

A MONSIEUR J. HRIMALY

30

Etudes d'Artistes

en cinq Cahiers progressifs

pour VIOLON seul

PAR

M. HAÏT

1^{er} Cahier

2^e —

3^e —

4^e —

— 5^e —

Chaque Cahier, Prix net : 4 fr

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

| | PRIX NET | | PRIX NET |
|--|-------------|--|-------------|
| | fr. c. | | fr. c. |
| AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1 ^{re} et 3 ^e positions | 2 » | LACOME (P.). Bercelonnette, 3 ^e position | 2 » |
| BATTANCHON (F.). Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 ^{re} position | 1 50 | LIÉGEOIS. Berceuse, 1 ^{re} position | 1 50 |
| — Six pièces faciles, 1 ^{re} position : | | MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1 ^{re} et 3 ^e positions | 4 » |
| N° 1. Tendre aveu | 2 » | MEREAUX. Hymne du matin, 3 ^e position | 1 50 |
| N° 2. Les Illusions perdues, cantabile | 2 » | MESSEMER. Lied, 3 ^e position | 2 50 |
| N° 3. Au bon vieux temps | 2 » | MILLET. Menuet, 3 ^e position | 2 » |
| N° 4. Menuet | 2 » | — A vol d'oiseau, 3 ^e position | 3 » |
| N° 5. La Chanson du Pauvre | 2 » | — Badinage, 3 ^e position | 2 50 |
| N° 6. Chanson Indienne | 2 » | — Chant du soir, 3 ^e position | 2 50 |
| BENISTANT (A.). Sonate facile, 1 ^{re} position | 3 » | MOLÉ. Soupirs du cœur, Élégie, 3 ^e position | 2 » |
| — Sonatine facile, 1 ^{re} position | 3 » | PLANCHET. Rêverie, 3 ^e position | 2 50 |
| — Scènes pittoresques : | | — Capriccio, 3 ^e position | 2 50 |
| N° 5. Menuet régence, 1 ^{re} position | 2 » | — A l'ombre, 3 ^e position | 2 » |
| N° 6. A travers bois, 1 ^{re} position | 2 » | REBER. Berceuse, 1 ^{re} position | 2 » |
| BLOCK. Au matin rose, 1 ^{re} position | 1 50 | — Ariette, 3 ^e position | 2 » |
| CORELLI. Largo de la 3 ^e sonate, 1 ^{re} position | 1 25 | — Ronde d'Auvergne, 3 ^e position | 2 » |
| CROCÉ-SPINELLI. Pour Bilitis, 1 ^{re} position | 1 50 | RONCHINI. Andante religioso, 3 ^e position | 2 » |
| — Pour Glottis, 1 ^{re} position | 1 50 | ROUBIER. Une Fête à Trianou, Gavotte, 3 ^e position | 2 50 |
| DUGUÉ. Mignonettes, 1 ^{re} position : | | — Marche des Troubadours, 3 ^e position | 2 50 |
| N° 1. Berceuse | 1 50 | RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1 ^{re} position | 2 » |
| N° 2. Menuet | 1 50 | SALZEDO. Berceuse, 1 ^{re} position | 2 » |
| N° 3. Pensée religieuse | 1 50 | SAUZAY. Romance, 1 ^{re} position | 2 » |
| N° 4. Pastorale | 1 50 | SCHUBERT. Sérénade, 1 ^{re} position | 1 50 |
| N° 5. Habanera | 1 50 | SCHUMANN. Rêverie, 1 ^{re} position | 1 50 |
| N° 6. Gavotte | 1 50 | SIGHICELLI. Calabraise, 1 ^{re} position | 2 » |
| — Souvenances, 3 ^e position : | | — Pastorale, 3 ^e position | 2 » |
| N° 1. Rêverie | 1 50 | — Barcarolle, 3 ^e position | 2 » |
| N° 2. Chanson slave | 1 50 | THONY. Berceuse, 3 ^e position | 2 » |
| N° 3. Ronde villageoise | 1 50 | TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1 ^{re} position : | |
| N° 4. Valse lente | 1 50 | N° 1. Fougères | 1 » |
| N° 5. Pizzicati | 1 50 | N° 2. Rêverie | 1 » |
| N° 6. Romance sans paroles | 1 50 | N° 3. Doux Souvenir | 1 » |
| FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3 ^e position | 2 » | N° 4. Rayons de soleil | 1 » |
| GANNE (L.). Gavotte tendre, 3 ^e position | 2 50 | N° 5. Prière d'un Ange | 1 » |
| HAYDN. Sérénade, 3 ^e position | 1 50 | N° 6. Feuilles de rose | 1 » |
| HERFURTH (R.). Méditation, 3 ^e position | 2 » | VANNEREAU. Chanson rustique, 1 ^{re} position | 2 50 |
| HERMANN (Th.). Op. 62. Gigue, 1 ^{re} position | 2 » | WENNER (E.). Op. 4. Feuille volante, 3 ^e position | 2 50 |
| — Op. 69. Pensée fugitive, 1 ^{re} position | 2 » | — Op. 6. Montagnarde, 3 ^e position | 2 50 |
| — Op. 70. Marche Tzigane, 1 ^{re} position | 2 » | — Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 ^e position | 2 » |
| — Op. 73. Petit badinage, 1 ^{re} position | 2 » | — Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e positions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque | |
| — Op. 74. Mazurka caprice, 1 ^{re} position | 2 » | N° 27. L'Andalouse, 3 ^e position | 1 50 |
| — Op. 75. Menuet, 1 ^{re} position | 2 » | N° 2 » | |

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

A MONSIEUR J. HRIMALY

30

Etudes d'Artistes

en cinq Cahiers progressifs

pour VIOLON seul

PAR

M. HAÏT

1^{er} Cahier

2^e —

3^e —

4^e —

— 5^e —

Chaque Cahier, Prix net : 4 fr

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

MÉTHODE

“ LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON ”

