

SONATE

für Violine und Klavier

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Violine

Wilhelm Grosz, Op. 6

Mit Fingersätzen und Stricharten versehen von
Francis E. Arányi

I.

In anmutiger Bewegung (Ruhige ♩)

mp *pp* *p*

nicht hervor

wieder
führend

1

Vorwärts im Tempo

mp *mf*

ohne
Nachschlag

etwas zurückhalten

Ein klein wenig breiter

merklich zurückhalten

f *mp sehr zart*

etwas zögernd

Schon in ruhigem Zeitmaß

2

zurückhalten.

p *mp* *p* *sehr ausdrucksvoll*

Mit größter Ruhe und innigstem Ausdruck

p mit viel Ton, aber doch sehr zart

etwas zurücktreten

etwas belebend

etwas
zögern

mp *p* *p wieder führen* *mp* *mf*

Breiter, mit höch-
stem Ausdruck

3 Ruhig beginnend, allmählich steigierend

zurückhalten

Wieder vorwärts!

mp sehr ausdrucksvoll *p* *mf* *ff* *f*

zurückhaltend

G-Saite

Sehr gemessen

(etwas eilend)

mf *fp* *mf* *fp* *f*



Violine

4 Plötzlich lebhaft bewegt *mp* Sehr rhythmisch, etwas gehaltener *p* (*lustig*)

p *zögernd* Anfangszeitmaß *p* *wieder führen*

5 *pp* nicht hervor *p* sehr ausdrucksvoll *mp*

mf allmählich nachlassend und verlangsamend *p* *mp*

6 Viel ruhiger *mp* *pizz.* *p* *mp* *arco* *V* *Saite* *p* *etwas zurückhalten*

Doppelt so langsam, mit innigster Empfindung, allmählich fließender werdend *p* (*so zart als möglich*) *mp*

Schon viel bewegter *mp*

immer mehr und mehr drängender werdend. *p* (*nicht hervortretend*) *mf* hervortretend *mp* nicht hervortretend

Vorwärts! *f* *wieder führen* Leidenschaftlich bewegt, jedoch etwas breiter im Ausdruck *ff*

8 wieder vorwärts *f* plötzlich stark zurückhalten *ff* Sehr lebhaft, in festem Rhythmus *f* *6-Saite*

(*nicht hervor*) *p*

Bedeutend ruhiger, mit großem Ausdruck

mf wieder führen 9 zurücktreten *p*

Wieder vorwärts dringend

mf Sehr heftig *f*

mf G-Saite

Wieder etwas ruhiger

subito p *pizz.* *mf* *arco* *p* *mp* *mf* *Schr. ausdrucksvoll*

Von hier an das Zeitmaß beschleunigen

mf *mp* *mf* (Mit höchstem Ausdruck)

Wieder stark zurückhalten

f *ff* G-Saite
A-Saite 2. 1
D-Saite 2. 1

Sehr lebhaft bewegt, mit großem Schwung

Etwas zurückhalter.

molto rit.

sempre ff *sempre ff*

Wieder im Zeitmaß

Nicht eilen

f 11

Bis zum Eintritt des Hauptthemas immer mehr und mehr zurückhalten

mf *mp*

In fließender Sechzehntelbewegung

p

Violine

nicht hervor wieder führen

pp *p*

Etwas verbreitern

mp

allmählich immer ruhiger werdend

f *mp* *p* *p* (sehr zart und ausdrucksvoll)

Sehr ruhig mit innigster Empfindung

pp *p* sehr zart *p* *pp*

Ein wenig belebend

p unendlich zart und ausdrucksvoll (*pp*)

Nicht schleppen, eher etwas drängend im Zeitmaß

mp (*sehr ausdrucksvoll*) *mp* *mf* *ff* mit höchstem Ausdruck

voll ausströmend abnehmen und zurückhalten

f *mf* *mp*

Geheimnisvoll, wie vorbeihuschend Wieder vorbeihuschend

p *mp* *mp*

Sehr ruhig einleiten So ru-

p mit äußerster Zartheit *p* sehr zart *mp*

Plötzlich wieder sehr lebhaft und rhythmisch

mp *mf* *f*

Verbreitern, gut markiert zurückhalten

f *ff* *ff* *ff*

II.

