George Frideric Handel

Judas Maccabeus

Erster Theil.

Ouverture.

Largo.

Manuale.

Pedale.

f

1. 2.

Allegro.

f

3

3

7

7

a

5

5

b

c

2

2

d

1

1

e

1. Chor.

Largo.

Manuale.

Pedale.

A

B

C

D

E

F

G

H

2. Recitativ.

Tenor.

Ja, Brüder! Klagt um seinen Tod, mit seuf-zen-der, beklemmter Brust! Werft ab das Fei-er-kleid, legt Trau-er-klei-der an und A-sche streut auf eu-er

Manuale.

Sopran.

Haupt, und von der Wan-ge quill' ein Thrä-nen-strom. O weint! und eu-er Kla-ge-schrei er-he-be sich zum Himmel hin! Schlagt ächzend an die

Brust, und rauft mit will'-gen Hän-den das ge-lös-te Haar! Denn blass und a-them-los liegt Ma-ta-thi-as: so liegt auch sei-nes Vol-kes Hoffnung.

3. Duett.

Andante e staccato.

Manuale.

mf

p

e

f

g

h

Adagio.

Tempo I.

f

4. Chor.

Larghetto, un poco piano.

Manuale.

Pedale.

p

I

K

L

M

N

Adagio.

pp

5. Recitativ.

Bass.

Nicht ganz umsonst ist eu-re Kla-ge, sie lin-dert eu-res Herzens Gram. Ach, welch ein Gram! Doch nein, ver-zweifelt nicht an des-sen

Manuale.

p

Arm, der schon so oft euch half. Auch jetzt sollt ihr von eu-ren Thränen, eh' ihr es glaubt, das En-de sehn. Denn so spricht Gott: Ich

mf *p*

bin der Herr, der Wun-der thut; wenn du mich ehrst, mir flehst, und in der Noth mein suchst, so hör' ich mei-nes Volks Ge - bet.

p

6. Arie für Sopran.

Largo e sostenuto.

Manuale.

f *p*

i

k

7. Chor.

Larghetto.

0

Manuale.

Pedale.

f

P

f

Q

f

Allegro.

f

R

S

T

U

V

W

X

8. Recitativ tacet.

9. Arie.
Allegro.

Manuale.

f

1

p

f

p

m

14

n

f

o

p

f

10. Chor.

Allegro.

Manuale.

Pedale.

A

B

C

D

E

F

G

11. Recitativ.

Tenor.

Wie sehr, o Volk, ent - zückt mich die - ser Muth! Es ruht auf dir noch dei - ner Vä - ter Geist; sei auch, wie sie, be -

Manuale.

p

glückt! Dort von den Höh'n der Kin - der Got - tes schaut ihr Blick auf uns: so stand in strah-lem- vol - ler Pracht,

als Jo - su - a für Ja - kob stritt, er-staunt die Son - ne da, und wich nicht eh', bis er die Völ-ker zwang und Sie-ger ward.

12. Arie.

Allegro.

Manuale.

f

p

q

r

S

1

p

13. Recitativ.

Sopran.

Wir wenden uns zu Gott und flehn um seinen Schutz, o Held, für deinen Arm. Schütz' ihn, Je-hova! schütz' ihn und gieb uns, gieb deinem Is-ra-el der Freiheit Schutz!

Manuale.

p

14. Arie.

Largo.

Manuale.

f *p*

f

p

t

f

15. Arie.
Andante.

Manuale.

mf *p*

u

v

f

w

x

2

16. Recitativ.

Tenor.

O Ju - das! Die - ser E - del - muth be - lebt ganz Is - ra - el und je - des Krie - gers Brust.

Manuale.

p

17. Arie.
Andante larghetto.

Manuale.

p

a

b

c

Adagio.

Tempo I.

18. Duett.
Andante.

Manuale.

p

d

e

19. Chor.
Allegro.

Manuale.

Pedale.

f

1

1

H

I

f

K

L

20. Recitativ.

Tenor.

So sprach mein Vater, der jetzt dort vom Sitz der Sel'gen auf uns niederschaut: „Könnt ihr sie sehn, die Noth, die Skla-ve-rei, das E-lend und die Noth, die Ju-da

Manuale.

p

a tempo

drückt? Könnt ihr sie sehn, die bittre Schmach, und denkt doch nicht auf ihre Rettung? Wählt!“ sprach er, und sein Auge brach: „Ihr Kinder, wählet Freiheit oder Tod!“ Und

nun, und nun blick' her! Hier steht dein Volk mit Krieges-rüstung angethan, mit tapferm Herzen, racherfülltem Arm, be-reit zu dem Befehl, den du uns gabst.

