



WILHELM HANSEN
EDITION

N^o. 1220.

ALBUM
FOR
VIOLIN OG HARMONIUM.

Hæfte II.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

—...—
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Album for Violin og Harmonium.

Hefte II.

VIOLINO. Aftensang.

Langsom og andægtig.

Adolf Jensen, Op.33.Nr.20.

0 *p* 1 *cresc.* 3 1 *cresc.*

0 *mf* 3 2 4 0 *p* **A** *mf* *sul.G.* 3 3 2 *p*

1 *f* 1 3 1 1 *cresc.* 2 2 **B** 3 3 *f*

p *V* 2-0 *p* *pp*

Menuet. (Thema.)

Af Sonate Op.31 Nr.3.

L. van Beethoven.

Moderato e grazioso.

p 4 1 *cresc.* 0

4 *mf* 1. *V* 2. *V* **A** *dolce.* 3 2 *pp*

1 *f* 2 *dim.* 1. *V* 2. *V* *p*

dim. *pp*

VIOLINO.

Fader vor!

Andante religioso.

Sixtus Miskow.

mf

p

cresc.

mf

p

mf

cresc.

f

f

dim.

cresc.

f

p

pp

Olufs Romance.

Af „Elverskud.”

Andante sostenuto.

N. W. Gade.

p

con espress.

dim.

p

pp

VIOLINO.

Loure.

Allegro.

J. Seb. Bach.

Musical score for 'Loure' by J. Seb. Bach, Violino. The score consists of seven staves of music in G major, 3/4 time. It features various dynamics (f, p, mf, ff, dim.), articulation (accents, slurs), and technical markings (trills, vibrato, fingering). The piece includes sections labeled 'A' and 'B'.

Julen har Englelyd.

Moderato.

P. A. Berggren.

Musical score for 'Julen har Englelyd' by P. A. Berggren, Violino. The score consists of three staves of music in B-flat major, 3/4 time. It features dynamics (mf, p, f), articulation (accents, slurs), and technical markings (fingering, vibrato). The piece includes a section labeled 'A'.

VIOLINO.

Jægersang.

Af „Syvsoverdag.”

Andante.

J. P. E. Hartmann.

Hymne.

Af Kvartetet Nr. 77.

Poco Adagio.

Joseph Haydn.

VIOLINO.

Arie.

Allegretto grazioso.

Antonio Lotti.

p dolce *pp*

p *mf*

p

cresc.

pp

mf *f* *p* *3* *3* *cresc.* *f rit.*

Aftensang.

Af „Volmerslaget.”

Molto andante.

P. Heise.

pp

mf *pp*

p *pp*

VIOLINO.

Gavotte.

(1ste Stilling.)

Gustav Hollaender, Op. 48. Nr. 5.

Grazioso.

p. *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *ritard.* *a tempo* *p* *f* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Romance.

Adagio.

W. A. Mozart.

p *(2. Gang f)* *p* *f*

VIOLINO.

Violino musical score for the first section, featuring four staves with various musical notations including dynamics (*p*, *fz*, *dim.*), articulation (accents, slurs), and fingerings.

Solvejgs Sang.

Edvard Grieg.

Andante.

Violino musical score for "Solvejgs Sang", featuring four staves with dynamics (*p*, *cresc.*, *f*, *ppp*), articulation (accents, slurs), and fingerings.

Allegretto tranquillo.

Violino musical score for "Allegretto tranquillo", featuring four staves with dynamics (*fp*, *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *ppp*), articulation (accents, slurs), and fingerings.

VIOLINO. Sørgemarsch.

Maestoso e lento.

Fr. Chopin.

p *V* *V* *V* *V*

mf *mf* *p* *f*

p *f* *pp*

p *f* *Fine.* *pp*

cresc. *dim.*

p *cresc.* *mf*

cresc. *pp*

cresc. *dim.*

D. C. al Fine.

Agnetes Drøm.

Af „Elverhøj”

Andante sostenuto.

Fr. Kuhlau.

pp *V*

Sarabande.

Larghetto.

G. F. Händel.

Menuet.

Af., „Orpheus“

Andante.

Chr. W. Gluck.

Sang omkring Juletræet.

