

A MONSIEUR J. HRIMALY

30

Etudes d'Artistes

en cinq Cahiers progressifs
pour VIOLON seul

PAR

M. HAÏT

1^{er} Cahier
2^e —
3^e —
4^e —
— 5^e —

Chaque Cahier, Prix net : 4 fr

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

		PRIX NET			PRIX NET
		fr. c.			fr. c.
AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1 ^{re} et 3 ^e positions		2 »	LACOME (P.). Berceuse, 3 ^e position		2 »
BATTANCHON (F.). Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 ^{re} position		1 50	LIÉGEOIS. Berceuse, 1 ^{re} position.		1 50
— Six pièces faciles, 1 ^{re} position :			MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1 ^{re} et 3 ^e positions		4 »
N° 1. Tendre aveu		2 »	MEREAUX. Hymne du matin, 3 ^e position.		1 50
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile		2 »	MESSERER. Lied, 3 ^e position		2 50
N° 3. Au bon vieux temps		2 »	MILLET. Menuet, 3 ^e position		2 »
N° 4. Menuet		2 »	— A vol d'oiseau, 2 ^e position.		3 »
N° 5. La Chanson du Pauvre		2 »	— Badinage, 3 ^e position.		2 50
N° 6. Chanson Indienne		2 »	— Chant du soir, 3 ^e position.		2 50
BENISTANT (A.). Sonate facile, 1 ^{re} position.		3 »	MOLÉ. Soupirs du cœur, Élegie, 3 ^e position.		2 »
— Sonatine facile, 1 ^{re} position.		3 »	PLANCHET. Réverie, 3 ^e position.		2 50
— Scènes pittoresques :			— Capriccio, 3 ^e position.		2 50
N° 5. Menuet régence, 1 ^{re} position.		2 »	— A l'ombre, 3 ^e position.		2 »
N° 6. A travers bois, 1 ^{re} position.		2 »	REBER. Berceuse, 1 ^{re} position.		2 »
BLOCH. Au matin rose, 1 ^{re} position		1 50	— Ariette, 3 ^e position		2 »
CORELLI. Largo de la 3 ^e sonate, 1 ^{re} position		1 25	— Ronde d'Auvergne, 3 ^e position.		2 »
CROCÉ-SPINELLI. Pour Bilitis, 1 ^{re} position.		1 50	RONCHINI. Andante religioso, 3 ^e position		2 »
— Pour Glottis, 1 ^{re} position		1 50	ROUBIER. Une Fête à Trianon, Gavotte, 3 ^e position		2 50
DUGUÉ. Mignonettes, 1 ^{re} position :			— Marche des Troubadours, 3 ^e position.		2 50
N° 1. Berceuse.		1 50	RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1 ^{re} position		2 »
N° 2. Menuet		1 50	SALZEDO. Berceuse, 1 ^{re} position.		2 »
N° 3. Pensée religieuse		1 50	SAUZAY. Romance, 1 ^{re} position		2 »
N° 4. Pastorale.		1 50	SCHUBERT. Sérénade, 1 ^{re} position.		1 50
N° 5. Habanera		1 50	SCHUMANN. Réverie, 1 ^{re} position		1 50
N° 6. Gavotte		1 50	SIGHICELLI. Calabraise, 1 ^{re} position.		2 »
— Souvenances, 3 ^e position :			— Pastorale, 3 ^e position.		2 »
N° 1. Réverie		1 50	— Barcarolle, 3 ^e position		2 »
N° 2. Chanson slave		1 50	THONY. Berceuse, 3 ^e position		2 »
N° 3. Ronde villageoise.		1 50	TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1 ^{re} position :		
N° 4. Valse lente.		1 50	N° 1. Fougères.		1 »
N° 5. Pizzicati.		1 50	N° 2. Réverie		1 »
N° 6. Romance sans paroles.		1 50	N° 3. Doux Souvenir.		1 »
FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3 ^e position		2 »	N° 4. Rayons de soleil		1 »
GANNE (L.). Gavotte tendre, 3 ^e position		2 50	N° 5. Prière d'un Ange.		1 »
HAYDN. Sérénade, 3 ^e position.		1 50	N° 6. Feuilles de rose		1 »
MERFURTH (R.). Méditation, 3 ^e position		2 »	VANNEREAU. Chanson rustique, 1 ^{re} position		2 50
HERMANN (Th.). Op. 62. Gigue, 1 ^{re} position		2 »	WENNER (E.). Op. 4. Feuille volante, 3 ^e position		2 50
— Op. 69. Pensée fugitive, 1 ^{re} position.		2 »	— Op. 6. Montagnarde, 3 ^e position.		2 50
— Op. 70. Marche Tzigane, 1 ^{re} position.		2 »	— Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 ^e position.		2 »
— Op. 73. Petit badinage, 1 ^{re} position		2 »	— Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e positions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque		1 50
— Op. 74. Mazurka caprice, 1 ^{re} position		2 »	— Op. 27. L'Andalouse, 3 ^e position.		2 »
— Op. 75. Menuet, 1 ^{re} position		2 »			