21. Terzett. (Chor.)
Allegro.

Viol. I.

Manuale.

3

f

M

N

O

p

P

Q

R

S

T

22. Recitativ.

Tenor.

Hat je von Ei - fer eu - re Brust ge-glüht, so glüh' sie jetzt; die Eh - re Got - tes ru - fet euch zur Schlacht!

Manuale.

p

23. Arie.

Allegro.

Manuale.

f

1

p

g

f

h

1

i

p

1

k

24. Recitativ.

Tenor.

Eilt nun, ihr Brü - der, eilt mit mir zur Schlacht, denn Gott ist un - sre Kraft, ist Sonn' und Schild.

Manuale.

25. Chor.

A tempo giusto.

Manuale.

Pedale.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

p

K

L

M

N

O

P

f

p

f

Ende des ersten Theils.

Zweiter Theil.

26. Chor.

Allegro.

Manuale.

Pedale.

f

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

32

Z

A

B

C

D

E

F

27. Recitativ.

Tenor.

Sieg-rei-cher Held, der spät'-ste Ruf sagt En-keln noch den Fall des Ap-pol-lo-ni-us, die Flucht Sa-ma-ri-ens, von dir ver-

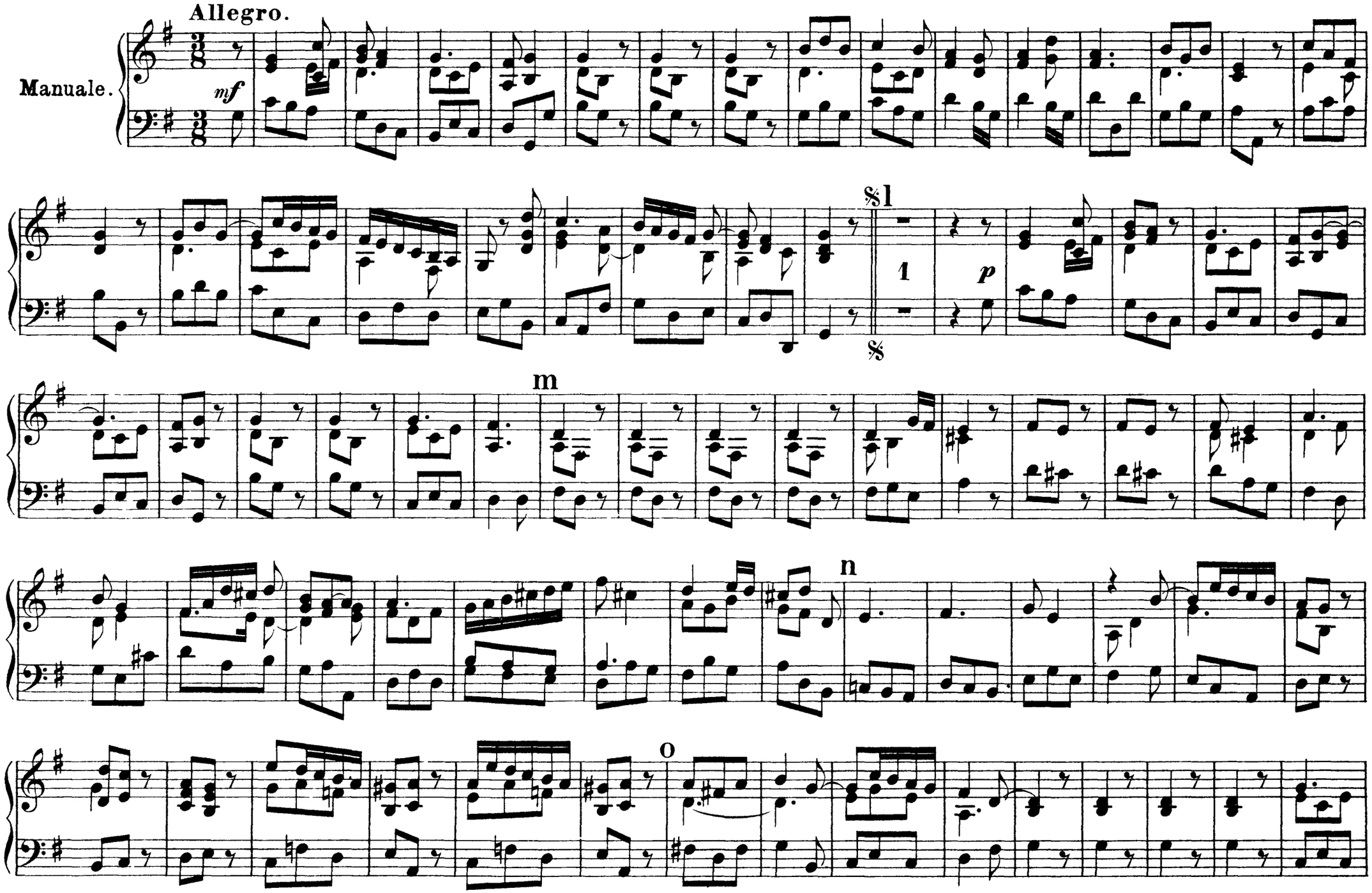
Manuale.