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

Par **ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PRICES

5 "

ÉTUDES

| | |
|--|-----|
| Op. 40. — Petite Gymnastique du jeune Violoniste , 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. | 5 " |
| La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris. | 5 " |
| Op. 21. — 24 Études classiques | 6 " |
| — 21 bis. — VIOLON ACCOMPAGNATEUR pour ces 24 études (séparément) | 3 " |
| — 46. — 24 Études harmoniques dans les différentes positions spécialement à la deuxième et à la quatrième. | 5 " |

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

| | |
|--|------|
| Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). | 1 50 |
| Op. 11. — ROMANCE en <i>ut</i> | 1 50 |

PRICES

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

CONCERTOS

| | |
|---|------|
| Op. 10. — PREMIER CONCERTO , en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano | 4 " |
| La partie de violon principal | 2 " |
| — 14. — DEUXIÈME CONCERTO , en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano | 5 50 |
| La partie de violon principal | 3 " |
| — 16. — TROISIÈME CONCERTO , en <i>la</i> , avec accompagnement de piano | 5 " |
| La partie de violon principal | 2 50 |

PRICES

MORCEAUX DIVERS

| | |
|--|------|
| Op. 2. — SOUVENIR D'HAYDN , fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano | 3 " |
| L'accompagnement de quatuor | 4 " |
| — 3. — FANTAISIE EN <i>ré</i> SUR DES Thèmes russes , avec piano | 2 50 |
| — 4. — REGRETS ET PRIÈRES , 3 ^e fantaisie en <i>re</i> , avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement de quatuor | 4 " |
| — 9. — SOUVENIR DE GRÉTRY , fantaisie pastorale en <i>sol</i> , avec piano | 4 " |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 " |
| — 11. — ROMANCE EN <i>ut</i> , avec accompagnement de piano | 2 50 |
| — 12. — PREMIER MORCEAU DE SALON , en <i>mi</i> , avec piano | 3 " |
| — 15. — GRANDE FANTAISIE MILITIAIRE en <i>mi</i> , avec piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 5 " |
| — 17. — SÉRÉNADE EN <i>ré</i> , 2 ^e morceau de salon, avec accompagnement de piano | 3 " |
| — 18. — LE DÉSIR , fantaisie en <i>sol</i> sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano | 3 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 " |
| — 30. — SOUVENIR DE BADE , fantaisie caractéristique en <i>ré</i> , avec piano | 4 " |
| — 41. — 6 Solos faciles , pour violon, avec accompagnement de piano : N° 1 en <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| N° 2 en <i>mi</i> majeur | 2 50 |
| N° 3 en <i>sol</i> majeur | 2 50 |
| N° 4 en <i>ut</i> majeur | 2 50 |
| N° 5 en <i>ré</i> mineur | 2 50 |
| N° 6 en <i>mi</i> majeur | 2 50 |
| — 42. — Le RETOUR DU PALADIN , grande Polonaise en <i>sol</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 " |

PRICES

MORCEAUX DIVERS (Suite.)

| | |
|---|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Âne | 2 50 |
| 5. Sérenade du Lapin belliqueux | 2 50 |

Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau

| | |
|---|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Âne | 2 50 |
| 5. Sérenade du Lapin belliqueux | 2 50 |

Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau

| | |
|---|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Âne | 2 50 |
| 5. Sérenade du Lapin belliqueux | 2 50 |

Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau

| | |
|---|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Âne | 2 50 |
| 5. Sérenade du Lapin belliqueux | 2 50 |

Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau

| | |
|---|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Âne | 2 50 |
| 5. Sérenade du Lapin belliqueux | 2 50 |

Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau

| | |
|---|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Âne | 2 50 |
| 5. Sérenade du Lapin belliqueux | 2 50 |

Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau

| | |
|---|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Âne | 2 50 |
| 5. Sérenade du Lapin belliqueux | 2 50 |

Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau

| | |
|---|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Âne | 2 50 |
| 5. Sérenade du Lapin belliqueux | 2 50 |

Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau

| | |
|---|------|
| Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : 1. Coq et Poules | 2 50 |
| 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| 4. L'Ane et l'Âne | 2 50 |
| 5. Sérenade du Lapin belliqueux | 2 50 |

Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. Chaque morceau

| |
| --- |
| — 62. — **6 Solos progressifs** (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) : A. En <i |

30 ÉTUDES D'ARTISTES

POUR VIOLON SEUL

- Tirez l'archet
- ▽ Poussez l'archet
- + pizz. de la main gauche
- s.h. sons harmoniques

M. H A I T

5^{me} CAHIER

M A R C H E

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR Editeur
60 Chaussée d'Antin, Paris

COSTALLAT. 1055, PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangement réservés pour la France &
ses Colonies, la Belgique, la Suisse, l'Italie & l'Espagne

a Tempo*Molto meno**a Tempo*

A musical score for guitar consisting of four staves. The notation is non-standard, using dots and brackets on a five-line staff. The lyrics "ral - len - tan - do" are written below the staff. The key signature is one flat. A note at the bottom left indicates "4me et 3me cordes".

a Tempo

Tempo I

Presto

ral - len - tan - do

CANZONETTA

Moderato

24

Sheet music for piano, page 24, in 2/4 time. The music consists of ten staves of musical notation. The first six staves are in common time (indicated by a 'C'). The last four staves are in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F-sharp major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, and G major. Various dynamic markings are present, such as *s>*, *sf>*, *tr*, *p*, *rit.*, *ricochet*, and *a Tempo*. The notation includes many grace notes and slurs, typical of Liszt's style.

a Tempo

p

rit.

p *a Tempo*

tr

sf

ff

sf

tr

sf

ff

sf

tr

sf

tr

sf

rit.

a Tempo

tr

sf

tr

f

tr

sf

tr

sf

rall.

e morendo

sons harm.

pizz

pppp

S C H E R Z O

Prestissimo

27

a Tempo

sur les 4^{me} et 3^{me} cordes

Poco meno

f

ff

riochet

a *Tempo*
sur les 4^{me} et 3^{me} cordes

The musical score consists of ten staves of music for string instruments. The music is in common time. The key signature changes throughout the piece, including major and minor keys with sharps and flats. The notation includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and accents. Specific performance instructions include 'rall.' (rallentando), 'a Tempo' (returning to tempo), and pizz. (pizzicato). The music features complex rhythmic patterns and harmonic progressions.

