

# Sechs leichte Constücke

für  
Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

## Richard Hofmann.

N<sup>o</sup> 1. Geburtstagsmarsch M .80.

N<sup>o</sup> 2. Romanze M .80.

N<sup>o</sup> 3. Walzer M 1.50.

OP. 77.

N<sup>o</sup> 4. Polnisch M 1.50.

N<sup>o</sup> 5. Tarantelle M 1.50.

N<sup>o</sup> 6. Schummerlied M .80.

Complet in einem Hefte M 3.00.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann  
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU.

Chicago, Lyon & Healy, State and Monroe Streets.

Copyright 1891 by Lyon & Healy Chicago.

# Nº 3. Walzer.

Tempo di Valse.

Richard Hofmann Op. 77. Nº 3.

Violine.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line in the upper staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and some melodic fragments, while the left hand plays a steady bass line with chords.

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic movement in the right hand.

The third system shows a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in both the vocal and piano parts, indicating a gradual increase in volume. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal and melodic patterns.

The fourth system includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano accompaniment shows a transition from a more complex texture to a simpler, more rhythmic accompaniment in the later measures.

The fifth system features more intricate melodic lines in both the vocal and piano parts, with some sixteenth-note passages and complex chordal structures. The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats. The first staff contains a melodic line with dynamics *ff*, *mf*, and *pp*. The grand staff contains a piano accompaniment with *ff* and *mf* dynamics.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line starting with a *pp* dynamic. The grand staff below has a piano accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with *cresc.* and *mf* dynamics. The grand staff below has a piano accompaniment with *cresc.* and *mf* dynamics.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with *mf* dynamics. The grand staff below has a piano accompaniment with *mf* dynamics.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with *f* and *ff* dynamics. The grand staff below has a piano accompaniment with *f* and *ff* dynamics.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first system contains four measures of music.

The second system of music consists of three staves. It begins with a melodic line in the top staff. The middle and bottom staves are grand staff notation. A *ritard.* (ritardando) marking is placed over the second measure of the top staff, and an *a tempo* instruction is placed below the middle staff. The music is in the same key and time signature as the first system. The second system contains six measures of music.

The third system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves are grand staff notation. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed below the middle staff. The music is in the same key and time signature. The third system contains six measures of music.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves are grand staff notation. The piano accompaniment in the middle and bottom staves features various chordal textures and arpeggiated figures. The music is in the same key and time signature. The fourth system contains six measures of music.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves are grand staff notation. Dynamic markings *f* (forte), *p* (piano), *fz* (forzando), and *f* are placed above the top staff. The piano accompaniment in the middle and bottom staves features sustained chords and arpeggiated figures. The music is in the same key and time signature. The fifth system contains five measures of music.

# Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

## Klavier 2 händig.

<b>Artemieff.</b> Potpourri über russische Zigeunerlieder. Billige Ausgabe . . . . .	1.—
<b>Bach, J. S.,</b> 4 Fugen aus d. Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman. Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. Emoll. Vol. II. No. 7. Es dur. Preis jeder Fuge à	1.50
<b>Bensch, Albert,</b> Op. 20. Concert-Etude . . . . .	1.50
— Op. 21. Gavotte . . . . .	1.—
— Op. 22. I. Mazurka . . . . .	1.—
— Op. 23. Polka-Mazurka . . . . .	1.20
— Op. 24. II. Mazurka . . . . .	1.20
— Op. 25. Wiegeliend . . . . .	—60
<b>Der kleine Rubinstein.</b> 70 ganz leichte und schwerere, ernste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hilfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Fingersatz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund. — Prachtausgabe, elegant gebunden	2.— 3.—
<b>Eilenberg, Rich.,</b> Op. 119. Beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . No. 4. Musizier. Zigeuner . . . . . No. 5. Mückentanz . . . . . No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . .	1.20 1.20 1.— 1.50
<b>Eilenberg-Album.</b> Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte . . . . . in elegantem Einband . . . . .	3.— 5.—
<b>Fliege, Hermann,</b> Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte . . . . .	—75
<b>Franck, Richard,</b> Op. 16. Variationen über ein Original-Thema . . . . .	1.80
— Op. 17. Menuett und Mazurka . . . . .	1.80
<b>Fridmann, A.,</b> Valse du Ballet „Les espiegleries de l'Amour“ . . . . .	1.50
<b>Kapry, J.,</b> Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze	1.—
<b>Keyll, B. F.,</b> Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit Text. ad lib. . . . .	1.20
— — — — — Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . . .	1.20
— Op. 58. Der Sennerin Morgengruss. Allerliebste Salonstück . . . . .	1.20
— Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Bluette . . . . .	1.—
<b>Laub, Vasa,</b> Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Heft 1, 2 . . . . .	1.—
<b>Léchner, Otto,</b> Erinnerung an Christine Nilsson . . . . .	1.—
<b>Lvoff, A.,</b> Russische Nationalhymne . . . . .	—50
<b>Nagel, J.,</b> Op. 90. Dankgebet . . . . .	—60
<b>v. Oppel, A.,</b> Ständchen . . . . .	1.—
— — — — — Romanze . . . . .	1.—
— — — — — Poesie-Walzer . . . . .	1.50
<b>Prigoschi, A.,</b> Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner-Walzer . . . . .	1.—
<b>Reinecke, Carl,</b> Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. — Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8 <sup>o</sup> . . . . . in elegantem Einband . . . . .	1.— 4.50 6.—
Ouverture . . . . . Ländler . . . . .	1.—
Vorspiel zum 2. Akt . . . . . Quadrille à la cour . . . . .	1.20 1.50
Potpourri No. I. II. . . . . Walzer . . . . .	2.— 1.—
Ballet-Einlage: . . . . . Menuett . . . . .	—60
Polonaise . . . . . Galopp . . . . .	1.20 —60
<b>Reinecke, Carl,</b> Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. . . . .	1.50
Potpourri . . . . . Preislied . . . . .	1.50 1.—
Gavotte und Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten . . . . .	1.50
<b>Reinecke, Carl,</b> Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-stücken für Klavier zu 2 Händen. Inhalt: . . . . .	1.—
1. Kindesträume . . . . . 9. Des Hauses Weihe . . . . .	1.—
2. Spiel und Tanz . . . . . 10. Stilles Glück . . . . .	—80
3. In Grossmutter's Stübchen . . . . . 11. Trübe Tage . . . . .	—80
4. Rüstiges Schaffen . . . . . 12. Frost . . . . .	—60
5. In der Kirche . . . . . 13. Geburtstagsmarsch . . . . .	—80
6. Hinaus in die Welt . . . . . 14. Im Silberkranz . . . . .	—80
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . 15. Abendsonne . . . . .	—80
8. Hochzeitszug . . . . . 16. Ad astra . . . . .	—80
Preis komplett 2 Hefte à 3.— Eleg. geb. in 1 Bande . . . . .	8.—
Verbindender Text gratis.	

<b>Reinecke, Carl,</b> Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen . . . . .	2.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen . . . . .	2.—
— Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder . . . . .	2.—
— Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze aller Völker . . . . . Teil I	2.—
— Stimmen der Völker . . . . . Teil II	2.—
— Musikalische Märchen . . . . .	2.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . . .	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . . .	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . . .	2.—
— Die ersten Vorspielstückchen . . . . . in elegantem Einband . . . . .	6.—
— Kinderlieder-Album . . . . .	6.—
— Stimmen der Völker. Teil I . . . . . in elegantem Einband . . . . .	6.—
— Stimmen der Völker. Teil II . . . . .	6.—
— Musikalische Märchen . . . . .	6.—
— Was alles die Töne erzählen . . . . . in elegantem Einband . . . . .	6.—
— Kindermaskenball Teil I . . . . .	6.—
— Kindermaskenball Teil II . . . . .	6.—
<b>Renner, J. Louis,</b> Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte . . . . .	—75
<b>Rosenberg, A.,</b> Op. 28. Mondschein. Gavotte . . . . .	—75
<b>Schäfer, Alexander,</b> Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits en musicaux miniat. Heft 1, 2 à Sehr hübsche Vortragsstücke . . . . .	1.—
<b>Schumann, Rob.,</b> Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere. Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich . . . . .	—50
<b>Sebek, Gabriel,</b> Op. 26. Potpourri über Bulgar. Volkslieder. Billige Ausgabe . . . . .	1.—
<b>Vogel, Bernhard,</b> Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . . .	1.—
— Op. 34. Luthersenen. Ein musikalisches Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken . . . . .	1.—
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral . . . . .	—50
<b>Will, Johannes,</b> Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen . . . . .	1.20

