

# Sechs leichte Constücke

für  
Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

## Richard Hofmann.

N<sup>o</sup> 1. Geburtstagsmarsch M ..80.

N<sup>o</sup> 2. Romanze..... M ..80.

N<sup>o</sup> 3. Walzer..... M 1.50.

OP. 77.

N<sup>o</sup> 4. Polnisch..... M 1.50.

N<sup>o</sup> 5. Tarantelle..... M 1.50.

N<sup>o</sup> 6. Schummerlied ..M ..80.

Complet in einem Hefte M 3.00.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann  
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU.

Chicago, Lyon & Healy, State and Monroe Streets.

Copyright 1891 by Lyon & Healy, Chicago.

# Nº 5. Tarantelle.

**Allegro.**

Richard Hofmann Op. 77. Nº 5.

Violine.

Pianoforte.

The first system of the score features a Violine part on a single staff and a Pianoforte part on a grand staff (treble and bass clefs). The Violine part begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and ends with a quarter note G4 marked with a piano (*p*) dynamic. The Pianoforte part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The second system continues the Violine and Pianoforte parts. The Violine part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Pianoforte part maintains its rhythmic accompaniment with chords in the treble and bass.

The third system shows the continuation of the Violine and Pianoforte parts. The Violine part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The Pianoforte part continues with its characteristic accompaniment.

The fourth system concludes the Violine and Pianoforte parts. The Violine part ends with a forte (*f*) dynamic. The Pianoforte part also concludes with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a minor key. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and *espress.* (espressivo).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment. Dynamics include piano (*p*), *f<sub>3</sub>* (fortissimo), and piano (*p*).

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *p dolce*. The bottom part consists of two staves: the upper one is the right hand (*r. H.*) and the lower one is the left hand (*l. H.*), both in treble clef with the same key signature and a dynamic marking of *p*. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*. The right hand (*r. H.*) continues with eighth-note chords, and the left hand (*l. H.*) continues with eighth-note accompaniment, also marked *mf*.

Third system of the musical score. The top staff shows a melodic line with a *cresc.* marking followed by a *f* dynamic. The right hand (*r. H.*) continues with eighth-note chords, and the left hand (*l. H.*) continues with eighth-note accompaniment, also marked *cresc.* and *f*.

Fourth system of the musical score. The top staff continues the melodic line. The right hand (*r. H.*) continues with eighth-note chords, and the left hand (*l. H.*) continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p*. The right hand (*r. H.*) continues with eighth-note chords, and the left hand (*l. H.*) continues with eighth-note accompaniment, also marked *p*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a minor key. The first staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The grand staff contains accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with a melodic line in the first staff and accompaniment in the grand staff. Dynamic markings of *f* are present.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The first staff has a melodic line. The grand staff features a complex accompaniment with many chords and a steady rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The first staff has a melodic line. The grand staff accompaniment includes slurs and dynamic markings of *f*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The first staff includes dynamic markings of *ff* and performance instructions: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, and *arco*. The grand staff accompaniment includes a *ff* marking and a circled *vib.* marking.

# Neue Klaviermusik

aus dem Verlage

JUL. HEINR. ZIMMERMANN in LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU.

