

LES OPÉRAS CÉLÈBRES

*DUOS CONCERNANTS*

SUR LES OPÉRAS  
DE VERDI

COMPOSÉS POUR  
PIANO & VIOLON

PAR

**E. KETTERER & AD. HERMAN**

OP: 96

OP:

Prix chaque : 9<sup>f</sup>

1<sup>e</sup> SÉRIE

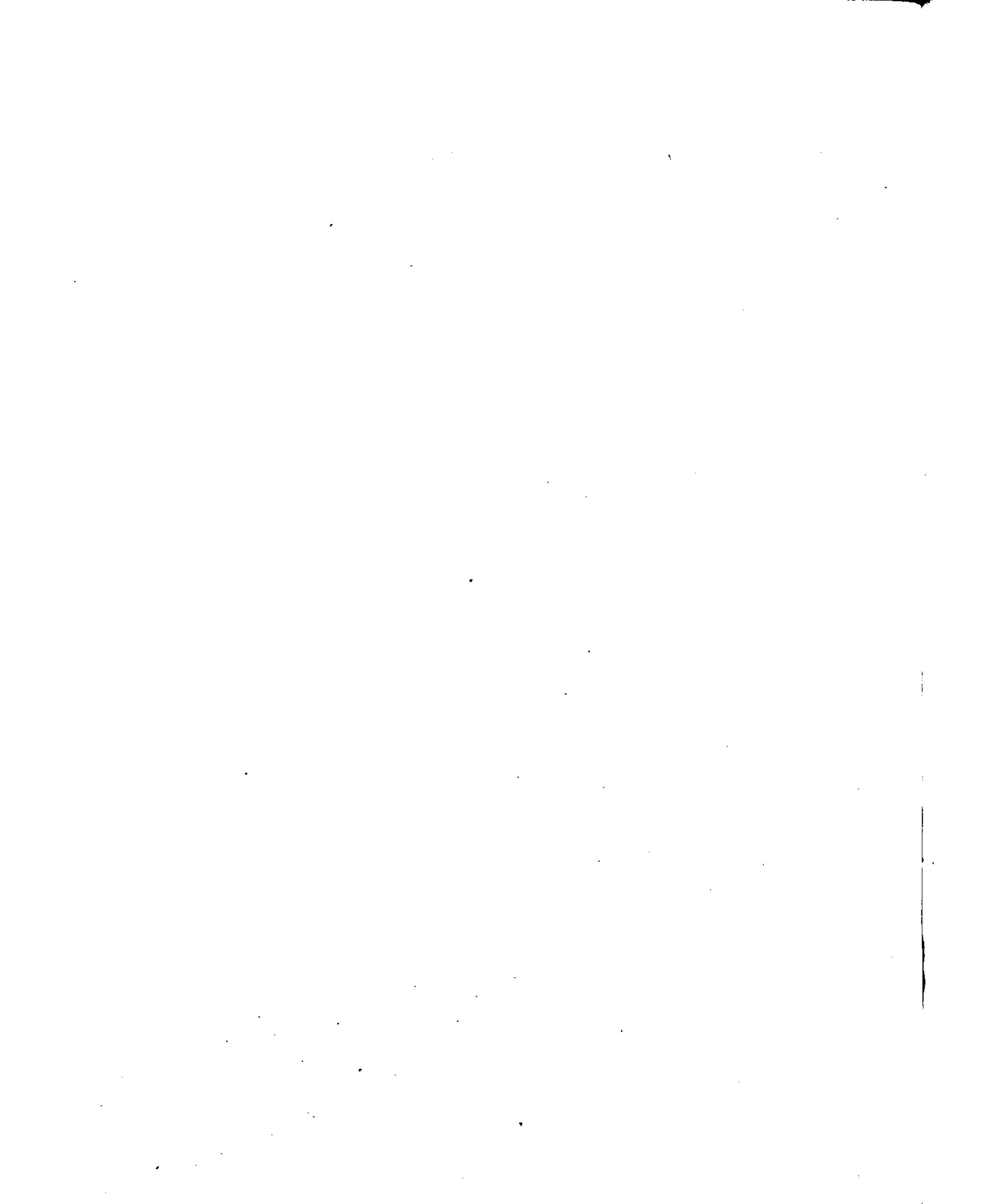
N° 1_RIGOLETTO.....	N° 4_UN BALLO IN MASCHERA
. 2_IL TROVATORE.....	. 5_SIMON BOCCANEGRÀ.....
. 3_LA TRAVIATA.....	. 6_ERNANI.....

FRANCE ET ETRANGER

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, 21, r. de Choiseul

Deposé

*— Jules Massenet —*



# ERNANI

Opéra de Verdi.

## DUO

Pour PIANO et VIOOLON.



E. KETTERER  
et  
AD. HERMAN.

Op. 96.

Violon. Andante sostenuto.