p

folgt durch Lei-chen-hü-gel und ein Meer des Blut's, in-dess du mu-thig des Be-sieg-ten Schwert um-her schwingst, Wun-den

ü-ber-all vertheilst. Auch er fiel, des-sen Sy-ri-en so stolz sich rühm-te: Se-ron fiel mit sei-nem Heer.

28. Arie.



p

colla parte

a tempo

q

Fine.

r

Adagio.

𝄋

Dal Segno. 𝄋

29. Recitativ.

Tenor.

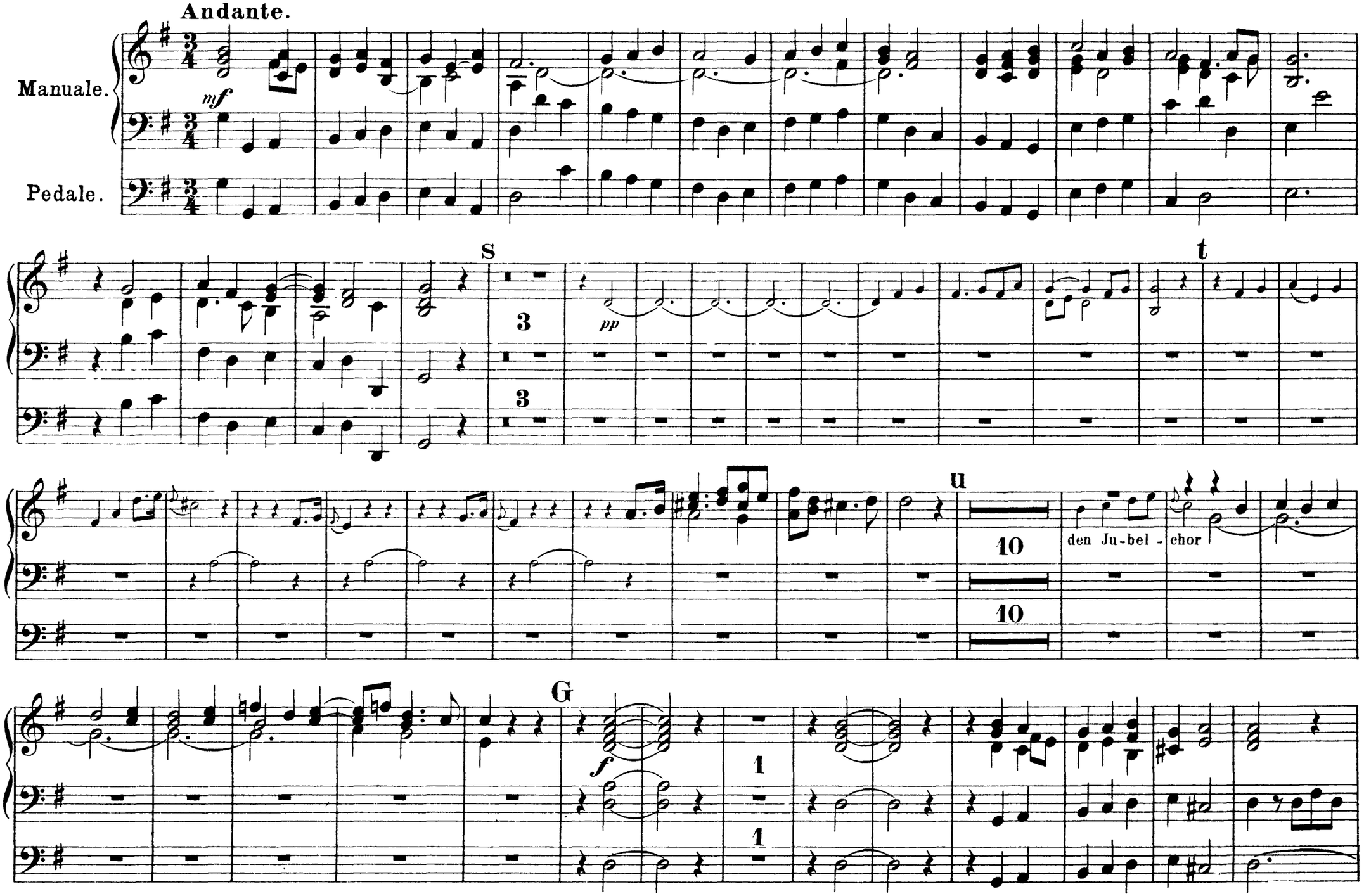
Wie süss wird nun nach her-ber Müh' des Kampf's im Schooss der Si-cher-heit die Ru-he sein!

