

George Frideric Handel
Judas Maccabeus

CORNO I.

Erster Theil

1 - 25. Tacet.

Zweiter Theil.

26. Chor. 27 - 29. 30. Duett und Chor. 31 - 33. 34. Chor.
35 - 38. 39. Chor. 40 - 42. 43. Arie und Chor. 44. Recitativ.
45. Arie für Bass. 46. Recitativ.

Arie. in F.
Larghetto.

47. $\frac{3}{4}$ *mf* *f* Fine. Dal Segno.

48. Duett. 49. Chor.

Dritter Theil.

50. Arie. 51. Chor. (Wird bei der Aufführung weggelassen.)

52. Recitativ. 53. Recitativ. 54. Arie für Sopran. 55. Recitativ.

Chor. in G.

56. *Sopran.* *SOLO.*

ff *mf* *cresc.* *ff*

K *L s M s N s O* *I 8*

Marsch. in G.

57. *f* *la seconda volta piano*

f *a* *4*

58 - 66. Tacet.

George Frideric Handel
Judas Maccabeus

CORNO II.

Erster Theil.

1-25. Tacet.

Zweiter Theil.

26. Chor. 27-29. 30. Duett und Chor. 31-33. 34. Chor.
35-38. 39. Chor. 40-42. 43. Arie und Chor. 44. Recitativ.
45. Arie für Bass. 46. Recitativ.

Arie. in F.
Larghetto.

Corno I.

17. *mf*

4

4 a 8 6 b 12 c 12

f

d 12 e 20 §

Fine. Dal Segno.

48. Duett. 49. Chor.

Dritter Theil.

50. Arie. 51. Chor. (Wird bei der Aufführung weggelassen)

52. Recitativ. 53. Recitativ. 54. Arie für Sopran. 55. Recitativ.

Chor. in G.

56. *Sopran.* *SOLO.*

Marsch. in G.

57. *f la seconda volta piano*

58 - 66. Tacet.