Piano. Andante sostenuto.

pp

p

dim.

pp

cresc.

pp

cresc.

dim.

pp

eresc.

pp

eresc.

pp

dim.

2<sup>o</sup> Coda.

p

dim.

sostenuto.

legg.

cresc.

p

pp

cresc.

p

pp

cresc.

rall.

p

p

2<sup>o</sup> Corde.

Andante.

3<sup>o</sup> Corde.

dim. rall.

Andante.

p

cresc.

cresc.

L. E. 2850.

Musical score for piano and voice, page 4. The score consists of eight staves of music. The top staff is for the voice, starting with a melodic line. The second and third staves are for the piano right hand, featuring eighth-note chords. The fourth and fifth staves are also for the piano right hand, continuing the harmonic progression. The sixth and seventh staves return to the voice part, with the vocal line becoming more prominent. The eighth staff concludes the section.

stacc.

L. E. 2850.

Musical score page 5, featuring five staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clefs, with stems pointing down. The piano part is in the bass clef, with stems pointing up. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *rit.*, and *p*. Performance instructions like "rit." and "p" are also present. The vocal parts have slurs and grace notes. The piano part has sustained notes and chords. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is in common time and includes various dynamics such as *ff*, *p*, *pp*, and *rall.*. Articulations include *Largamente*, *espress.*, and *dim. e rall.*. Key changes are indicated by *C*, *B-flat*, and *A-flat*. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as sustained notes and grace notes. The piano keys are shown at the bottom of each staff.

7

Adagio.

Adagio.

pp

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

A page of musical notation for a string quartet, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *ben sostenuto.*, *cresc.*, *p*, *ff*, and *sf*. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Performance instructions like *3 3* and *8* are also present. The music consists of six staves, likely representing the first violin, second violin, viola, cello, and two double basses.

1 2 3 4  
p > > > > rall.  
p pp  
brillant.  
ff  
f  
ff  
ff  
ff  
brillant.

10

A page of musical notation for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various bowing techniques like 'v' and 'V', dynamic markings such as **ff**, **p**, *cresc.*, *marcato.*, and **ss**, and slurs. The music is divided into measures by vertical bar lines. The staves are grouped by large curly braces.

Musical score page 11, featuring six staves of music for orchestra. The top staff is in G major, 2/4 time, dynamic *p*, with slurs and grace notes. The second staff is in E major, 2/4 time, dynamic *p*. The third staff is in G major, 2/4 time, dynamic *p*, with slurs and grace notes. The fourth staff is in E major, 2/4 time, dynamic *p*, with slurs and grace notes. The fifth staff is in G major, 2/4 time, dynamic *f*, with slurs and grace notes. The bottom staff is in E major, 2/4 time, dynamic *p*, with slurs and grace notes. The score includes various dynamics, slurs, and grace notes throughout the measures.

A musical score for piano, page 12, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a dynamic of *cresc.* in the right hand, followed by a dynamic of *p*. The middle system begins with a dynamic of *s*. The bottom system starts with a dynamic of *p*, followed by *cresc.*, and then *ff*. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Brilliant.*

Pieggiaro.

legg.