Manuale.

p

30. Duett und Chor.

Andante.



H

I

K

L

1

1

M

N

2

1

2

1

O

3

3

38

P Q R

S T

U V W

6 6

X Y Z

A

B

1

1

ff

31. Recitativ.

Sopran.

Manuale.

p

Dich, Held des Herrn, krönt e - wig Lob und Ruhm; spät red' es die Ge - schich - te, was du that'st; sie sag': Er zog in sei - nem

Har - nisch wie ein Held, und schützte mit dem Schwerte sein Heer, un - verzagt stürzt' er in die Schlachten, war kühn dem Löwen gleich, der nach Beute jagt.

32. Arie.
Andante.

Manuale.

mf

p

pp

v

w

x

1

y

f

Fine.

Allegro.

p

z

Da Capo.

33. Duett.
Allegro.

Manuale.

Pedale.

f

p

a

b

attacca

34. Chor.
Allegro.

f

C

D E F G

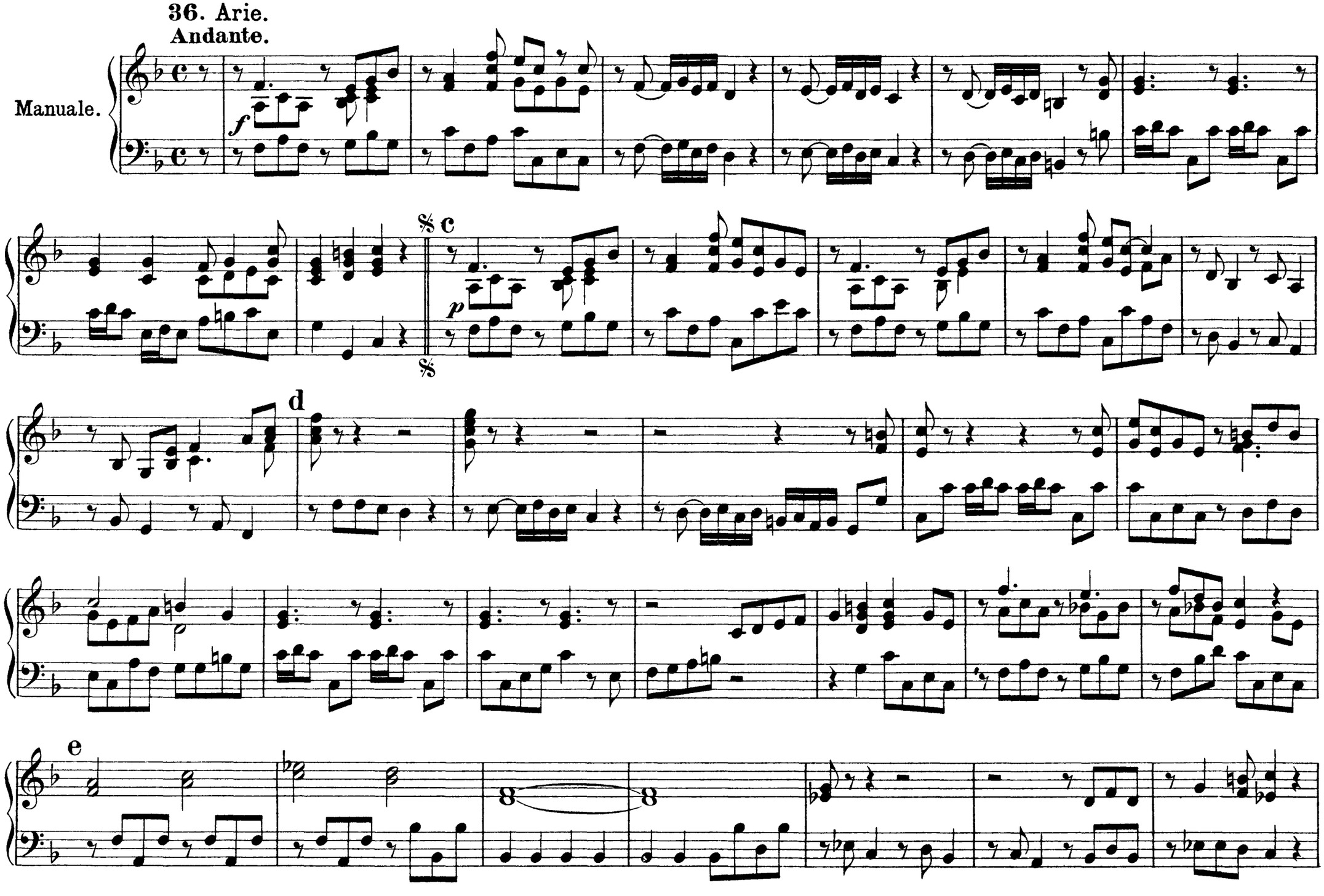
35. Recitativ.

