..... (4-5)
279 — — B (K. 450) (Mertke) ..... (4-5)
2252 — — B (K. 595) (Hinze-Reinhold)..... (4)
2189 — — B (K. 595) (Rössler) ..... (4)
561 — — C (K. 467) (Bischoff) ..... (4-5)
1939 — — C (K. 503) (Rehberg) ..... (4)
563 — — c-moll (K. 491) (Bischoff)..... (4-5)
569 — — D (K. 537, Krönungskonzert) (Rehberg) ..... (4)
278 — — d-moll (K. 466) (Kullak) ..... (4-5)
562 — — Es (K. 482) (Bischoff) ..... (4-5)
1566 — — Es (K. 271) (Rehberg) ..... (4)
564 — Konzert-Rondo, D (m. II. Klav.) (Mertke) ..... (4)
Bearbeitungen:
185 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)
567 **Mozart-Hummel-Hässler-Weber.** 5 Kompositionen (4)
454 **Nationalhymnen, 28.** (B. Wolff)..... (2)
1594 **Niemann:** Op. 13. Bunte Blätter. Kleine Stücke .. (3-4)
1593 — Op. 14. La Cascade. Etude-Poésie ..... (5)
1768 — Op. 15. Amoretten. Drei kleine Vortragsstücke (3-4)
1861 — Op. 17. Aus Wald und Flur. Drei Rondinos ... (3)
1859 **Offenbach:** Barkarole aus Hoffmanns Erzählungen.. (3)
319 **Opern-Album:** Band I (Don Juan, Zauberflöte, Freischütz, Oberon, Weiße Dame usw.) ..... (3)
1869 — — Band II (Bizet und Offenbach) ..... (3)
851 **Opernmelodien, Tänze, Märsche und leichte Vortragsstücke (80)** (Tschirch) ..... (1-2)
1148 **Oesten:** Op. 242. Maskenzüge. 24 Kinderstücke ... (1)
936 **Oesten-Peters usw.-Album.** 8 Salonstücke ..... (2-3)
621 **Oesten-Spindler-Album.** 12 beliebte Stücke ..... (3)
Ouvertüren-Album. 10 Bände.
290 — — I. Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini (3)
291 — — II. Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert ..... (3)
292 — — III. Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai..... (3)
293 — — IV. Mozart, Weber ..... (3)
295 — — V. Lortzing, Reißiger ..... (3)
296 — — VI. Meyerbeer, Marschner ..... (3)
297 — — VII. Adam, Halévy, Wallace ..... (2-3)
298 — — VIII. Schumann ..... (4-5)
356 — — IX. Donizetti, Méhul, Spohr, Spontini, Winter (3)
2122 — — X. Wagner ..... (4)
24 **Pischna:** 60 Exercices progressifs (Wolff) ..... (4-5)
25 **Pischna, Der kleine** (Wolff) ..... (2-4)
(48 Übung. als Einleitung zu Pischna, 60 Exercices.)
1291 **Plaidy:** Technische Studien (Damm) ..... (1-5)
964 **Popp: Aus der Kinderwelt.** Sechszehn heitere Stücke (1)
787 — Salon-Album für kleine Leute (20 klassische Sätze) (2)
470 **Raff:** Dreißig fortschreitende Etüden ..... (4-5)
471 — **Moto perpetuo. Etüde**..... (5)

Klavier zu 2 Händen.