## Klavier 2 händig.

<b>Artemieff.</b> Potpourri über russische Zigeunerlieder. Billige Ausgabe . . . . .	1.—
<b>Bach, J. S.,</b> 4 Fugen aus d. Wohitemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bernhard Boekelman. Vol. I. No. 3. Des dur. No. 4. Cis moll. No. 10. Emoll. Vol. II. No. 7. Es dur. Preis jeder Fuge à	1.50
<b>Bensch, Albert,</b> Op. 20. Concert-Etude . . . . .	1.50
— Op. 21. Gavotte . . . . .	1.—
— Op. 22. I. Mazurka . . . . .	1.—
— Op. 23. Polka-Mazurka . . . . .	1.20
— Op. 24. II. Mazurka . . . . .	1.20
— Op. 25. Wiegenlied . . . . .	—60
<b>Der kleine Rubinstei.</b> 70 ganz leichte und schwerere, ernste u. heitere Stücke zur Freude u. Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hülfsbuch zu jeder Klavierschule. 100 Seiten, mit Fingersatz. Zusammengestellt von Ferd. Friedrich. Billige Ausgabe gebund. — Prachtausgabe, elegant gebunden	2.— 3.—
<b>Eilenberg, Rich.,</b> Op. 119. Beliebte Salonstücke. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . No. 2. Die Nachtigall u. die Frösche . . . . . No. 3. Ein Waldkonzert . . . . .	1.20 1.20 1.50
<b>Eilenberg-Album.</b> Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte in elegantem Einband	3.— 5.—
<b>Fliege, Hermann,</b> Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte . . . . .	—75
<b>Franck, Richard,</b> Op. 16. Variationen über ein Original-Thema . . . . .	1.80
— Op. 17. Menuett und Mazurka . . . . .	1.80
<b>Fridmann, A.,</b> Valse du Ballet „Les espiegleries de l'Amour“ . . . . .	1.50
<b>Kapry, J.,</b> Zigeuner-Walzer: Trinke, liebe, scherze	1.—
<b>Keyll, B. F.,</b> Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit Text. ad lib. — Erleichterte Ausgabe ohne Text — Op. 58. Der Sennerin Morgengruss. Allerliebste Salonstück — Op. 66. n' Sträuschen gefällig? Bluette	1.20 1.20 1.—
<b>Laub, Vasa,</b> Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Reizende Vortragsstücke. Billige Ausgabe. Heft 1, 2 . . . . .	1.—
<b>Léchner, Otto,</b> Erinnerung an Christine Nilsson	1.—
<b>Lvoff, A.,</b> Russische Nationalhymne . . . . .	—50
<b>Nagel, J.,</b> Op. 90. Dankgebet . . . . .	—60
<b>v. Oppel, A.,</b> Ständchen . . . . .	1.—
— Romanze . . . . .	1.—
— Poesie-Walzer . . . . .	1.50
<b>Prigoschi, A.,</b> Sag' weshalb du mich liebst. Zigeuner-Walzer . . . . .	1.—
<b>Reinecke, Carl,</b> Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. — Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 8 <sup>o</sup> — — — in elegantem Einband	1.— 4.50 6.—
Ouverture . . . . . 1.20 Vorspiel zum 2. Akt . . . . . 2.— Potpourri No. I. II. . . . . 2.— Ballet-Einlage: . . . . . 1.— Polonaise . . . . . 1.20	Ländler . . . . . 1.— Quadrille à la cour . . . . . 1.50 Walzer . . . . . 1.— Menuett . . . . . —60 Galopp . . . . . —60
<b>Reinecke, Carl,</b> Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Potpourri . . . . . 1.50 Gavotte und Pastorale zum Konzertvortrag bearbeitet von Komponisten . . . . . 1.50	Preislied . . . . . 1.— Es geht ein Schelm durch alle Land . . . . . 1.— Marsch und Balletmusik . . . . . 1.50
<b>Reinecke, Carl,</b> Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-stücken für Klavier zu 2 Händen. Inhalt:	
1. Kindesträume . . . . . 1.— 2. Spiel und Tanz . . . . . 1.— 3. In Grossmutter's Stübchen . . . . . 1.— 4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1.— 5. In der Kirche . . . . . 1.— 6. Hinaus in die Welt . . . . . 1.— 7. „Schöne Maienacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . 1.— 8. Hochzeitszug . . . . . 1.—	9. Des Hauses Weihe . . . . . 1.— 10. Stilles Glück . . . . . —80 11. Trübe Tage . . . . . —80 12. Trost . . . . . —60 13. Geburtstagsmarsch . . . . . —80 14. Im Silberkranze . . . . . —80 15. Abendsonne . . . . . —80 16. Ad astrā . . . . . —80 Preis komplett 2 Hefte à 3.— Eleg. geb. in 1 Bande . . . . . 8.— Verbindender Text gratis.