Tenor.

Dank meinen Brüdern! Doch Gott wars al-lein, nur ihm gebührt des Sieges Ruhm, nur ihn er-hebt, nicht ei-nes Menschen Arm, und rühmet nicht wie

Manuale. *p*

eu-re Vä-ter in Midian: das Schwert des Herrn und Gideon! Es ist der Herr, der euch den Sieg gewährt und eu-re Zuversicht mit Se-gen krönt.


36. Arie.
Andante.
Manuale.
f
p
c
d
e

f

Fine.

g

p

D. S. al Fine.

37. Recitativ.

Alt.

O Ju-das! o mein Volk! Mit neu-en Stür-men dringt auf uns Ver-der-ben ein. Fasst Muth zum Kampf, sonst fal-len wir, ein

Manuale.

O-pfer des An-ti-o-chus! Fern von E-gyp-ten her, wo Pto-lo-meus jüngst Mem-phis und Pe-lu-si-um ver-lor, schickt er den ta-pfern

Gor-gi-as, mit ihm ein zahl-ios star-kes Heer, um dich, du Volk des Herrn, ganz zu ver-til-gen und zu stür-zen un-sers Tempels Bau.

38. Arie.

Largo.

Manuale.

Violonc.

p dolce

h

i

4

k

11

6

attacca.

39. Chor.

Manuale.

H

I

K

L

M

N

O

P

Q

Adagio.

40. Recitativ.

Bass.

Manuale.

Noch sterb' in euch die Hoff-nung nicht, die eu - re Brust bis-her mit Muth be - feu-ert. Aus Gna-de straft der Him-mel oft,

dass sich das Herz zu ihm er - he-be, dass es nicht im Glü-cke sein ver-ges-se. Kehrt zu Gott! und Huld und Wohlthat wird sein Ei - fer dann.

41. Arie.

Allegro.

Manuale.

l

m

n

o

p

q

r

42. Recitativ.

Tenor.

Wohlan! Aufs Neu-e rü-stet euch mit Muth! Auch die-sen Feind giebt Gott in eu-re Hand. Wie schwach, wie bald ge-beugt ist sein Vertraun: Ihn weckt die Rach-gier, uns der Ruhm des Herrn.

Manuale.

p

43. Arie und Chor.

Allegro.

Manuale.

Pedale.

ff

1 2 1 2

S

p

f 1 1 *p* *p*

t

f *f*

R

S

T

1

1

p

U

f

V

W

X

Y

44. Recitativ.

Bass.

Manuale.

Ge - nug! Der Ew'- ge sei mit euch! Wenn ihr auf ihn mit gan - zer See - le traut, so lohnt er euch mit

Sieg. Das Feld sei dein, o Ju - das, und das Hei - lig - thum sei mein! Der Tem - pel Got - tes steht ent - weiht vom Gö - tzen -

dienst, ihn füllt der Hei - den Gräul: Wie kann Je - ho - va uns den Sieg ver - leihn, wenn wir ge - las - sen die - se Gräu - el sehn!

45. Arie.

Larghetto.

Manuale.

V

W

X

Y

f

46. Recitativ.

Tenor.

Manuale.