286 **Rameau:** Fünf Konzerte (m. II. Klav.) (Riemann).. (5)
287 — Fünf Suiten (Riemann) ..... (5)
288 — Rigaudon G, A, Tambourin, Gavotte (Bußmeyer) (5)
1225 — Les Tourbillons, Rondo (Riemann) ..... (4)
1226 — Gavotte und Variationen (Riemann) ..... (4)
2124 **Renner:** Op. 3. Suite. 4 Sätze ..... (4-5)
2125 — Op. 6. Präludien über BACH ..... (5)
2126 — Op. 7. Impressionen ..... (4)
1152 **Richards-Suchy-Doppler-Album.** 9 Stücke..... (2)
525 **Riemann,** Op. 55. Vierzig Geläufigkeits-Etüden .. (2-4)
878 — Op. 56. Vierzig Elementar-Etüden..... (2)
909 — Op. 57. Sechs Sonatinen ..... (2-3)
910 — Op. 58. Einundzwanzig lyrische Stücke ..... (4)
923 — Op. 59. Jugendlust. 25 Unterhaltungsstücke .... (2)
1262 — Op. 63. 15 Variationen in Kanonform über ein Thema von Haydn ..... (4)
1263 — Op. 64. Mazurka, Impromptu und Studie..... (4)
1274 — Op. 67. Neun rhythmische Studien..... (3-5)
26 — **Anleitung zum Studium der Technischen Übungen .**
26a— Instruction pour l'étude des Exercices techniques...
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel (3-4)
784 — **Maienzeit.** Marsch über drei Tanzlieder Neidhardts v. Reuenthal ..... (3)
1256 **Riemenschneider:** Op. 40. Fünf Klavierstücke..... (4)
1323 — Op. 52. Acht Kanons zu Studienzwecken ..... (3-4)
1592 — Op. 57. Mondnacht, Stimmungsbild ..... (4)
1762 — Op. 61. Acht Kanons. Zweite Serie ..... (3-4)
980 **Rosas-Ketterer-Oesten-Album.** 9 Stücke ..... (2)
419 **Rossini:** Caritas (Wolff) ..... (3)
467 — Cuius animam (Wolff) ..... (3)
475 — La Promessa (Wolff) ..... (3)
468 — La Regatta veneziana (Wolff)..... (3)
2058 **Rothberger:** Burleske. Vortragsstück..... (3-4)
2059 — Märchen. Vortragsstück ..... (3-4)
464 **Rubinstein:** Deux Mélodies et Trot de Cavalerie (Damm) (3)
466 — Türkischer Marsch (Beethoven-Door)..... (5)
188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)
309 **Rubinstein, Oginski usw.-Album.** 10 Kompositionen (3-5)
787 **Salon-Album für kleine Leute** (Popp) ..... (2)
(20 klassische Sätze.)
Salon-Musik (beliebte Salonstücke), 4 Bände.
381 — — I. (Badarczewska, Behr, Morley, Trehde usw.) (3)
382 — — II. (Döhler, Harmston, Jungmann, Oesten usw.) (3)
383 — — III. (Burow, Goria, Hennes, Ivanovici usw.) . (3)
384 — — IV. (Biehl, Egghard, Fink, Wallace usw.) .... (3)
399 **Scarlatti:** Neun Stücke (Riemann) ..... (5)
1199 — Drei Sonaten, Pastorale und Capriccio (Tausig) . (5)
416 **Schmitt, Al.:** Op. 16. Exercices préparatoires (Wolff) (1-2)
316 **Schmitt, Jac.:** Schule der Geläufigkeit (Seifert) ... (3-5)
192 — Leichte Sonatinen (Clementi-Vorstufe II) ..... (2)
317 — Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 195 Melodien (1-2)
Schubert: Ausgewählte Werke (Kullak), 2 Bände.
310 — — I. Fantasie und Sonaten..... (4-6)
311 — — II. Impromptus, Moments musicaux etc.... (4-5)
596 — Op. 90 und 142. Impromptus (Kullak) ..... (4-5)
597 — Op. 94. Moments musicaux (Kullak)..... (4)
Bearbeitungen:
983 — Militärmarsch (Tausig) ..... (5)
315 — Soirées de Vienne. Vier Walzer-Capricen (Damm) (3-4)
187 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)
Schumann: Sämtliche Werke (Bischoff), 11 Bände.
500 — — I. Op. 15, 68, 118..... (2-3)
501 — — II. Op. 2, 82, 99, 124 ..... (3-5)
502 — — III. Op. 4, 5, 18, 19, 23, 28 ..... (3-5)
503 — — IV. Op. 6, 9, 26, Scherzo, Presto passionato (5)
504 — — V. Op. 12, 16, 17, 111 ..... (5-6)
505 — — VI. Op. 7, 20, 21, 76 ..... (5-6)
506 — — VII. Op. 11, 14, 22..... (5-6)
507 — — VIII. Op. 3, 10, 13..... (6)
508 — — IX. Op. 1, 8, 32, 72, 126, 133, An Alexis .. (5)
509 — — X. Op. 54, Konzert a-moll (m. II. Klav.) .. (6)
510 — — XI. Op. 92, 134, Konzertstücke (m. II. Klav.) (6)
Einzelausgabe:
405 — Op. 2. Papillons ..... (5)
491 — Op. 9. Carnaval ..... (5)
492 — Op. 12. Fantasiestücke..... (5)
493 — Op. 15. Kinderszenen ..... (3)
494 — Op. 21. Novelletten ..... (6)
495 — Op. 68. Jugendalbum..... (2-3)
496 — Op. 82. Waldszenen..... (4-5)
497 — Op. 99. Bunte Blätter ..... (4)
498 — Op. 124. Albumblätter ..... (3-4)
Bearbeitungen:
188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)
516 — Lieder, Zwölf ausgewählte (Mertke, Op. 20) ... (4-5)
(Widmung, Nußbaum, Lotosblume, Frühlingsnacht usw.)
1576/81 — Liederübertragungen (Weiß) Nr. 1—6 ..... (5)
(1. Lotosblume, 2. Wanderlied, 3. Abends am Strand, 4. Mondnacht, 5. Loreley, 6. Frühlingsnacht.)
518 **Schumann-Album** (Bischoff) ..... (3-5)
(105 ausgewählte Stücke: Glückes genug, Träumerei, Am Kamin, Fröhlicher Landmann, Wiegenliedchen, Schlummerlied, Vogel als Prophet, Grillen, Des Abends, Warum? usw.)