Sehr lebhaft, zuerst etwas zurückhalten

1 G-Saite *rit.* *a tempo*
ff energisch *ff*

G-Saite *rit.* *a tempo* Von hier an immer lebhafter werdend
ff

1 noch schneller werdend
sempre ff

2 *pizz.* etwas zurückhalten
fff *f* *ff*

Sehr lebhaft bewegt *a la Tarantella* (Hauptzeitmaß)
arco *p* *sempre spiccato* 2 *mp* nicht hervor

wieder führen
mp

3 2

vorwärts im Zeitmaß

p leicht *fp* *fp* *mp*

Hauptzeitmaß

mf *f* *subito p* *mp*

G-Saite

zögernd sehr rasch

p *pp*

Etwas langsamer, gemessen

G-Saite

f sehr energisch *pp* sehr leicht u. zierlich

Im Tempo bleiben

mp mit viel Ton (schmeichelnd) *pp*

Zeitmaß wie bei der analogen Stelle

mf *p* *mf* *f*

Wieder sehr lebhaft

p (sehr leicht) *mp* *p*

heroor

mf *mp* *p* sehr leicht

Zeitmaß wie bei der analogen Stelle

p *pp*

4

5

6

7

8

9

Von hier an bis zum Wiedereintritt des Hauptthemas (*mf*) immer steigend und drängend

f *ausdrucksvoll* *mp* *mp* (deutlich)

Ziemlich breit, mit großem Ausdruck

f *ff*

Sehr heftig bewegt und drängend

ff (zufahrend)

f (wieder heftig und drängend) *mf*

f *f* *ff* zurückhalten

wieder im Zeitmaß

mf

So schnell als möglich

ff *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

zurückhalten

ff *f* wieder im Zeitmaß

sf *fff*

Violine

Sehr ruhig Langsam wiegendes Walzerzeitmaß

überleitend

mit Dämpfer

Klav. *p* *mp*

viel lebhafter

ein wenig zurückhaltend

p *p*

Anfangszeitmaß

p *mp* *Klav.* *p* *mp*

17

Wieder viel lebhafter

etwas verbreitern

Anfangszeitmaß, eher ein wenig

pp sehr leicht *f*

breiter

ein wenig zurückhaltend

mf *mp* *p* *pp* *Dämpfer ab*

Sehr lebhaft, zuerst etwas zurückhalten

ff energisch *rit.* *a tempo* *ff*

rit.

G-Saite

a tempo

19

von hier an immer lebhafter werdend

ff

noch schneller werdend

sempre ff

2 *fff* *pizz.* *f* *ff* etwas zurückhalten

20 Sehr lebhaft bewegt, a la Tarantella (Hauptzeitmaß)
arco *p* sempre spiccato *pp* nicht heroor

wieder führen *mp*

21 *p*

22 *p* leicht *fp* *fp* *mp* vorwärts im Zeitmaß

Hauptzeitmaß *mf* *f* *p subito* *mp*

23 *p* G-Saite *pp* zögernd

sehr rasch Etwas langsamer, gemessen G-Saite *f* sehr energisch

24

Wieder sehr lebhaft

pp sehr leicht und zierlich *p* *p*

25

Im Tempo bleiben

mp mit viel Ton (schmeichelnd) *pp*

Zeitmaß wie bei der analogen Stelle

mf *p* *mf* *f*

26

Wieder sehr lebhaft

p (sehr leicht) *mp* *p*

27

mf hervor *mp* *p* sehr leicht

Zeitmaß wie bei der analogen Stelle

p *pp*

28

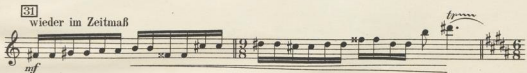
Von hier an bis zum Wiedereintritt des Hauptthemas (*mf*) immer steigend und drängend

f führend *mp* *mp* (deutlich)

Ziemlich breit, mit großem Ausdruck

f *ff*

Sehr heftig bewegt und drängend



So schnell als möglich



Violine

III.