<b>Reinecke, Carl,</b> Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen . . . . .	2.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen	2.—
— Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder	2.—
— Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze aller Völker . . . . . Teil I	2.—
— Stimmen der Völker . . . . . Teil II	2.—
— Musikalische Märchen . . . . .	2.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I	2.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II	2.—
— Die ersten Vorspielstückchen } in elegantem	6.—
— Lieblingsmelodien } Einband	
— Kinderlieder-Album . . . . .	6.—
— Stimmen der Völker. Teil I } in elegantem	
— Stimmen der Völker. Teil II } Einband	
— Musikalische Märchen . . . . .	6.—
— Was alles die Töne erzählen } in elegantem	
— Kindermaskenball Teil I } Einband	
— Kindermaskenball Teil II } Einband	
<b>Renner, J. Louis,</b> Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte . . . . .	—75
<b>Rosenberg, A.,</b> Op. 28. Mondschein. Gavotte . . . . .	—75
<b>Schäfer, Alexander,</b> Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits en musicaux miniat. Heft 1, 2 à	1.—
— Sehr hübsche Vortragsstücke.	
<b>Schumann, Rob.,</b> Op. 49 No. 1. Die beiden Grenadiere. Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich . . . . .	—50
<b>Sebek, Gabriel,</b> Op. 26. Potpourri über Bulgar. Volkslieder. Billige Ausgabe . . . . .	1.—
<b>Vogel, Bernhard,</b> Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . . .	1.—
— Op. 34. Luthersenen. Ein musikalisches Erbauungsbuch in 14 Charakterstücken	1.—
— Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral . . . . .	—50
<b>Will, Johannes,</b> Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen . . . . .	1.20

## Tänze und Märsche.

<b>Antonowitsch,</b> Die schöne Russin. Mazurka . . . . .	—50
<b>Becker, P.,</b> Mir komm'n se nich. Humoristischer Marsch mit Text . . . . .	1.—
<b>Ducommun, L.,</b> Op. 189. Die Liliputaner. Polka	—75
<b>Eilenberg, Rich.,</b> Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . .	1.20
— Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese	1.50
<b>Fliege, Herm.,</b> Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer	1.50
— Op. 290. Hofball. Polka . . . . .	—75
— Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch-Defilier-Marsch . . . . .	—75
<b>Fridmann, A.,</b> Valse du Ballet „Les espiegleries de l'Amour“ . . . . .	1.50
<b>Gerchen, Jul.,</b> Op. 23. Süßes Geheimniss. Walzer	1.50
— Op. 25. Armenischer Walzer (Verlorenes Glück)	1.50
<b>Kapry, J.,</b> Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze	1.—
<b>Keyll, B. F.,</b> Op. 38. Ach die Tournure. Polka	1.—
— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer . . . . .	1.—
— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. (Galopp)	—75
— Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Couplet „Nach Afrika, nach Kamerun“ . . . . .	1.—
— Op. 42. Weiss du noch. Polka-Mazurka . . . . .	—75
— Op. 44. Zwirn-Polka . . . . .	1.—
— Op. 48. Ubi bene ibi patria. Walzer . . . . .	1.50
— Op. 50. Flottenwalzer . . . . .	1.50
— Op. 54. Gertruden Walzer . . . . .	1.50
— Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka	1.—
— Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer . . . . .	1.50
— Op. 63. Jubelwalzer. Dicht. v. Ed. Bormann	1.20
— Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer . . . . .	1.50
<b>Kietzer, Robert,</b> Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte. Inhalt: 1) England; 2) Russland; 3) Frankreich; 4) Italien; 5) Oesterreich-Ungarn; 6) Deutschland. — Op. 61. Papageno-Polka . . . . .	—75
— Op. 62. Russischer Militär-Marsch . . . . .	—75
— Op. 63. Russische Militär-Quadrille . . . . .	1.—
1) Kavallerie; 2) Infanterie; 3) Artillerie; 4) Jäger; 5) Pioniere; 6) Das Ganze. — Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest! . . . . .	—75
<b>Metzdorff, Arthur,</b> Op. 4. Mein Ideal. Konzert-Tanz-Polka . . . . .	—60
<b>Nikolaieff, D.,</b> Kamerun-Polka m. 14 humoristischen Versen ad libitum . . . . .	1.—