Af „Nøddebo Præstegaard“

Moderato grazioso.

J. P. E. Hartmann.

4 *sotto voce* *p*

p *p*

1 1. 2 2. *mf* *pp*

Andante religioso.

Andante.

Fini Henriques, Op. 22. Nr. 9.

mf *p*

mf *p*

mf *p* *pp*

mf *p*

pp *p* *pp*

f

cresc. *rit.* *ff*

VIOLINO.

Erindring.

Molto moderato e cantabile.

Ferd David, Op.30.Nr.2.

The score is written for violin in G minor (two flats) and 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The fifth staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a decrescendo (*dim.*) and piano (*p*) dynamic. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The seventh staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The eighth staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

VIOLINO.

Vals.

Allegro moderato.

Edvard Grieg, Op.12. Nr. 2.

Musical score for Violino, Vals by Edvard Grieg, Op. 12, Nr. 2. The score is in 3/4 time and D major. It consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked "Allegro moderato." and the composer is "Edvard Grieg, Op.12. Nr. 2." The score includes various musical notations such as fingerings (2, 4, 0, 3, 2, 1), dynamics (*p*, *f*, *rit.*, *pp*, *cresc.*, *p dolce*, *pizz.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (V, A, B, Coda). The piece concludes with a Coda section marked "a tempo" and "p dolce", ending with a pizzicato (*pizz.*) instruction.

WERTVOLLE STUDIENWERKE FÜR DEN KLAVIERUNTERRICHT.

Germer-Ausgaben.

- Czerny-Germer, Studienwerke. Band 1, 2, 3, 4 à Mk. 2,—.
 = Ueber 315.000 Bde. verkauft. =
 Czerny-Germer, Supplement. 40 tägliche Studien. Mk. 1,—.
 Czerny-Germer, Schule der Geläufigkeit. Mk. 1,50.
 Cramer-Germer, 66 Etuden. Band 1, 2, 3, 4 à Mk. 1,25.
 Clementi-Germer, 32 Etuden aus »Gradus ad Parnassum«.
 Band 1, 2 à Mk. 1,60.
 Kuhlau-Germer, Ausgewählte Sonatinen. Op. 20, 55, 59, 60, 88.
 Mk. 1,50.

Zu vier Händen.

- Diabelli-Germer, Op. 24. 50 Pf. — Op. 32. 50 Pf.
 Op. 33. 50 Pf. — Op. 149. 1 Mk.
 Beethoven-Germer, Sonate. Op. 6. 50 Pf.
 Kuhlau-Germer, Sonatine. Op. 17. 60 Pf.
 Mozart-Germer, Sonaten. Op. 3, No. 1, 2 à 60 Pf.
 Weber-Germer, Op. 3. 6 Klavierstücke 60 Pf.
 Op. 10 a. 6 Klavierstücke. 70 Pf.
 Op. 10 b. 2 Sonaten. Heft 1, 2 à 75 Pf.

Bischoff-Ausgaben.

- Clementi-Bischoff. Zwölf ausgewählte Sonaten. Op. 26, No. 3.
 — Op. 20 — Op. 25, No. 2 — Op. 47, No. 2 — Op. 12, No. 4 —
 Op. 26, No. 2 — Op. 2, No. 1 — Op. 39, No. 1 — Op. 40,
 No. 1, 2 — Op. 36, No. 3 — Op. 50, No. 3 à 50 Pf. — 1,10 Mk.
 Zwölf Sonatinen. Op. 36. 80 Pf. Op. 37 und Op. 38 à 50 Pf.
 Mozart-Bischoff. Sämliche Sonaten, Fant. und Rondos à 30 Pf
 bis 80 Pf. Menuet in D. 20 Pf. Adagio in H-moll. 30 Pf.
 Eine kleine Gigue. 20 Pf.
 Schubert-Bischoff. Op. 15. Fant. 1 Mk. Op. 42. Sonate 1 Mk.
 Op. 78. Fant. oder Sonate. 1 Mk. Op. 90. Vier Impr. 1 Mk.
 Op. 94. Mom. music 60 Pf. Op. 142. Vier Impr. 1 Mk.
 Weber-Bischoff. Op. 7. Variat Op. 12. Mom. capr. Op. 21. Polon.
 Op. 24. Sonate. Op. 39. Sonate. Op. 62. Rondo. Op. 65.
 Auff. zum Tanze. Op. 72. Polacca. Op. 79. Konzertstück.
 Op. 81. Les Adieux à 40 Pf. — 1 Mk.