Konzerte und Konzertstücke für 2 Klaviere.

Mit unterlegtem 2. Klavier. Großes, bequemes Format.
Bach, Beethoven, Chopin, Händel, Haydn, Huber, Hummel, Kronke, Mendelssohn, Moscheles, Mozart, Schumann, Weber.
Rich. Strauß, Burleske in D moll.

Musik für Violine, für Viola, für Violoncello.

Schulen, Etüden, Vortrags- und Konzertmusik.
Marteau's Studien-Ausgabe für Violine.
Violin- und Viola-Etüden von Sitt, Palaschko, Violoncelloschule von Kummer ⟨Lier⟩, Orchesterstudien von Salter.

VERLANGEN SIE SONDERPROSPEKTE KOSTENLOS.

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe ⟨1⟩, ⟨2⟩, Mittelstufe ⟨3⟩, ⟨4⟩, Oberstufe und Reife ⟨5⟩, ⟨6⟩.

Klavier zu 2 Händen.

Schütze: Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels.
(Ausgewählte Etüden von Berens, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Duvernoy, Haberbier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Schmitt, Weiß u. a.)
2021/2 — — I, II: Etüden für die Anfangsstufe ..... (1-2)
2023/6 — — III—VI: Etüden für die Mittelstufe ..... (2-4)
2181/2 — — VII, VIII: Etüden für die Oberstufe ..... (4-5)
— Lehrgang der Sonatinen, Sonaten und Stücke.
2028 — — I. 73 Sonatensätze und Stücke ..... (1-2)
2029 — — II. 46 Sonatensätze und Stücke ..... (2)
2030 — — III. 35 Sonatinen, Sonaten und Stücke .. (2-3)
2031 — — IV. 37 Sonatinen, Sonaten und Stücke..... (3)
2032 — — V. 31 Sonaten und Stücke ..... (3-4)
2033 — — VI. 30 Sonaten und Stücke ..... (4)
2185 — — VII. 21 Sonaten und Stücke..... (4-5)
2186 — — VIII. 17 Sonaten und Stücke..... (4-5)
90 **Schwalm:** Tägliche Übungen ..... (2)
1532 — Op. 121. Sieben Vortragsstücke ..... (3)
1228/31 — Vier Sonatinen über Mozarts Opern ..... (2-3)
(1. Don Juan, 2. Entführung, 3. Figaro, 4. Zauberflöte.)
919 **Seeling:** Op. 10 Nr. 12. Konzert-Etüde Es moll (Scholtz) (5)
920 — Op. 11. Schilflieder (Scholtz)..... (5)
80 **Seifert:** Klavierschule und Melodienreigen.....
1621 — Op. 48. Zehn Akkord- u. Oktaven-Etüden .... (3-4)
1792 — Op. 58. Zehn Tonleiter-Etüden ..... (3)
2067/8 **Sherwood:** Op. 22. Zwei Sonatinen, B, D ..... (3)
895 **Sicher:** Hundert Volkslieder (Wolff)..... (2)
(Mit überlegtem Text.)
1401 **Söchting:** Op. 61. Buch der Lieder, Heft I ..... (3)
1402 — Op. 62. Den Kindern zur Freud' und Lust ... (1-2)
1403 — Op. 64. Drei Bagatellen ..... (3)
1448 — Op. 79. Ein Sommertag. Zwölf kleine Stücke . (2)
1449 — Op. 81. Maskerade. Ein lustiges Allerlei ..... (2)
1535/7 — Op. 83. Trois Valses de Concert Nr. 1—3 ..... (4)
1538 — Op. 84 Nr. 1. An der Fontäne..... (4)
1539/40 — Op. 84 Nr. 2, 3. Das Gewitter, Schäferin u. Nachtig. (4)
1541 — Op. 86. Buch der Lieder, Heft II ..... (3)
1560/1 — Op. 88. Im Frühling. 2 Hefte..... (2)
1732 — Op. 98. Tonleiterstudien..... (3-4)
1733 — Op. 103. Steyrische Ländler ..... (3)