p

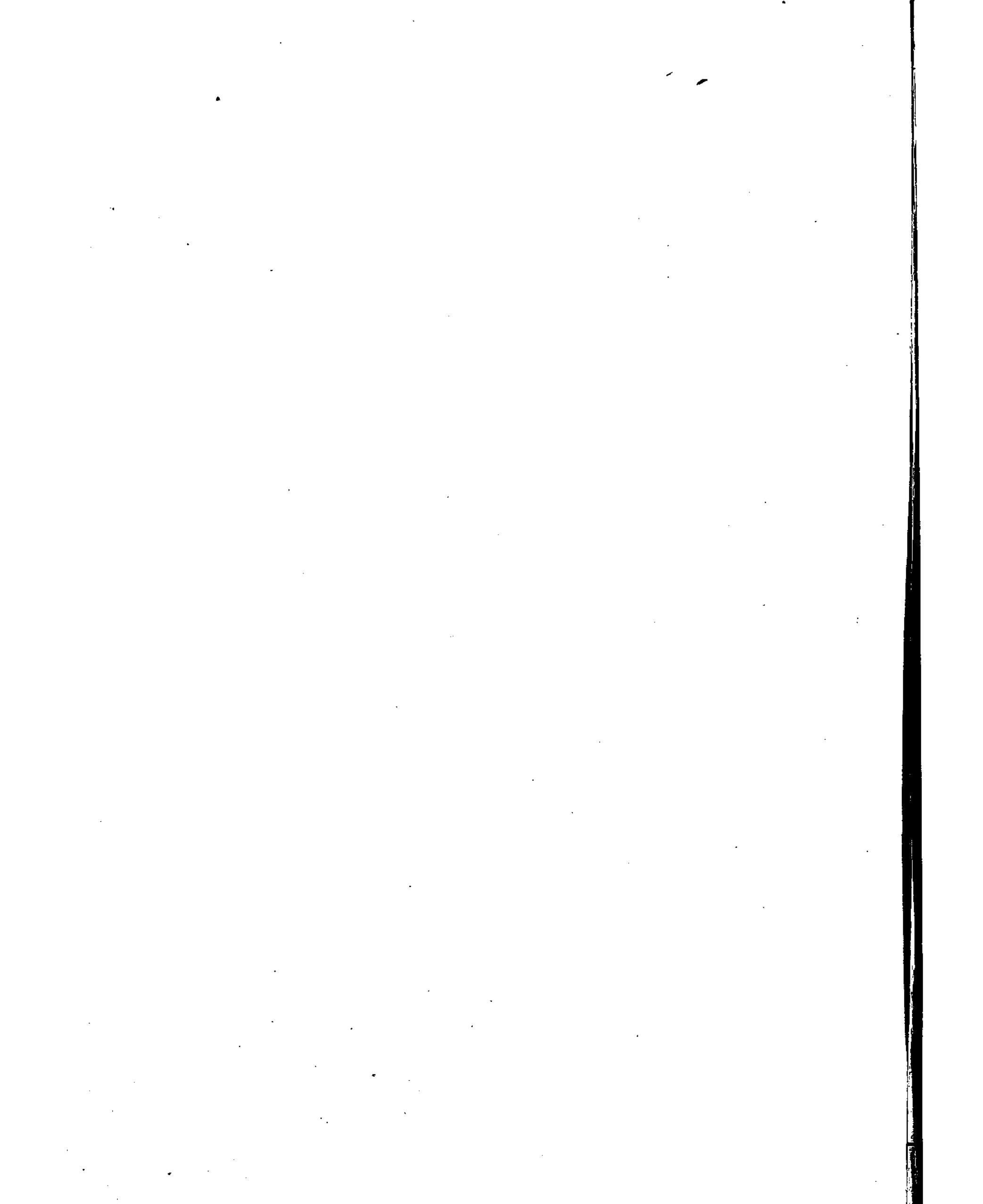
cresc.

Piu mosso,

pp

cresc.

15





# ERNANI

Opéra de Verdi.

**DUO**  
Pour PIANO et VIOOLON.

E. KETTERER  
et  
AD. HERMAN.  
Op. 96.



Andante sostenuto.

VIOOLON.

The musical score for the Duo consists of eight staves of music for violin. The first staff begins with a dynamic *p* and includes markings 1, 2, 3, and *dolce..*. The second staff starts with a dynamic *cresc.* and is labeled *2<sup>e</sup> Corde.*. The third staff begins with a dynamic *p* and ends with *pp*. The fourth staff starts with *cresc.*, has a dynamic *p*, and ends with *raff.*. The fifth staff begins with *cresc.*, has a dynamic *p*, and ends with *dim.* followed by *p*. The sixth staff is labeled *Andante.* and has a dynamic *p*. The seventh staff is labeled *3<sup>e</sup> Corde.* and ends with *cresc.*. The eighth staff ends with *sf*.

## VIOLON.

3

Violon.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*cresc.* *f*

*cresc.* *p* *rit.*

*cresc.*

*Largamente.*

*f* *cresc.* *ff*

*p* *pp* *pp roll..*

*Adagio.*

*p*

*p* *s* *cresc.* *cresc.*

## VOLON.

*ben sostenuto.*

Sheet music for Violin (VOLON.) featuring 12 staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *rall.*, *ss*, *legg.*, *pp*, *cresc.*, *tr.*, and *Brilliant.*. Performance instructions include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and slurs. The tempo changes from *ben sostenuto.* to *Allegro.* and then to *Brilliant.*

*Allegro.*

*Brilliant.*

## VIOLEN.

5

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of ten staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes between G major (two sharps) and F# major (one sharp). The music features various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *leggiero.*. Performance instructions include *tr.* (trill), *sfz* (staccato), and *rit.* (ritardando). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as rests and grace notes. The page number "16" is located at the bottom right of the music.



LÉON ESCUDIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE, 24, RUE DE CHOISEUL, A PARIS

## MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE

Par J. RUMMEL

### PREMIÈRE COLLECTION

8 Mosaiques sur les opéras de VERDI :	
1. Il Trovatore.....	1 <sup>re</sup> suite. 5
2. Il Trovatore.....	2 <sup>me</sup> suite. 5
3. Ernani.....	5
4. Rigoletto.....	5
5. I Lombardi.....	5
6. Luisa Miller.....	5
7. Les Vêpres siciliennes.....	5
8. La Traviata.....	5

