

Quartett  
für vier Violinen  
von  
RICHARD HOFMANN  
Op. 98.

- I. Allegro moderato.  
II. Andante con moto.  
III. Scherzo.  
IV. Allegro ma non troppo.

Preis M. 4.50.

Zur Benutzung in Conservatorien, Seminarien, Instituten und Lehrerbildungsanstalten  
mit Fingersatz und Stricharten Bezeichnung versehen.

*Eigenthum der Verleger für alle Länder*

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig und Zürich.  
Basel, St. Gallen, Luzern, Straßburg, Konstanz, Feldkirch u. Winterthur.

*In gleichem Verlage erschienen*

Gaugler. Op. 13. Quartett für 4 Violinen M. 2.25. Fabian. Op. 33. Albumblatt für 4 Violinen M. 1.50

Hofmann. Op. 97. Leichte Stücke für Streichquartett N<sup>o</sup> 1-6 à M. 1.50.

N<sup>o</sup> 1. Andante religioso. 2. Menuetto. 3. Allegro moderato. 4. Andantino. 5. Scherzo. 6. Allegro con moto.



M  
452.2  
1913

409713  
QUARTETT

Op. 98.

VIOLINO I.

I.

Richard Hofmann, Op.98.

Allegro moderato.

The musical score for Violino I, Op. 98 by Richard Hofmann, is written in C major and 2/4 time. It begins with the tempo marking "Allegro moderato." and a dynamic of *f*. The score is divided into several sections marked A through F. Section A starts with a dynamic of *mf* and includes a *p* dynamic marking. Section B is marked *ff*. Section C starts with a dynamic of *p* and includes a *cresc.* marking. Section D is marked *mf*. Section E is marked *f*. Section F is marked *p*. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

VIOLINO I.

This musical score for Violino I consists of ten systems of staves, each containing two staves. The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Measure G, dynamic *f*.
- System 2:** Measure H.
- System 3:** Measure I, dynamics *mf* and *p*.
- System 4:** Measure K, dynamics *ff* and *p*.
- System 5:** Measure L, dynamics *mf* and *p*.
- System 6:** Dynamics *cresc.* and *f*.
- System 7:** Dynamics *cresc.*
- System 8:** Measure M, dynamic *ff*.
- System 9:** Measure N, dynamic *p espress.*
- System 10:** Measure O, dynamics *p* and *mf*.
- System 11:** Dynamics *cresc.*

P  
f  
cresc.  
Q  
ff  
rit.

Andante con moto.

II.

mf fz  
mf fz  
p  
mf  
A  
p  
mf  
mf  
cresc.  
f  
cresc.  
ff  
B  
f  
dim.  
p  
C a tempo  
mf  
cresc.  
f  
D  
f  
E  
f  
p  
F  
p  
espress.  
espress.  
p  
rit.  
p

VIOLINO I.

Scherzo.

III.

Allegro.

*mf* *cresc.* *ff* *p*

*p*

*f* *ff*

*dim.*

*mf* *mf* *p*

*p*

*mf*

*mf* *p*

*mf* *p*

*dim. rit.* *p*

*p* *mf*

VIOLINO I.

F Tempo I. *p*

*mf* *mf*

G *meno mosso* *rit.* *p*

H Tempo I. *mf* *p*

*mf*

I *f*

*ff*

K *p*

*cresc.* *f* *cresc.*

L *ff*

*pizz.* *p* *ff*

VIOLINO I.

IV.

Allegro ma non troppo.

The musical score is written for Violino I in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a half note rest. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note rest. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section marked 'A' with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to another *mf*. The third staff features a section marked 'B' with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues with a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff includes a section marked 'C' and a triplet of eighth notes. The sixth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a section marked 'D' with a piano (*p*) dynamic, and a section marked 'E' with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff shows a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a section marked 'F' with a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a section marked 'G' with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The final staff concludes with a forte (*f*) dynamic.



VIOLINO I.

The musical score for Violino I consists of 12 measures, each on a new staff. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Measure 1: *ff* (fortissimo), marked with a hairpin crescendo.
- Measure 2: *mf* (mezzo-forte), marked with a hairpin decrescendo.
- Measure 3: *p* (piano), marked with a hairpin decrescendo.
- Measure 4: *f* (forte), marked with a hairpin crescendo.
- Measure 5: *p* (piano), marked with a hairpin decrescendo.
- Measure 6: *mf* (mezzo-forte), marked with a hairpin decrescendo.
- Measure 7: *p* (piano), marked with a hairpin decrescendo.
- Measure 8: *cresc.* (crescendo), marked with a hairpin crescendo.
- Measure 9: *f* (forte), marked with a hairpin crescendo.
- Measure 10: *mf* (mezzo-forte), marked with a hairpin decrescendo.
- Measure 11: *cresc.* (crescendo), marked with a hairpin crescendo.
- Measure 12: *ff* (fortissimo), marked with a hairpin decrescendo.