## Tänze und Märsche.

<b>Antonowitsch,</b> Die schöne Russin. Mazurka . . . . .	—50
<b>Becker, P.,</b> Mir komm'n se nich. Humoristischer Marsch mit Text . . . . .	1.—
<b>Ducommun, L.,</b> Op. 189. Die Liliputaner. Polka . . . . .	—75
<b>Eilenberg, Rich.,</b> Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . .	1.20
— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . .	1.50
<b>Fliege, Herm.,</b> Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer . . . . .	1.50
— Op. 290. Hofball. Polka . . . . .	—75
— Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch-Defilier-Marsch . . . . .	—75
<b>Fridmann, A.,</b> Valse du Ballet „Les espiegleries de l'Amour“ . . . . .	1.50
<b>Gerchen, Jul.,</b> Op. 23. Süßes Geheimniss. Walzer . . . . .	1.50
— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück) . . . . .	1.50
<b>Kapry, J.,</b> Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze	1.—
<b>Keyll, B. F.,</b> Op. 38. Ach die Tournure. Polka . . . . .	1.—
— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer . . . . .	1.—
— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. (Galopp) . . . . .	—75
— Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“ . . . . .	1.—
— Op. 42. Weiss du noch. Polka-Mazurka . . . . .	—75
— Op. 44. Zwirn-Polka . . . . .	1.—
— Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer . . . . .	1.50
— Op. 50. Flottenwalzer . . . . .	1.50
— Op. 54. Gertruden Walzer . . . . .	1.50
— Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka . . . . .	1.—
— Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer . . . . .	1.50
— Op. 63. Jubelwalzer. Dicht. v. Ed. Bormann . . . . .	1.20
— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer . . . . .	1.50
<b>Kietzer, Robert,</b> Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte. 1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland. . . . .	—75
— Op. 61. Papageno-Polka . . . . .	—75
— Op. 62. Russischer Militär-Marsch . . . . .	—75
— Op. 63. Russische Militär-Quadrille. 1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger; 5) Pioniere; 6) Das Ganze. . . . .	1.—
— Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest! . . . . .	—75
<b>Metzdorff, Arthur,</b> Op. 4. Mein Ideal. Konzert-Tanz-Polka . . . . .	—60
<b>Nikolaieff, D.,</b> Kamerun-Polka m. 14 humoristischen Versen ad libitum . . . . .	1.—