1734 — Op. 106. Buch der Lieder, Heft III..... (3)
1024 — Op. 125. Sonate c-moll ..... (4)
417/8 **Sonaten-Album,** 2 Bände ..... (2-5)
(31 Sonaten von Haydn, Mozart, Beethoven.)
190 I/II **Sonatinen-Album** (Clementi, Kuhlau usw., 32 leichte Sonatinen und Rondos), 2 Hefte ..... (2-3)
191 **Sonatinen-Vorstufe I,** (Clementi-Vorstufe I) ..... (1-2)
192 — — **II,** (Clementi-Vorstufe II) ..... (1-2)
Sonatinen, Sonaten und Vortragsstücke (siehe: Schütze).
969 **Strauß, (Josef)-Album.** 8 Tänze..... (2-3)
404a **Strauß, Richard:** Burleske d-moll (m. II. Klav). (6)
(Mit Orchester siehe Konzertmusik.)
225/7 **Tanz-Album,** 3 Bände ..... (2)
(37 bel. T. v. Ivanovici, Czibulka, Lanner, Strauß usw.)
224 **Tanz-Album für die Jugend** ..... (1-2)
(32 beliebte Tänze ohne Oktavenspannung.)
2211 **Taubert:** Op. 76. Zehn leichte Stücke..... (3)
Tausig: Originalkompositionen und Bearbeitungen (Damm)
981 — — I. Originalkomp. u. Strauß: Valses-Caprices (5)
982 — — II. Übertragungen nach Scarlatti, Schubert, Weber, Berlioz ..... (5)
1187 — — III. Übertragungen nach Bach und Schubert, Geisterschiff, Halka-Fantasie ..... (5)
1186 — Bach: Wohltemperiertes Klavier (Auswahl) ..... (5)
933 — Clementi: Gradus ad Parnassum ..... (6)
1199 — Scarlatti: Drei Sonaten, Pastorale, Capriccio .... (5)
983 — Schubert: Militärmarsch ..... (5)
984 — Weber: Aufforderung zum Tanz..... (5)
911 **Tausig-Vorstufe** (Damm)..... (4)
(559 technische Übungen von Knina, Lütschg, Mertke, Pischna, Schwalm, Wolff)
912/3 **Tausig-Ehrlich:** Tägliche Studien (Damm), 2 Bände.. (5-6)
914 **Tausig-Supplement:** Oktaventechnik von Mertke .. (3-5)
(I. Vorübungen, II. 20 Etüden, III. 153 Beispiele.)
935 **Thalberg:** Fantasien (Damm) ..... (5)
(Hugenotten, Don Juan. Home, sweet home)
23 **Tonleitern** (Schwalm)..... (2)
795 **Transkriptionen-Album.** 17 Lieder und Arien ..... (2)
834/7 **Trehde-Album:**
32 beliebte Transkriptionen und Stücke, 4 Bände.. (2)
463 **Tschaikowsky:** Chant sans paroles, Barcarole (Riemann) (4)
461 — — leicht, ohne Oktaven (Schwalm) ..... (2)
188 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)
462 **Tschaikowsky-Album** (Riemann)..... (4-5)
(27 beliebte Kompositionen.)
455 **Tschaikowsky-Album für die Jugend** (Schwalm) .. (2-3)
(Zehn erleichterte Stücke.)
350 **Tschirch:** 120 Volks- und Kommerslieder ..... (1-2)
351 — 80 Opernmelodien, Tänze, Märsche, Stücke ... (1-2)
353 — Klassisches Jugend-Album ..... (1)
(100 berühmte Stücke, ganz leicht gesetzt.)
327 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche** (Schwalm)..... (3)
(Enthält die Originalmelodien der bekanntesten **Ungarischen Tänze von Brahms.**)
350 **Volks- und Kommerslieder** (120) (Tschirch)..... (1-2)
853 **Wallace:** 2 Polkas de Concert, Souvenir de Varsovie (4-5)
867 **Wallace-Album.** 9 Transkriptionen ..... (2-3)

