

MERKE FÜR FLOETE

III. SERIE.

Campagnoli, B., Berühmte Romanze.
Chopin, Fr., Op. 9. N^o 2. Berühmtes Nocturno.
Godio, C., Souvenir de Tyrol. *Fantasie*.
Holzhaus, H., Op. 6. Tarantelle.
Mendelssohn, B., Frühlingslied.
Meyerbeer, G., Krönungs-Marsch a. d. „Prophet“
Wetzger, P., Op. 23. 4 Brillante Vortragsstücke für 2 Flöten Solo. (*In 1 Heft.*)
N^o 1. Liebesfrühling (Intermezzo). N^o 2. Die Schwätzer (Humoreske).
N^o 3. Heimweh (Lied ohne Worte). N^o 4. Mückenspiel (Scherzo).
Mozart, W. A., Konzert für Flöte und Harfe. *Ausgabe für Flöte Solo mit Pianof.,*
bearbeitet von Emil Prill.
 — *Aus demselben Andantino.*

Ausgabe mit Pianoforte.	Ausgabe mit Quartett.	Ausgabe mit Orchester.
x		
x		
x		
x		
x		
x		
x		
x		
x		
x	x	

Ausgabe: mit Pianoforte, ____ mit Quartett, ____ mit Orchester.

Verlag und Eigenthum
von

Carl Fischer, New York.
Leonid. Adler, Rostow a. D.

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Breitkopf & Härtel, London
W. H. Mitchell, Glasgow.

A son ami Leopold Comte.

Tarantelle.

Henry Holzhaus, Op. 6.

Übertragen von P. Wetzger.

Allegro vivace.

11

rall. molto.

a tempo

p leggiero

f

f

f

5

6

5

8va ad lib.

1

2

f

Flöte Solo.

dolce

poco rall.

a tempo

p leggiero

The musical score is written for a flute solo in G major. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with the tempo marking *dolce*. The second staff contains a double bar line with a '2' above it, indicating a change in tempo or meter. The third staff is marked *poco rall.* and the fourth *a tempo*. The fifth staff is marked *p leggiero*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *leggiero* (light). The key signature has two sharps (F# and C#).

Flöte Solo.

3

V

6

f

V

V

5

5

8^{va} ad lib...

f

Stretto.

ff

8^{va} ad lib...

ff

pp

tr

tr

molto cresc.

cre - - -

scen - - - do - - - ff

WERKE FÜR FLOETE

I. SERIE.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Berühmte Romanze.
Beethoven, L. v., Adagio a. d. Sonate pathétique.
— Adelaide. Berühmtes Lied.
Chopin, Fr., Op. 10. N^o 3. Etude. (*Leichtes Stück.*)
Conradi, Aug., Adagio und Rondo.
Fiala, Duo f. Flöte u. Fagott od. Flöte u. Violoncello.
Glinka, M., Die Lerche. Russisches Lied f. Flöte solo
mit Violine, Viola und Harfe.
Haydn, Jos., Ein Traum. Adagio.
— Berühmte Serenade.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
Spoehr, L., Op. 34. Andante mit Variationen.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Tillmetz, R., Op. 8. Albumblatt.
— Op. 12. 24 Studien für Flöte. (Zur Entwicklung der
Technik und zur Erlangung eines schönen Vortrags.)
Heft I. II.
— Op. 18. Alpenklänge. Concertländler mit Quintettbe-
gleitung. (*Effektvolles Vortrags- und Concertstück.*)
— Op. 9. Fantasie. Concertstück.
— Op. 10. Sechs leichte Tonstücke mit Pianoforte.
Tschaikowsky, P., Op. 2. N^o 3. Chant sans paroles.
Lied ohne Worte mit Pianoforte.
— Op. 37. N^o 6. Barcarole mit Pianoforte.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Ernst, H. W., Op. 10. Berühmte Elegie.
Gluck, C. W., Gavotte a. d. Oper: „Paris und Helena.“
— Gavotte a. d. Ballet „Don Juan.“
Händel, G. F., Berühmtes Largo.
Schumann, Rob., Berühmtes Schlummerlied.
Assmann, Joh., Thema und Variationen über das thü-
ringische Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann.“
Mozart, W. A., Berühmtes Adagio a. d. Concert Op. 107.
Rubinstein, Ant., Op. 3. Berühmte Melodie.
Tillmetz, R., Op. 24. Der Amsel Lockruf. (*The Black-
bird's Love-Call.*) Idylle für Flöte u. Piccolo Solo m.
Pianof. od. Orchester.
Mozart, W. A., Larghetto aus Op. 108.
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus Op. 11.
Ciardi, C., Le Carnaval russe. Concert-Fantasie.
Bach, Joh. Seb., Aria (Adagio) a. d. D dur Suite.
Boccherin, L., Erstes Menuett in Adur.
Klose, O., Op. 43. Salve Regina. Andante religioso.
Spoehr, L., Adagio a. d. Konzert N^o 4.
Tanz-Album v. S. Philipp. Beliebte Tänze. *Band I. II.*

Ausgabe mit Pianoforte, ___ mit Quartett, ___ mit Orchester

FLOETEN-QUARTETTE.

(Flöte, Violine, Viola und Violoncello.)

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Berühmte Romanze.
Beethoven, L. v., Adagio a. d. Sonate pathétique.
Chopin, Fr., Op. 10. N^o 3. Etude.
Tschaikowsky, P., Op. 2. N^o 3. Chant sans paroles.
Lied ohne Worte.
Haydn, Jos., Berühmte Serenade.
— Adagio „Ein Traum.“
Händel, G. F., Berühmtes Largo.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
— Berühmtes Schlummerlied.
Gluck, C. W., Gavotte a. d. Ballet „Don Juan.“
— Gavotte a. d. Oper: „Paris und Helena.“
Rubinstein, Ant., Op. 3. Berühmte Melodie.
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus Op. 11.
Boccherini, L., Erstes Menuett in Adur.
Triebel, B., Santa Notte. *Heilige Nacht.*
Paraphrase über Weihnachtslieder.
Tschaikowsky, P., Op. 40. N^o 2. Melancolie.
Mozart, W. A., Andante favori.

TRIOS für 2 FLOETEN u. PIANOFORTE.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Berühmte Romanze.
Le Beau, L. Adolpha, Op. 38. Canon.
Glinka, M., Der Zweifel. Russische Romanze.
Mangelsdorf, W., Edelweiss u. Almenrausch. Oberländler.
Mendelssohn, F., Gondellied.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Tschaikowsky, P., Chant sans paroles. Lied ohne Worte.
Rubinstein, Ant., Op. 3. Berühmte Melodie.
Klose, O., Op. 42. Frühlingstraum. Nocturno.
— Op. 43. Salve regina. Andante religioso.
Tillmetz, R., Op. 24. Der Amsel Lockruf. Für Flöte u.
Piccolofl. m. Pianof.

Verlag und Eigenthum
von

Carl Fischer, New York.
Leonid Adler, Rostow a. D.

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Breitkopf & Härtel, London.
W. H. Mitchell, Glasgow.