

Margherita

für

VIOLINE

mit

Klavier-oder Orchesterbegleitung

≡ von ≡

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

bearbeitet von

Jenő Hubay

Neue revidierte und verbesserte Ausgabe

Für Violine mit Klavierbegleitung
Orchester-Partitur u.-Stimmen



MUSIK VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN

Frankfurt-Main

Printed in Germany

Anführungsrecht vorbehalten.

Larghetto.

Violine.

Georg Friedrich Haendel,
bearbeitet von Jenö Hubay.

Con molto espressione.

sul sol
f *dolce*

cresc. *p dolce* *f*

cresc. *ff* *rall.* *tr.*

Tempo. *pp dolce* *dim.* *cresc.*

pp dolce *mf*

ff *rall.* *tr.* **Tempo.** *mf*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 3, 4, 1, and 3 are indicated above the notes. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *dolce*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 2 and 1 are indicated above the notes. Dynamics include *p* and *pp poco a poco cresc.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 1, 2, 3, 3, 4, 4, 2, 3, 2, 1, and 2 are indicated above the notes. Dynamics include *f*, *dolce*, and *cresc.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 3, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 4, 2, and 3 are indicated above the notes. Dynamics include *f*, *poco rall.*, *Tempo.*, and *pp dolce*. A double bar line is present.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 2, III 1, II 3, 3, 2, 1, 2, and II 1 are indicated above the notes. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *mf*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 2 and 1 are indicated above the notes. Dynamics include *p dim.* and *pp poco a poco cresc.*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings II 1, 3, 2, and 1 are indicated above the notes. Dynamics include *f*, *dolce*, and *cresc.*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Fingerings 3, 4, 3, and 2 are indicated above the notes. Dynamics include *f*, *cresc.*, *rall.*, and *ff*. A hairpin crescendo is shown below the staff.

KONZERTSTÜCKE FÜR VIOLINE

MIT KLAVIERBEGLEITUNG

Aulin, Tor

- Op. 12. Sonate d moll
- Op. 14. Konzert No. 3 (c moll)
- Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite
 - No. 1. Toccata
 - No. 2. Menuett
 - No. 3. Air
 - No. 4. Gavotte und Musette
- Op. 16. Vier Vortragsstücke
 - No. 1. Barcarole
 - No. 2. Impromptu
 - No. 3. Märchen (Nocturne)
 - No. 4. Etude
- Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz
- Op. 21. Lyrisches Gedicht
- Op. 23. Gotländische Tänze
- Op. 30. Schwedische Tänze, frei bearbeitet

Berwald, Fr.

- Op. 2. Konzert cis moll (komp. 1820) Revidiert v. Henri Marteau

Besekirsky, W.

- Op. 20. Legende
- Op. 22. Impromptu
- Paganini. Variationen über Motive aus der Oper Moses von Rossini auf der G-Saite

Buttykay, Akos v.

- Op. 10. Sonate a moll

Drdla, Franz

- Op. 90. Colombine (Gavotte)
- Op. 92. La Poupée (Menuett)
- Op. 98. Temps passés
- Op. 143. Ballerinnerung
- Op. 145. Hirtenidyll
- Op. 146. Neckerei
- Op. 147. Lied ohne Worte
 - a) Orig.-Ausgabe Des dur
 - b) Ausgabe in D dur
- Op. 153. 2. Rhapsodie v. Franz Liszt
- Op. 154. Bilder a. Ungarn v. Fr. Liszt Ungarische Volkslieder
- Op. 155. No. 1. Années de Pèlerinages von Franz Liszt
No. 2. Es muß ein Wunderbares sein v. Franz Liszt

Galkin, N.

- Op. 5. Drei Violinstücke in Form von Nationaltänzen
 - No. 1. Csardas
 - No. 2. Mazurka
 - No. 3. Tarantelle

Gavriloff, Const.

- Op. 15. Das Leben für den Zar. Fantasie über Motive d. Oper von Glinka

Gavriloff, Const.