<b>Oppel, A. v.,</b> Poesie-Walzer . . . . .	1.50
<b>Preusse, Rob.,</b> Moltke-Marsch . . . . .	1.—
<b>Prigoschi, A.,</b> Sag' weshalb du mich liebst. Zigeunerwalzer . . . . .	1.—
<b>Reinbold, H.,</b> Op. 204. Zaritzza-Mazurka . . . . .	—60
— Op. 205. Grand bal Mazurka . . . . .	—60
— Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl. . . . .	1.50
No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen . . . . . No. 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka . . . . .	—50
„ 2. Hirt und Hirtin. . . . . „ 4. Hanswurst. Polka . . . . .	—50
Quadrille . . . . . „ 5. Poleu. Polin. Mazur. . . . .	—50
„ 6. Kehraus. Galopp . . . . .	—50
<b>Reinecke, Carl,</b> Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage: . . . . .	1.—
Polonaise . . . . . 1.20 Walzer . . . . .	1.—
Ländler . . . . . 1.— Menuett . . . . .	—60
Quadrille à la cour . . . . . 1.50 Galopp . . . . .	—60
<b>Rosenberg, A.,</b> Op. 29. Die Cameliendame. Walzer . . . . .	1.—
<b>Schmidt, Paul,</b> Op. 10. Deutscher Turner-Reigen-Marsch . . . . .	—50
<b>Sebek, Gabriel,</b> Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch . . . . .	—75
— Op. 30. Schumi Maritza-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne . . . . .	—75
<b>Vörös, Miska,</b> Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer . . . . .	1.50
<b>Walter, H.,</b> Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer . . . . .	1.50
<b>Winterling, W.,</b> Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen . . . . .	1.20

## Klavier 4 händig.

<b>Eilenberg, Rich.,</b> Op. 119. Neue beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . No. 4. Musizier. Zigeuner . . . . . No. 5. Mückentanz . . . . . No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . . .	1.50 1.50 1.50 1.30 1.50
<b>Eilenberg-Album.</b> Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte . . . . . in elegantem Einband . . . . .	4.— 6.—
<b>Heidrich, Max,</b> Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agrenoff . . . . .	2.50
<b>Kapry, J.,</b> Op. 45. Danses Orientales. Heft 1, 2 à	2.—
<b>Lvoff, A.,</b> Russische Nationalhymne . . . . .	—50
<b>Reinecke, Carl,</b> Der Gouverneurs von Tours. Komische Oper. . . . .	1.20
Ouverture . . . . . 3.— Ländler . . . . .	1.20
Vorspiel zum 2. Akt . . . . . 1.20 Quadrille à la cour . . . . .	2.—
Potpourri No. I. II. . . . . 3.— Walzer . . . . .	1.20
Ballet-Einlage: . . . . . Menuett . . . . .	—60
Polonaise . . . . . 1.20 Galopp . . . . .	1.—
<b>Reinecke, Carl,</b> Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. . . . .	1.—
Ouverture . . . . . 2.— Festlicher Marsch . . . . .	1.—
Balletmusik . . . . . 2.— Vorspiel zum 2. Akt . . . . .	1.—
<b>Reinecke, Carl,</b> Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . . .	1.50
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-stücken für Klavier zu 4 Händen. . . . .	1.50
1. Kindesträume . . . . . 1.30 9. Des Hauses Weihe . . . . .	1.50
2. Spiel und Tanz . . . . . 1.30 10. Stilles Glück . . . . .	1.—
3. In Grossmutter's Stübchen . . . . . 1.30 11. Trübe Tage . . . . .	1.—
4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1.30 12. Frost . . . . .	—60
5. In der Kirche . . . . . 1.30 13. Geburtstagsmarsch . . . . .	1.—
6. Hinaus in die Welt . . . . . 1.30 14. Im Silberkranz . . . . .	1.—
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . 1.— 15. Abendsonne . . . . .	1.—
8. Hochzeitszug . . . . . 1.— 16. Ad astra . . . . .	—80
Preis komplett 2 Hefte à 4.— Eleg. geb. in 1 Bande . . . . .	10.—
<b>Reinecke, Carl,</b> Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen . . . . .	3.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen . . . . .	3.—
— Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder . . . . .	3.—
— Stimmen der Völker . . . . . Teil I	3.—
— Stimmen der Völker . . . . . Teil II	3.—
— Musikalische Märchen . . . . .	3.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . . .	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . . .	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . . .	3.—
— Die ersten Vorspielstückchen . . . . . in elegantem Einband . . . . .	9.—
— Lieblingsmelodien . . . . .	9.—
— Kinderlieder-Album . . . . .	9.—
— Stimmen der Völker. Teil I . . . . . in elegantem Einband . . . . .	9.—
— Stimmen der Völker. Teil II . . . . .	9.—
— Musikalische Märchen . . . . .	9.—
— Was alles die Töne erzählen . . . . . in elegantem Einband . . . . .	9.—
— Kindermaskenball. Teil I . . . . .	9.—
— Kindermaskenball. Teil II . . . . .	9.—
<b>Metzdorff, Arthur,</b> Op. 4. Mein Ideal. Konzert-Tanz-Polka . . . . .	—60
<b>Vogel, Bernhard,</b> Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . . .	1.50
— Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott . . . . .	1.—