Klavier zu 2 Händen.

370 **Weber:** Sonaten und ausgewählte Stücke (Door) . (4-5)
378/9 — Op. 11, 32. Konzerte C, Es (m. II. Klav.) (Mertke).. (5)
389 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Door)..... (4)
984 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Tausig) ..... (5)
377 — Op. 79. Konzertstück f-moll (m. II. Klav.) (Mertke) (5)
186 — Stücke für die Jugend (Schwalm) ..... (2)
1467/9 **Weiß:** Op. 46. 8 Stücke im Volkst. versch. Länder, 3 Hefte (4)
1637 — Op. 47. Die Schule des Virtuosen ..... (6)
1635/6 — Op. 48. Zwölf Etüden, 2 Hefte ..... (5-6)
1452 — Bach: Große Orgel-Passacaglia ..... (6)
1491 — Bizet: Carmen-Fantasie ..... (6)
486 **Winding:** Op. 43. Toccata Nr. 2 e-moll ..... (4)
487 — Op. 44. Aus der ersten Heimat. Neun Stücke .. (4)
488 — Op. 45. Aus Nah und Fern. Neun Stülke..... (4)
485 — Op. 46. Albumblätter. Neun Stücke ..... (4)
524 — Op. 51. Aus der Kinderwelt. Vierzehn Stücke (2-3)
456/9 — Kadenzen zu Beethovens Konzerten (s Beethoven) (6)
407/13 — Kadenzen zu Mozarts Konzerten (s. Mozart) ... (4-5)
1654/5 **Winterberger:** Op. 135 Nr. 1, 2. Sonatinen, G, C ..... (3)
962 **Witting:** Anleitung zum Präludieren. .....
699 **Wolff:** Op. 128. Stücke ohne Namen..... (2)
490 — Op. 130. 61 Elementar-Etüden ..... (1)
489 — Op. 184. Jugendlust. 7 Stücke ohne Oktaven ... (1)
593 — Op. 195. Sechs Sonatinen über Kinderlieder ... (2)
592 — Op. 196. Sechs Sonatinen über beliebte Volkslieder (2)
591 — Op. 197. Kinderleben. Zwölf leichte Stücke .... (2)
868 — Op. 198. Zehn Sonatinen (Vorstufe zu Op. 195/6) (1)
891 — Op. 200. Es war einmal. Sechs Märchenbilder (2-3)
902/3 — Op. 201. Lieder ohne Worte, 2 Hefte ..... (2-3)
907 — Op. 202. Album für die Jugend. 21 kleine Stücke (2)
965 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 1 ..... (2)
985 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 2 ..... (2)
1267 — Op. 225. Erster Unterrichtsgang des Arpeggio. (2-3)
1322 — Op. 258. Scherz und Spiel. Sechs Klavierstücke (2)
1398/9 — Op. 260. Zwölf Etüden. 2 Hefte..... (3)
1383/92 — Op. 261. Melodienreihe aus Carmen (Bizet), 10 Hefte (3)
25 — Der kleine Pischna..... (3-4)
(48 Übung. als Einleitung zu Pischnas 60 Exercices.)
390 **Wollenhaupt-Album.** 10 Kompositionen ..... (3-5)
1413 **Wurm:** Op. 30. Kleine Stücke im Jugendstil ..... (2)
1430 — Op. 42 Nr. 1. Etüde für die linke Hand ..... (5)
1431 — Op. 42 Nr. 2. Etüde für die rechte Hand .....(5)
1453/6 — Das A-B-C der Musik. 4 Hefte.....
(Anleitung zur Notenkenntnis und Niederschrift.)
1432 — Tägliche Tonleiter- und Akkord-Studien ..... (3)
1444 — Zwei Sonatinen alten Stils (Fis, Ges) ..... (3)

