



Souvenir de l'Opera
Petites Fantaisies
pour
Violon et Piano
par
NICOLAI HANSEN.

Nr. 1. Auber. Fra Diavolo.

„ 3 Weber. Freyschütz. (Jægerbruden)

„ 5 Rossini. Le Barbier de Sevilla.

„ 7. Donizetti. Lucia.

„ 9. Mozart. Don Juan.

Nr. 2. Bellini Norma.

„ 4 Mozart. Figaro.

„ 6. Meyerbeer. Robert.

„ 8. Boieldieu. La Dame blanche.

(Den hvide Dame.)

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

Barberen i Sevilla.

Let Arrangement for Violin og Piano

af Nicolai Hansen.

Andante maestoso.

Violino.

Piano.

Allegro moderato.

First system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The piano part includes a *p* dynamic marking and the instruction *sempre stacc.* in the bass line.

Third system of musical notation. The piano part includes *mf* dynamic markings in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a *p* dynamic marking and a section labeled **A** in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The piano part includes *cresc.* markings in both the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation. The piano part includes a *f* dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Poco Allegro.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Poco Allegro'. The first staff (treble clef) begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff (piano accompaniment) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* in both staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff features a melody with dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *p* in both staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff includes triplets and dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p* in both staves.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. This system is marked with a section letter 'B'. The first staff has a melody starting with a half rest followed by a half note G4, then eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* in both staves.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff continues the melody from system B, ending with a half note G4. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.* in both staves.

Con moto.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The piano part is divided into two systems. The first system of the piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p*. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. The vocal line features a more active melodic line with slurs. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A section marked with a 'C' (Crescendo) begins. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *f*. The key signature remains two sharps.

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic line. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include *ff*. The key signature remains two sharps.

Musik für die Violine.

Arditi, Luigi.

Geduld! Walzer. V. u. Pfte.
do. Violine solo.

Bach, J. S.

Sarabande aus der 3. Suite anglaise, f. V. u. Pfte. übertragen v. *Edm. Singer*.
Menuet aus der 3. Suite française, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Bendel, Fr.

Frühlingsmorgen. V. u. Pfte.
Gute Nacht. do.
Liebesgruss. do.
Tyrolienne. do.

Bohlmann, G. C.

Romantische Studien. V. u. Pfte.
Vier kleine Stücke (2. Position).
Lyrische Stückchen für Violine (1. Position) mit leichter Pianobegleitung.
Nr. 1. Warum.
- 2. Jägerlied.
- 3. Romance.
- 4. Kleine Erzählung.

Chopin, Fr.

Op. 7. Nr. 1. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
- 9. Nr. 2. Nocturne, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
- 63. Nr. 2. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Döhler, Th.

Adieu à Copenhague. V. u. Pfte.

Fabricius, Jakob.

Romance (leicht). V. u. Pfte.

Fahrbach, Ph. jun.

Hallali. Quadrille. V. u. Pfte.
Ausstellungs-Marsch. do.
Eiffel Marsch. do.
Ein flotter Studio, Marsch. do.
Wie schön ist's beim Militär, Marsch. V. u. Pfte.

Im Mondenlicht, Walzer. V. u. Pfte.
Herzensblümchen, Walzer-Rondo. V. u. Pfte.

Nur nicht spröde, Polka. V. u. Pfte.
Waldschneepfen, do. do.
Meerleuchten, Polka-Mazurka. do.
Landsturm-Galopp. do.

Godard, Benjamin.

Op. 18. Six Duettini pour 2 Violons et Piano.
Nr. 1. Souvenir de Campagne.
- 2. Tristesse.
- 3. Abandon.
- 4. Berceuse.
- 5. Minuit.
- 6. Sérénade.

Berceuse et Sérénade, extraits des Duettini Op. 18. par *Renaud de Vilbac*.

Gottschalcks, Carl.

Romance. V. u. Pfte.

Händel, Georg Friedr.

Arie und Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Hansen, Robert.