<b>Oppel, A. v.,</b> Poesie-Walzer . . . . .	1.50
<b>Preusse, Rob.,</b> Moltke-Marsch . . . . .	1.—
<b>Prigoschi, A.,</b> Sag' weshalb du mich liebst. Zigeunerwalzer . . . . .	1.—
<b>Reinbold, H.,</b> Op. 204. Zaritzta-Mazurka	—60
— Op. 205. Grand bal Mazurka . . . . .	—60
— Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausg. kompl.	1.50
No. 1. Gärtnerbursche und No. 3. Prinz von Arkadien. Blumenmädchen . . . . . Polka-Mazurka . . . . .	—50
Walzer . . . . . —75	4. Hanswurst. Polka . . . . . —50
2. Hirt und Hirtin . . . . .	5. Pole u. Polin. Mazur. . . . . —50
Quadrille . . . . . 1.—	6. Kehraus. Galopp . . . . . —50
<b>Reinecke, Carl,</b> Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage: 1.20 Ländler . . . . . 1.— Quadrille à la cour . . . . . 1.50 Galopp . . . . . —60	1.— —60 —60
<b>Rosenberg, A.,</b> Op. 29. Die Cameliendame. Walzer . . . . .	1.—
<b>Schmidt, Paul,</b> Op. 10. Deutscher Turner-Reigen-Marsch . . . . .	—50
<b>Sebek, Gabriel,</b> Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch	—75
— Op. 30. Schumi Maritzta-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne . . . . .	—75
<b>Vörös, Miska,</b> Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer	1.50
<b>Walter, H.,</b> Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer	1.50
<b>Winterling, W.,</b> Op. 3. Die Kameruner Wachtparade Coupletmarsch mit 7 humorist. Versen	1.20

## Klavier 4 händig.

<b>Eilenberg, Rich.,</b> Op. 119. Neue beliebte Salonstücke No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . . . No. 2. Die Nachtigall u. die Frösche . . . . . No. 3. Ein Waldkonzert . . . . .	1.50 1.50 1.50
<b>Eilenberg-Album.</b> Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Hefte in elegantem Einband	4.— 6.—
<b>Heidrich, Max,</b> Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agreneff	2.50
<b>Kapry, J.,</b> Op. 45. Danses Orientales. Heft 1, 2 à	2.—
<b>Lvoff, A.,</b> Russische Nationalhymne . . . . .	—50
<b>Reinecke, Carl,</b> Der Gouverneurs von Tours. Komische Oper. Ouverture . . . . . 3.— Vorspiel zum 2. Akt . . . . . 1.20 Potpourri No. I. II. . . . . à 3.— Ballet-Einlage: . . . . . 1.— Polonaise . . . . . 1.20	Ländler . . . . . 1.20 Quadrille à la cour . . . . . 2.— Walzer . . . . . 1.20 Menuett . . . . . —60 Galopp . . . . . 1.—
<b>Reinecke, Carl,</b> Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper. Ouverture . . . . . 2.— Balletmusik . . . . . 2.— Vorspiel zum 2. Akt . . . . . 1.—	Festlicher Marsch . . . . . 1.— Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . . . 1.—
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-stücken für Klavier zu 4 Händen.	1.50
1. Kindesträume . . . . . 1.30 2. Spiel und Tanz . . . . . 1.30 3. In Grossmutter's Stübchen . . . . . 1.30 4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1.30 5. In der Kirche . . . . . 1.— 6. Hinaus in die Welt . . . . . 1.30 7. „Schöne Maienacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . 1.— 8. Hochzeitszug . . . . . 1.—	9. Des Hauses Weihe . . . . . 1.50 10. Stilles Glück . . . . . 1.— 11. Trübe Tage . . . . . 1.— 12. Trost . . . . . 1.— 13. Geburtstagsmarsch . . . . . 1.— 14. Im Silberkranze . . . . . 1.— 15. Abendsonne . . . . . 1.— 16. Ad astrā . . . . . 1.— Preis komplett 2 Hefte à 4.— Eleg. geb. in 1 Bande . . . . . 10.—
<b>Reinecke, Carl,</b> Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen . . . . .	3.—
— Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen	3.—
— Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder	3.—
— Stimmen der Völker . . . . . Teil I	3.—
— Stimmen der Völker . . . . . Teil II	3.—
— Musikalische Märchen . . . . .	3.—
— Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I	3.—
— Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II	3.—
— Die ersten Vorspielstückchen } in elegantem	9.—
— Lieblingsmelodien } Einband	
— Kinderlieder-Album . . . . .	9.—
— Stimmen der Völker. Teil I } in elegantem	
— Stimmen der Völker. Teil II } Einband	
— Musikalische Märchen . . . . .	9.—
— Was alles die Töne erzählen } in elegantem	
— Kindermaskenball. Teil I } Einband	
— Kindermaskenball. Teil II } Einband	
<b>Vogel, Bernhard,</b> Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters . . . . .	1.50
— Op. 34a. Ein feste Burg ist unser Gott . . . . .	1.—