Die ihr dem Ew'gen dient, ver-tilgt des A-berglaubens tod-te Götzen! Stürzt sei-nen Zeus vom goldnen Thron her - ab, von Ba-chus Haup-te reisst den E-pheukranz, und feiert ihn nicht mehr! Nie kannten ihn eu - re Vä - ter, nie sein üp-pi-ges Ge - folg, und die ihn kannten, fluchten sol-chem Gräu'l!

Sopran.

Hin-weg in Zi-on mit dem Götzendienst der As-tho-reth, der nächtli-che Ge - sang be-thörter Wei-ber schall' ihr nun nicht mehr! Tand ist die Wunderkraft und blinder Wahn der Göt-terspruch, den ih - re Prie-ster ge-ben. Du Volk des Gotts der Wahr-heit lässt dich län-ger nicht durch Trug und Lü - ge äf - fen!

47. Arie.
Larghetto.

Manuale.

mf

4

𝄋 a

p

𝄋

b

4

c

d

f

p

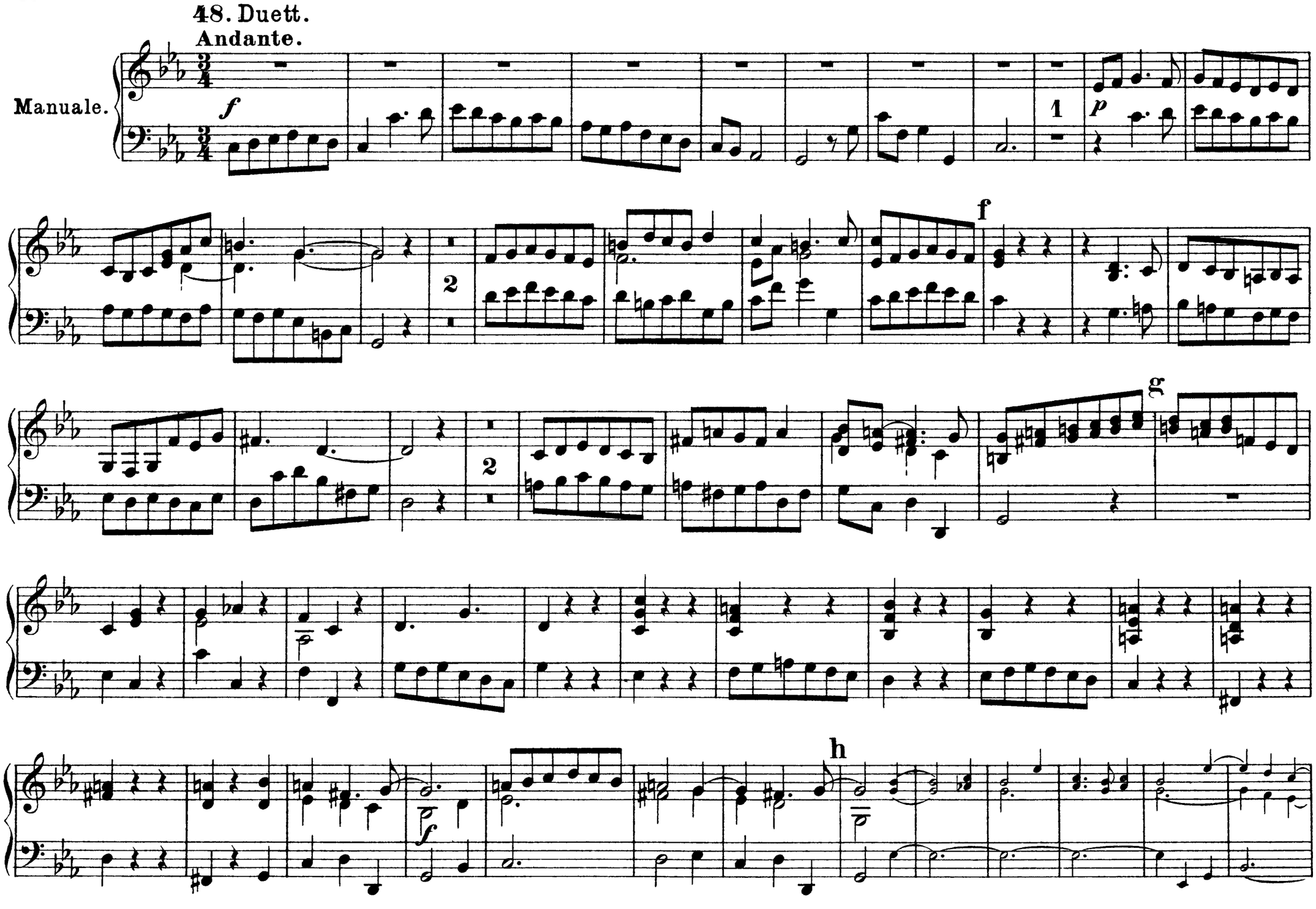
Fine.

e

f

𝄋

Dal Segno al Fine. 𝄋


48. Duett.
Andante.

i

k

2

49. Chor.

Andante.

f

Manuale.

