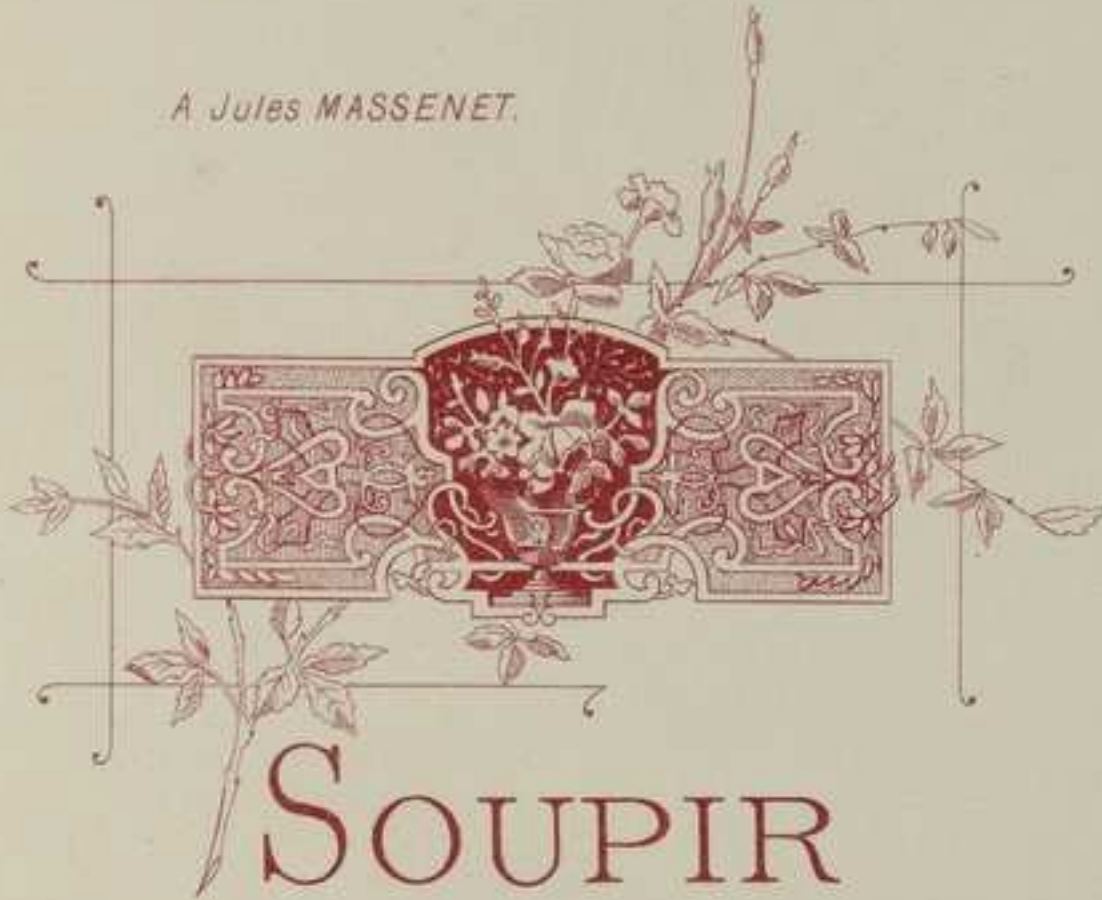


C. 1898

250

A Jules MASSENET.



# SOUPIR

Mélodie

Poésie de SULLY-PRUDHOMME

Musique de

## P.L. Hillemacher

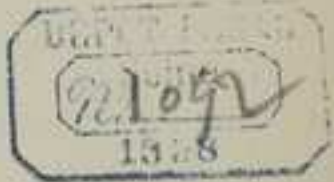
Pr. 3<sup>fr</sup>

N°1 (en Ré Mineur)  
pour Voix Graves

N°2 (en Mi Mineur)  
pour Voix Elevées

Paris, Alphonse LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits de Reproduction, d'Exécution & de Traduction réservés pour tous pays*



K.47586(2)

K

47586  
(2)

A JULES MASSENET

# SOUPIR

MÉLODIE

Poésie de  
**SULLY-PRUDHOMME**

Musique de  
**P. L. HILLEMACHER**

N° 2, Edition pour Voix élevées

*Andante molto espressivo.*

Ne jamais la voir — ni l'en-ten-dre, Ne

*Andante molto espressivo. (♩ = 56)*

*pp Bien rythmé.*

jamais tout haut — la nom-mer, Mais, fi-dè-le, toujours l'at-

*Un poco sf* *Cédez.*  
*Un poco sf* *Suivez.*

*A tempo.*

-ten-dre, Toujours l'ai-mer. Ouvrir les bras et, las d'at-

*A tempo.*  
*Avec le chant.* *Dim.* *p*





- ten - dre, Sur le né - ant les re - fer - mer, Mais en -

- cor, — toujours les lui ten - dre, Tou - jours l'ai -

*Cédez.* **A tempo.**

*Suivez.*

Pressez un peu.

- mer. — Ah! ne pou - voir que les lui ten - dre, Et dans les

Pressez un peu.

*p* *Cre* *scen*

*scen* *do.* *f* *Dim.* *Dolce subito.*

pleurs — se consu - mer, ... Mais ces pleurs — toujours les ré - pan - dre,

*do.* *f* *Dolce subito.*



*Allarg.* *f* *A tempo.* *p Subito.* *pp*

Tou - jours l'ai - mer! Ne jamais la voir ni l'en - ten - dre, Ne

*f* *Allarg.* *p* *Dim.* *A tempo.*

jamais tout haut la nom - mer, ... Mais d'un amour toujours plus

*pp* *sf* *Cédez.* *En poco sf* *Suivez.*

ten - dre Tou - jours l'ai - mer! tou -

*Con espressione.* *f* *Cre - scen - do.*

*Dim.* *A tempo.*

- jours, toujours l'ai - mer!

*Un poco dim.* *Allarg.* *A tempo.* *mf*

*Un poco sf* *Ped* *Ped* *\** *Smorz.*