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

A MONSIEUR J. HRIMALY

30

Etudes d'Artistes

en cinq Cahiers progressifs

pour VIOLON seul

PAR

M. HAÏT

1^{er} Cahier

2^e —

3^e —

4^e —

— 5^e —

Chaque Cahier, Prix net : 4 fr

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

MÉTHODE

" LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

Par **ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

PRIX NETS

5 »

ÉTUDES

Op. 40. — Petite Gymnastique du jeune Violoniste , 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »
La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris.	5 »
Op. 21. — 24 Études classiques	6 »
— 21 bis. — VIOLON ACCOMPAGNEUR pour ces 24 études (séparément)	3 »
— 46. — 24 Études harmoniques dans les différentes positions spécialement à la deuxième et à la quatrième.	5 »

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD).	1 50
Op. 11. — ROMANCE en <i>ut</i>	1 50

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

CONCERTOS	PRIX NETS	MORCEAUX DIVERS (Suite.)	PRIX NETS
Op. 10. — PREMIER CONCERTO, en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano	4 »	Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES, 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano :	
La partie de violon principal	2 »	1. Coq et Poules	2 50
— 14. — DEUXIÈME CONCERTO, en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano	5 50	2. Au fond des Bois	2 50
La partie de violon principal	3 »	3. Chatte et Souris	2 50
— 16. — TROISIÈME CONCERTO, en <i>la</i> , avec accompagnement de piano	5 »	4. L'Âne et l'Anier	2 50
La partie de violon principal	2 50	5. Sérénade du Lapin belliqueux	2 50
MORCEAUX DIVERS		Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. <i>Chaque morceau</i>	2 50
Op. 2. — SOUVENIR D'HAYDN, fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano	3 »	— 62. — 6 Solos progressifs (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) :	
L'accompagnement de quatuor	4 »	A. En <i>mi</i> mineur	2 50
— 3. — FANTASIE en <i>ré</i> sur des Thèmes russes, avec piano	2 50	B. En <i>la</i> mineur	3 50
— 4. — REGRETS ET PRIÈRES, 3 ^e fantaisie en <i>re</i> , avec piano	3 50	C. En <i>ré</i> majeur	2 50
L'accompagnement de quatuor	4 »	D. En <i>sol</i> majeur	2 50
— 9. — SOUVENIR DE GRÉTRY, fantaisie pastorale en <i>sol</i> , avec piano	4 »	E. En <i>si</i> bémol majeur	2 50
L'accompagnement d'orchestre	6 »	F. En <i>ut</i> majeur	2 50
— 11. — ROMANCE en <i>ut</i> , avec accompagnement de piano	2 50	L'Ancienne École italienne du Violon, Corelli, Geminiani, Tartini, Giuliani, Nardini (Étude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. <i>Le recueil complet.</i>	12
— 12. — PREMIER MORCEAU DE SALON, en <i>mi</i> , avec piano	3 »	H. BERLIOZ. — La Damnation de Faust, transcription pour violon et piano :	
— 15. — GRANDE FANTASIE MILITAIRE en <i>mi</i> , avec piano	3 50	1. Romance de Marguerite	2 50
L'accompagnement d'orchestre	5 »	2. Menuet des Follets	2 50
— 17. — SÉRÉNADE en <i>ré</i> , 2 ^e morceau de salon, avec accompagnement de piano	3 »	3. Le Roi de Thulé	1 50
— 18. — LE DESIR, fantaisie en <i>sol</i> sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano	3 50	4. Ballet des Sylphes	2 »
L'accompagnement d'orchestre	6 »	5. Air de Faust	1 50
de quatuor	4 »	6. Duo de Faust et Marguerite	2 50
— 30. — SOUVENIR DE BADE, fantaisie caractéristique en <i>ré</i> , avec piano	3 50	7. Sérénade de Méphistophélès	2 »
— 41. — 6 Solos faciles, pour violon, avec accompagnement de piano :		8. Marche Hongroise	2 50
N° 1 en <i>ré</i> majeur	2 50	Les 8 morceaux réunis en recueil	6 »
N° 2 en <i>mi</i> majeur	2 50	LA BATAILLE, thèmes et variations de PAGANINI, en <i>la</i> mineur, avec accompagnement de piano	3 »
N° 3 en <i>sol</i> majeur	2 50	La même pour deux violons avec piano	3 50
N° 4 en <i>ut</i> majeur	2 50	— sans accompagnement	2 »
N° 5 en <i>ré</i> mineur	2 50	LITOLFF et LÉONARD	
N° 6 en <i>mi</i> majeur	2 50	Op. 41. — RÊVE D'UN CAPTIF	3 »
— 42. — LE RETOUR DU PALADIN, grande Polonaise en <i>sol</i> mineur, avec accompagnement de piano	3 »	— 53. — DEUX MORCEAUX DE SALON :	
		1. Rêve d'Amour, en <i>si</i> bémol	3 »
		2. La Précieuse, en <i>si</i> mineur	3 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