Pedale.

A

B

C D E

F G H

I K

A tempo giusto.

f

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

Ende des zweiten Theils.

Dritter Theil.

50. Arie.

Andante Larghetto.

Manuale.

p

1

1

p

m

1

n

f

o

p

p

1 1

q

f

51. Chor. Wird bei der Aufführung weggelassen.

52. Recitativ tacet.

53. Recitativ.

Sopran.

Manuale.

Er - hör' es Gott, dass ein - mal un - sre Schmach und un - sre Dienst - bar - keit ihr En - de

seh', dass auf den Wan-gen je - den Kummers Zäh-re ver - sieg', und Freu-de wein' und hei-sses Lob!

54. Arie.
Allegro.

Manuale.

f

r

p

s

t

f

u

p

2

V

2

W

X

y

2

Adagio.

Allegro.

z

2

55. Recitativ.

Alt.

Manuale.

p

Von Ka - phar - sa - la - ma eil' ich mit Ad - ler - flug, und bring'euch ü - berschwenglich Glück. Mit sei - nem Heer kam Ly - sias, in gold - nem Pan - zer - schmuck, mit ehr - nem Schild und schwerem Arm; es blitz - te durch das Feld, und vor ihm zog der E - le - phan-ten Reich, ein schrecklich Heer. Doch Ju - das, un-geschreckt, kam, focht und ü - berwand die gan - ze Macht. Noch mehr! Ni - ca - nor liegt mit Tausenden, der trotzen-de Ni - ca - nor, der so frech den Herrn verwarf, und

schon ein Mo - nu-ment noch un-er - fochtner Sieg' in sei-nem Stolz sich träumte. Doch seht, der Sie-ger kommt! Auf sei-nem Speer der

eh - ren - voll - ste Raub! Er trägt des Fein - des Haupt und Hand, die dir, o Volk des Herrn, Ver - der - ben dräut'.

56. Chor.
Allegro.

Manuale.

I

K

L

M

N

O

f

Pedale.

P

mf

Q

ff

58. Solo und Chor.
Allegro.

57. Marsch tacet.

Manuale.

f

p

b

C

R

S

f

Pedale.

T

U

V

W

X

Y

Z

A

B

59. Recitativ.

Tenor.

Manuale.

Süss ist das Lied, und eu - er Sai-ten-spiel süss mei-nem Ohr, noch vom Ge - räusch der ehr-nen Schlacht be -

täubt. Dies Lob ge - bührt dem Herrn. Doch Brü - der, kommt! Euch ruft noch ei - ne Pflicht für

je - ne, die mit Ruhm den Tod ge - sehn. Vor al - lem fei - ert E - le - a - zars Tod! Er bahn-te kühn durch Lei-chen sich den

Pfad, hin zum be - thürm-ten E - le - phan-ten, starb, ne-ben dem er - würg-ten Un - ge-heu'r, mit E - del-muth den Hel-den-tod.

60. Arie.
Andante Larghetto.

Manuale.

f

d

p

e

f

g

h

61. Recitativ.

Bass.

Fried' ü-ber Ju-da! Fried' und Sicherheit! Mich sendet Roms Senat. und trägt euch Bund und Freundschaft an. Wenn wider euch die Völker sich empören,

Manuale.

p

dann wird Rom, die Herrscherin der Welt, euch Sieg und Ruh' erkämpfen. Die Stolzen beugt die Welt-bezwingerin, und Unterdrückten hilft ihr Arm.

mf

62. Chor.

Allegro.

Manuale.

Pedale.

f

C

D

E

F

G

H

I

K

L

M

63. Recitativ.

Sopran.

Manuale.

p

Vom Himmel kehrt der Dank zur Er-de wie-der, preis-wür-dig ist er, un-ser Held und Freund! Be-singt ihn,

Jüng-lin-ge, und ahmt ihm nach! Be-kränzt, ihr Jung-frau'n, des Er-ob'-rers Haupt! Und kei-ner sei zu kalt, sie zu er-höh'n, die

Stär-ke, die uns half, die Macht, die uns be-glück-te, mit Sicher-heit und Frei-heit uns be-glück-te, mit un-ge-stör-ter Ruh' und heitern Freuden.

mf

64. Duett.

Allegro.