Äußerst ruhig, mit innigster Empfindung

1

etwas zögernd

im Zeitmaß

sehr ausdrucksvoll

ein wenig zurückhalten

Ein wenig fließender

2

p sempre molto espress.

Anfangszeitmaß

3

mp sehr ausdrucksvoll

Wieder ein wenig belebter werdend

Breit

4

mf mit vollem, schönem Ton

zögernd

Ganz langsam, wie aus der Ferne

pizz.

rit.

In fließender Bewegung (*alla breve*), mit tiefstem, innigstem Ausdruck

5

immer mehr und mehr belebend

Schon sehr fließend im Zeitmaß

Leidenschaftlich bewegt, drängend

6 G-Saite
mp
mf *f* *f*

Breit, mit höchstem Ausdruck

7 stark verbreitern, *ff* *fff* Wieder vorwärts D-Saite

etwas zurückhaltend

sich allmählich vollständig beruhigend

8 G-Saite
f (mit großem Ton) *mp* *mp* *pp*

8 Noch ruhiger wie zu Beginn

D-Saite *p* *pp* *pp*

9 *p* *mp* *p* *sehr ausdrucksvoll* G-Saite

ein wenig fließender 10

mp *p* *mp*

11 *mp* *p* *mp* *vorwärts* *vorwärts*

voll und breit ausströmend (nicht schleppen)

Immer mehr und mehr zurückhaltend

f viel Ton *mp* *p* *sehr zart* *pp* A-Saite

11 Mit größter Ruhe und Empfindung ausklingend

zurückhaltend

mp *p* *pp* *ppp* *ganz verklingend*

Violine IV.

Frisch bewegt, mit Humor

4 *sf* *ff* *sf* **1**
ff subito p sehr leicht
pp mp nf pp (nicht heroor)
pp mp
 Ein wenig verbreitern *mf* *mf* *f* *wieder führend* deutlicher Auftakt Etwas breiteres Hauptzeitmaß
 ein wenig zurückhalten *p* *pizz.* *mf* *mp* viel ruhiger im Zeitmaß *arco*
2 *mf* *mf* *f* *wieder führend* *mp* wieder ruhiger
 etwas vorwärts *mp*
 fließender werdend *p* *mp*
 Stark verbreitern, schwungvoll *mf* *f* *mf* **3** Vorwärts!
 Wieder sehr lebhaft *sf* *mf* *sf* *mp* **4** Fast doppelt so schnell

p *mf* *ff* *pizz.*
arco *mp* *deutlicher Aufklang* *p* *p*
Plötzlich zurückhalten *Sehr gemächlich*
etwas anhaltend *wieder im Zeitmaß* *pp* *p*
etwas gedehnt *Im Zeitmaß* *wieder gedehnt* *Immer mehr zurückhaltend und beruhigend*
pp *mf* *pp* *ppp*
sehr zögernd *Sehr lebhaft bewegt*
f *(heftig zufahrend)*
mf *p* *(nicht hervor)*
pizz. *f* *sehr deutlich* *arco* *pp* *mp* *mf*
p *mp* *f* *sehr kräftig* *G-Saite*
(nicht hervor) *mp* *pp* *mf*
Festes Zeitmaß *(deutlich hervortreten)*
f *sehr energisch*
mf *f* *(sehr heftig)* *mf* *sf*

10 *f* *sf subito mp*

f *mf* *ff* *ff* (voll ausströmend)

verbreitern breites Zeitmaß (Viertel)

11

Wieder vorwärts

f *ff* *mf*

Sehr lebhaft (♩)

f *ff* *mf* *f* *mf*

12

mp *mp*

(ober deutlich)

mf *f* *mf*

13

Jubelnd und triumphierend (breite Viertel)

f *sf* *ff* *ff* (gut gestrichen)

kurz

zurückhalten Sehr breit

ff

14

wieder vorwärts Wieder sehr lebhaft

ff

Plötzlich breit werden (♩)

fff *fff* *fff* *fff*

pizz.