### DEUXIÈME COLLECTION

#### RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES

8 Mosaiques sur les opéras de G. VERDI :	
1. Mammadiere.....	6
2. Macbeth.....	1 <sup>re</sup> suite. 6
3. Macbeth.....	2 <sup>me</sup> suite. 6
4. Aroldo.....	6
5. Attila.....	6
6. Giovanna d'Arco.....	6
7. Un Ballo in Maschera.....	1 <sup>re</sup> suite. 6
8. Un Ballo in Maschera.....	2 <sup>me</sup> suite. 6

### TROISIÈME COLLECTION

#### PERLES ENFANTINES.— PREMIÈRE COLLECTION

17 Récréations très-faciles sur les opéras de G. VERDI :	
1. Il Trovatore.....	6
2. Il Trovatore (Miserere).....	4
3. Luisa Miller.....	4
4. Un Ballo in Maschera.....	4
5. La Traviata.....	4
6. Ernani.....	4
7. I Lombardi.....	4
8. I Masnadiere.....	4
9. Attila.....	4
10. Aroldo.....	4
11. Macbeth.....	4
12. Rigoletto.....	4
13. Les Vêpres Siciliennes.....	4
14. Giovanna d'Arco.....	4
15. I Due Foscari.....	4
16. Simon Boccanegra.....	4
17. La Forza del Destino.....	4

### QUATRIÈME COLLECTION

#### 2<sup>e</sup> COLLECT. — PERLES ENFANTINES

17 Récréations pour le piano, très-faciles.	
1. Dom Sébastien, de DONIZETTI.....	4
2. Cenerentola, de ROSSINI.....	4
3. Euryanthe, de WEBER.....	4
4. Anna Bolena, de DONIZETTI.....	4
5. Gustave ou le Bal manqué, d'AUBER.....	4
6. Le Sacrifice interrompu, de WINTER.....	4
7. Faust, de SPOHR.....	4
8. Beatrice di Tenda, de BELLINI.....	4
9. Parisina, de DONIZETTI.....	4
10. Torquato Tasso, de DONIZETTI.....	4
11. I Puritani, de BELLINI.....	4

12. Il Furioso, de DONIZETTI.....	4
13. Il Matrimonio segreto, de CIMAROSA.....	4
14. La Donna del Lago, de ROSSINI.....	4
15. Le Nozze di Figaro, de MOZART.....	4
16. Crispino e la Comare, des frères RICCI.....	4
17. Don Bucefalo, de CAGNONI.....	4

### CINQUIÈME COLLECTION

#### PERLES ENFANTINES — 3<sup>e</sup> COLLECTION.

#### 12 Récréations très-faciles

1. Don Juan, de MOZART.....	4
2. Le Songe d'une Nuit d'Été, d'A. THOMAS.....	4
3. Le Caïd, d'AMB. THOMAS.....	4
4. Raymond, d'AMB. THOMAS.....	4
5. Il Marito e l'Amante, de E. RICCI.....	4
6. Chi dura Vince, de L. RICCI.....	4
7. Tutti in Maschera, de PREDOTTI.....	4
8. Pierre de Médicis, du P <sup>re</sup> J. PONIATOWSKI.....	4
9. La Sonnambula, de BELLINI.....	4
10. Armida, de GLOCK.....	4
11. Le Barbier de Séville, de G. ROSSINI.....	4
12. Elisir d'Amore, de DONIZETTI.....	4

### SIXIÈME COLLECTION

#### PERLES ENFANTINES. — 4<sup>e</sup> COLLECTION

#### 12 Récréations très-faciles sur *Dom Carlos* de VERDI

1. Chœur. — Cavatine. — Duo.....	4
2. Air. — Ballade. — Duo.....	4
3. Duo. — Chœur. — Chanson du Voile.....	4
4. Hymne et Valse.....	4
5. Air. — Marche triomphale.....	4
6. Duo. — Airs de Ballet.....	4

### SEPTIÈME COLLECTION

#### BONHOMMIÈRE DES PIANISTES

#### 30 Mélod. tr.-faciles tirées des opéras les plus célèbres.

1. Il Trovatore, de VERDI.....	2
2. Il Trovatore (Miserere), de VERDI.....	2
3. Les Vêpres Siciliennes, de VERDI.....	2
4. Un Ballo in Maschera, de VERDI.....	2
5. La Traviata, de VERDI.....	2
6. Ernani, de VERDI.....	2
7. I Lombardi, de VERDI.....	2
8. I Masnadiere, de VERDI.....	2
9. Aroldo, de VERDI.....	2
10. Attila, de VERDI.....	2
11. Macbeth, de VERDI.....	2
12. Rigoletto, de VERDI.....	2
13. Giovanna d'Arco, de VERDI.....	2
14. Luisa Miller, de VERDI.....	2
15. Simon Boccanegra, de VERDI.....	2
16. I Due Foscari, de VERDI.....	2
17. La Forza del Destino, de VERDI.....	2
18. Cenerentola, de ROSSINI.....	2
19. Euryanthe, de WEBER.....	2
20. Anna Bolena, de DONIZETTI.....	2
21. Gustave, d'AUBER.....	2
22. Beatrice di Tenda, de BELLINI.....	2