30 ÉTUDES D'ARTISTES

POUR VIOLON SEUL

- Tirez l'archet
- ∨ Poussez l'archet
- + pizz. de la main gauche
- s.h. sous harmoniques

M. HAÏT

5^{me} CAHIER

MARCHE

25

ff

tr

rit.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR Editeur
60 Chaussée d'Antin, Paris

COSTALLAT. 1055, PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangement réservés pour la France &
ses Colonies, la Belgique, la Suisse, l'Italie & l'Espagne

a Tempo

Molto meno

a Tempo

4^{me} et 3^{me} cordes

a Tempo

Musical score for the *a Tempo* section, consisting of four staves of guitar notation. The first staff shows a melodic line with slurs and ties. The second and third staves show complex chordal textures with many accidentals and fingerings. The fourth staff continues the melodic and harmonic development.

Tempo I

Musical score for the **Tempo I** section, consisting of three staves of guitar notation. The first staff begins with a sharp key signature and features a melodic line with slurs. The second and third staves show complex chordal textures with many accidentals and fingerings.

Presto

Musical score for the **Presto** section, consisting of one staff of guitar notation. It features a very fast melodic line with many slurs and ties. Below the staff, the lyrics "ral - - len - - tan - - do" are written.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *sf*, *p*, *rit.*, *a Tempo*, *ff*, *f*, *sf*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sous harm.*, and *pppp*. Articulations like *tr* (trills) and *pizz* (pizzicato) are used throughout. Performance instructions include *rall. e morendo* and *sous harm.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final chord marked *pppp*.

SCHERZO

Prestissimo

27

a Tempo

sur les 4^{me} et 3^{me} cordes

ff

The first system consists of three staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with notes, rests, and slurs. The middle staff continues the melodic line with similar notation. The bottom staff features a dynamic marking of *f* (forte) and includes some fingerings (e.g., 4, 1, 3, 2, 3, 2, 1) and slurs.

Poco meno

The second system continues with three staves. It starts with a dynamic marking of *f*. The notation includes many slurs and accents. A technical instruction *ricochet* is written above the bottom staff. Below the bottom staff, the instruction *2^{me} et 3^{me} cordes* is written. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

a Tempo
sur les 4^{me} et 3^{me} cordes

The third system consists of two staves. The top staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a treble clef. The notation includes notes, rests, and slurs. The bottom staff continues the melodic line with similar notation.

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The subsequent six staves are primarily chordal, featuring complex voicings and fingerings. The seventh staff includes a 'rall.' (rallentando) marking. The eighth staff is marked 'a Tempo'. The final two staves end with a 'pizz' (pizzicato) instruction.

FANDANGO

Allegro

sons harmoniques

28 *ff*

tr

ricochet

tr

mf

ff

mf

tr

tr

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific techniques and dynamics. The first staff is marked with a 'V' (vibrato) and contains the instruction 'ricochet'. The second staff also features 'V' markings. The third staff is marked 'sempre f' (sempre forte). The fourth and fifth staves include trills, indicated by 'tr' markings. The sixth staff has a 'ricochet' instruction. The seventh staff is marked with 'V tr'. The eighth staff is marked 'p' (piano). The ninth and tenth staves are marked 'ff' (fortissimo). The score concludes with a double bar line.

ALL' UNGARESE

29 **Moderato** *f* *p* *pointe de l'archet* *segue*

The musical score for 'All' Ungarese' begins at measure 29. It is written in 4/8 time and consists of eight staves. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction 'pointe de l'archet' (point of the bow) and 'segue' (follow). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated for several notes. The notation includes slurs, accents, and bowing marks (V) above the notes. The dynamics fluctuate between forte and piano throughout the piece.