FANDANGO

Allegro

sons harmoniques

28

ff

mf

tr

ricochet

ricochet

sempre f

tr

tr

tr

tr

ricochet

tr

V tr

p

ff

ALL' UNGARESE

Moderato

29

p pointe de l'archet

segue

f

p

f

p

f

4^{me} et 3^{me} corde - - -

0440

p

f

f

ff restez - - -

f *p*

p

a Tempo

rall.

pp *ppp* *pppp* *ff*

The music consists of eight staves of sixteenth-note patterns. Staff 1 starts with a dynamic >. Staff 2 includes a tempo marking 0440 and dynamics *p* and <> *p*. Staff 3 features dynamics *f* and *f*. Staff 4 has a dynamic *ff* followed by the instruction "reste". Staff 5 shows dynamics *f* and *p*. Staff 6 has a dynamic *p*. Staff 7 starts with a dynamic *p*. Staff 8 ends with a dynamic *ff*. Performance instructions include "4^{me} et 3^{me} corde" (4th and 3rd strings) at the top, "0440" in the middle, and "a Tempo" and "rall." at the bottom. Measure numbers 1 through 8 are placed above the first seven staves respectively.

ALLA TARENTELLA

Allegro moderato

50 **ff**

a Tempo

rit.

s. h.

3^{me} corde

a Tempo

rit.

a Tempo

rit.

COSTALLAT 1055. PARIS

a Tempo

4me et 3me cordes

ff *rit.*

a Tempo *4me et 3me cordes*

ff *rit.*

p *ff*

restez

p *ff*

rit. *a Tempo*

p

restez *ff*

5me pos.

The image shows a page of sheet music for a classical guitar. It consists of six staves of musical notation, each with a treble clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The first staff begins with a dynamic of ***ff***. The second staff starts with a dynamic of ***f***. The third staff includes markings for '5me pos.' and '1re pos.'. The fourth staff features a dynamic of ***ff*** and a instruction '4me et 3me cordes'. The fifth staff has a dynamic of ***ff*** and a 'rit.' marking. The sixth staff concludes with a dynamic of ***f*** and a 'rit.' marking. The music is annotated with various slurs, grace notes, and fingerings. The style is characteristic of early 20th-century Spanish guitar music.

a Tempo

s. b. s.b.

rit.

Meno e pesante

reste

Molto meno e sempre fortissimo

du talon

rall.

affrettando molto

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ Nouvelles Éditions revues et doigtées par

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

PRIX NETS

| | |
|--|-----|
| Dancia (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites. | |
| Chaque | 3 . |
| Domerc (F.). Étude des Cinq positions | 3 . |
| *Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode) | 5 . |

MOYENNE FORCE

Dancia (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme.

| | |
|--|------|
| 2 ^e série. 50 Exercices journaliers | 4 . |
| 3 ^e série. École des Gammes | 12 . |

*Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études

*Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.

Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.

*Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques.

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol

Dancia (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1^{re} série.

*Kreutzer (R.). Quarante Études.

Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2^e et à la 4^e avec accompagnement d'un second violon ad libitum

Nadaud (éd.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité

*Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices

DIFFICILE

*Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites . Chaque

*Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.

*Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices



DIFFICILE (Suite)

PRIX NETS

| | |
|--|-----|
| Léonard. Op. 21. 24 Études classiques | 6 . |
| — L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i> | 4 . |
| — La Gymnastique du Violoniste, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris. (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris | |
| *Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices. | 5 . |
| *Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices. | 3 . |

| | |
|--|-----|
| *Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études. | 2 . |
| *Spohr (L.) 18 Études, 2 ^e violon <i>ad libitum</i> | 4 . |

TRÈS DIFFICILE

| | |
|---|-------|
| *Alard (Delphin). Op. 2. Six Études | 2 . |
| *Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates | 3 . |
| Dancia (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes | 5 . |
| *Dvorzak (E.). Op. 1. Six Caprices. | 2 . |
| *Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. | 1 .50 |

| | |
|--|-----|
| — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN. | |
| Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation). | 2 . |
| *Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extrait de ses Concertos | 2 . |

| | |
|--|-----|
| — 2 ^{me} Livre d'Études extrait de ses Quatuors. | 2 . |
| *Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i> | 4 . |

GRANDE DIFFICULTÉ

| | |
|---|-----|
| *Ernst (H.-W.). Six grandes Études | 3 . |
| *Hait (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs | 4 . |
| — Chaque | 4 . |

| | |
|--|-------|
| — Cinq Caprices de concert, réunis | 4 . |
| Lévèque. Six grandes Études gymnastiques. | |
| — N° 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH | 1 .50 |

| | |
|---|-------|
| — 2. Étude en la mineur pour l'archet | 1 .50 |
| — 3. Étude de justesse | 1 .50 |
| — 4. Étude. Divertissement en si b | 1 .50 |

| | |
|--|-------|
| — 5. Etude. Larghetto du Concertstück de WEBER | 1 .50 |
| — 6. Etude. Final du Concertstück de WEBER | 1 .50 |
| — 7. Etude | 2 . |

| | |
|--|-----|
| *Lipinski. Op. 29. Trois Caprices | 3 . |
| *Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices: Nouvelle Édition complètement développée par ED. NADAUD. | 5 . |

| | |
|---|-----|
| Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers | 3 . |
| — Chaque | 3 . |

| | |
|--|-----|
| *Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices | 3 . |
| — Introduction et Variations sur <i>Nel cor più spaventoso</i> | 2 . |

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS
POUR VIOLON
par M. HAÏT

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, sur la 4^e corde.
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE du pizzicato de la main droite et de la main gauche.
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, des accords sur 2, 3 et 4 cordes.
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHE.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, en sons harmoniques.
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.