Additional markings include accents (>) and slurs over various notes and phrases. The score is written in a single system with 12 staves.





# Unterrichtswerke für Violine.

## Für 4 Violinen.

	M. Pf.
Fabian, Johannes, Op. 33. Albumblatt. Partitur und Stimmen (Einzelstimmen à 25 Pf.)	1 50
Gaugler, Theodor, Op. 13. Quartett für 4 Violinen, zunächst für Klassen - Unterricht an Lehrer-Seminarien, Musikschulen und Privatanstalten . . . . .	2 25
Hofmann, Richard, Op. 98. Quartett für 4 Violinen . . . . .	4 50

## Für Streichquartett.

Hofmann, Richard, Op. 97. Leichte Stücke für Streichquartett.

No. 1. Andante religioso. No. 2. enuetto. No. 3. Allegro moderato. No. 4. Andantino. No. 5. Scherzo. No. 6. Allegro con moto . . . . .	à 1 50
---	--------

## Für 3 Violinen

Köhler, Pius, Op. 33. Tros für 3 Violinen (mit Anwendung der I. bis IV. Lage) aus Werken berühmter Meister zur Unterhaltung und zur Uebung im Zusammenspiel (für Anstalten, Seminaren und Musikschulen) progressiv geordnet mit Streicharten und Fingersatz versehen. 6 Hefte à Heft . . . . . netto .

	1 50
--	------

## Für 2 Streichinstrumente mit Begleitung des Pianoforte.

Pache, Johannes, Drei Stücke für 2 Violinen und Pianoforte oder für Violine, Viola und Pianoforte oder für Violine, Cello und Pianoforte.

No. 1. Ständchen . . . . .	1 50
No. 2. Barcarole . . . . .	1 50
No. 3. Pizzicato-Gavotte . . . . .	1 50

*Die Stimmen der Streichinstrumente werden einzeln zum Preise von je 30 Pf. abgegeben.*

## Für 2 Violinen.

Köhler, Pius, Op. 27<sup>1/3</sup>. Drei mittelschwere Duetten für 2 Violinen über Themas aus Mozart's Opern in der I. Lage (Position) durchgehends oder in der I., II., III. Lage mit Benutzung des unter den Noten angegebenen Fingersatzes).

No. 1. Don Juan. C-dur . . . . . netto	— 75
No. 2. Figaro's Hochzeit. F-dur . . . . . netto	— 75
No. 3. Entführung aus dem Serail. G-dur . . . . . netto	— 75

— Op. 28. Zwanzig leichte, melodisch fortschreitende Uebungsstücke (Vorübungen zu grösseren Etüden) für Violine zur Ausbildung des Vortrags und der Fingerfertigkeit mit Begleitung einer II. Violine. Die Uebungsstücke sind in der I. Lage (Position) durchgehends oder in der I. bis V. Lage mit Benutzung des unter den Noten angegebenen Fingersatzes zu spielen, netto

	1 50
--	------

— Op. 29. Zwanzig leichte, melodisch fortschreitende Uebungsstücke (Vorübungen zu grösseren Etüden) für Violine zur Ausbildung des Vortrags und der Fingerfertigkeit mit Begleitung einer II. Violine (Fortsetzung von Op. 28). Spielart wie bei Op. 28 . . . . . netto

	1 50
--	------

## Für 1 Violine.

Abel, Louis, Ecole du Mécanisme. Mechanische und technische Violin-Uebungen. Eine Reihe von Einzel-Finger-Uebungen, grösseren in allen Tonarten und einem Anhang zur Ausbildung des Trillers . . . . .

	3 —
--	-----

— Neue Folge der mechanisch-technischen Violinübungen.

Heft 1. 36 Uebungsstücke für Violinschüler, als Anleitung, das Uebergehen in höhere Lagen zu erlernen. Mit einer begleitenden Violinstimme . . . . .	2 50
Heft 2. 12 Violin-Uebungen über die II., III., IV., V. und VI. Lage. Mit einer begleitenden Violinstimme . . . . .	3 —

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig und Zürich,**

Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg i. E., Konstanz, Winterthur, Feldkirch.