This musical score consists of ten staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 2, 0, 3, 1, 3, 2, 4, 1, 3) and dynamic markings of *f* and *p*. The second staff continues the melodic development with similar dynamics. The third staff shows a shift in texture with more rhythmic patterns and a *f* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and includes a measure with a 4-measure rest. The fifth staff features a *p* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *ff* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff concludes with a *sempre* instruction and a 4-measure rest. The score is densely packed with notes, slurs, and articulation marks.

4^{me} et 3^{me} corde - 4 - 4 - -

04 40

p *p*

f *f*

ff restez *f* *p*

p

p

rall. *pp* *ppp* *pppp* *ff* *a Tempo*

ALLA TARENTELLA

Allegro moderato

50 *ff*

rit.

a Tempo

s. h.

rit. *3^{me} corde*

a Tempo

rit.

a Tempo

rit.

a Tempo 4^{me} et 3^{me} cordes - - -

ff *rit.*

a Tempo 4^{me} et 3^{me} cordes - - -

ff *a Tempo* 1 2 *V*

p *ff* *rit.* 4^{me} 4^{me} *a Tempo*

restez - - - restez - - -

p *ff*

rit. *a Tempo* *p*

restez - - - *ff* 5^{me} pos.

Detailed description of the musical score: The score is written for the 4th and 3rd strings of a guitar in 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'a Tempo'. The music features a series of chords and melodic lines. The second staff includes dynamics of 'ff' and 'rit.'. The third staff also starts with 'a Tempo' and '4^{me} et 3^{me} cordes'. The fourth staff has a first ending marked '1 a Tempo' and a second ending marked '2' with a 'V' (vibrato) marking. The fifth staff starts with 'p' and ends with 'ff'. The sixth staff has 'restez' markings. The seventh staff starts with 'p' and ends with 'ff'. The eighth staff has 'rit.' and 'a Tempo' markings. The ninth staff starts with 'restez' and ends with 'ff'. The tenth staff ends with '5^{me} pos.' (5th position).

7^{me} pos. *p.* *ff*

sempre ff

ff

ff

4^{me} et 3^{me} cordes

restez

ff *rall.* *len.* *tan.* *do* *a Tempo* *rit.*

a Tempo

5^{me} pos. - - - 1
1^{re} pos. **ff**

f

5^{me} pos. - - - 1
1^{re} pos. **ff**

a Tempo

4^{me} et 3^{me} cordes

ff rit.

a Tempo

rit. **ff**

a Tempo

The first system consists of two staves of music. The upper staff features a series of chords and single notes, with some notes marked with a '4' above them. The lower staff contains a melodic line with several slurs and a 'rit.' (ritardando) marking. Above the lower staff, there are two instances of 's. h.' (sordina) and a '0' (natural) marking.

Meno e pesante

The second system is a single staff of music showing a rhythmic pattern of chords. The word 'restez' is written below the first few measures, indicating a sustained or held position.

Molto meno e sempre fortissimo

The third system is a single staff of music with a rhythmic pattern of chords. The instruction 'du talon' is written below the first few measures.

The fourth system is a single staff of music with a rhythmic pattern of chords. The word 'rall.' (rallentando) is written below the final measures.

affrettando molto

The fifth system is a single staff of music with a rhythmic pattern of chords. The instruction 'affrettando molto' is written above the first few measures.

The sixth system is a single staff of music with a rhythmic pattern of chords.

The seventh system is a single staff of music with a rhythmic pattern of chords.

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE			DIFFICILE (Suite)		PRIX NETS
Éléments du Violon			Léonard. Op. 21. 24 Études classiques. 6 »		
		PRIX NETS			
Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3	»	— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4	»
Domerc (F.). Étude des Cinq positions	3	»	— La Gymnastique du Violoniste, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris	5	»
*Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	5	»	*Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices.	3	»
MOYENNE FORCE			*Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices.	3	»
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme. 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4	»	*Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études.	2	50
3 ^e série. École des Gammes	12	»	*Spohr (L.) 18 Études, 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4	»
*Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études	2	»	TRÈS DIFFICILE		
*Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3	»	*Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2	»
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5	»	*Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates	3	»
*Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques.	3	»	Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5	»
ASSEZ DIFFICILE			*Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices.	2	»
Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol	2	»	*Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1	50
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1 ^{re} série.	6	»	Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2	»
*Kreutzer (R.). Quarante Études.	3	»	*Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2	»
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5	»	*Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4	»
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	6	»	GRANDE DIFFICULTÉ		
*Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices	4	»	*Ernst (H.-W.). Six grandes Études.	3	»
DIFFICILE			*Hait (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs. Chaque.	4	»
*Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1	50	— Cinq Caprices de concert, réunis	4	»
*Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	3	»	Lévêque. Six grandes Études gymnastiques. — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1	50
*Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3	»	— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1	50
			— — 3. Étude de justesse.	1	50
			— — 4. Étude. Divertissement en si b	1	50
			— — 5. Étude. Larghetto du Concertstück DE WEBER	1	50
			— — 6. Étude. Final du Concertstück DE WEBER.	1	50
			*Lipinski. Op. 29. Trois Caprices.	2	»
			*Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD.	5	»
			Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. Chaque	3	»
			*Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices.	3	»
			* — Introduction et Variations sur Nel cor piu spivies du Duo Merveille	2	»