23. Parisina, de DONIZETTI.....	2
24. Torquato Tasso, de DONIZETTI.....	2
25. I Puritani, de BELLINI.....	2
26. Il Furioso, de DONIZETTI.....	2
27. La Donna del Lago, de ROSSINI.....	2
28. Il Matrimonio segreto, de CIMAROSA.....	2
29. Le Nozze di Figaro, de MOZART.....	2
30. Don Juan, de MOZART.....	2

### III<sup>e</sup> COLLECTION

#### FLEURS D'ITALIE

#### 8 Caprices Mosaïques pour le piano, moyenne force.

1. Norma, de BELLINI.....	6
2. La Sonnambula, de BELLINI.....	6
3. Belisario, de DONIZETTI.....	6
4. Roberto d'Evreaux, de DONIZETTI.....	6
5. I Puritani, de BELLINI.....	6
6. Fausta, de DONIZETTI.....	6
7. Crispino e la Comare, des frères RICCI.....	6
8. Crispino e la Comare, des frères RICCI.....	6

### IV<sup>e</sup> COLLECTION

#### 12 Transcriptions littérales sur *Don Carlos*, de VERDI

1. Romance et Chœur.....	5
2. Duo — Soprano et Ténor.....	5
3. Chœur et Romance de Soprano.....	5
4. Scène — Duo — Ténor et Baryton.....	5
5. Chanson du Voile et Chœur.....	5
6. Scène et Romance — Baryton.....	5
7. Duo — Soprano et Ténor.....	5
8. Chœur et Duo — Soprano et Ténor.....	5
9. Trio et Chœur.....	5
10. Air de Basse et Quatuor.....	5
11. Air de Soprano et air de Baryton.....	5
12. Stances et Duo — Soprano et Ténor.....	5

### OEUVRES DIVERSES

Don Carlos, Marche triomphale simplifiée.....	5
La Forza del Destino, 2 cahiers-mosaïques, ch. ....	6
Fantaisie sur Simon Boccanegra.....	7.50
Il Trovatore, air — Miserere et Duo. Fantaisie illustration.....	7.50
Polka-Maz. de salon sur Un Ballo in Maschera.....	5
L'Adieu, Romance sans paroles.....	5
Juliette, Polka de salon.....	6
Barcarolle.....	5
Gordonie, Romance pour Piano.....	6
Polonaise brillante.....	6
Le Premier Jour de Bonheur, bouquets de Mélodies en trois suites, chaque.....	7.50
Le Premier Jour de Bonheur, deux Perles enfantines, chaque.....	6
Préludes mélodiques — 20 études du genre en 4 parties, chaque .....	5
Id.. en recueil.....	15
Méthode élémentaire pour le Piano avec Etudes, Exercices, Mélodies, etc.....	12
100 Mélodies nationales, airs populaires, Chants nationaux, airs d'Opéras, 1 volume in-4. — Prix net .....	7

## MUSIQUE POUR LE PIANO A QUATRE MAINS, FACILE ET MOYENNE FORCE

Par J. RUMMEL

### PREMIÈRE COLLECTION

#### LA NOUVELLE ITALIE

1. Il Trovatore, 1 <sup>re</sup> suite.....	6
2. Il Trovatore, 2 <sup>me</sup> suite.....	6
3. Ernani.....	6
4. Rigoletto.....	6
5. I Lombardi.....	6
6. Luisa Miller.....	6
7. Les Vêpres Siciliennes.....	6
8. La Traviata.....	6

DEUXIÈME COLLECTION	
8 Récréations mélodiques sur les opéras de G. VERDI.	
1. I Masnadiere.....	7.50
2. Macbeth, 1 <sup>re</sup> suite.....	7.50
3. Macbeth, 2 <sup>me</sup> suite.....	7.50
4. Aroldo.....	7.50
5. Attila.....	7.50
6. Giovanna d'Arco.....	7.50
7. Un Ballo in Maschera, 1 <sup>re</sup> suite.....	7.50
8. Un Ballo in Maschera, 2 <sup>me</sup> suite.....	7.50