Op. 1. Sonate (Es-dur). V. u. Pfte.
- 2. Drei Fantasiestücke. Für Oboe u. Pfte. Ausgabe in freier Bearbeitung für Violine u. Pfte. vom Komponisten.

Hartmann, J. P. E.

Op. 83. Sonate Nr. 3. (Für Geigenschüler). V. u. Pfte.

Haydn, Joseph.

Menuet du Boeuf. V. u. Pfte.

Helsted, Gustav.

Op. 11. Romance. V. u. Pfte.

Hertzman, Frithjof.

Op. 24. Romance mit Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass ad lib.). Partitur und Stimmen.
Dieselbe für Violine mit Piano, Orgel oder Harmonium.

Hollaender, Gustav.

Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für V. u. Pfte. (Violinstimme in 1. Position).

- Nr. 1. Melodie.
- 2. Geburtstagsmarsch.
- 3. Schäfers Klage.
- 4. Kinderlied.
- 5. Gavotte.
- 6. Walzer.

Kjerulf, Halfdan.

Bauern-Idyll, f. V. u. Pfte. arrangiert von *F. A. Reissiger*.

Klassische u. moderne Tonstücke in Uebertragungen für Violine und Pianoforte von *Edmund Singer*.
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

- Nr. 1. Sarabande aus der 3. Suite anglaise. *J. S. Bach*.
- 2. Arie u. Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier. *G. F. Händel*.
- 3. Nocturne Op. 9, Nr. 2 *Fr. Chopin*.
- 4. Abendlied. Op. 85, Nr. 12. *Rob. Schumann*.
- 5. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. *W. A. Mozart*.
- 6. Einsame Blumen. Op. 82, Nr. 3. *Rob. Schumann*.
- 7. Mazurka. Op. 7, Nr. 1. *Fr. Chopin*.
- 8. Träumerei. Op. 15, Nr. 7. *Rob. Schumann*.
- 9. Menuett aus der 3. Suite française. *J. S. Bach*.
- 10. Abschied. Op. 82, Nr. 9. *Rob. Schumann*.
- 11. Mazurka. Op. 63, Nr. 2. *Fr. Chopin*.
- 12. Am Kamin. Op. 15, Nr. 8. Volksliedchen. Op. 68, Nr. 9. *Rob. Schumann*.
- 13. Kanonisches Liedchen. Op. 68, Nr. 27. *Rob. Schumann*.

Kuhlau, Fr.

Op. 79. Drei Sonaten. V. u. Pfte. (*A. Fühl* gewidmet).
Op. 100. Erlenhügel, Ouverture. V. u. Pfte.

Lemming, F. C.

Études fantastiques für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*.
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Lincke, Andr. Fred.

Huit Études für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*.
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Madsen, Thorvald.

Studien für die Violine Heft. 1-4. Tägliche Studien.

Matthison-Hansen, H.

Canzonetta. V. u. Pfte.

Meyer, Jean.

Sérénade. V. u. Pfte.
Berceuse. do.
Mazurek. do.

Mozart, W. A.

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Nachéz, Tivadar.

Romance über Motive aus der Oper Diana von *Solange*. V. u. Pfte.

Norvang, Johannes.

Op. 1. Fantaisie sur des danses rustiques danoises. V. u. Pfte.

Paganini, N.

Oktaven-Etüde für Violine mit Orchester, herausgegeben von *Tivadar Nachéz*. Partitur. Orchesterstimmen. Dublirstimmen. Principalstimme. Violine mit Pfte.

Papini, Guido.

Romance pour Violon par *Thorvald Hansen*.

Paulli, H. S.

Six Caprices (Passe-temps des artistes) für Violine.

Pleyel, I.

Op. 8. Sechs Duette für 2 Violinen, revidiert von *Chr. Schiørring*.

Pöckel, Axel.

Sehnsucht! Romance. V. u. Pfte.

Rée, Anton.

Op. 19. Souvenir de *Haydn*. V. u. Pfte.