5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL
par M. HAÏT

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

- N° 1. GRAND CAPRICE.
— 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
— 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
— 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
— 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 Études d'Artistes qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Études pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,
Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos Trente Études d'Artistes, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos Études ; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos Trente Études d'Artistes au Catalogue de "l'Enseignement du Violon" ; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et crôyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,
Professeur au Conservatoire National de Paris.



Violon et Flute

| | FR. C. |
|--|------------|
| Kuhau, 6 duos brillants en 2 livres (Op. 80 et 81) (M.) | Chaque 4 ▶ |
| Walckiers, Op. 6. 6 duos en 2 livres. Ch. — Op. 14. 3 duos concertants | 3 50 ▶ |
| | 5 ▶ |

Violon et Guitare

| | FR. C. |
|--|--------|
| Burgmüller, 3 nocturnes (F.) | 2 ▶ |
| Paganini, Op. 2. 6 sonates (T. D.) | 2 50 ▶ |
| — 3. — (T. D.) | 2 50 ▶ |
| Pour les trios, quatuors, etc., voir Catalogue de la Musique de chambre. | |

Violon et Piano

| | FR. C. |
|--|--------|
| Adam, Le Brasseur de Preston, duo | 2 50 ▶ |
| — La Reine d'un jour, ouverture | 2 50 ▶ |
| Alard (D.), Op. 3. Introduction et variations en mi (D.) | 3 ▶ |
| — Op. 4. 2 ^e fantaisie en mi (T. D.) | 3 ▶ |
| — 5. 3 ^e — en la (T. D.) | 3 50 ▶ |
| — 6. 4 ^e nocturne en la (T. D.) | 3 ▶ |
| — 7. Regrets : Élégie suivie du mouvement perpétuel en ré, caprice (T. D.) | 3 50 ▶ |
| — 23. Grand duo concertant (D.) | 5 ▶ |
| — Régret, mélodie en mi de Chevillard (M.) | 2 ▶ |
| Akhan (C.-V.), Op. 21. Grand duo concertant (T. D.) | |

| | FR. C. |
|--|--------|
| Altès (Ern.), 6 mélodies caractéristiques, en 3 suites : | |
| — 1 ^e suite, Op. 8. Appassionato en sol ; Villageoise en la (M.) | 2 50 ▶ |
| — 2 ^e suite, Op. 9. Elégie en ui mineur ; Montagnarde en ré mineur (M.) | 2 50 ▶ |
| — 3 ^e suite, Op. 10. Burlesque en ré ; Réverie en la mineur (M.) | 2 50 ▶ |
| Anzoletti (M.), Vision de Noël (M.) | 2 50 ▶ |
| Aubert, Huitième sonate | 2 ▶ |
| Auxandré (A.-M.), 3 pièces : 1 ^e Pastorale | 3 ▶ |
| — 2 ^e Nocturne (M.) | 2 50 ▶ |
| — 3 ^e Simplifié (F.) | 1 70 ▶ |
| — 3 ^e Marche slave (M.) | 2 50 ▶ |
| — Gavotte de Madelon (M.) | 1 70 ▶ |
| Bach (J.-S.), Aria célèbre (Nadaud) | 1 25 ▶ |
| Bachmann (Alberto), Caprice espagnol (2 ^e Jota Aragonesa) (D.) | 2 50 ▶ |
| — Dialogue (M.) | |
| — Minuetto (M.) | |
| Baillot, Op. 40 bis. Souvenir (M.) | 2 50 ▶ |
| — Op. posth. 24 études faisant suite à l'Art du Violon (D.), 4 livres. Chaque | |
| — La Romanesca, air du xv ^e siècle (F.) | |
| — Barberla-Larghetto (DELDEVÉZ-NADAUD) | |
| Batta (A.), 3 pièces. — N° 1. Madeleine (F.) | 1 35 ▶ |
| — N° 2. Romance sans paroles (F.) | 1 35 ▶ |
| Battançon (F.), Op. 39. N° 2. Conte de grand'mère (F.) | |
| — Op. 46. Berceuse, Chanson d'enfant (F.) | 2 50 ▶ |
| — 31. Romance et scherzetto (F.) | |
| — 33. Elégie (F.) | 2 ▶ |
| — 63. Le rêve (F.) | 1 70 ▶ |
| — 64. Gavotte préférée (F.) | |
| — Recueil de pièces posthumes : | |
| — N° 4. Tendre aveu (M.) | |
| — 2. Les illusions perdues, caritative (M.) | |
| — 3. Au bon vieux temps (M.) | |
| — 4. Menuet (M.) | |
| — 5. La chanson de pauvre (M.) | |
| — 6. Chanson indienne (M.) | |
| Bandiot, Op. 10. Regrets (D.) | |
| Bassini (A.), Op. 22. L'Absence, mélodie (M.) | |
| — Op. 24. Fantezie sur Anna Bolena (T. D.) | |
| — 25. La Ronde des Lutins Scherzo fantastique (T. D.) | |
| — Hymne triomphal, 2 ^e concerto | |
| — 34. Morceaux caractéristiques : | |
| — N° 3. La Calma, sérenade (M.) | |
| — 4. Conte arabe (T. D.) | |
| — 5. Réverie, pensée du Dante (M.) | |
| — 35. Morceaux lyriques : | |
| — N° 1. Elégie (M.) | |
| — 2. La joie (M.) | |
| — 3. Le muletier (D.) | |
| Beethoven, Op. 7. Largo (de la Sonate) | |
| — Op. 8. Sérenade, transcr. (Urban) (M.) | |
| — 40. Romance en sol (D.) | |
| — 46. Adélaïde (Cherblanc) (M.) | |
| — 48. Adélaïde (Hausser) (M.) | |
| — 50. Romance en fa (D.) | |
| — 2 variations sur la Flûte enchantée, 2 suites (M.) | |
| — L'absence (J. Domerc) (M.) | |
| — Air du ballet de Prométhée, transcr. (M.) | |
| Behrrens, Réverie Hongroise (M.) | |
| — Chant du Matin (M.) | |
| Bénistant (A.), Scènes pittoresques, Huit morceaux progressifs avec violoncelle ad libitum : | |
| — 1. Écoute-moi (T. F.) | |
| — 2. Badinage (T. F.) | |
| — 3. Tauerie musicale (F.) | |
| — 4. Illusion de poète (F.) | |
| — 5. Menuet Régence (M.) | |
| — 6. A travers bois (M.) | |
| — 7. Chevauchée (M.) | |
| — 8. Promenade en forêt (M.) | |
| — Sonate facile dans le style ancien | |
| — Sonate facile dans le style ancien | |
| Béon (A.), Sonate de J.-B. LOUILLET (1674-1728) | |
| Berlioz (H.), Op. 8. Réverie et caprice, romance en la (D.) | |
| — La Damazatelle de Faust : | |
| — Duo concertant par Dencia (D.) | |
| — Marche hongroise par Dencia (M.) | |
| — Valse des Sylphes, par Demarqués (F.) | |