### TROISIÈME COLLECTION

#### PERLES ENFANTINES

17 Récréations très-faciles sur les opéras de VERDI.	

<tbl

# ŒUVRES POUR LE PIANO A DEUX MAINS

## ÉMILE PRUDENT

Op. 31. Septuor d' <i>Ervanni</i> , de VERDI.	8 "	Op. 49. 2 <sup>e</sup> Arabesque.....	7 50
Op. 49. Chanson à boire.....	6 "	Op. 52. Elisabeth, prière transcrise.....	5 "
Op. 52. Sous les Palmiers.....	7 50	Op. 54. Fantaisie sur <i>Un Ballo in Maschera</i> . . . . .	7 50
Op. 55. Misérere du <i>Trovatore</i> .....	7 50	Op. 91. Fant. de couc. sur <i>Don Carlos</i> , de VERDI.	7 50
Op. 56. La Folie, étude.....	7 50	<b>J. LEYBAC</b>	
Op. 57. L'Aurore dans les bois.....	9 "	Op. 57. Fant. sur <i>Un Ballo in Maschera</i> . . . . .	7 50
Op. 58. Chant du Lac tranquille.....	9 "	Op. 69. Fantaisie sur la Fiancée du Roi de Garbe.....	7 50
Op. 59. Fauchau.....	7 50	<b>L. M. GOTTSCHALK</b>	
Op. 60. Études-Lieder (1 <sup>er</sup> cahier).....	20 "	Op. 2. La Bamboula.....	8 "
Op. 61. Quatuor de <i>Rigoletto</i> , de VERDI.....	9 "	Op. 9. Cap. sur le <i>Songe d'une Nuit d'Été</i> .....	6 "
Op. 62. Chanson de <i>Rigoletto</i> , variations.....	9 "	Op. 13. Fantaisie triomphale sur Jérusalem.....	9 "
Op. 63. <i>Un Ballo in Maschera</i> , fantaisie.....	9 "	Op. 14. La Jota aragonesa.....	6 "
Op. 63 bis. <i>Un Ballo in Maschera</i> , barc. extr. . . . .	6 "	Op. 15. Badoj.....	7 50
Op. 64. Le Rêve d'Ariel, scherzo-valse.....	9 "	Op. 16. Dernière espérance.....	7 50
Op. 65. Solitude, andante.....	7 50	Op. 17. Marche de Nuit.....	7 50
Op. 66. La <i>Traviata</i> , de VENNI, fantaisie.....	9 "	Op. 21. L'Étincelle, mazurka.....	6 "
Op. 67. Les 3 Rêves, morce. de concert en 3 part. . . . .	20 "	Op. 22. Souvenirs d'Andalousie.....	7 50
Orphée, de GLUCK (J'ai perdu mon Eurydice).....	5 "	Op. 23. Chant du Soldat.....	9 "
Iphigénie, de GLUCK (prélude, air du ballet). . . . .	7 50	Op. 24. La Naiade, polka de salon.....	7 50
Canzonetta.....	4 "	Op. 25. Les Follets, polka brillante.....	6 "
Sicilienne.....	4 "	Op. 26. Ricordati, méditation.....	6 "
Alceste, marche solennelle.....	5 "	Op. 27. Sospiro, valse poétique.....	7 50

## S. TALBERG

Op. 77. Fantaisie sur <i>Il Trovatore</i> , de VERDI.	9 "	Op. 28. Reflets du passé.....	7 50
Op. 78. Fantaisie sur <i>La Traviata</i> , de VENNI.	9 "	Op. 29. Apothéose, marche solennelle.....	9 *
Op. 79. Romance dramatique.....	6 "	Op. 30. Minuit à Séville.....	7 50
Op. 80. La Napolitaine, danse.....	9 "	Op. 31. Danza.....	7 50
Op. 81. Souvenir sur <i>Un Ballo in Maschera</i> .....	9 "	Op. 32. Bergère et Cavalier.....	9 *
Op. 82. Souvenir sur <i>Rigoletto</i> .....	9 "	Op. 33. Columbia, caprice américain.....	7 50