- Op. 36. Rußlan und Ludmilla. Fantasie über Motive d. Oper von Glinka

Hubay, Jenő

- Op. 99. No. 3. Concerto g moll
- Op. 101. Concerto all'antica (No. 4)
- Op. 104. No. 1. Ballade
No. 2. Humoreske
- Op. 105. Walzer-Paraphrase
- Op. 108. No. 1. Im Sonnenschein. Romanze
No. 2. Im Mondenschein. Gitarre
- Op. 109. Fliederbusch. Alter Wiener Walzer
- Liebestraum. Fantasie für Pianoforte (linke Hand allein) von Graf Géza Zichy. Bearbeitung
- Larghetto von Georg Fr. Händel. Neue Bearbeitung (auch für Violine mit Streichquintett)

Juon, Paul

- Op. 64. Acht Stücke
 - No. 1. Ballade
 - No. 2. Wiegenlied
 - No. 3. Burleske
 - No. 4. Melodie
 - No. 5. Ländler
 - No. 6. Canzonetta
 - No. 7. Elegie
 - No. 8. Mazurka

Karg-Elert, Sigfrid

- Op. 68. Kleine Sonate C dur in einem Satz
- Op. 112. Acht Stücke
 - No. 1. Wiegenlied
 - No. 2. Nenia
 - No. 3. Burleske Serenade
 - No. 4. Venezianische Serenade
 - No. 5. Valse languende
 - No. 6. Kanzone
 - No. 7. Legende
 - No. 8. Moto perpetuo

Kaun, Hugo

- Op. 95. Aus Italien
 - No. 1. Am Garda-See. Nocturne
 - No. 2. Capri. In den Grotten
 - No. 3. Venedig. Auf den Lagunen
 - No. 4. Genua. Straßensbild
 - No. 5. Neapel. Tarantelle

Kazacsay, Tibor von

- Op. 24. Zwei Impressionen
 - No. 1. Traumbild. Rêverie
 - No. 2. Parfums

Klughardt, August

- Op. 83. Romanze G dur

Kornauth, E.

- Op. 5b. Zwei Vortragsstücke: Scherzo und Andante

Kryjanowsky, J.

- Op. 8. Romanze
- Op. 10. Konzert
- Op. 11. Ballade
- Fünf Stücke
 - No. 1. Chanson triste
 - No. 2. Valse lente
 - No. 3. Melancholie
 - No. 4. Berceuse
 - No. 5. Andacht

Medtner, N.

- Op. 43. Zwei Canzonen mit Tänzen
 - No. I. Canzona } C dur
Danza
 - No. II. Canzona } h moll
Danza
- Op. 44. Sonate G dur

Pembaur, Joseph, d. J.

- Sonate A dur

Sarasate, Pablo de

- Op. 41. Introduction et Caprice Jota
- Op. 42. Miramar. Zortzico
- Op. 43. Introduction et Tarantelle
- Op. 44. La Chasse
- Op. 45. Nocturne-Serenade
- Op. 48. L'Esprit-Follet
- Op. 49. Chansons Russes
- Op. 50. Jota de Pamplona
- Op. 52. Jota de Pablo
- Op. 53. Le Rêve
- Op. 54. Fantaisie sur La Flûte enchantée de Mozart
- Aria extrait de la Suite d'Orchestre en ré de Joh. Seb. Bach

Sauret, Emile

- Op. 67. Andante et Caprice de Concert

Schimmer, Roman

- Puppentanz
- Allegretto grazioso
- Spanische Serenade

Veracini, F. M.

- Largo und Allegro
- Allegro
- Aria
- Capriccio
- Bearbeitet von Fürst N. G. Dulow

Verhey, Th. H. H.

- Op. 54. Konzert a moll

Villa, Ricardo

- Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne)

Zilcher, Hermann

- Op. 18. Skizzen aus dem Orient
 - No. 1. Gesang eines Muezzin
 - No. 2. Tanz der Derwische
- Vorspiel zu Strindbergs Gespenstersonate (mit Violine II ad libitum)

MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN, FRANKFURT