# Sechs leichte Constücke

für  
Violine

mit Begleitung des Pianoforte

von

## Richard Hofmann.

Nº 1. Geburtstagsmarsch M .80.

Nº 2. Romanze M .80.

Nº 3. Walzer M 1.50.

OP. 77.

Nº 4. Polnisch M 1.50.

Nº 5. Tarantelle M 1.50.

Nº 6. Schlummerlied M .80.

Complet in einem Hefte M 3.00.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann  
LEIPZIG. ST. PETERSBURG. MOSKAU.

Chicago, Lyon & Healy, State and Monroe Streets.

Copyright 1891 by Lyon & Healy Chicago.

# Violine.

## Nº 5. Tarantelle.

Richard Hofmann Op. 77. Nº 5.

Allegro.

The musical score is written for a single violin in 6/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p dolce* (piano dolce). There are several slurs and accents throughout. Technical markings include fingerings (1, 2, 3, 4), a 'V' for vibrato, and a '2' above a note in the seventh staff. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).



Violine.

Violin score for page 3, measures 1-24. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics and articulations:

- Measures 1-2: *mf* (mezzo-forte), starting with a *V* (vibrato) marking.
- Measures 3-4: *cresc.* (crescendo).
- Measures 5-6: *f* (forte).
- Measures 7-8: *p* (piano).
- Measures 9-10: *p* (piano).
- Measures 11-12: *f* (forte).
- Measures 13-14: *f* (forte).
- Measures 15-16: *f* (forte).
- Measures 17-18: *f* (forte).
- Measures 19-20: *f* (forte).
- Measures 21-22: *f* (forte).
- Measures 23-24: *ff* (fortissimo), with *pizz.* (pizzicato) and *arco* markings.

# NEUE VIOLIN-MUSIK.

**BAGANTZ, A. F.** Neueste praktische, leicht verständliche Violinschule, zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk! Teil I, II und III gebunden à netto 2,—  
**BAGANTZ, A. F.**, Op. 61. Der Fortschritt im Violinspiel. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II à 1,50

## Für Violine allein.

**RESCH, JOHANN.** Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuest. Tänze in leichter Bearbeitung. H. I, II, III u. IV à 1,—

## Für Violine und Klavier.

Melodiose und wirkungsvolle Vortragsstücke.

<b>Galkin, N.W.</b> , Professor am Kais. Konservat., St. Petersburg Op. 5. 3 Violinstücke in Form von Nationaltänzen. <i>M</i>	<b>Löwenthal, Dagobert</b> , Op. 11. Burlesque. . . . . 1,20
No. 1. Czardas . . . . . 1,50	<b>Reinecke, Carl</b> , Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 1,20
" 2. Mazurka . . . . . 1,50	<b>Reinecke, Carl</b> , Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.
" 3. Tarantelle . . . . . 1,80	Inhalt:
<b>Köhler, Ernesto</b> , Op. 29 b. Bonsoir! <i>Romanze</i> 1,20	1. Kindesträume . . . . . 1,30
— — Op. 30 b, No. 1. Chant du soir . . . . . 1,20	2. Spiel und Tanz . . . . . 1,30
" 2. Berceuse . . . . . 1,50	3. In Grossmutter's Stübchen 1,50
" 3. Barcarole . . . . . 1,20	4. Rüstiges Schaffen . . . . . 1,80
" 4. Papillon Etude . . . . . 1,50	5. In der Kirche . . . . . 1,—
" 5. Au bord du Volga . . . . . 1,50	6. Hinaus in die Welt . . . . . 1,30
" 6. Valse des Roses . . . . . 1,50	7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . . . 1,30
— — Op. 36 b. Amoretten-Ständchen . . . . . 1,50	8. Hochzeitszug . . . . . 1,30
— — Op. 37 b. Marsch der Ängstlichen . . . . . 1,50	Preis komplett 2 Bände à *4,—, eleg. gebunden in 2 Bänden *12,— Verbindender Text gratis.
— — Op. 38 b. Frühlinglied . . . . . 1,20	<b>Renner, J. Louis</b> , Op. 3. Andante con Variazioni . 1,20
— — Op. 39 b. Alla Mazurka . . . . . 1,50	<b>Schäfer, Alexander</b> , Op. 12. No. 1. Chanson d'amour 1,20
— — Op. 49 b. Rêverie poétique . . . . . 1,50	" 2. Mélodie . . . . . 1,—
— — Op. 51 b. Auf den Alpen . . . . . 1,50	" 3. Feuille d'album . . . . . 1,—
<b>Laub, Vása</b> , Op. 24. Romanze, dankbare Konzertnummer 1,50	<b>Spoehr, Louis</b> . Salonstück. Seine letzte Composition aus dem Jahre 1859. netto 1,—
<b>Löwenthal, Dagobert</b> , Op. 10. Mazurka . . . . . 1,20	