Rübner, Cornelius.

Rosaline, Nocturne. V. u. Pfte.

Schiørring, Chr.

Nocturne. V. u. Pfte.
Jagdstück. do.
Drei Miniaturbilder. do.

1. 2. Scherzo. 3. Romance.
Mazurka Nr. 1, 2. V. u. Pfte.

25 dänische Melodien. do.
25 schwedische, norwegische und finnische Melodien. V. u. Pfte.
Uebungen in den verschiedenen Positionen, für Violine.

Schröder, Hermann.

Op. 19. Sechs kleine Violinstücke (Erste Lage) mit Pianoforte oder mit Begleitung einer 2^{ten} Violine. Heft 1. Morgenlied. Kleine Romaneen. Geburtstags Marsch.
Heft 2. Schifferlied. Reiterstück. Abendgabet.
80 melodische Violin-Etuden berühmter Meister. Vorstudien zu Kreutzer's Etüden.

1. Teil: Erste Lage.
2. Teil: Erste bis fünfte Lage.

Schuler, Carl.

Op. 20. Sérénade. V. u. Pfte.

Schumann, Rob.

Op. 15. Nr. 7. Träumerei, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
- 15. Nr. 8. Am Kamin und

Schumann, Rob.

- Op. 68. - 9. Volksliedchen f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
- 68. Nr. 27. Kanonisches Liedchen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
- 82. Nr. 3. Einsame Blumen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
- 82. Nr. 9. Abschied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.
- 85. Nr. 12. Abendlied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Sinding, Christian.

Suite (Fdur) V. u. Pfte.
Sonate (Cdur) do.

Sitt, Hans.

Romance pour Violon par *Carl Nielsen*.

Sperati, E.

Ballade. V. u. Pfte.

Spohr, Louis.

Violin Concerte für den Concertvortrag genau bezeichnet in Herausgabe von *Edmund Singer*.
Op. 2. Dmoll (Nr. 2).
- 28. Gmoll (Nr. 6).
- 38. Emoll (Nr. 7).
- 47. Adur (Nr. 8) (Gesangsscene).
- 55. Dmoll (Nr. 9).
- 70. Gdur (Nr. 11).
- 135. Nr. 1. Barcarole.

Duette für 2 Violinen.

Op. 3. Drei Duette.

- 9. Zwei do.

- 39. Drei do.

- 67. Drei do.

- 148. Duo.

- 150. Duo.

- 153. Duo.

Stockmarr, Sophus.

Op. 2. Träumerei und Bolero (*Arma Senkrah* gewidmet). V. u. Pfte.
- 5. Sérénade. V. u. Pfte.
- 7. Prière. Andante religioso. V. u. Pfte.

Söderberg, W. Th.

Op. 18. Romance. V. u. Pfte.

Söderman, Aug.

Hochzeitsmarsch. V. u. Pfte.

Terschak, A.

Op. 163. Ball-Suite. V. u. Pfte.
Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Polka-Mazurka. Nr. 3. Quadrille. Nr. 4. Mazurka. Nr. 5. Polka française. Nr. 6. Galopp (Bacchanale).

Weber, Joseph Miroslav.

Miniatur-Suite. V. u. Pfte.
Einleitung. Sceno am Lande. Scherzo-Tarantella. Adagietto. Finale.

Wenzl, Jos.

7. Gavotten berühmter Meister, für 2 Violinen eingerichtet.

Winding, Aug.

Op. 35. Sonate Nr. 2. V. u. Pfte.
Drei Kanonetten. do.
Miniatur-Suite. do.

Wolff, F.

Op. 6. Zehn leichte Duette für 2 Violinen.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

□ Nedstrøg.
V Opstrøg.

Barberen i Sevilla.

1

Let Arrangement for Violin og Piano

af Nicolai Hansen.

Andante maestoso.

VIOLINO.

Allegro moderato.

Poco Allegro.

VIOLINO.

mf

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Con moto.

cresc.

f

f

p

mf

cresc.

f

sf