## RONELLEN

Op. 4. Deux rondos sur Gustave.....	6 "	Op. 35. La Gitanilla, caprice.....	6 *
Op. 64. Fantaisie sur Dom Sébastien.....	9 "	Op. 36. Fantome de bonheur.....	7 50
Op. 69. Fant. sur <i>I Lombardi</i> (Jérusalem).....	8 "	Op. 37. Manchega.....	7 50
Op. 81. Fantaisie sur <i>Ervanni</i> , de VERDI.....	9 "	Op. 38. Souvenir de la Havane.....	7 50
Op. 89. Fant. sur <i>I Due Foscari</i> , de VERDI.....	9 "	Op. 39. Printemps d'amour.....	7 50
Op. 93. Fantaisie sur Gibby.....	9 "	Op. 40. O ma charmante épargnez-moi.....	6 "
Op. 113. Fantaisie sur le Caid.....	9 "	Op. 41. God save the Queen, fantaisie.....	7 50
Op. 121. 2 fant. sur le Songe, de A. Thomas: N° 1. Chœur des Gardes-Chasses.....	6 "	Op. 42. La chute des Feuilles, mélodie.....	7 50
N° 2. Le Rêve.....	6 "	Op. 43. Polonia, caprice de concert.....	6 *
Op. 130. Fantaisie sur Raymond.....	7 50	Op. 44. Suis-moi.....	7 50
L'Oriente, polka-mazurka.....	4 "	Op. 45. Murmures Eoliens.....	9 *
Op. 139. Fant. sur Luisa Miller, de VERDI.....	7 50	Op. 46. Berceuse (cradle song).....	6 "
Op. 141. Tarantelle de la Tonelli, transcrise.....	6 "	Op. 47. L'Union, grande marche.....	9 *
Op. 161. Fantaisie sur la Tonelli.....	6 "	Op. 48. La Colombe, polka.....	7 50
Op. 145. Fant. sur <i>Il Trovatore</i> , de VENNI.....	6 "	Op. 49. Charme du Foyer (Home sweet home), caprice.....	7 50
Op. 162. Barcarolle des Vêpres Siciliennes.....	6 "	Op. 50. Miserere du <i>Trovatore</i> , paraphrase.....	7 50
Op. 154. La <i>Traviata</i> , fantaisie.....	7 50	<b>A. GORIA</b>	
Op. 159. Deux Méditations.....	5 "	Op. 40. Cap. sur Jérusalem, <i>I Lombardi</i> .....	7 50
Op. 160. Souvenir de Bruschino.....	6 "	Op. 56. Sérénade du roi Richard, du <i>Songe d'une Nuit d'Été</i> .....	8 "
Op. 161. La Magicienne, fantaisie brillante.....	7 50	Op. 61. Caprice dramatique sur Raymond.....	7 50
Op. 166. Chanson militaire.....	6 "	Op. 61. Le Carillon, 2 <sup>e</sup> caprice sur Raymond.....	7 50
Op. 170. <i>Un Ballo in Maschera</i> , de VERDI.....	7 50	Valse des Fleurs.....	6 "
Op. 173. Fantaisie sur Pierre de Médicis.....	7 50	Rêverie.....	4 "
Op. 178. <i>Il Trovatore</i> , Chanson et Miserere.....	6 "	Op. 79. <i>Il Trovatore</i> , fantaisie de concert.....	7 50
Op. 183. Crispino e la Comare, caprice et valse.....	7 50	Op. 94. Illustrations de <i>Rigoletto</i> , de VERDI.....	9 "
Op. 189. Fantaisie sur Don Carlos.....	7 50	ŒUVRE POSTHUME : <i>La Traviata</i> , fant. de couc. . . . .	9 "

## E. METTERE

Op. 115. <i>Il Trovatore</i> , de VENNI, illustration.....	9 "	Op. 60. Six mélodies caractéristiques réunies. . . . .	18 *
Op. 127. <i>La Forze del Destino</i> , fant. tr....	7 50	N° 1. La sentimentale.....	3 50
Op. 134. Les Vêpres siciliennes, fant. tr....	7 50	2. La Rêveuse.....	3 50
Op. 145. <i>Rigoletto</i> , fantaisie.....	7 50	3. La Gracieuse.....	3 50
Op. 146. A Grenade, ariette de ROSSINI.....	7 50	4. La Coquette.....	3 50
Op. 154. La <i>Traviata</i> , fantaisie.....	9 "	5. La Désespérée.....	4 50
Op. 157. Macbeth, fantaisie.....	7 50	6. La Voyageuse.....	4 50
Op. 161. Nuit d'Orient, rêverie.....	5 "	Op. 99. Fantaisie sur Dom Sébastien.....	9 "
Op. 168. Macbeth, valse fantastique.....	7 50	Op. 164. Chanson bacchique.....	7 50
Op. 169. Crispino e la Comare, fantaisie.....	7 50	Op. 165. Chansons polonoises.....	6 "
Op. 182. Don Bucefalo, fantaisie.....	7 50	Les Rayons : trois valses.....	6 "
Op. 183. Marche arménienne.....	6 "	Op. 174. La Souriente. valse de salon.....	7 50
Op. 195. <i>Un Ballo in Maschera</i> , fant. brill. . . . .	7 50	Nocturne.....	4 50
Op. 196. Attila, transcription de trio.....	7 50	Op. 236. Idylle, grand caprice.....	7 50
Op. 205. Sous les Lilas, caprice mazurka... . . . .	7 50	Op. 261. Le Lutin, valse viennoise.....	6 "
Op. 213. Don Carlos, fantaisie brillante.....	7 50	Op. 262. Alexandra, valse viennoise.....	6 "
Op. 224. Margellina, tarantelle.....	7 50	Op. 263. Deux méditations, mélodies.....	7 50
Op. 225. Giovanna d'Arco, fantaisie brillante.....	7 50	Op. 270. L'Adieu, élégie.....	5 "
Op. 228. Le Premier Jour de Bonheur, fantaisie transcription.....	7 50	Op. 281. Agitato. morceau caractéristique.....	6 "
Op. 239. Le Premier Jour de Bonheur, les Ijins, mélodie transcrise.....	7 50	Op. 282. Giovanna d'Arco, grande marche triomphale.....	7 50