Manuale.

mf

1 2 3 4 5 6 7

§i

pdol.

§

k

l

m

n

1

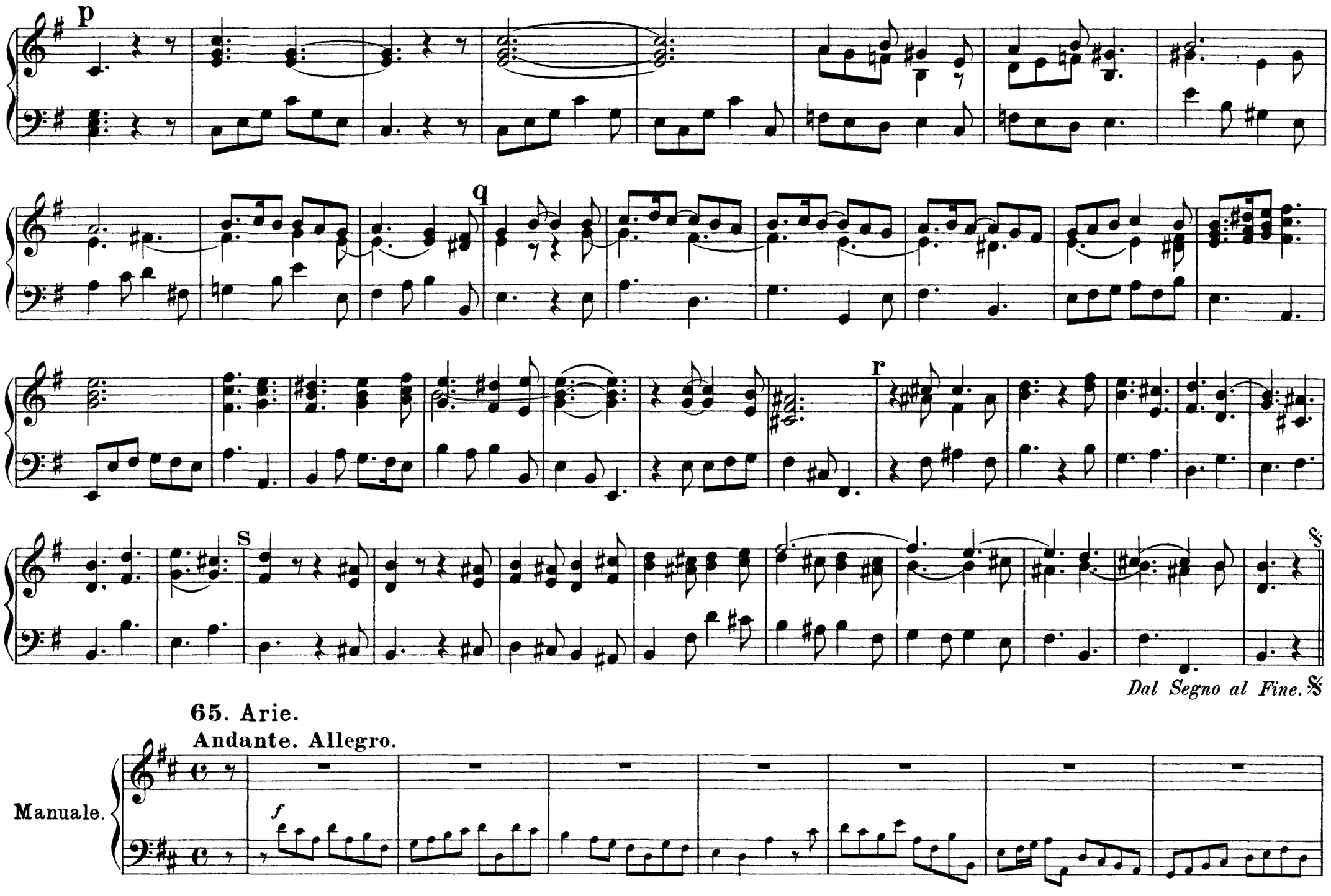
o

Adagio.

1

Tempo I.

Fine.


p
q
r
s
Dal Segno al Fine.
65. Arie.
Andante. Allegro.
Manuale.
f

t

mf dol.

p

u

v

w

4

attacca

66. Schlusschor.

Allegro.

Manuale.

Pedale.

f

N

O

P

Q

R

S

T

Adagio.

ff

Ende.