# Sechs leichte Constücke

für  
Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

## Richard Hofmann.

Nº 1. Geburtstagsmarsch M .80.  
Nº 2. Romanze M .80.  
Nº 3. Walzer M 1.50.

OP. 77.

Nº 4. Polnisch M 1.50.  
Nº 5. Tarantelle M 1.50.  
Nº 6. Schlummerlied M .80.

Complet in einem Hefte M 3.00.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann  
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU.

Chicago, Lyon & Healy, State and Monroe Streets.

Copyright 1891 by Lyon & Healy Chicago.

# Violine.

## Nº 3. Walzer.

Tempo di Valse.

Richard Hofmann Op. 77. Nº 3.

The musical score is written for a single violin in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Tempo di Valse". The key signature has one flat (B-flat). The score includes several dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, *riten.*, *a tempo*, *mf*, and *f*. There are also articulation marks such as accents and slurs. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final cadence.



Violine.

The image displays a page of a violin score, numbered 3 in the top right corner. The title "Violine." is centered at the top. The score consists of 13 staves of music, all in a single key signature (one flat) and a common time signature. The music is characterized by flowing, melodic lines with frequent slurs and accents. Dynamics are indicated throughout, including *ff*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *rit.*, *a tempo*, *p*, *mp*, and *f*. There are also several instances of *V* (vibrato) and *tr* (trill) markings. The piece concludes with a final *f* dynamic and a fermata over the last note.

# NEUE VIOLIN-MUSIK.

**BAGANTZ, A. F.** Neueste praktische, leicht verständliche Violinschule, zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk! Teil I, II und III gebunden à netto 2,—  
**BAGANTZ, A. F.,** Op. 61. Der Fortschritt im Violinspiel. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II à 1,50

## Für Violine allein.

**RESCH, JOHANN.** Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuest. Tänze in leichter Bearbeitung. H. I, II, III u. IV à 1,—

## Für Violine und Klavier.

Melodiose und wirkungsvolle Vortragsstücke.

<b>Galkin, N.W.,</b> Professor am Kais. Konservat., St. Petersburg Op. 5. 3 Violinstücke in Form von Nationaltänzen. <i>M</i>	<b>Löwenthal, Dagobert,</b> Op. 11. Burlesque. . . . . 1,20
No. 1. Czardas . . . . . 1,50	<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 1,20
" 2. Mazurka . . . . . 1,50	<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
" 3. Tarantelle . . . . . 1,80	Inhalt:
<b>Köhler, Ernesto,</b> Op. 29b. Bonsoir! <i>Romanze</i> 1,20	1. Kindesträume . . . . . 1,30
— — Op. 30b, No. 1. Chant du soir . . . . . 1,20	2. Spiel und Tanz . . . . . 1,30
" 2. Berceuse . . . . . 1,50	3. In Grossmutter's Stübchen 1,50
" 3. Barcarole . . . . . 1,20	4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1,80
" 4. Papillon Etude . . . . . 1,50	5. In der Kirche . . . . . 1,—
" 5. Au bord du Volga . . . . . 1,50	6. Hinaus in die Welt . . . . . 1,30
" 6. Valse des Roses . . . . . 1,50	7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . 1,30
— — Op. 36b. Amoretten-Ständchen . . . . . 1,50	8. Hochzeitszug . . . . . 1,30
— — Op. 37b. Marsch der Ängstlichen . . . . . 1,50	Preis komplett 2 Bände à *4,—, eleg. gebunden in 2 Bänden *12,— Verbindender Text gratis.
— — Op. 38b. Frühlied . . . . . 1,20	<b>Benner, J. Louis,</b> Op. 3. Andante con Variazioni . 1,20
— — Op. 39b. Alla Mazurka . . . . . 1,50	<b>Schäfer, Alexander,</b> Op. 12. No. 1. Chanson d'amour 1,20
— — Op. 49b. Rêverie poétique . . . . . 1,50	" 2. Mélodie . . . . . 1,—
— — Op. 51b. Auf den Alpen . . . . . 1,50	" 3. Feuille d'album . 1,—
<b>Laub, Vása,</b> Op. 24. Romanze, dankbare Konzertnummer 1,50	<b>Spoehr, Louis.</b> Salonstück. Seine letzte Composition aus dem Jahre 1859. netto 1,—
<b>Löwenthal, Dagobert,</b> Op. 10. Mazurka . . . . . 1,20	