Klavier zu 4 Händen.

167 **Bach, J. C. F.:** Klaviersonate (Riemann) ..... (3)
1305 **Beethoven:** Op. 6. Sonate D (Schwalm) ..... (2)
184 — Op. 20. Septett (Mockwitz) ..... (4)
142 — 8 Kindersonatinen (Schaab) ..... (2)
— Sämtliche Symphonien, 5 Bände.
135 — — I. Nr. 1. C. Nr. 2. D ..... (5)
136 — — II. Nr. 3. Es (Eroica), Nr. 4. B ..... (5)
137 — — III. Nr. 5. c-moll, Nr. 6. F (Pastorale) ..... (5)
138 — — IV. Nr. 7. A, Nr. 8. F ..... (5)
139 — — V. Nr. 9. d-moll ..... (5)
141 — Fidelio Klavier-Auszug ..... (3)
701/6 **Behr:** Frühlingsblumen. (66 melodische Stücke ohne Oktaven.) Heft 1—6..... (1)
150 **Bellini:** Norma. Klavier-Auszug..... (3)
151 — Romeo und Julia. Klavier-Auszug..... (3)
1292 **Bendel:** Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder (Blasser) (3)
156 **Beyer:** Op. 112. Revue mélodique (8 instr. Opernfantas.) (2)
Die Originalmelodien der beliebtesten **Ungarischen Tänze von Brahms** (s. Ungarische Tänze, Seite 10.)
1280 **Brunner:** Op. 262. Sechs kleine Tonbilder (Wolff) .. (2)
1488 **Burger:** Op. 59. Zwölf kleine Vortragsstücke ..... (2)
1838/41 **Cämmerer:** Op. 23. Vier Stücke. Nr. 1—4 ..... (3-4)
(1. Polonaise, 2. Mazurka, 3. Spanischer Tanz, 4. Walzer.)
204 **Damm:** Fröhl. Weisen (Spiel- u Volkslied, Tänze usw.) (1)
197 **Diabelli:** Op. 24, 32, 33, 37, 38. Sonatinen (Schwalm) (2)
1895 — Op. 149. Melodische Übungsstücke (Schwalm) .. (2)
1896 — Op. 163. Jugendfreuden (Schwalm) ..... (2)
196 — Op. 149 und Op. 163. In einem Bande (Schwalm). (2)
200 **Donizetti:** Lucrezia Borgia. Klavier-Auszug ..... (3)
205 **Enke:** Op. 6, 8. 12 melod. Übungsstücke (Seifert).. (1)
637 **Gavotten** (Klavierstücke XIII., Gluck, Lully) (Tschirch) .... (2)
2106/7 **Grósz:** Melod. Vortragsst im Umf v. 5 Tönen. 2 Hefte (1-2)
222 **Haydn:** Jahreszeiten. Klavier-Auszug..... (3)
223 — Schöpfung. Klavier-Auszug..... (3)
221 — Vier berühmte Symphonien (Mockwitz) ..... (3-4)
1713 **Jensen:** Op. 3. Valse brillante (Blasser)..... (4)
1706 — Op. 18. Scherzo, Wiegenlied, Pastorale (Niemann) (4)
1707 — Op. 45. Hochzeitsmusik (Niemann) ..... (4)
1714/5 — Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden. 2 Hefte .. (4)
1708 — Op. 59. Abendmusik (Niemann)..... (4)
1709/10 — Op. 60. Lebensbilder (Niemann), 2 Hefte ..... (4)
1712 — Op. 62. Silhouetten u. Holländer Tanz (Niemann) (4)
1711 — Ländliche Festmusik (Niemann) ..... (4)
Instruktive Stücke (Riemann), 2 Bände
(33 ausgewählte Stücke von Diabelli, Schmitt, Weber, Mozart, Haydn, Czerny, Schubert, Beethoven usw.)
193 — — Bd. I ..... (2-3)
194 — — Bd. II ..... (2-3)