Violon et Piano

| | FR. C. |
|--|--------|
| Berlioz (H.) Suite de 8 morceaux par Léonard (M.), complet | 8 ▶ |
| — Romance de Marguerite | 2 50 ▶ |
| — Le roi de Thulé | 1 50 ▶ |
| — Ballet des Sylphes | 2 ▶ |
| — Air de Faust | 1 50 ▶ |
| — Menuet des Follets | 2 50 ▶ |
| — Duo du Faust et Marguerite | 2 50 ▶ |
| — Sérenade de Méphistophélès | 2 ▶ |
| — Marche hongroise | 2 50 ▶ |
| Bernard et Violon, Duo sur Norma | 3 ▶ |
| Blano (Ad.), Op. 9. Romance en sol (F.) | 1 70 ▶ |
| — Op. 10. 2 ^e romance en la (M.) | 1 70 ▶ |
| — 12. 1 ^e sonate pour violoncelle, en sol, transcr. (D.) | 5 ▶ |
| — 13. 2 ^e sonate pour violoncelle, en ui mineur, transcr. (D.) | 5 ▶ |
| — 17. 3 ^e sonate pr vble, en ui, transcr. (D.) | 4 ▶ |
| — 31. 4 ^e sonate en la mineur (U.) | 5 ▶ |
| — 32. 5 ^e sonate en rd (D.) | 5 ▶ |
| — 34. 3 ^e sonate en sol (D.) | 5 ▶ |
| — 42. 4 ^e sonate en mi (D.) | 5 ▶ |
| — 43. Sonate en fa, pr cor, transcr. (D.) | 5 ▶ |
| — 47. Sonate en sol mineur, pour violoncelle, transcr. (D.) | 5 ▶ |
| Bloch, Au Matin rose (M.) | 1 50 ▶ |
| Boccherini, Célébre menuet du 2 ^e quintette (Déliche) (F.) | 1 70 ▶ |
| Bordier (J.), Canzonetta (M.) | 2 ▶ |
| — Op. 40. Suite fantaisie : | |
| — N° 1. Air d'église (M. D.) | 4 ▶ |
| — N° 2. Menuet-polonaise (M. D.) | 4 ▶ |
| Bouchinet, Romance sans paroles, andante religiosa (F.) | |
| Brisset, Largo Eroico (M.) | 2 50 ▶ |
| Brisson, Canzone et rondo espagnol (M.) | 2 50 ▶ |
| — Ronde de nuit (Jacque) (F.) | |
| Brod (H.), Op. 20. 2 nocturnes (D.) Chaque | 3 ▶ |
| Broustet (E.), Cantilena amorosa (M.) | 2 50 ▶ |
| Bruyant (A.), Op. 10. Mélancolie (F.) | 1 70 ▶ |
| — 3 mélodies transcrives d'après Lutgen (F.) | |
| 1. Air du Mariage de Figaro | 2 50 ▶ |
| 2. Nine ou la Folie par amour | 2 50 ▶ |
| Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.) | 2 50 ▶ |
| Casella, Chanson napolitaine (M.) | 2 50 ▶ |
| — Carina (M.) | |
| — Caprice-Mazurka (M.) | |
| — O belle nuit, sérenade romantique (M.) | |
| — Sous l'ombrage, pensée musicale (F.) | |
| Centola (E.), Mazurka de concert, Op. 22 (D.) | 3 ▶ |
| — Deux Feuilles d'Album, Op. 28 : | |
| — 1. Solitude. II. Idylle (M.) | 2 50 ▶ |
| — Chanson d'automne. Op. 41 (D.) | |
| — Air de Ballet. Op. 46 (D.) | |
| Chausson, Poème (M.) | 2 ▶ |
| Chevillard, Regrets, transcrit par Alard (M.) | |
| Chopin, Op. 3. Polonoise brillante | 3 50 ▶ |
| Corelli, Célébre Largo de la 3 ^e Sonate revu et doigté par Ed. Nadaud | 1 25 ▶ |
| — Première sonate (DELDEVÉZ-NADAUD) | |
| Clément (F.), Laughetto (M.) | 2 50 ▶ |
| — Lied (F.) | |
| Cohen (Léonore), Op. 50. Gavotte (M.) | 2 ▶ |
| Collmann (Père), L'enfant au berceau (F.) | |
| Corsanego (A.), Sweet be thy sleep, berceuse (M.) | |
| Crocé-Spinelli, Poussière d'orient | 2 50 ▶ |