## Für 2 Violinen mit oder ohne Klavierbegleitung.

**BAGANTZ, A. F.,** Op. 60. Lieder verschiedener Nationen. Heft I und II, leicht und hübsch . . . . . à 2,—  
**VOIGT, G. B.,** Op. 101. Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten. Heft I und II, leicht und fesselnd . . . . . à 2,—

## Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

**FLIEGE, HERMANN,** Op. 292. Liebesglück. (Nach Belieben auch mit Harmonium.) Leicht und hübsch . 2,—  
**KÖHLER, ERNESTO,** Op. 40a. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . . . . . 2,—  
**REINECKE, CARL,** Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . . . 2,—  
— — — — — Op. 202. No. 8. Hochzeitszug . . . . . 2,—  
**SPOHR, LOUIS.** Trio für Violine, Cello und Harfe oder Klavier . . . . . netto 5,—

Im gleichen Verlage erschienen ferner:

### Carl Reinecke.

„Von der Wiege bis zum Grabe“, op. 202.

Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.  
2händig komplett 2 Hefte à 3 Mk.; elegant geb. in 1 Band. 8 Mk.  
4händig komplett 2 Hefte à 4 Mk.; elegant geb. in 1 Band. 10 Mk.  
Klavier u. Violine kompl. 2 Hefte à 4 Mk.; eleg. geb. in 2 Bd. 12 Mk.  
Klavier und Flöte 8 Nummern in 1 Hefte 3 Mk.; elegant geb. 5 Mk.  
Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 Mk.; elegant gebunden 6 Mk.  
Orchester-Partitur, jede Nummer 2 Mk.; Stimm., jede Nummer 2 Mk.  
— — — — — komplett 16 Numm. 20 Mk.; Stimm. komplett 16 Numm. 20 Mk.  
Für Militär-Musik, Partitur, jede Nr. 2 Mk.; Stimmen, jede Nr. 2 Mk.

### Carl Reinecke.

„Musikalischer Kindergarten“, op. 206.

Band 1. Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen.  
" 2. Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen.  
" 3. Die Singstunde. Neue leichte Kinderlieder.  
" 4. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. I. Teil.  
" 5. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. II. Teil.  
" 6. Märchenerzählen; mit einleitenden Texten.  
" 7. Was alles die Töne erzählen.  
" 8. Kindermaskenball. I. Teil.  
" 9. Kindermaskenball. II. Teil.

Jeder Band für Klavier zu 2 Händen à Mk. 2,—, zu 4 Händen à Mk. 3,—.

**Grosse Klavierschule** von **LOUIS KÖHLER.** Op. 314. Meisterwerk des berühmten Pädagogen. 3 Teile geb. à n. 2,—

New York  
**G. Schirmer,**  
35, Union Square

Verlag von  
**Jul. Heinr. Zimmermann,**  
Leipzig, St. Petersburg, Moskau.