Schytte's instruktive Werke.

- Op. 8. Miniaturbilder. Heft I, II
 à M. 2,—.
 Op. 75. Melodische Spezial-Etuden.
 (Mittel-Stufe).
 1. Gebroch. Akkorde. 2. Tril-
 ler u. Tremolo. 3. Oktaven.
 4. Ablösen beider Hände.
 5. Rhythmis. u. polyrhythm.
 Etuden. 6. Legato u. Staccato
 7. Etuden für die linke Hand.
 8. Terzenu. Sexten 9. Akkord-
 griffe. 10. Pedal-Etuden.
 Heft 1—10 à M. 1,80.
 Op. 92. Moderne Etuden. (I—VI)
 Mk. 3,—.
 Op. 94. Musikalische Bilder für
 kleine Leute. Heft I, II
 à M. 2,—.
 Op. 95. Leichte charakteristische
 Etuden Heft I. M. 2,—.
 — II. — 1,60.
 Op. 96. Erzählungen u. Märcen.
 Heft I, II à M. 2,—.
 Op. 97. Jugendfreuden.
 Heft I, II à M. 2,—.
 Op. 106. Die moderne Kunst des
 Vortrags. Ein Cyklus kleinerer
 Klavierstücke zur Ausbildung
 des kunstgerechten Vortrags
 von Werken der Meister neu-
 erer Zeit in progressiver Folge
 I. Melodik. Heft I, II à M. 1,75
 II. Elegance. — I — 1,75
 — II — 2,—
 III. Energie. — I — 2,—
 — II — 1,75
 IV. Lyrik. — I, II à — 1,75
 V. Gravour. — I, II à — 1,75
 Op. 109. Vier Kindersonaten.
 Nr. 1, C-dur, M. 1,50. Nr. 2,
 G-dur, M. 1,50. Nr. 3, F-dur,
 M. 1,80. Nr. 4, D-dur, M. 1,80
 Märchen.
 Kleine Klavierstücke mit Mottos
 Op. 107. Heft I, II à M. 1,75
 Piazza del Popolo.
 Kleine italienische Suite. Op. 110
 1. Serenade. 2. Romanze à M. 1
 3. Barcarole. 4. Tarantella à 1,25

Wilhelm Hansen, Musik-Verlag. Kopenhagen & Leipzig.

Technik

Studien der verschiedenen Spezial-
 itäten der

modernen Klavier- technik

in systematisch geordneter Form
 von

Prof. Ove Christensen.

Ehrlich, H., Fingerübungen auf
 den schwarzen Tasten und drei
 rhythmisch-chromatische Studien
 Mk. 2,50

Haberbier-Neupert, Tägliche
 Uebungen Systematisch ge-
 ordnet v. H. Ehrlich. Mk. 3,—

Smith, Felix. Technische Stu-
 dien. Mk. 3,—

— — Pedalstudien Mk. 2,—

Ernst Haberbier.

Vademecum des Pianisten

(390 Uebungen)

herausgegeben von

Ludvig Schytte.

Neue billige Ausgabe.
 70 Seiten. 2 Mk.

45 SONATINEN

und Vortragsstücke

für Klavier von

Bach, Beethoven, Clementi, Diabelli,
 Doppler, Dussek, Field, Godard,
 Haberbier, Händel, Haydn, Henriques,
 Horneman, Kuhlau, Mayer, Mozart,
 Paradies, Rameau, Schmitt, Schubert,
 Schumann, Schytte, Steinhilf und
 Tschaiakowsky

revidiert u. herausgegeben v.

Ludvig Schytte.

Mk. 1,50.

Horneman-Schytte.

Kinder-Klavierschule.

Ausgaben:

deutsch, schwedisch, dänisch

à Mk. 3,—

in den verschiedenen Ausgab.:

44 Auflagen.