| — N° 1. Pour Glottis | 1 50 ▶ |
| — 2. Pour Kyrié | 1 50 ▶ |
| — 3. Pour Bilitis | 1 50 ▶ |
| Dalayrac, Duo sur Gulistan p. César Franck (T. D.) | 3 50 ▶ |
| Danbé (J.), Menuet de la 4 ^e symphonie de Valentin (F.) | 2 ▶ |
| Dancia (Ch.), Op. 11. Duo sur la Reine d'un jour (D.) | 2 ▶ |
| — Op. 20. Souvenir de Bellini (M.) | 2 75 ▶ |
| — 28. 1 ^e fantaisie brillante en la (D.) | 3 ▶ |
| — 36. Les branches de lilas, valses (M.) | 2 75 ▶ |
| — 38. Les briques du soir, valses (M.) | 3 ▶ |
| — 42. 2 ^e fantaisie en la (D.) | 3 ▶ |
| — 45. Souvenir de Schubert, duo brillant (D.) | 3 ▶ |
| — 46. 3 romances sans paroles (M.) : L'Attente, le Doute, le Retour. Ch. | 3 ▶ |
| — 47. 3 ^e fantaisie en ré (D.) | 2 75 ▶ |
| — 55. 4 ^e fant. en mi, sur la Norma (D.) | 2 50 ▶ |
| — 57. 3 romances s. paroles (2 ^e livre). Rêve d'enfant, le Hussarde, la Mélancolie (M.) | 2 50 ▶ |
| — 58. Le Souvenir, 1 ^e morceau de salon (D.) | 2 50 ▶ |
| — 59. Résignation (prière). 2 ^e morceau de salon (D.) | 2 50 ▶ |
| — 73. 6 morceaux d'église (F.), complet | 4 ▶ |
| — I. Kyrie et Sanctus | 2 50 ▶ |
| — II. Benedictus et O Salutaris | 2 50 ▶ |
| — III. Agnus Dei et Finalé (sortie) | 2 50 ▶ |
| — 75. Ecole de l'accompagnement | |
| — 76. 12 petits morceaux en 5 livres (F.) | 2 ▶ |
| — Réunis | |
| — 1. Sonatine | 2 ▶ |
| — 2. Mélancolie | 2 ▶ |
| — 3. Le Réveil | 2 ▶ |
| — 4. Valse | 2 ▶ |
| — 5. Complainte | 2 ▶ |
| — 6. Prière | 2 ▶ |
| — 7. Marche | 2 ▶ |
| — 8. Minuetto | 2 ▶ |
| — 9. Fanfare | 2 ▶ |
| — 10. Méditation | 2 ▶ |
| — 11. Villanelle | 2 ▶ |
| — 12. Le Retour | 2 ▶ |
| — 76. 2 romances sans paroles (3 ^e livr.) | |
| L'illusion perdue; la Plainte; la Reine de l'onde | |
| — 77. 1 ^e solo de concerto en si min. | 2 50 ▶ |
| — 2 ^e — en sol | 2 50 ▶ |
| — 3 ^e — en la | 2 50 ▶ |
| — 78. 1 ^e concerto (D.) | 3 50 ▶ |
| — 88. Duo, Richard Cœur de Lion (F.) | 2 50 ▶ |
| — 93. 4 ^e solo de concerto en si min. (D.) | 2 50 ▶ |
| — 94. 5 ^e — en ré (D.) | 2 50 ▶ |
| — 95. 6 ^e — en la (D.) | 2 50 ▶ |
| — 103. 5 ^e fantaisie, Sonnambule (D.) | 3 50 ▶ |
| — 104. Rondo brillante mi majeur (D.) | 3 50 ▶ |

</div



EXTRAIT DU CATALOGUE

COSTALLAT & C^{ie}

Fonds RICHAULT

PARIS, 60, Chaussee d'Antin.

PRIX NETS

MUSIQUE DE VIOLON

PRIX NETS

Violon seul

| MÉTRODES | |
|---|------|
| Carnaud (Père), Méthode contenant les principes de musique, les gammes, leçons, exercices, duos, etc. | 1 * |
| Leonard, Méthode de violon, Op. 47. Premiers principes progressifs. | 5 * |
| Martinn, Méthode élémentaire, augmentée par J. FAZY. | 12 * |
| Mazas, Célèbre méthode, nouvelle édition revue et complétée pour servir à l'enseignement moderne, par MATHONON. | 2 * |

Violon seul

ÉTUDES, EXERCICES, CAPRICES, DANSES, PRÉLUDES, SONATES, ETC.