## HENRI BEIRZ

Op. 139. Divertis. sur Dom Sébastien; chaque	7 50	F. GODFROID	
Op. 159. Fantaisie sur <i>Ervanni</i> , de VENNI. . . . .	6 "	Op. 93. <i>Rigoletto</i> , de VERDI, aubade.....	7 50
Op. 75. Thème favori de Gustave.....	6 "	Op. 134. <i>Don Juan</i> , illustrations.....	7 50
— Galop favori de Gustave.....	5 "	Op. 142. <i>Don Carlos</i> , de VENNI, illustrations.....	7 50
— Trois airs du ballet de Gustave, l'allmande, l'anglaise, la folie, chaque.	5 "	Op. 145. <i>La Traviata</i> , de VENNI, illustrations.....	7 50

## F. BRISSON

Op. 16. Fantaisie sur Gibby.....	7 50	R. N. ESPADERO (DE LA HAVANE)	
Impromptu de Bonsoir Monsieur Pantalon!	6 "	Op. 11. Souvenir d'autrefois:.....	6 "
Op. 39. Chant du <i>Songe d'une Nuit d'été</i> .....	7 50	Op. 13. Chant de l'aube.....	7 50
Op. 47. La Chasse française.....	7 50	Op. 14. Plainte du Poète.....	7 50
Op. 48. Fantaisie sur Jérusalem.....	7 50	Op. 15. Partez, ingrate, mélodie.....	5 "
La Rose et le Papillon, et andante.....	7 50	Op. 19. Cantilène.....	9 "
Lastilia, valse.....	4 "	— Ossian, polka de salon.....	6 "
Op. 57. Réminiscence de <i>Il Trovatore</i> .....	7 50	<b>A. JAELL</b>	
Op. 54. Cruscenda.....	6 "	Op. 18. Caprice sur <i>Rigoletto</i> .....	6 "
Op. 53. La Volière.....	6 "	Op. 24. Mélod. anglaise var. (Home sweet home) . . . . .	6 "
Op. 50. La Source enchantée.....	7 50	Op. 65. Caprice sur <i>Il Trovatore</i> .....	6 "

## W. KRUGER

Op. 44. O sommo Carlo, finale d' <i>Ervanni</i> .....	7 50	Op. 44. Quatour de <i>Rigoletto</i> , transcrit.....	7 50
Op. 45. Sicilienne des Vêpres.....	6 "	Op. 45. La Magicienne : Dors, mon René.....	7 50
Op. 46. Rom. et duo des Vêpres Siciliennes.....	6 "	Op. 46. Illustrations de la Magicienne.....	9 "
Op. 50. Fantaisie sur <i>Il Trovatore</i> , de VENNI.	7 50	Marche des Ruines d'Athènes, de BEETHOVEN.....	5 *
Op. 51. La Séparation, de ROSSINI, transcrise.	6 "	Op. 74. Chanson de la Veillée.....	6 *
Op. 52. Brindisi et duo de la <i>Traviata</i> .....	7 50	Op. 75. <i>I Lombardi</i> (Jérusalem), de VERDI, romance et chœur des Pèlerins transcrits...	7 50
Op. 53. Romance favorite de la <i>Traviata</i> .....	7 50	Op. 76. <i>I Lombardi</i> (Jérusalem), de VENNI, trio transcrit.....	7 50
Op. 54. Légende.....	4 "	Op. 77. <i>Macbeth</i> , de VENNI, andante, brindisi, chœur transcrits.....	7 50
Op. 60. Le Miserere du <i>Trovatore</i> , transcrit.	6 "	Op. 78. <i>Macbeth</i> , de VENNI, chœur et ballet-transcrits.....	7 50
Op. 69. —		Op. 79. <i>Ervanni</i> , de VENNI, cavatine de soprano.....	7 50
Op. 81. Quatuor de <i>Rigoletto</i> , transcrit.....	7 50	Op. 80. <i>Rigoletto</i> , de VENNI, chœur, air, ballade transcrits.....	7 50
Op. 83. <i>Bruschino</i> , fantaisie.....	7 50	Op. 81. <i>Simon Boccanegra</i> , de VENNI, cavatine et duo transcrits.....	7 50
Op. 85. <i>La Magicienne</i> : Dors, mon René.....	7 50	Op. 82. <i>I Due Foscari</i> , de VENNI, chœur et duo transcrits.....	7 50
Op. 86. Illustrations de <i>Rigoletto</i> , de VERDI.....	9 "	Op. 83. <i>Aroldo</i> , de VENNI, introduction, chœur, duo transcrits.....	7 50
Op. 88. <i>Attila</i> , cavatine et terzetto transcr. ....	7 50	Op. 84. <i>I Masnadieri</i> , de VENNI, cavat. tr. ....	7 50
Op. 90. <i>Un Ballo in Maschera</i> , de VENNI, romance			