Klavier zu 4 Händen.

666 **Kleinmichel:** Op. 58. Drei Sonaten über Kinderlieder (2)
667 — Op. 59. Drei Sonaten über Volkslieder ..... (2)
941/4 — Op. 62. Mignonetten, 18 Stücke. 4 Hefte ..... (2)
1484 **Kronke:** Op. 15. Moments de Bal. 6 Salontänze ... (3)
1200/1 **Krug:** Op. 113. Frühlingsklänge. 10 Stücke, 2 Hefte . (2-3)
245 **Lortzing:** Zar und Zimmermann. Klavier-Auszug ... (3)
246 — Waffenschmied. Klavier-Auszug..... (3)
427/8 **Marsch-Album,** (37 Militär- u. and. Märsche), 2 Bände (2)
2078 **Martini:** Op. 115. Parade-Marsch ..... (2)
257 **Mendelssohn:** Originalkompositionen ..... (5)
261/2 — Konzerte (Klavier- u. Violin-) (Tschirch), 2 Bände (4-5)
258/9 — Symphonien (Hermann u. a.), 2 Bände ..... (4-5)
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven:** 13 beliebte Kompositionen (Hermann u. a.) (2-3)
1523/4 **Meyer-Stolzenau:** Op. 69. Zehn Vortragsstücke, 2 Hefte (2)
275 **Mozart:** Don Juan. Klavier-Auszug..... (3)
276 — Figaros Hochzeit. Klavier-Auszug ..... (3)
1306 — Drei Sonaten, D, B und C (Schwalm) ..... (3)
273/4 — Sechs Symphonien (Mockwitz), 2 Bände ..... (4-5)
277 — Zauberflöte. Klavier-Auszug ..... (3)
281 **Nicolai:** Lustige Weiber von Windsor Klav.-Ausz. (3)
361 **Opernmelodien, Tänze, Märsche und Vortragsstücke** (Tschirch) ..... (1-2)
Ouvertüren-Album. 10 Bände.
301 — — I. Auber, Bellini, Boieldieu. Herold, Rossini (3-4)
302 — — II. Beethov., Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert (3-5)
303 — — III. Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai..... (3-5)
304 — — IV. Mozart, Weber ..... (3-5)
306 — — V. Lortzing, Reißiger ..... (3)
307 — — VI. Meyerbeer, Marschner ..... (3)
300 — — VII. Adam, Halévy, Wallace ..... (3)
299 — — VIII. Schumann ..... (3-5)
357 — — IX. Donizetti, Méhul, Spohr, Spontini, Winter (3)
2123 — — X. Wagner ..... (4)
932 **Riemann:** Op. 61. Der Anfang im Vierhändigspiel (1-2)
308 **Rubinstein, Tschaikowsky, Moniuszko, Södermann:** 10 Kompositionen ..... (3)
723 **Schmitt:** Op. 325. Schatzkästlein. 188 Melodien (1-2)
318 — Siebzehn Sonatinen und Stücke (Stade) ..... (1-2)
(Vorstufe zu Weber, Clementi usw., Sonatinen.)
314 **Schubert:** Sämtliche 19 Märsche (Damm)..... (3-5)
313 — Symphonie C und Symphoniesätze (Stade) ..... (5)
517 **Schumann:** Originalkompositionen und Bearbeitungen (4-5)
406 — Op. 66. Bilder aus Osten, 6 Impromotus..... (5)
2115/8 **Schütze:** Vortragsstücke, Sonatinen und Sonaten bewährter Meister. Heft 1 ..... (1-2)
— — Heft 2—4 ..... (2-4)
329 **Schwalm:** Junge Musikanten ..... (1)
(Kinderstücke u. Volkslieder in fortschreitender Folge.)
1542 **Söchting:** Op. 87. Lieblinge. 6 l. Stücke für die Jugend (2)
725 **Suchy:** Frühlingsreigen. Kinderwalzer ..... (1)
229 **Tanz-Album** (9 Tänze von Ivanovici, Daase usw.) (2)
360 **Tschirch:** 120 Volks- und Kommerslieder ..... (1-2)
361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche u. 1 Vortragsst. (1-2)
328 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche** (Schwalm)..... (3)
(Enthält die Originalmelodien der bekanntesten **Ungarischen Tänze von Brahms.**)
371 **Weber:** Euryanthe. Klavier-Auszug ..... (3)
373 — Oberon ..... (3)
374 — Preziosa ..... (3)
318 **Weber-Clementi-Vorstufe** (Stade)..... (1-2)
(17 sehr leichte Sonatinen und Rondos von J. Schmitt.)
375/6 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart und Beethoven:** 23 Sonat., Rondos u. Fantas. (Stade), 2 Bände (2-3)
380 **Wolff:** Op. 192. Der erste Erfolg. 10 Vortragsstücke (1)