## Für 2 Violinen mit oder ohne Klavierbegleitung.

**BAGANTZ, A. F.**, Op. 60. Lieder verschiedener Nationen. Heft I und II, leicht und hübsch . . . . . à 2,—  
**VOIGT, G. B.**, Op. 101. Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten. Heft I und II, leicht und fesselnd . . . . . à 2,—

## Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

**FLIEGE, HERMANN**, Op. 292. Liebesglück. (Nach Belieben auch mit Harmonium.) Leicht und hübsch . 2,—  
**KÖHLER, ERNESTO**, Op. 40 a. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . . . . . 2,—  
**REINECKE, CARL**, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . . . 2,—  
 — — Op. 202. No. 8. Hochzeitszug . . . . . 2,—  
**SPOHR, LOUIS**. Trio für Violine, Cello und Harfe oder Klavier . . . . . netto 5,—

Im gleichen Verlage erschienen ferner:

### Carl Reinecke.

„Von der Wiege bis zum Grabe“, op. 202.

Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.  
 2händig komplett 2 Hefte à 3 Mk.; elegant geb. in 1 Band. 8 Mk.  
 4händig komplett 2 Hefte à 4 Mk.; elegant geb. in 1 Band. 10 Mk.  
 Klavier u. Violine kompl. 2 Hefte à 4 Mk.; eleg. geb. in 2 Bd. 12 Mk.  
 Klavier und Flöte 8 Nummern in 1 Hefte 3 Mk.; elegant geb. 5 Mk.  
 Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 Mk.; elegant gebunden 6 Mk.  
 Orchester-Partitur, jede Nummer 2 Mk.; Stimm., jede Nummer 2 Mk.  
 — — komplett 16 Numm. 20 Mk.; Stimm. komplett 16 Numm. 20 Mk.  
 Für Militär-Musik, Partitur, jede Nr. 2 Mk.; Stimmen, jede Nr. 2 Mk.

### Carl Reinecke.

„Musikalischer Kindergarten“, op. 206.

Band 1. Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen.  
 " 2. Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen.  
 " 3. Die Singstunde. Neue leichte Kinderlieder.  
 " 4. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. I. Teil.  
 " 5. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. II. Teil.  
 " 6. Märchenerzählen; mit einleitenden Texten.  
 " 7. Was alles die Töne erzählen.  
 " 8. Kindermaskenball. I. Teil.  
 " 9. Kindermaskenball. II. Teil.

Jeder Band für Klavier zu 2 Händen à Mk. 2,—, zu 4 Händen à Mk. 3,—.

**Grosse Klavierschule** von **LOUIS KÖHLER**. Op. 314. Meisterwerk des berühmten Pädagogen. 3 Teile geb. à n. 2,—

New York  
**G. Schirmer,**  
 35, Union Square

Verlag von  
**Jul. Heinr. Zimmermann,**  
 Leipzig, St. Petersburg, Moskau.