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, *sur la 4^e corde.*
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE *avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.*
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE *du pizzicato de la main droite et de la main gauche.*
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, *des accords sur 2, 3 et 4 cordes.*
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHE.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, *en sons harmoniques.*
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.



5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos *30 Études d'Artistes* qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Études pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos *Études*; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison *Costallat*, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

Professeur au Conservatoire National de Paris.



Violon et Flute

Table listing musical works for Violon et Flute, including Kuhlau and Walckiers.

Violon et Guitare

Table listing musical works for Violon et Guitare, including Burgmüller and Paganini.

Violon et Piano

Large table listing musical works for Violon et Piano, including composers like Adam, Alard, and Beethoven.

Violon et Piano

Large table listing musical works for Violon et Piano, including composers like Berlioz, Bloch, and Brahms.

Violon et Piano

Large table listing musical works for Violon et Piano, including composers like Dancla, Deldevez, and Dugue.

Violon et Piano

Large table listing musical works for Violon et Piano, including composers like Gabriel-Marie, Grieg, and Haydn.



EXTRAIT DU CATALOGUE
COSTALLAT & C^{le}
Fonds RICHHAULT

PARIS, 60, Chaussée d'Antin.

PRIX NETS

MUSIQUE DE VIOLON

PRIX NETS

Violon seul

Table listing 'MÉTHODES' by Carnaud, Léonard, Martin, Mazas, etc.

Violon seul

Table listing 'ÉTUDES, EXERCICES, CAPRICES, DANSES, PRÉLUDES, SONATES, ETC.' by Alard, Bach, Bachmann, Baillie, Baillot, Bais, Bels, Bofeldien, Chansons, Oberblanc, Danola, Spohr, Tandon, Wéry, Domero, Dupuis, Du Rivage, Dworzak, Eller, Ernst, Fiorillo, Haif, Kotlar, Kreutzer, Leocarpentier, Léonard, etc.

Violon seul

Table listing various violin studies and exercises by Lévêque, Lipinski, Locatelli, Magnien, Maurer, Mayseder, Mazas, Mozart, Ney, Paganini, Poilleux, Rode, Sausay, Schaffner, Schubert, Spohr, Tandon, Wéry, etc.

Concertos

Table listing 'PARTIE PRINCIPALE' concertos by Auber, Dancie, Ernst, Habeneck, Kreutzer, Léonard, Litolff, Rode, etc.

Violon seul

Table listing 'CONCERTOS (suite)' by Rode, Viotti, etc.

Deux Violons

Table listing 'ÉTUDES, EXERCICES, MORCEAUX CONCERTANTS, DANSES, ETC.' by Aitès, Baillot, Bruni, Campagnoli, Fiorillo-Spohr, Hammer, Léonard, Lévêque, Maurer, Mayseder, Melhan, Paganini, Ries, Rode, Rougnon, Saint-Lubin, Sausay, Spohr, Viotti, etc.

Deux Violons

Table listing 'ÉTUDES, DUOS (Suite)' and 'OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS' by Wéry, Adam, Bellini, Cimarosa, Gluck, Mahul, Monpou, Mozart, Rossini, Spontini, Weber, etc.

Violon et Alto

Table listing duos by Blumenthal, Jan, Kaiser, Mayseder, Mozart, Rolla, Spohr, etc.

Violon et Violoncelle

Table listing duos by Bellini, Deldevez, Delfiore et Plist, Dotsauer, Eikhberg et Bookmühl, Ganz frères, Hoffmann, Jansa, Kreutzer, Kummer, Leocarpentier, Lipinski, Komberg, Rougnon, Spohr, Viotti, etc.

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.