| PR. C. | |
|---|------|
| Alard (D.), Op. 1. 6 études (Nadaud). | 2 * |
| Bach (J.-S.), 6 sonates, revues, corrigées et doigtées par Nadaud (T. D.). | 5 * |
| Bachmann (A.), 6 cadences. Études pour les concerts de Beethoven, Mendelssohn, Paganini. | 2 50 |
| Beaillé (G.), Op. 90. Moto perpetuo, caprice espagnol (Nadaud) (D.). | 2 * |
| Baillot, Op. posth. 24 études; suite à l'Art du Violon, en 4 livr. (Nadaud) (D.). | 1 50 |
| Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-s ^e). | 1 50 |
| Bals modernes (Les), 20 danses célèbres, Ganne, Lacome, José, Missa, etc. (in-s ^e). | 1 50 |
| Bofeldien, Ouverture, Le Calife de Bagdad. — Op. 18. Études ou exercices dans les 7 principales positions (Nadaud) (D.). | 1 25 |
| Chansons de France (Les), 70 airs, rondes et romances populaires (in-s ^e) | 1 60 |
| Gherblanc, Op. 1. 3 caprices (D.). | 1 70 |
| Danola (Gh.), Op. 73. 20 études brillantes et caractéristiques (D.). | 5 * |
| — École du mécanisme. Op. 74. | |
| — 1 ^{re} Série, École du mécanisme (M.). | 3 * |
| — 2 ^{re} Série, 20 exercices journaliers (M.). | 4 * |
| — 3 ^{re} Série, École des gammes, simples, tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant (D.) | 12 * |
| Danola (Léopold), Op. 20. École du goût moderne, 24 mélodies originales faciles et graduées, à suites (Nadaud), chaque | 3 * |
| Domero (F.), Étude des 5 positions | 3 * |
| Dupuis (Jacques), Cadence pour le Concerto de violon de Beethoven | 1 70 |
| Du Rivage, 3 caprices études (D.). | 1 70 |
| Dworszak, Op. 1. 6 caprices (Nadaud) | 2 * |
| Eller (Louis), Op. 2. 2 étud. de concert (Nadaud) (T. D.). | 1 50 |
| — Op. 8. Improvisation sur un thème religieux Haydn (Ed. Nadaud) (T. D.). | 1 50 |
| — Sérénade de Don Juan | 1 * |
| Ernst (H.-W.), 6 grandes études (Nadaud) (T.-D.). | 3 * |
| Fiorillo, Op. 2. 26 caprices (Nadaud) (D.). | 3 * |
| Hait, 38 études d'artistes, 5 cahiers, chaque. — 5 caprices de concert (T. D.). | 4 * |
| — Deux impromptus de concert (D.). | |
| Kotlar (I.), Étude des accords, développement complet et progressif. | 4 * |
| Kreutzer (R.), 10 caprices ou études (Nadaud) (D.). | 2 * |
| — 40 études (Nadaud) (D.). | 3 * |
| Lecarpentier (J.), Op. 8. Études d'introduction aux études de Kreutzer | 3 * |
| Leonard, L'École du violon : — Op. 11. Romance (D.). | 1 50 |
| — 21. 24 études classiques (D.). | 6 * |
| — 40. Petite gymnastique du jeune violoniste, 50 études faciles d'introduction aux études de Kreutzer, Rode, Fiorillo, Spohr, Bach, etc. (M.). | 5 * |
| — 46. 24 études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e , avec 2 ^e violon, ad libitum. | |
| — 47. Premières principales de violon (F.). | 5 * |

Concertos

PARTIE PRINCIPALE

| PR. C. | |
|--|------|
| Auber (F.), 1 ^{re} concerto | 2 50 |
| Danola (Ch.), 1 ^{re} concerto | 1 50 |
| Ernst, concertino (D.). | 2 50 |
| Habeneck (F.), 1 ^{re} concerto | 2 50 |
| Kreutzer (Ang.), concertino en ré mineur. | 2 * |
| Kreutzer (R.), 6 ^e concerto en la mineur. | 2 * |
| — 7 ^e — en mi mineur | 2 * |
| — 8 ^e — en mi mineur | 2 * |
| — 9 ^e — en ré maj. | 2 * |
| — 10 ^e — en mi mineur | 2 * |
| — 11 ^e — en la maj. | 2 * |
| — 12 ^e — en mi mineur | 2 * |
| — 13 ^e — en ré maj. | 2 * |
| — 14 ^e — en mi mineur | 2 * |
| — 15 ^e — en la maj. | 2 * |
| — 16 ^e — en mi mineur | 2 * |
| — 17 ^e — en sol mineur | 2 * |
| — 18 ^e — en mi mineur | 2 * |
| — 19 ^e — en ré min. (Nadaud) | 2 * |
| Litolff (H.), Op. 42. Eroica. 1 ^{re} concerto | 3 * |
| Rode (P.), 1 ^{re} concerto en ré min. (Dancia) | 2 * |
| — 2 ^e — en mi mineur | 2 * |
| — 3 ^e — en la maj. | 2 * |
| — 4 ^e — en ré maj. | 2 * |

Violon seul

PR. C.