Bücher über Musik.

Theoretische Werke.

1820 **Berthoud:** Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenkes und Armes. Zur Erleichterung des Geigenstudiums .....
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels .....
28 **Ehrlich:** Ornamentik in Bachs Klavierwerken .....
29 — Ornamentik in Beethovens Klavierwerken .....
32 — The Ornamentation in Bach's Pianoforte-Works ..
31 — The Ornamentation in Beethoven's Pianoforte-Works
34 — Les Embellissements dans les Œuvres de Bach .....
33 — L'Ornementation dans les Œuvres de Beethoven ...
60 **Musik-Taschenbuch:** H. Riemann-Gedenk-Ausgabe .....
[Inhalt: Hugo Riemann, Gedenkschrift (Dr. W. Niemann); Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Orgel und Harmonium (S. Karg-Elert); Mozartkurse (Lilli Lehmann); Gesang ist so alt wie die Menschheit (B. Schneider); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann).]
26 **Riemann:** Anleitung z. Studium der technischen Übungen
26a — Instruction pour l'étude des Exercices techniques
962 **Witting:** Anleitung zum Präludieren .....
1453/6 **Wurm:** A-B-C der Musik, 4 Hefte .....
(Anleitung zur Notenkenntnis und Niederschrift.)

Kammermusik, Konzertmusik.

Klaviertrios von Berghout, Burger, Herman, Quartette von Berghout, Herman, Quintett von Trapp, Streichquartette von Leichtentritt, Marteau, Scherchen, Tuczek, Klavier mit Orchester: Bach, Kronke, Rich. Strauß.

Gesangsschulen, Übungen, Gesänge.

Concone, Gretscher, Walter, Winter. Liedersammlungen: Chopin, Cornelius, Jensen, Löwe, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Liederhort, Liederquell. Neue Lieder von Beck, Beilschmidt, Frey, Gretscher, Hartmann, Peterka, Petschnig, Reger u. a.
Praktische Gesangslehre von Theodor Salzmann. 21. Auflage.

VERLANGEN SIE SONDERPROSPEKTE KOSTENLOS.