| | |
|--|------|
| Lévéque (E.), Étude gymnastique sur le 4 ^e prélude de Bach (D.). | 1 50 |
| — Étude en la mineur pour l'archet (D.). | 1 50 |
| — Étude de justesse (D.). | 1 50 |
| — Étude, divertissement en si bémol (D.). | 1 50 |
| — Étude Larghetto, du Concertstück de Weber (Der D.). | 1 50 |
| — Étude Final (D.). | 1 50 |
| Lipinski, Op. 29. 3 caprices (Nadaud) (T. D.). | 2 * |
| Locatelli, L'Art du Violon, caprices (T. D.). | 4 * |
| — Nouvelle édition revue et développée par Ed. Nadaud (T. D.). | 5 * |
| Magnien, Op. 37. 42 petites leçons ou études. | 2 50 |
| — 44. 6 études (T. D.). | 2 * |
| Maurer, Op. 29. 9 études ou caprices (Nadaud) (D.). | 3 * |
| Mayseder, Op. 29. 6 études (D.). | 2 50 |
| Mazas, Op. 38. 30 études mélodiques (Nadaud) (D.). | 3 * |
| Mozart, Sérénade de Don Juan par Eller (T. D.). | 1 * |
| Nadaud (Ed.), Gammes pratiques, contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité. | 4 * |
| Ney, Op. 36. 18 caprices (M.). | 4 * |
| Paganini, Op. 4. 24 caprices (Nadaud) (T. D.). | 3 * |
| — Introduction et variations sur: <i>Nel corpiù et Due meraviglie</i> . (Nadaud) (T. D.). | 2 * |
| — Le Duo merveille, détache, duo pour un seul violon (T. D.). (Une partie s'exécute avec l'archet et l'autre accompagnée en pizzicato) | > 85 |
| Perles classiques, 86 transcriptions des grands maîtres (in-s ^e). | 1 50 |
| Poileux (E.), 30 études chantantes à la 1 ^e et à la 3 ^e position (F.). | 2 * |
| Rode, Op. 21. 24 caprices (Nadaud) (D.). | 3 * |
| Sauvay, Op. 14. Études harmoniques avec 2 ^e violon, ad libitum. | 4 * |
| — Les Deux Modes. 24 Exercices sur l'emploi du majeur et du mineur. | 4 * |
| Schaffner, Op. 16. La Folie, 30 caprices (D.). | 2 50 |
| Schubert (F.), Op. 2. 9 études (Nadaud) (D.). | 2 50 |
| Spohr (F.), Études, 1 ^{re} livre, extrait de ses concertos (Nadaud) (D.). | 1 10 |
| — 2 ^{re} livre, extraits de ses suites (Nadaud) (D.). | 2 * |
| Succès français (Les), morceaux célèbres (in-s ^e). | 1 50 |
| Taudou, Prélude du Luthier de Crémone. | > 85 |
| Tour du Monde (Le), 50 morceaux caractéristiques, auteurs modernes (in-s ^e). | 1 50 |
| Wéry (N.), Op. 12. 30 exercices (Nadaud) (D.). | 4 * |
| — Op. 16. 20 Variations sur la gamme en ut, ou études (D.). | 2 50 |
| — Op. 19. 12 études (D.). | 3 * |
| — Op. 24. 3 études caractéristiques (D.). | 2 * |
| — Op. 47. 10 préludes et 8 exercices (M.). | 2 50 |

Violon seul

PR. C.

| CONCERTOS (suite): | |
|---|-----|
| Rode (P.), 6 ^e concerto en la min. (Dancia). | 2 * |
| — 7 ^e — en mi min. (Dancia). | 2 * |
| — 8 ^e — en ut majeur | 2 * |
| — 9 ^e — en ré majeur | 2 * |
| — 10 ^e — en si mineur | 2 * |
| — 11 ^e — en ré majeur | 2 * |
| — 12 ^e — en si bémol maj. | 2 * |
| — 13 ^e — en ré majeur | 2 * |
| — 14 ^e — en mi mineur | 2 * |
| — 15 ^e — en ré min. (Nadaud) | 2 * |
| — 16 ^e — en mi mineur | 2 * |
| — 17 ^e — en ré min. (Nadaud) | 2 * |
| — 18 ^e — en sol mineur | 2 * |
| — 19 ^e — en ré majeur | 2 * |
| — 20 ^e — en ut majeur | 2 * |
| — 21 ^e — en mi mineur | 2 * |
| — 22 ^e — en sol majeur | 2 * |
| — 23 ^e — en la majeur | 2 * |
| — 24 ^e — en ut majeur | 2 * |
| — 25 ^e — en la majeur | 2 * |
| — 26 ^e — en ut majeur | 2 * |
| — 27 ^e — en mi mineur | 2 * |
| — 28 ^e — en la majeur | 2 * |

Deux Violons

PR. C.

| ÉTUDES, DUOS (suite). | |
|--|------|
| Wéry (N.), Op. 28. Études mélodiques (M.). | 4 * |
| — 35. Duo (M.) | 2 50 |
| — 36. 30 variations ou études (M.). | 3 * |
| — 38. 3 duos concertants (M.). | 3 * |
| — 41. Duo concertant (M.). | 3 * |
| — 42. 3 duos (M.). | 3 * |

OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS

PR. C.

| | |
|--|------|
| Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.). | 2 * |
| — airs, 2 suites (M.). | 2 50 |
| Bellini, Norma, ouverture (M.). | 2 * |
| — La Sonnambule, airs (M.). | 3 * |
| Cimarosa, Le Mariage secret, ouverture (M.). | 1 70 |
| Glauck, Iphigénie en Aulide, ouverture (M.). | 1 70 |
| Méhul, Les Aveugles de Tolède, ouverture (M.). | 1 70 |
| Héliena, ouverture (M.). | 1 70 |
| Joseph, ouverture (M.). | 1 70 |
| — air (M.). | 3 * |
| Monpou, Le Planteur, ouverture (M.). | 2 50 |
| — airs (M.). | 2 50 |
| Mozart, Don Juan, ouverture (M.). | 1 70 |
| — La Flûte enchantée, ouverture (D.). | 1 70 |
| Rossini, Le Barbier de Séville, airs (M.). | 3 * |
| — La Cenerentola, ouverture (M.). | 3 * |
| — La Gazza ladra, — (M.). | 2 * |
| Semiramis, — (M.). | 2 50 |
| Tancrède, — (M.). | 1 70 |
| Spontini, Fernand Cortez, — (M.). | 1 70 |
| — La Vestale, | |
| Weber, Robin des Bois, ouverture (D.). | 1 70 |
| Euryanthe, airs (M.). | 3 50 |
| Obéron, ouverture (D.). | 2 * |
| — et airs (D.). | 4 * |
| — Robin des bois, air (M.). | 3 * |

Violon et Alto

PR. C.

| | |
| --- | --- |
| Blumenthal, Op. 81. 3 grands duos (D.). | 4 * |

</